

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (институт)»  
(ВШНИ)

Рассмотрено на Ученом Совете  
Протокол № 3 от 06.11.2015

Ректор  Максимович В.Ф.



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
о проведении вступительных испытаний  
по **ЖИВОПИСИ И РИСУНКУ**  
для поступающих на образовательные программы  
среднего профессионального образования

ПРОГРАММА,  
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ,  
ОБРАЗЦЫ ЗАДАНИЙ

Санкт-Петербург  
2015

Положение рассмотрено на заседании кафедры живописи и кафедры рисунка и принято к исполнению.

Протокол № 3 от «03» ноября 2015 года.

Авторы:

**Боровик Виталий Львович**, заведующий кафедрой рисунка, профессор

**Кузнецов Николай Григорьевич**, заведующий кафедрой живописи, доцент,  
кандидат искусствоведения.

**ПРОГРАММА  
ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПО ЖИВОПИСИ И РИСУНКУ**

*Испытание проводится*

с целью определения уровня необходимых навыков и умений поступающих в **ЖИВОПИСИ** и **РИСУНКЕ** для дальнейшего обучения художника декоративно-прикладного искусства в системе среднего профессионального и высшего образования.

*Продолжительность испытаний*

- 8 академических часов **ЖИВОПИСИ**: 2 дня по 4 академических часа, каждый день с 10:00 до 13:00 часов.
- 8 академических часов **РИСУНКА**: 2 дня по 4 академических часа, каждый день с 14:00 до 17:00 часов.

Экзамен проводится в аудитории размером 10 х 5 метров (50 кв.м), оборудованной раковиной.

В аудитории располагаются 15 поступающих. Ставятся 3 натюрморта (1 постановка для 5 поступающих).

На каждого поступающего предусмотрены: 1 мольберт и 1 стул (для красок и палитры).

*Инструменты и материалы*

**ЖИВОПИСЬ.**

Рекомендовано: акварельная бумага, натянутая на планшет, акварельные краски («Санкт-Петербург», «Нева»), темпера, гуашь, карандаши «НВ», ластик мягкий рисовальный, кисти круглые (колонок, белка, № 2, 6 и 10), иметь при себе ёмкость для воды.

Не рекомендуем: использовать бумагу плохого качества (не предназначенную для акварели), не натянутую на планшет, не профессиональные акварельные краски, кисти с грубым волосом (предназначенные для технических целей).

**РИСУНОК.**

Рекомендовано: бумага, натянутая на планшет, карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий рисовальный).

Не рекомендуем: использовать слишком твердые карандаши (Н, 2Н, 3Н) и слишком мягкие (4В, 5В, 6В), не качественные ластики, пачкающие бумагу. Бумагу без планшета.

## *Рекомендации по выполнению экзаменационного задания*

### **ЖИВОПИСЬ**

Распределить работу над натюрмортом на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки:

1) Скомпоновать постановку в заданном формате.

Построить плоскость и предметы натюрморта в пространстве (подготовительный рисунок под живопись выполняется карандашом).

2) В живописи передать основные цвето-тональные отношения и световоздушную среду в постановке.

Проработать детали натюрморта.

3) Завершающий этап.

Объединить все детали в единое целое.

### **РИСУНОК**

Распределить работу над натюрмортом на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки:

1) Определить композицию натюрморта в листе.

Построить предметы на плоскости с передачей линейной перспективы.

Правильно определить пропорции предметов в рисунке.

2) Выстроить тональные отношения в рисунке.

Передать объем изображаемых предметов натюрморта тоном.

3) Объединить все детали в единое целое.

### *Организация испытания*

- Группы поступающих формируются на входе в здание ВШНИ.
- Дежурный преподаватель сопровождает всех в аудиторию.
- Поступающие рассаживаются на места, указанные в вытянутом билете.
- После определения мест председатель предметной комиссии обходит всех экзаменующихся и ставит на планшет печать приемной комиссии, которая является регистрацией экзамена и должна быть сохранена без повреждения после снятия работы с планшета.

### *Запрещается*

- Во время экзамена выходить из аудитории без разрешения дежурного преподавателя.
- Мешать другим абитуриентам (разговаривать, отвлекать).
- Пользоваться мобильными телефонами, фотоаппаратами.

### *Окончание экзамена*

- Поступающий должен сдать работу дежурному преподавателю.
- Убрать за собой рабочее место.

### ***Результаты экзамена***

В течение двух дней идет рассмотрение и оценивание работ, после чего результаты вывешиваются на стенде приемной комиссии. На следующий день после оглашения результатов испытания работает апелляционная комиссия.

### ***Требования к вступительным испытаниям***

#### **ЖИВОПИСЬ**

Выполняется натюрморт с натуры из 1 предмета быта простого по форме, 2 муляжей фруктов, 2 драпировок локальных по цвету.

**Материалы:** акварельная бумага, натянутая на планшет, акварельные краски («Санкт-Петербург», «Нева»), темпера, гуашь, карандаши (НВ, В), ластик (мягкий, рисовальный), кисти (колонок, белка, круглые № 2, 6, 10).

**Размеры:** 60х40, 50х40 см (в зависимости от композиционного решения).

**Срок исполнения:** 8 учебных часов.

**Задачи:**

- 1) Определение размера и места изображения в заданном формате.
- 2) Построение предметов на плоскости с передачей перспективы.
- 3) Правильное определение пропорций изображаемых предметов в рисунке.
- 4) Передача цветовых и тональных отношений между предметами и драпировками.

#### **РИСУНОК**

Выполняется натюрморт с натуры из 1 предмета быта, 2 муляжей фруктов, 2 драпировок различной тональности, нейтральных по цвету.

**Материалы:** бумага, натянутая на планшет, карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий, рисовальный).

**Размеры:** 60х40, 50х40 см (в зависимости от композиционного решения).

**Срок исполнения:** 8 учебных часов.

**Задачи:**

- 1) Определение размера и места изображения в заданном формате.
- 2) Построение предметов на плоскости с передачей перспективы.
- 3) Правильное определение пропорций изображаемых предметов в рисунке.
- 4) Правильное использование тона в рисунке при передаче объёма предметов натюрморта в пространстве.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ПОСТУПАЮЩИХ  
НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ  
ПО ЖИВОПИСИ И РИСУНКУ (по 100-балльной шкале)**

**ЖИВОПИСЬ**

*100 - 86 баллов ставится в следующем случае:*

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.
2. Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.
3. При построении верно определены пропорции и характер предметов натюрморта.
4. Цветовые отношения переданы с использованием теплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.
5. Точно переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.

*85 - 71 баллов ставится в следующем случае:*

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.
2. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, не точно переданы пропорции предметов, в результате чего теряется характер.
3. Верно передан общий цветовой строй постановки, с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.
4. Наблюдается некоторая одинаковость тонального решения предметов и драпировок в натюрморте, что не дает восприятия полной завершенности работы.

*70 - 41 баллов ставится в следующем случае:*

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.
2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.
3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.

4. Плохо, неточно переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексy.
5. Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.

***40 - 0 баллов ставится в следующем случае:***

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.
2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.
3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
4. Неверно названы основные локальные цвета в живописи. Нет моделировки формы цветом.
5. Не переданы тональные отношения в живописи.

### ***Примечание***

Рекомендуемый проходной балл по живописи для абитуриентов, поступающих на специализации «Художественная роспись по ткани» и «Художественная роспись по металлу» должен быть не менее 71 баллов.

## **РИСУНОК**

***100 - 86 баллов ставится в следующем случае:***

1. Убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения натюрморта.
2. Правильно передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путем использования линейной перспективы.
3. Верно при построении определены пропорции и характер предметов натюрморта.
4. Грамотно произведена моделировка формы предметов и драпировок тоном.
5. Точно переданы тональные отношения в рисунке между предметами и драпировками натюрморта. Достигнуто цельное восприятие работы.

***85 - 71 баллов ставится в следующем случае***

1. В композиции натюрморта недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату натюрморта.
2. Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов натюрморта. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, неточно переданы пропорции предметов, в результате чего теряется характер.

3. Верно передан общий тональный строй постановки с небольшими неточностями при решении света, тени, рефлексов, что не дает восприятия полной завершенности работы.

***70 - 41 баллов ставится в следующем случае:***

1. Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы натюрморта плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.
2. Имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.
3. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.
4. Слабо выявлен объем предметом путем моделировки тоном.
5. Нарушена передача тональных отношений объекта изображения. В результате не получается целостного восприятия работы.

***40 - 0 баллов ставится в следующем случае:***

1. Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение натюрморта чрезмерно сдвинуто (вправо или влево, вверх или вниз) в листе бумаги.
2. Неверно передается линейная перспектива в изображении плоскости.
3. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.
4. Нет моделировки формы предметов и драпировок в рисунке, в результате изображение становится плоским. Не переданы большие отношения света и тени.



**Образцы выполняемых работ на вступительных испытаниях**



