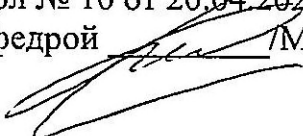


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин  
Протокол № 10 от 20.04.2021г.  
Зав. Кафедрой  /М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛИУЖ ВШНИ  
М. А. Салтанов  
  
20.04.2021г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
по учебной дисциплине

**РИСУНОК**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

С. Федоскино

2021 год

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по  
видам)**

Составители: Кабашова Л.В. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель общепрофессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ; Зерцалов П.Н. преподаватель общепрофессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ.

ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебной дисциплине  
Рисунок

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК , ОК	Наименование темы	Уровень освоения  темы	Наименование контрольно- оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточна я аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>- аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию);</p> <p>- стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной</p>	ОК 1	<i>Введение в дисциплину</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Изображение простых геометрических тел.</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Изображение объектов предметной среды. Предметы быта</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Изображение драпировок.</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Рисование гипсовых розетт</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Рисование гипсовой капители ионического и дорического ордера</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Рисование гипсовой модели (голова)</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Зарисовки пейзажа.</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр

<p>терминологией);  - постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка;  - разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач;  - сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков);</p> <p>быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях;</p> <p>- поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений);  - поиск информации (дополнительной</p>	ОК 2	<i><b>Античная гипсовая голова</b></i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i><b>Рисование интерьера</b></i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i><b>Голова человека</b></i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i><b>Гипсовые конечности человека</b></i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i><b>Портрет человека с руками.</b></i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
	ОК 3				

<p>литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5- 7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу;</p>					
<p>- анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения</p>	ОК 4				
<p>профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации;</p>	ОК 5				
<p>- использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку;</p>					

<p>- эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач;</p> <p>- ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач;</p> <p>- работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</p>	<p>ОК 6</p>				
	<p>ОК7</p>				
<p>- посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</p> <p>- аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</p> <p>- ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по</p>	<p>ОК8</p>				



<p>тональные отношения;  - выразительное моделирование формы тоном;  - передача объема предметов и пространства в постановке;  - передача условий освещения;  - степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу;</p> <p>- грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;  - связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</p>	<p>ПК1. 7</p>				
---	-------------------	--	--	--	--



## Оценочные средства промежуточных просмотров

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
1.	<i><b>Изображение простых геометрических тел</b></i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение простых геометрических тел скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и геометрических тел в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер геометрических тел;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения на геометрических телах в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; показаны основные светотеневые отношения в рисунке между гипсовыми геометрическими телами, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<p>Высокий</p> <p>86 - 100</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Размер изображения в формате листа найден неточно, геометрические тела немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций геометрических тел; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции геометрических тел переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой строй изображаемых геометрических тел, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	<p>Повышенный</p> <p>71-80</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Работа имеет композиционные ошибки - геометрические тела не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве - относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции геометрических тел по отношению друг к другу и внутренние пропорции геометрических тел взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> </ul>	<p>Стандартный</p> <p>41-71</p>

	- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. нарушены отношения главного и второстепенного, в результате чего отсутствует целостность изображения.	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - геометрические тела очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости и геометрических тел;</li> <li>геометрические тела не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый  0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
2.	<b><i>Изображение объектов предметной среды. Предметы быта</i></b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение простых геометрических тел скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение предметов быта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов быта;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения на геометрических телах в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>показаны основные светотеневые отношения в рисунке между предметами быта, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий  86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы быта немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов быта; есть незначительные нарушения в построении предметов в пространстве, пропорции предметов быта по отношению друг к другу переданы неточно, в результате чего теряется характер формы каждого предмета быта;</li> </ul>	Повышенный  71-80

	- передан общий светотеневой и тональный строй изображения предметов быта, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения предметов быта, что не даёт восприятия полной завершенности работы.	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины .</li> <li>• - работа имеет композиционные ошибки - предметы быта не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> </ul> <p>- имеются существенные ошибки в конструктивном построении предметов быта в пространстве - относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</p> <p>- пропорции предметов быта по отношению друг к другу и их внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</p> <p>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</p> <p>нарушены тональные отношения предметов быта, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> </ul> <p>- отсутствует композиция - предметы быта очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</p> <p>- не передана линейная перспектива в конструкции изображении предметов быта; предметы быта не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотеню; не переданы тональные отношения.</p>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
3.	<i><b>Изображение драпировок</b></i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины .</li> </ul> <p>- изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения драпировки;</p> <p>- передано расположение основных и подчиненных складок ткани в пространстве путём использования воздушной перспективы;</p> <p>- при построении определены пропорции и характер драпировки в целом и отдельных складок;</p> <p>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</p>	Высокий 86 - 100

	показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями драпировки, достигнуто цельное восприятие работы.	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• размер изображения драпировки в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> </ul> <p>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций складок драпировки; есть незначительные нарушения в ее конструктивном построении в пространстве, пропорции отдельных складок переданы неточно, в результате чего теряется характер формы драпировки и ее отдельных складок;</p> <p>- передан общий светотеневой и тональный строй драпировки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</p> <p>одинаковость тонального решения драпировки, что не даёт восприятия полной завершенности работы</p>	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• работа имеет композиционные ошибки - изображение драпировки не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> </ul> <p>- имеются существенные ошибки в построении складок драпировки относительно вертикальной плоскости;</p> <p>- пропорции складок по отношению друг к другу и общие пропорции драпировки взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</p> <p>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</p> <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины .</li> <li>- отсутствует композиция - изображение драпировки очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура драпировки на вертикальной плоскости; складки не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотеню; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр	
№	тема
4.	<i>Рисование гипсовых розетт</i>

№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения розетки;</li> <li>- передано расположение основных деталей розетки в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер гипсовой розетки в целом и отдельных элементов выступающего орнамента;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями розетки, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<p>Высокий</p> <p>86 - 100</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• размер изображения розетки в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций гипсовой розетки; есть незначительные нарушения в ее конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы розетки и ее выступающих элементов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй гипсовой розетки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы</li> </ul>	<p>Повышенный</p> <p>71-80</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• работа имеет композиционные ошибки - изображение розетки не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении основания и выступающих элементов розетки относительно вертикальной плоскости;</li> <li>- пропорции частей по отношению друг к другу и общие пропорции розетки взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<p>Стандартный</p> <p>41-71</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - изображение розетки очень крупно или мало к</li> </ul>	<p>Пороговый</p> <p>0-40</p>

	<p>заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</p> <p>- не передана конструктивная структура розетки на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</p>	
--	---	--

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
5.	<b><i>Рисование гипсовой капители ионического и дорического ордера</i></b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения капители;</li> <li>- передано расположение основных деталей капители в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер гипсовой капители в целом и отдельных элементов выступающего канелюра;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями розетки, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<p>Высокий</p> <p>86 - 100</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• размер изображения капители в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций гипсовой капители; есть незначительные нарушения в ее конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы капители и ее выступающих элементов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй гипсовой капители, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы</li> </ul>	<p>Повышенный</p> <p>71-80</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• работа имеет композиционные ошибки - изображение капители не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> </ul>	<p>Стандартный</p> <p>41-71</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются существенные ошибки в построении основания и выступающих элементов капители относительно вертикальной плоскости;</li> <li>- пропорции частей по отношению друг к другу и общие пропорции капители взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> </ul> <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - изображение капители очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура розетки на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	<p>Пороговый</p> <p>0-40</p>

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
б.	<i><b>Рисование гипсовой модели (голова)</b></i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения черепа, мышечного экорше, обрубочной головы;</li> <li>- передано расположение основных черт, плоскостей в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер моделей в целом;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- Четко выявлена форма предмета, анатомично разобраны формы; показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<p>Высокий</p> <p>86 - 100</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• размер изображения капители в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций</li> </ul>	<p>Повышенный</p> <p>71-80</p>

	<p>череп, мышечного экорше, обрубочной головы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображаемых предметов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> </ul> <p>одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы</p>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- работа имеет композиционные ошибки - изображение черепа, мышечного экорше, обрубочной головы; не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении черепа, мышечного экорше, обрубочной головы относительно вертикальной плоскости;</li> <li>- пропорции частей головы по отношению друг к другу и общие пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> </ul> <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - изображение черепа, мышечного экорше, обрубочной головы очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
7.	<i>Зарисовки пейзажа.</i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение растительных элементов скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения;</li> <li>- художественно и технически передана воздушная перспектива;</li> </ul>	Высокий 86 - 100



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использованы разные технические приемы и материалы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер кроны деревьев;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с погодными условиями; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны основные светотеневые отношения в рисунке между планами; достигнуто цельное восприятие и настроение работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Размер изображения в формате листа найден неточно, ветви и сами деревья, и постройки немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций изображаемых тел; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой строй изображаемых веток, деревьев и построек, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения в передаче плановости, что не даёт восприятия полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Работа имеет композиционные ошибки - растения не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве;</li> <li>- пропорции изображаемых тел по отношению друг к другу взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлекссы.</li> <li>нарушены отношения главного и второстепенного, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция – растительных элементов очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана воздушная перспектива, пространство, плановость ; искажены пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр

№	тема
8.	<i>Античная гипсовая голова</i>

№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения головы и плечевого пояса.</li> <li>- передано расположение основных черт, плоскостей в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер моделей в целом;</li> <li>- передан поворот, наклон головы.</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>- демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- Четко выявлена форма предмета, анатомично разобраны формы;</li> <li>показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<p>Высокий</p> <p>86 - 100</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• размер изображения головы в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций античной головы;</li> <li>- есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображаемых гипсовых голов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй моделирующей форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы</li> </ul>	<p>Повышенный</p> <p>71-80</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- работа имеет композиционные ошибки - изображение головы; не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении и анатомической проекции;</li> <li>- пропорции частей головы по отношению друг к другу и общие пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<p>Стандартный</p> <p>41-71</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей</li> </ul>	<p>Пороговый</p> <p>0-40</p>

<p>программе дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция - изображение головы очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости;</li> </ul> <p>пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</p>	
--	--

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
9.	<i><b>Рисование интерьера</b></i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение простых предметов интерьера в среде скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и тел в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер телотносительно друг к другу в среде;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения тел в среде в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны основные светотеневые отношения в рисунке между гипсовыми геометрическими телами, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<p>Высокий</p> <p>86 - 100</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Размер изображения предметов интерьера в формате листа найден неточно, геометрические тела немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов интерьера в среде; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции тел переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой строй изображаемых предметов интерьера, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	<p>Повышенный</p> <p>71-80</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей</li> </ul>	<p>Стандартный</p>

	<p>программе дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа имеет композиционные ошибки предметов интерьера не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве - относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов интерьера по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов интерьера взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> </ul> <p>нарушены отношения главного и второстепенного, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - предметов интерьера очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости и геометрических те предметов интерьера;</li> <li>- предметов интерьера не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
10.	<i>Голова человека</i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение с натуры скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения головы и плечевого пояса.</li> <li>- Переданы основные черты портретируемого, переданы плоскости в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер портретируемого в целом;</li> <li>- передан характерный поворот, наклон головы.</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>- демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- Четко выявлены анатомические особенности, анатомично разобраны формы;</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы.	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• размер изображения головы с натуры в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> </ul> <p>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций головы с натуры;</p> <p>- есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображаемых голов с натуры;</p> <p>- передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</p> <p>одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы</p>	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• работа имеет композиционные ошибки - изображение головы;</li> </ul> <p>не связано масштабом с заданным форматом листа;</p> <p>- имеются существенные ошибки в анатомии;</p> <p>- пропорции частей головы по отношению друг к другу и общие пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</p> <p>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</p> <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> </ul> <p>- отсутствует композиция - изображение головы очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</p> <p>- не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости;</p> <p>пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью;</p> <p>не переданы тональные отношения.</p>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр

№	тема
10.	<i>Гипсовые конечности человека</i>

№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение гипсовых моделей кистей и стоп скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения.</li> <li>- Переданы основные пропорции конечностей, художественно переданы плоскости в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер формы в целом;</li> <li>- переданы характерные черты, анатомическое сходство.</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>- демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- Четко выявлены анатомические особенности, пропорции разобраны; показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<p>Высокий</p> <p>86 - 100</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• размер изображения гипсовых моделей кистей и стоп в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций гипсовых моделей кистей и стоп;</li> <li>- есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображаемых гипсовых моделей кистей и стоп ;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы</li> </ul>	<p>Повышенный</p> <p>71-80</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• работа имеет композиционные ошибки - изображение гипсовых моделей кистей и стоп;</li> <li>не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в анатомии;</li> <li>- пропорции частей гипсовых моделей по отношению друг к другу и общие пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлекссы.</li> <li>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</li> </ul>	<p>Стандартный</p> <p>41-71</p>

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - изображение гипсовых моделей кистей и стоп очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	<p>Пороговый</p> <p>0-40</p>
---	---	------------------------------

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр

№	тема	
10.	<i><b>Портрет человека с руками</b></i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- Изображение портрета человека с руками скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения.</li> <li>- Переданы основные пропорции изображения портрета человека с руками, художественно переданы плоскости в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер формы в целом;</li> <li>- переданы характерные черты, анатомическое сходство.</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>- демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- Четко выявлены анатомические особенности, пропорции разобраны; показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	<p>Высокий</p> <p>86 - 100</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• размер изображения портрета человека с руками в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций изображения портрета человека с руками ;</li> <li>- есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображения портрета человека с руками передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> </ul>	<p>Повышенный</p> <p>71-80</p>

	одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершенности работы	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• работа имеет композиционные ошибки - изображение портрета человека с руками ;</li> </ul> <p>не связано масштабом с заданным форматом листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеются существенные ошибки в анатомии;</li> <li>- пропорции частей гипсовых моделей неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> </ul> <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствует композиция - изображение портрета человека с руками очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости;</li> </ul> <p>пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</p>	Пороговый 0-40