

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
Федерального государственного образовательного учреждения высшего  
образования «Высшая школа народных искусств (академия)»**

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

Советом филиала  
протокол № 47  
От 21.04.2020г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор филиала  
/М.А. Салтанов/  
21.04.2020 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**Рисунок**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

с. Федоскино

2020

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта по  
специальности среднего  
образования**

**54.02.02**

**Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)**

---

Составили: Л.В. Кабашова, П.Н. Зерцалов, преподаватели общепрофессиональных дисциплин.

ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по учебной дисциплине

Рисунок

54.02.02

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	ПК , ОК	<b>Наименование темы</b>	<b>Урове нь освоен ия темы</b>	<b>Наименование контрольно- оценочных средств</b>	
				<b>Текущий контроль</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<p>- аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию);</p> <p>- стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</p> <p>- постановка цели, задач, выделение</p>	OK 1	<b>Введение в дисциплину</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<b>Изображение простых геометрических тел.</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<b>Изображение объектов предметной среды. Предметы быта</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр
	OK 2	<b>Изображение драпировок.</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<b>Рисование гипсовых розетт</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<b>Рисование гипсовой капители ионического и дорического ордера</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр

<p>объекта и предмета исследований в области рисунка;  - разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач;  - сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков);  быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях;  - поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений);  - поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5- 7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу;  - анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений)</p>	OK 3	<b>Рисование гипсовой модели (голова)</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<b>Зарисовки пейзажа.</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<b>Античная гипсовая голова</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<b>Рисование интерьера</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<b>Голова человека</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр
	OK 4	<b>Гипсовые конечности человека</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<b>Фигура человека в гипсовой проекции</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр
	OK 5	<b>Портрет человека с руками</b>	1,2,3		Промежуточный просмотр

<p>информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку;</li> <li>- эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач;</li> <li>- ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач;</li> <li>- работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное</li> </ul>	<p>OK 6</p> <p>OK7</p> <p>OK8</p> <p>OK9</p>				
---	--	--	--	--	--

<p>изложение основного материала; владение специальной терминологией);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>- аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</li> <li>- ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности);</li> <li>- изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотная выразительная композиция;</li> <li>- правильно построенные тональные отношения;</li> <li>- выразительное моделирование формы тоном;</li> <li>- передача объема предметов и пространства в постановке;</li> </ul> </ul>	<p>ПК1.</p> <p>5</p>				
--	----------------------	--	--	--	--

- передача условий освещения;  
- степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу;  
- выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований:  
Грамотная выразительная композиция;  
- правильно построенные тональные отношения;  
- выразительное моделирование формы тоном;  
- передача объема предметов и пространства в постановке;  
- передача условий освещения;  
- степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу;  
- грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного

периода;  
- связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.

## Оценочные средства промежуточных просмотров

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
1.	<b>Изображение простых геометрических тел</b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение простых геометрических тел скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и геометрических тел в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер геометрических тел;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения на геометрических телах в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>показаны основные светотеневые отношения в рисунке между гипсовыми геометрическими телами, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Размер изображения в формате листа найден неточно, геометрические тела немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций геометрических тел; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции геометрических тел переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой строй изображаемых геометрических тел, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Работа имеет композиционные ошибки - геометрические тела не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве - относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции геометрических тел по отношению друг к другу и внутренние пропорции геометрических тел взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> </ul>	Стандартный 41-71

	- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. нарушены отношения главного и второстепенного, в результате чего отсутствует целостность изображения.	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - геометрические тела очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости и геометрических тел;</li> </ul> <p>геометрические тела не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотеню; не переданы тональные отношения.</p>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
2.	<b>Изображение объектов предметной среды.</b> <b>Предметы быта</b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение простых геометрических тел скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение предметов быта в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер предметов быта;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения на геометрических телах в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> </ul> <p>показаны основные светотеневые отношения в рисунке между предметами быта, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</p>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>- размер изображения в формате листа найден неточно, предметы быта немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов быта; есть незначительные нарушения в построении предметов в пространстве, пропорции предметов быта по отношению друг к другу переданы неточно, в результате чего теряется характер формы каждого</li> </ul>	Повышенный 71-80

	предмета быта; - передан общий светотеневой и тональный строй изображения предметов быта, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения предметов быта, что не даёт восприятия полной завершённости работы.	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины .</li> <li>- работа имеет композиционные ошибки - предметы быта не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в конструктивном построении предметов быта в пространстве - относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> <li>- пропорции предметов быта по отношению друг к другу и их внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> </ul> <p>нарушены тональные отношения предметов быта, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - предметы быта очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в конструкции изображении предметов быта; предметы быта не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
3.	<b>Изображение драпировок</b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины .</li> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения драпировки;</li> <li>- передано расположение основных и подчиненных складок ткани в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер драпировки в целом и отдельных складок;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями драпировки, достигнуто цельное восприятие работы.	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>•размер изображения драпировки в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций складок драпировки; есть незначительные нарушения в ее конструктивном построении в пространстве, пропорции отдельных складок переданы неточно, в результате чего теряется характер формы драпировки и ее отдельных складок;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй драпировки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения драпировки, что не даёт восприятия полной завершённости работы</li> </ul>	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>•работа имеет композиционные ошибки - изображение драпировки не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении складок драпировки относительно вертикальной плоскости;</li> <li>- пропорции складок по отношению друг к другу и общие пропорции драпировки взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> </ul> <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины .</li> <li>- отсутствует композиция - изображение драпировки очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура драпировки на вертикальной плоскости; складки не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
4.	<b>Рисование гипсовых розетт</b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<p>программе дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения розетты;</li> <li>- передано расположение основных деталей розетты в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер гипсовой розетты в целом и отдельных элементов выступающего орнамента;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> </ul> <p>показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями розетты, достигнуто цельное восприятие работы.</p>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>•размер изображения розетты в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций гипсовой розетты; есть незначительные нарушения в ее конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы розетты и ее выступающих элементов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй гипсовой розетты, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы</li> </ul>	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>•работа имеет композиционные ошибки - изображение розетты не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении основания и выступающих элементов розетты относительно вертикальной плоскости;</li> <li>- пропорции частей по отношению друг к другу и общие пропорции розетты взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> </ul> <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - изображение розетты очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура розетты на вертикальной плоскости;</li> </ul>	Пороговый 0-40

	пропорции не выдержаны, нет построения , нет моделировки формы светотеню; не переданы тональные отношения.	
--	--	--

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
5.	<b>Рисование гипсовой капители ионического и дорического ордера</b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения капители;</li> <li>- передано расположение основных деталей капители в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер гипсовой капители в целом и отдельных элементов выступающего канелюра;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> </ul> </li> <p>показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями розетты, достигнуто цельное восприятие работы.</p> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. <ul style="list-style-type: none"> <li>•размер изображения капители в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций гипсовой капители; есть незначительные нарушения в ее конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы капители и ее выступающих элементов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй гипсовой капители, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> </ul> </li> <p>одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы</p> </ul>	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. <ul style="list-style-type: none"> <li>•работа имеет композиционные ошибки - изображение капители не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении основания и выступающих элементов капители относительно вертикальной плоскости;</li> <li>- пропорции частей по отношению друг к другу и общие пропорции капители взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые</li> </ul> </li> </ul>	Стандартный 41-71

	рефлексы. нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - изображение капители очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура розетты на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения , нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
6.	<b>Рисование гипсовой модели (голова)</b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения черепа, мышечного экорше, обрубовочной головы;</li> <li>- передано расположение основных черт, плоскостей в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер моделей в целом;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- Четко выявлена форма предмета, анатомично разобраны формы; показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>•размер изображения капители в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций черепа, мышечного экорше, обрубовочной головы;</li> <li>- есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображаемых предметов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> </ul>	Повышенный 71-80

	одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- работа имеет композиционные ошибки - изображение черепа, мышечного экорше, обрубовочной головы;</li> <li>не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении черепа, мышечного экорше, обрубовочной головы относительно вертикальной плоскости;</li> <li>- пропорции частей головы по отношению друг к другу и общие пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> </ul> <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - изображение черепа, мышечного экорше, обрубовочной головы очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости;</li> <li>пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью;</li> <li>не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
7.	<b>Зарисовки пейзажа.</b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение растительных элементов скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения;</li> <li>- художественно и технически передана воздушная перспектива;</li> <li>- использованы разные технические приемы и материалы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер кроны деревьев;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с погодными условиями; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>-показаны основные светотеневые отношения в рисунке между планами;</li> <li>достигнуто цельное восприятие и настроение работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Размер изображения в формате листа найден неточно, ветви и сами деревья, и постройки немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций изображаемых тел; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой строй изображаемых вето, деревьев и построек, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения в передачи плановости, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Работа имеет композиционные ошибки - растения не связаны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве;</li> <li>- пропорции изображаемых тел по отношению друг к другу взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> </ul> <p>нарушены отношения главного и второстепенного, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция – растительных элементов очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана воздушная перспектива, пространство, плановость ;</li> <li>искажены пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
8.	<b>Античная гипсовая голова</b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<p>уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения головы и плечевого пояса.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передано расположение основных черт, плоскостей в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер моделей в целом;</li> <li>- передан поворот, наклон головы.</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>- демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- Четко выявлена форма предмета, анатомично разобраны формы; показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>•размер изображения головы в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций антальной головы;</li> <li>- есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображаемых гипсовых голов;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы</li> </ul>	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- работа имеет композиционные ошибки - изображение головы; не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении и анатомической проекции;</li> <li>- пропорции частей головы по отношению друг к другу и общие пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> </ul> <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - изображение головы очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости;</li> </ul>	Пороговый 0-40

	пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.	
--	--	--

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
9.	<b>Рисование интерьера</b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение простых предметов интерьера в среде скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки;</li> <li>- передано расположение плоскости и тел в пространстве путём использования линейной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер телотносительно друг к другу в среде;</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения тел в среде в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- показаны основные светотеневые отношения в рисунке между гипсовыми геометрическими телами, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Размер изображения предметов интерьера в формате листа найден неточно, геометрические тела немного крупны или мелки к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов интерьера в среде; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции тел переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов;</li> <li>- передан общий светотеневой строй изображаемых предметов интерьера, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы.</li> </ul>	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Работа имеет композиционные ошибки предметов интерьера не связанны масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве - относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода;</li> </ul>	Стандартный 41-71

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пропорции предметов интерьера по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов интерьера взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> </ul> <p>нарушены отношения главного и второстепенного, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - предметов интерьера очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана линейная перспектива в изображении плоскости и геометрических те предметов интерьера;</li> <li>- предметов интерьера не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотеню; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
10.	<b>Голова человека</b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение с натуры скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения головы и плечевого пояса.</li> <li>- Переданы основные черты портретируемого, переданы плоскости в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер портретируемого в целом;</li> <li>- передан характерный поворот, наклон головы.</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>- демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- Четко выявлены анатомические особенности, анатомично разобраны формы; показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> </ul>	Повышенный 71-80

	<ul style="list-style-type: none"> <li>размер изображения головы с натуры в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций головы с натуры;</li> <li>- есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображаемых голов с натуры;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы</li> </ul>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>работа имеет композиционные ошибки - изображение головы; не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в анатомии;</li> <li>- пропорции частей головы по отношению друг к другу и общие пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> </ul> <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - изображение головы очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0-40

### Человека

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
10.	<b>Гипсовые конечности человека</b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение гипсовых моделей кистей и стоп скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения.</li> <li>- Переданы основные пропорции конечностей, художественно переданы</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<p>плоскости в пространстве путём использования воздушной перспективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при построении определены пропорции и характер формы в целом;</li> <li>- переданы характерные черты, анатомическое сходство.</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>- демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- Четко выявлены анатомические особенности, пропорции разобраны; показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>•размер изображения гипсовых моделей кистей и стоп в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций гипсовых моделей кистей и стоп;</li> <li>- есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображаемых гипсовых моделей кистей и стоп ;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы</li> </ul>	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>•работа имеет композиционные ошибки - изображение гипсовых моделей кистей и стоп;</li> <li>не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в анатомии;</li> <li>- пропорции частей гипсовых моделей по отношению друг к другу и общие пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> <li>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</li> </ul> <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - изображение гипсовых моделей кистей и стоп очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости;</li> <li>пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью;</li> <li>не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
10.	<b>Портрет человека с руками.</b>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- изображение рисунка портрета человека с руками скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения.</li> <li>- Переданы основные пропорции изображение рисунка портрета человека с руками , художественно переданы плоскости в пространстве путём использования воздушной перспективы;</li> <li>- при построении определены пропорции и характер формы в целом;</li> <li>- переданы характерные черты, анатомическое сходство.</li> <li>- определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»;</li> <li>- демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика;</li> <li>- Четко выявлены анатомические особенности, пропорции разобраны;</li> <li>показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>•размер изображения изображение рисунка портрета человека с руками в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату;</li> <li>- есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций рисунка портрета человека с руками ;</li> <li>- есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображения рисунка портрета человека с руками ;</li> <li>- передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов;</li> <li>одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы</li> </ul>	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>•работа имеет композиционные ошибки - изображение рисунка портрета человека с руками ;</li> <li>не связано масштабом с заданным форматом листа;</li> <li>- имеются существенные ошибки в анатомии;</li> <li>- пропорции изображения рисунка портрета человека с руками неверно, что значительно искажает форму и характер;</li> </ul>	Стандартный 41-71

	<p>- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы.</p> <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>•Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>- отсутствует композиция - изображение рисунка портрета человека с руками очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</li> <li>- не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</li> </ul>	Пороговый 0-40