

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Л.М. Ванюшкина И.И. Куракина



*Методические рекомендации
по выполнению курсовой работы по дисциплине
«История традиционного прикладного искусства»
для студентов направления подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы*

*Санкт-Петербург
2022*

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

Л.М. Ванюшкина И.И. Куракина

*Методические рекомендации
по выполнению курсовой работы по дисциплине
«История традиционного прикладного искусства»
для студентов направления подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы*

*Санкт-Петербург
2022*

УДК 745.5
ББК 85.12
В-17
К-93

*Рекомендовано к печати
Редакционно-издательским советом
Высшей школы народных искусств (академии)*

Рецензенты:

Сергей Александрович Тихомиров, кандидат культурологии, доцент,
Директор Научного центра, доцент кафедры истории искусств
Высшей школы народных искусств (академии)

Елена Николаевна Коробкова, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой
культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного
педагогического образования

Ванюшкина Л.М., Куракина И.И. Методические рекомендации по выполнению
курсовой работы по дисциплине «История традиционного прикладного искусства» для
студентов направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2022. – 35 с.

ISBN 978-5-907542-88-4

© ФГБОУ ВО «Высшая школа народных
искусств (академия)», 2022
© Ванюшкина Л.М., Куракина И.И., 2022

Содержание

Введение	5
1. Общие требования к курсовой работе	6
2. Требования к содержанию курсовой работы	7
3. Требования к оформлению курсовой работы	14
4. Требования к оформлению ссылок на источники и библиографии	15
5. Требования к оформлению списка и альбома иллюстраций	17
6. Критерии оценивания курсовой работы	18
7. Процедура защиты курсовой работы	19
<i>Приложение 1.</i> Образец оформления титульного листа курсовой работы	21
<i>Приложение 2.</i> Примерные темы курсовых работ по дисциплине	22
<i>Приложение 3.</i> Рекомендуемая литература для подготовки курсовой работы	24

Введение

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по дисциплине «История традиционного прикладного искусства» разработаны для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Содержание методических рекомендаций знакомит с логикой выполнения самостоятельного научного исследования в области традиционных художественных промыслов: от формулировки темы, разработки структуры курсовой работы и ее научного аппарата, сбора и анализа материалов, их обобщения и изложения в соответствии со структурой – до оформления и процедуры защиты курсовой работы.

Методические рекомендации разработаны в соответствии с содержанием и требованиями рабочей программы дисциплины «История традиционного прикладного искусства», на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Выполнение курсовой работы ориентировано на формирование компетенций:

универсальные

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

общепрофессиональные

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Курсовая работа предполагает формирование опыта самостоятельной научно-исследовательской работы, развитие навыков визуальной коммуникации и искусствоведческого анализа произведений традиционных художественных промыслов.

Материалы курсовой работы, в том случае, если ее тема совпадает с профилем подготовки студента, могут быть использованы в качестве составной части пояснительной записки при выполнении выпускной квалификационной работы на IV курсе.

1. Общие требования к курсовой работе

Курсовая работа – это самостоятельное научное исследование, выполняемое студентом в соответствии с учебным планом, служащее углубленному познанию избранного предмета и являющееся одной из форм отчетности студента по итогам обучения за соответствующий семестр.

Самостоятельность курсовой работы означает, что представленная в ней позиция выражает взгляды студента – автора работы.

Научность исследования выражается в решении познавательной проблемы, соотнесении теоретических положений с фактами, систематичности изложения, оперировании специальной терминологией.

Курсовая работа, выполняемая в рамках освоения содержания курса «История традиционного прикладного искусства», представляет **теоретическое** исследование и ориентирует студента на системное изучение истории, современного состояния и художественного своеобразия произведений конкретного традиционного художественного промысла.

Тема курсовой работы выбирается студентом самостоятельно, исходя интересов, опыта, специфики дисциплины, после чего согласовывается с научным руководителем и утверждается приказом ректора. Научным руководителем при выполнении курсовой работы является преподаватель дисциплины «История традиционного прикладного искусства».

Цель курсовой работы: развитие навыков визуальной коммуникации в процессе постижения художественной сущности, специфики истории бытования, современного состояния и художественно-стилистического своеобразия традиционных художественных промыслов России как важнейшей части национального культурного наследия.

Задачи курсовой работы:

- формирование практических навыков применения в собственной научно-исследовательской деятельности основ теории традиционного прикладного искусства;
- совершенствование опыта анализа специфики и тенденций географического бытования регионально-исторических центров традиционных художественных промыслов России;
- развитие навыков выявления исторических предпосылок формирования и этапов развития традиционных художественных промыслов России;
- формирование навыков анализа художественно-стилистического своеобразия регионально-исторических видов традиционных прикладного искусства как великолепия художественной культуры России;
- совершенствование опыта анализа и ориентирования в современных тенденциях развития и проблемах традиционных художественных промыслов России, предлагать варианты решения;

- воспитание уважительного и бережного отношения к традиционным художественным промыслам России как неотъемлемой составляющей национальной художественной культуры страны;

- развитие навыков искусствоведческого анализа, визуальной коммуникации, способности осуществлять экспертизу особенностей произведений конкретных видов традиционных художественных промыслов России;

- совершенствование навыков работы со специальной литературой, различными типами научных источников.

В процессе выполнения курсовой работы студенты используют научную литературу (монографии, научные статьи, диссертационные исследования), а также материалы, собранные в ходе практических занятий в профильных музеях, на выставках, в центрах традиционного прикладного искусства и т.д. (интервью с художниками и мастерами, записи мастер-классов, искусствоведческий анализ экспонатов и т.д.).

2. Требования к содержанию курсовой работы

Курсовая работа представляет логично структурированный текст, системно и глубоко раскрывающий тему исследования.

Структура курсовой работы:

- титульный лист (см. Приложение 1)
- оглавление
- введение
- основная часть (Главы 1, 2; в главах – параграфы 1.1; 1.2 и т.д.; количество параграфов соответствует количеству задач)
- заключение
- библиография
- список иллюстраций
- альбом иллюстраций
- приложения (при наличии)

Изложение и структура работы должны быть:

- подчинены логике реализации поставленной цели;
- собранный материал излагается последовательно и аргументировано, при наличии теоретических положений необходимо их доказывать или обосновывать;

- текст работы не должен быть перегружен цитатами, прямое цитирование лучше перемежать косвенным (фактическим пересказом того или иного места источника), можно упоминать в тексте ту или иную концепцию или точку зрения, указав источник в подстрочной ссылке;

- научный текст предполагает известную сложность языка, не допустимо использование в тексте просторечных выражений и простых предложений, при оценке курсовой работы учитывается словесная культура изложения.

Текст курсовой работы не должен содержать грамматические и пунктуационные ошибки.

В конце каждого раздела Основной части курсовой работы (пункта, параграфа, главы) даются краткие выводы из предшествующего изложения. Это необходимо для цельности текста исследования, важно, чтобы его разделы были соединены друг с другом последовательностью текста и не имели явных смысловых разрывов.

Кратко охарактеризуем основные структурные компоненты курсовой работы.

1. *Титульный лист*

Оформляется в соответствии с образцом (Приложение 1). Титульный лист входит в общую нумерацию страниц, но номер страницы на титульном листе не проставляется.

2. *Оглавление*

В оглавлении представлены структурные компоненты работы (введение, главы, параграфы, заключение и т.д.) с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

Например:

Оглавление		Стр.
Введение.....		3
Глава I. История возникновения и развития вышивального промысла Мстёры.....		
1.1. Истоки формирования традиций художественного промысла (XIX – начало XX века)		6
1.2. Эволюция традиционного художественного промысла в 1917 – 1994 гг.....		11
Выводы по I главе		16
Глава II. Художественно-стилистические особенности мстёрской вышивки.....		
2.1. Мстёрская белая гладь.....		17
2.2. Владимирские верхошвы.....		24
Выводы по II главе		31
Заключение.....		32
Библиография.....		34
Список иллюстраций.....		36
Альбом иллюстраций.....		38
Приложение		45

3. Введение

Введение – структурная часть курсовой работы, в которой излагается научный аппарат исследования.

- **Актуальность исследования**

Формулируется, исходя из анализа современного состояния традиционного художественного промысла; выявления существующих проблем и противоречий в теории и практике в области традиционного художественного промысла; анализа научной литературы по теме исследования.

Например:

Актуальность исследования определяется необходимостью сохранения и развития традиций прикладного искусства России, в частности, мстёрской художественной вышивки, формировавшихся на протяжении длительного периода времени и обусловивших своеобразие культурного пространства этого региона страны. Вышивка – один из наиболее распространенных видов традиционного прикладного искусства в мире, однако это лишь общее понятие, которое объединяет в себе различные региональные типы, обладающие собственными стилистическими и технологическими особенностями выполнения. Мстёра (Вязниковский район, Владимирская область) – уникальный художественный центр, так как помимо существования иконописи, лаковой миниатюрной живописи и ювелирного искусства, здесь сосредоточились, развивались и бытуют до сих пор три своеобразных вида декорирования ткани: мстёрская белая гладь, русская гладь и владимирские швы. С целью дальнейшего сохранения и развития Мстёры как одного из крупных центров традиционного прикладного искусства страны, существует необходимость четкого осознания исторической и художественной значимости мстёрской вышивки.

В настоящее время прослеживается проблема недостаточного системного изучения художественной вышивки Мстёры, а это одна из причин угасания традиционного вида прикладного искусства, формирующего лицо региона и страны в целом. Между тем, именно из самобытных черт различных видов народных художественных промыслов складывается культурное богатство и историческое наследие государства. И то, насколько глубоко этот вопрос изучен, насколько он освещен в специализированной и популярной литературе, влияет на перспективы сохранения конкретного вида прикладного искусства. Таким образом, изучая историческое становление, современное состояние и перспективы развития стилистических особенностей художественной вышивки Мстёры, мы стремимся решить проблему актуализации знаний о традициях и их сохранении для последующих поколений.

Актуальность и недостаточная разработанность проблемы обусловили выбор темы представляемой работы «Стилистические особенности художественной вышивки Мстёры: историческое становление, современное состояние и перспективы развития».

- **Объект и предмет исследования**

Объект исследования – часть реальности, подлежащая научному изучению и осмыслению; предмет – это часть объекта, на которой будет сосредоточено внимание при исследовании.

Например:

Объект исследования: художественная вышивка как вид традиционного прикладного искусства.

Предмет исследования: художественно-стилистические особенности вышивки Мстёры (историческое формирование, развитие, современное состояние и проблема сохранения).

- **Цель и задачи исследования**

Цель исследования – всегда одна; она должна отвечать на вопрос «Зачем?», ответ на которой происходит из обоснования актуальности темы исследования.

Для достижения цели требуется решение нескольких задач, количество которых детерминирует количество структурных частей работы (параграфов): одна задача – один параграф.

Например:

Цель исследования: выявить и проанализировать взаимосвязь исторического развития и формирования стилистических особенностей художественной вышивки Мстёры как необходимого условия сохранения и развития традиционного художественного промысла в условиях XXI в.

В соответствии с целью исследования ставятся задачи:

1. Изучить генезис и основные этапы формирования промысла.
2. Проанализировать художественно-стилистические особенности мстёрской вышивки (мстёрская белая гладь, владимирские верхошвы).
3. Выявить проблемы бытования и дать оценку современному состоянию мстёрской вышивки.
4. Спрогнозировать перспективы развития художественной вышивки Мстёры.

Задачи формулируются посредством использования глаголов: выявить, исследовать, изучить, проанализировать, описать, спрогнозировать, дать оценку и т.д.

Задачи должны относиться именно к разработке научного содержания темы, а не выполнению практических действий студента-исследователя (не «подобрать литературу», «изучить источники», «сходить в библиотеку» и т.д.).

- **Методы исследования**

Методы исследования – это приемы, с помощью которых происходит изучение научной проблемы, решаются задачи и цель работы.

Методы исследования классифицируются на:

- теоретические (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение и др.);
- практические (эмпирические – наблюдение, сравнение, опрос, эксперимент и др.).

Наиболее распространенным и часто используемым теоретическим методом исследования в курсовой работе является метод анализа, который ориентирован на изучение различных аспектов темы:

- историко-культурный (исследование исторических этапов развития промысла);
- искусствоведческий (изучение художественно-технологических особенностей произведений; его разновидности – формально-стилистический, иконографический, иконологический);
- контент-анализ (анализ литературы, статистических данных) и т.д.

Значимыми для наиболее полного и глубокого изучения темы курсовой работы являются и методы практические, позволяющие сделать вывод о современном состоянии традиционного художественного промысла (например, опрос сотрудников предприятия или художников; наблюдение за технологическими особенностями создания произведений на современном этапе и т.д.).

- **Степень изученности темы**

Проведение научного исследования темы связано с изучением и анализом специальной литературы (монографий, научных статей, альбомов), посвященной конкретному вопросу. Систематическое и глубокое изучение научных трудов, раскрывающих содержание проблемы, дает возможность провести максимально объективное исследование, выявить недостаточно подробно освещенные аспекты темы.

Во введении студент кратко формулирует позицию автора научного труда в отношении исследованной темы, излагает те позиции, которые могут стать «отправной» точкой для самостоятельной работы студента над проблемой курсовой работы.

В завершении введения дается краткий обзор структуры курсовой работы, как правило, в следующей формулировке:

«Курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии, списка и альбома иллюстраций. Общий объем работы составляет 48 страниц, количество использованных источников – 35.»

4. Основная часть

Основная часть курсовой работы – текст, структурированный в соответствии с главами и параграфами и раскрывающий основное содержание темы.

Курсовая работа по дисциплине «История традиционного прикладного искусства» традиционно предполагает наличие двух глав:

глава I – «историческая»: в ней представляется периодизации истории развития промысла, раскрываются истоки его формирования, эволюция, современное состояние. Как правило, параграфы первой главы соотносятся с конкретными историческими периодами в бытовании традиционного художественного промысла;

глава II – «искусствоведческая»: в этой главе анализируются художественно-технологические особенности произведений традиционного

художественного промысла (излюбленные мотивы и сюжеты, их происхождение; традиционный ассортимент изделий; преобладающие техники обработки и характерные материалы и т.д.), их изменения в контексте исторических этапов развития. Соответственно, в этой главе параграфы группируются исходя из приоритетов искусствоведческого анализа произведений: они могут быть разделены по историческим этапам бытования промысла (в соответствии с логикой периодизации первой главы); по технологическим и стилистическим особенностям; персоналиям отдельных художников и т.д.

Однако, допустимы и иные подходы к структурированию материала (например, монографически, в соответствии с творчеством отдельных художников). В случае каждой конкретной темы структура курсовой работы разрабатывается студентом самостоятельно и согласовывается с научным руководителем исследования.

Названия глав и параграфов должны быть развернутыми; в их формулировках следует отразить тот аспект темы, который они раскрывают. Как правило, формулировка и структура глав и параграфов соотносятся с задачами, сформулированными во введении курсовой работы (1 параграф – 1 задача, т.е. каждый отдельный параграф отражает решение конкретной задачи). Параграф завершается кратким выводом (1-2 предложения), подтверждающим, что в данном параграфе была решена конкретная (первая, вторая, третья и т.д.) задача исследования.

Содержание глав и параграфов должно раскрывать содержание темы, быть логично и непротиворечиво структурированным, взаимосвязанным. Допустимы отсылки к другим частям курсовой работы. Например, при анализе причин изменения художественно-образного языка произведений традиционного художественного промысла в контексте динамики исторических событий, можно указать, что подробно эти факторы были проанализированы в п. 1.1.

При раскрытии темы студент обращается к различным научным источникам, позициям исследователей, подтверждающих или опровергающих его тезисы. Привлечение специальных научных трудов, их анализ, возможно, полемика, делает содержание курсовой работы серьезным, убедительным, всесторонне раскрывающим аспекты изучаемой темы. Ссылки на источники оформляются в соответствии с требованиями (подробнее об этом в разделе «Требования к оформлению ссылок на источники и библиографии»).

В основном тексте курсовой работы при искусствоведческом анализе конкретных произведений даются отсылки к альбому иллюстраций (ил. 1), т.к. в основном тексте работы иллюстрации не размещаются (требования к их оформлению представлены в соответствующем разделе методических рекомендаций).

По итогам каждой главы формулируются выводы, которые впоследствии будут включены в заключение курсовой работы.

Оригинальность текста курсовой работы должна составлять не менее 85% (проверка курсовых работ на предмет наличия некорректных заимствований осуществляется системой Антиплагиат.вуз).

5. Заключение

Заключение – финальная часть курсовой работы, в которой автор излагает основные выводы исследования (в соответствии с целью и задачами, сформулированными во введении). В заключении могут быть отражены перспективные направления, выявленные при изучении темы курсовой работы и значимые для последующего изучения.

6. Библиография

Библиография представляет перечень изданий (монографии, научные статьи, альбомы, каталоги и т.д.) и иных источников (Интернет-сайты, видеофильмы, телепередачи и т.д.), использованных при подготовке курсовой работы. Издания располагаются в общем нумерованном списке, в алфавитном порядке, по фамилии автора.

Рекомендуемое среднее количество изданий при подготовке курсовой работы – 35-40 трудов, включающих как фундаментальные научные исследования по проблеме, так и научные статьи, альбомы, каталоги и т.д. Возможно, телепередачи, сайты, научно-популярные издания и т.д. (в зависимости от специфики темы).

Для составления библиографии по теме исследования рекомендуется использовать ресурсы научной библиотеки Высшей школы народных искусств (академии), отдела литературы по искусству и музыке Невский Арт ЦГПБ им. В.В. Маяковского, Российской Национальной библиотеки и др.

Для анализа современного состояния центров традиционных художественных промыслов, сущности и специфики профильного профессионального образования в этой сфере рекомендуется использовать базы данных научных статей. Наиболее полными и профильными коллекциями обладают следующие системы:

- сетевое научное издание «Традиционное прикладное искусство и образование» (<https://dpio.ru>) (не требует регистрации, есть возможность скачивания статей);

- научная электронная библиотека КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>) (не требует регистрации, есть возможность скачивания статей);

- научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (<https://www.elibrary.ru/>) (требует регистрации, возможность скачивания не всех представленных материалов);

7. Список иллюстраций

Список иллюстраций – это перечень иллюстраций с подробной аннотацией каждой, пронумерованный и расположенный в соответствии с логикой изложения текста курсовой работы.

8. *Альбом иллюстраций*

Альбом иллюстраций состоит из иллюстраций, расположенных в соответствии с логикой изложения текста курсовой работы и раскрывающих художественное своеобразие традиционного художественного промысла.

9. *Приложения*

В приложении помещают материалы, которые дают более полное представление о содержании темы курсовой работы (например, здесь могут представлены биографии художников; таблицы со статистическими данными; технологические карты и т.д.).

4. Требования к оформлению курсовой работы

Объем курсовой работы составляет 35-40 страниц печатного текста (без учета альбома иллюстраций и приложений).

Текст курсовой работы набирается в редакторе Word в соответствии с требованиями:

- Формат страницы – А4; поля верхнее и нижнее по 2 см; правое – 1.5 см, левое – 3 см;
- гарнитура (шрифт) – Times New Roman; кегль – 14;
- межстрочный интервал – 1,5;
- абзацный отступ – 1,25 см;
- введение, каждая новая глава, заключение, библиография, список и альбом иллюстраций, начинается на новой странице;
- параграфы отделяются отступом в одну строку от предыдущего текста;
- заголовки глав, а также слова «Введение», «Заключение», «Оглавление», «Библиография», «Список иллюстраций», «Альбом иллюстраций» располагаются в середине строки без точки в конце; выделяются жирным шрифтом;
- страницы курсовой работы нумеруются сквозной нумерацией, включая титульный лист (но на титульном листе номер страницы не проставляется).

После утверждения текста курсовой работы научным руководителем, курсовая работа распечатывается односторонней печатью (включая альбом иллюстраций и материалы приложений), помещается в папку-скоросшиватель (не следует помещать каждый лист курсовой работы в отдельный файл) и сдается преподавателю.

Требования к набору текста курсовой работы

1. Между словами текста делается один пробел (два и более не допускается). Инициалы набираются без пробела: Н.В. Никольский.

2. Дефис должен отличаться от тире (пунктуационный знак), например: историко-культурное наследие этноса конца XIX – начала XX вв.

3. Тире должно быть одного начертания по всему тексту, с пробелами слева и справа: например, конца XX – начала XXI вв.

4. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки – «ёлочки» («»), внутренние – «лапки» (“ ”). В кавычках «ёлочках» дается прямая цитата какого-либо автора. В том случае, если в цитируемом фрагменте также встречаются кавычки, они должны быть оформлены в кавычки «лапки».

Например:

“В кавычках “ёлочках” дается прямая цитата какого-либо автора. В том случае, если в цитируемом фрагменте также встречаются кавычки, они должны быть оформлены в кавычки “лапки”».

5. При наборе римских цифр используется латинская раскладка клавиатуры: VIII, XV, II, III. Римскими цифрами в курсовой работе обозначаются века (таблица с наиболее часто используемыми представлена справа).

I	1	XI	11	XXI	21
II	2	XII	12	XXV	25
III	3	XIII	13	XXX	30
IV	4	XIV	14	XL	40
V	5	XV	15	L	50
VI	6	XVI	16	LX	60
VII	7	XVII	17	XC	90
VIII	8	XVIII	18	C	100
IX	9	XIX	19	D	500
X	10	XX	20	M	1000

5. Требования к оформлению ссылок на источники и библиографии

Курсовая работа – исследование, при выполнении которого студент работает со специальными научными трудами. И в случае косвенного, и прямого цитирование, на источники информации в тексте обязательно должны быть оформлены ссылки.

Корректное оформление сносок на цитируемые источники – залог соответствия текста курсовой работы требованиям к оригинальности текста.

В большинстве случаев (при изложении истории формирования промысла, описании общего культурного контекста, характеристике творчества художников и т.д.) рекомендуется использовать косвенное цитирование: прочитанный материал излагается свободно, собственными словами, с сохранением основной идеи.

Однако в том случае, если позиций ученого, исследователя, имеет принципиальное значение для раскрытия темы курсовой работы, если тезис подтверждает, или наоборот, опровергает сделанные выводы, допустимо использование прямого цитирования. В этом случае цитируемый текст помещается в кавычки. Однако следует помнить, что объем прямой цитаты не должен превышать трех строк, быть пространным, не информативным; текст цитаты должен быть емким, содержательным, ярко характеризующим позицию автора по конкретному вопросу.

Ссылки на источники могут быть постраничными или затекстовыми.

Постраничные сноски оформляются в редакторе Word автоматически, при выполнении команды на верхней вкладке редактора (Ссылки – вставить сноску) и отображаются внизу страницы. В этом случае появляется порядковый номер сноски в предложении и внизу страницы под чертой, где и должны быть указаны библиографические данные источника цитирования¹.

Затекстовые ссылки представляют сноски на общий список литературы (библиографию), размещаемую в конце текста курсовой работы. Они оформляются в квадратных скобках, в которых указывается порядковый номер источника цитирования из списка литературы и страницы. Например, так: [5, с. 6]. Если источников несколько, они разделяются точкой с запятой [5; 6].

В том случае, если приводится прямая цитата, в библиографической записи источника должен быть указан номер конкретной страницы. В косвенном цитировании допустимо указывать общее количество страниц или интервал страниц источника цитирования.

Требования к оформлению библиографии

Библиография – список литературы, использованной при подготовке курсовой работы; на каждый источник в библиографии по тексту должна быть дана ссылка.

Библиография выстраивается по алфавиту и нумеруется.

Оформление библиографии регламентируется требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»².

Примеры библиографических записей наиболее часто используемых вариантов источников представлены ниже:

Одна книга

Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

Статья из книги, сборника и т.п.

Некрасова М.А. Символы – образы – идеи. О духовной сущности содержания народного искусства // Народное искусство. Русская традиционная культура и Православие XVIII–XXI вв. Традиции и

¹ Здесь следует указать библиографические данные источника цитирования. Например: Ванюшкина Л.М., Куракина И.И. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по дисциплине «История традиционного прикладного искусства» для студентов направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2022. – С. 21.

² ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»: Общие требования и правила составления. Издание официальное. – Москва: Стандартинформ, 2018. – 128 с. – URL: https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/%D0%93%D0%9E%D0%A1%D0%A2_%D0%A0_7_0_100_2018_1204.pdf (дата обращения: 20.12.2021).

современность / Автор-составитель М.А. Некрасова. – Москва: Союз Дизайн, 2013. – С. 125-145.

Статья из журнала

Леонов С.А. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78. – С. 35-37.

Альбом, каталог

Холмогорская резьба по кости конца XVII – XX веков: каталог выставки / Составитель и общая редакция Н.В. Тарановской. – Ленинград: ГРМ, 1984. – 104 с.

Диссертация, автореферат диссертации

Колобов В.Н. Непрерывное профессиональное образование в косторезном искусстве: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Колобов Василий Николаевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 200 с.: ил.

Камнева С.Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Камнева Светлана Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2013. – 25 с.

Многотомное издание

Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 томах. – Москва: Книга, 1990.

Том из многотомного издания

Книга о книгах: библиографическое пособие: в 3 томах. – Москва: Книга, 1990. – Т. 1. – 407 с.

Интернет-источник

Лекция 2. Художественные ремёсла сегодня: проблемы, конфликты, перспективы. – URL: <http://infonarod.ru/comment/16229?cid=880&pcid=9809#comment-16229> (дата обращения 30.03.2017).

6. Требования к оформлению списка и альбома иллюстраций

Альбом иллюстраций – значимая составная часть курсовой работы, т.к. там помещаются иллюстрации тех произведений, искусствоведческий анализ которых осуществлен в основном тексте. На иллюстрации, помещенные в альбоме иллюстраций, по тексту даются ссылки в круглых скобках.

Например:

Произведение, характеризующее развитие мстёрской белой глади в послевоенные годы, – панно В.Н. Носковой «Салют Победы» (ил. 35).

В альбоме иллюстраций изображения размещаются по 1-2 на странице.

Альбом иллюстраций предваряет список иллюстраций, в котором информация об изображениях помещается в порядке их расположения в альбоме иллюстраций. Сведения об изображении должны быть оформлены следующим образом:

Ил. 1. Автор. Название работы. Год создания. Техника, материалы.
Место хранения

Юдина И.И. (р. 1955). Панно «Богоявленская слобода». Фрагмент. 1999 г. Белая гладь, х/б ткань. Владимирская область, Вязниковский район, пос. Мстёра, Мстёрский художественный музей

В альбом иллюстраций каждое изображение должно также иметь подпись, но в сокращенном виде:

Ил. 1. Автор. Название работы. Год создания

Юдина И.И. (р. 1955). Панно «Богоявленская слобода». Фрагмент. 1999 г.

7. Критерии оценивания курсовой работы

Курсовая работа оценивается по стобалльной шкале; полученные баллы впоследствии переводятся в пятибалльную шкалу.

Общими критериями оценивания являются:

- оригинальность текста курсовой работы (не менее 85%),
- самостоятельность научной мысли студента,
- квалифицированность и грамотность при постановке проблемы,
- соответствие изложения и структуры работы логике реализации поставленной цели,
- актуальность исследования,
- глубина освоения материала,
- качество подбора и использование научных источников и иллюстративного материала,
- логика изложения материала, последовательность, аргументированность, стиль использования источников,
- степень самостоятельности выводов и обобщений,
- общая культура изложения материала.

86-100 баллов (отлично)

Оригинальность текста курсовой работы составляет не менее 85%; содержание курсовой работы полно и глубоко раскрывает заданную тему;

используются специальные термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

проработан массив основной и дополнительной литературы по теме;

сформулирована собственная точка зрения, содержание курсовой логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи курсовой работы;

оформление соответствует требованиям.

71-85 баллов (хорошо)

Оригинальность текста курсовой работы составляет не менее 80%; содержание курсовой работы недостаточно глубоко раскрывает заданную тему;

используются специальные термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

проработан массив основной литературы по теме;

собственная точка зрения не сформулирована, содержание курсовой логично и непротиворечиво раскрывает цель и основные задачи курсовой работы, но не в полном объеме;

оформление соответствует требованиям, но имеются погрешности.

41-70 баллов (удовлетворительно)

Оригинальность текста курсовой работы составляет не менее 75%;

содержание курсовой работы поверхностно раскрывает заданную тему; не используются специальные термины и понятия, имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков;

массив основной литературы по теме не проработан, преобладают неавторитетные источники (интернет-источники);

собственная точка зрения не сформулирована, содержание курсовой работы не раскрывает цель и основные задачи;

оформление не соответствует требованиям.

0-40 баллов (неудовлетворительно)

Курсовая работа не выполнена.

8. Процедура защиты курсовой работы

Выполненная курсовая работа подлежит публичной защите, представлению ее основных положений аудитории.

Защита курсовой работы происходит в рамках практических занятий по дисциплине «История традиционного прикладного искусства», в присутствии преподавателя дисциплины и студентов.

На защиту курсовой работы студент готовит словесный доклад с визуальным рядом (в формате презентации Power Point).

Примерная структура доклада должна соответствовать традициям краткого научного сообщения и содержать следующие сведения:

- тема курсовой работы, ее актуальность и основные исходные данные (1 мин.);
- краткий анализ существующих методов решения поставленных задач (1 мин.);
- краткий анализ изученного опыта, обоснование собственного пути решения (1 мин.);
- основная часть должна быть освещена так, чтобы подчеркнуть самостоятельное творчество студента, сущность выполненной работы и

новизну (если таковая имеется) подходов в решении поставленных задач (5 мин.);

- заключение и выводы по проделанной работе, перспективы применения и возможность ее развития (1 мин.).

Таким образом, на представление курсовой работы студенту отводится в среднем 10 минут³. После завершения представления студенту задают вопросы, может происходить дискуссия.

Выступление с докладом сопровождается презентацией в формате Power Point. Рекомендуемый объем – 10-15 слайдов, на которых тезисно представлены основные положения курсовой работы (которые будут более подробно освещены в ходе выступления) и иллюстративный ряд.

Примерная структура презентации:

1 слайд – титульный (название курсовой работы, сведения о студенте и научном руководителе, город, название учебного заведения – по аналогии с оформлением титульного листа текста курсовой работы).

2 слайд – актуальность;

3 слайд – объект и предмет исследования;

4 слайд – цель и задачи;

5 слайд – степень изученности темы;

6-12 слайды – иллюстрации, в соответствии с содержанием 1-2 глав, в том числе, 2 слайда – с выводами по главам;

13 слайд – заключение.

При подготовке к процедуре публичной защиты курсовой работы рекомендуется несколько раз прочитать текст и потренироваться рассказывать его вслух перед аудиторией – друзьями, родителями, одногруппниками. Выступление должно быть выразительным, эмоциональным, с расстановкой акцентов на наиболее значимых тезисах, важных для осмысления содержания курсовой работы.

³ При подготовке к защите курсовой работы рекомендуется составить текст будущего выступления. В среднем 1 страница машинописного текста соответствует 2 минутам устной речи; т.о., текст будущего выступления должен составлять не более 5 страниц.

Приложение 1.

Образец оформления титульного листа курсовой работы

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»

Кафедра истории искусств

Курсовая работа

по учебной дисциплине

«История традиционного прикладного искусства»

на тему:

«Торжокское золотное шитье: история формирования и художественно-стилистические особенности произведений»

Выполнила
студентка I курса

103 группы

Боброва А.Э.

Проверила:

к.п.н., доцент кафедры

истории искусств

Куракина И.И.

Санкт-Петербург

2022

**Примерные темы курсовых работ
по дисциплине «История традиционного прикладного искусства»**

1. Эволюция традиций холмогорской художественной резьбы по кости в произведениях художника Н.Д. Буторина.
2. Влияние традиций холмогорской резьбы по кости на становление и развитие якутского косторезного промысла: анализ художественно-стилистических особенностей произведений.
3. История формирования и стилистические особенности основного круга сюжетов произведений богородской игрушки.
4. Художественно-стилистические особенности произведений современной богородской игрушки (на примере творчества С.А. Паутова, С.Н. Уласевич, В.Ф. Вайсера).
5. История формирования и художественно-стилистические особенности современных произведений городецкой росписи.
6. Стилистические особенности произведений фоновой и верховой хохломской росписи (на примере анализа конкретных работ).
7. Общее и особенное в художественном своеобразии комплекса росписей по дереву Северной Двины.
8. Влияние традиций восточных и западноевропейских лаков на формирование и развитие художественного своеобразия лаковой живописи в России.
9. Традиционные сюжеты в современных произведениях федоскинской лаковой миниатюры: прошлое в настоящем.
10. Специфика интерпретации традиций русской иконописи в произведениях палехской лаковой миниатюрной живописи.
11. Палехская монументальная и лаковая миниатюрная живопись: общее и различное в художественно-стилистических особенностях.
12. Художественно-стилистические особенности произведений мстёрской лаковой миниатюрной живописи (на примере творчества конкретного художника).
13. Холуйская лаковая миниатюрная живопись: история формирования стилистических особенностей произведений.
14. Роспись нижнетагильских и жостовских лаковых подносов: сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей.
15. Художественное своеобразие произведений росписи по металлу в технике «московское письмо».
16. «Петербургский поднос»: история развития и художественно-стилистические особенности.
17. Крестецкая строчка: история развития и современное состояние промысла.

18. Вышивка «строчка»: технологические особенности выполнения и художественное своеобразие произведений региональных центров (крестецкая строчка, нижегородский гипюр, ивановская строчка).

19. Художественная вышивка Мстёры (белая гладь, русская гладь, владимирские верхошвы): история формирования и развития стилистических особенностей.

20. Регионально-исторические центры традиционной набойки: общее и особенное в художественном своеобразии произведений.

21. Исторические опыт и перспективы развития видов художественной росписи ткани в современном мире.

22. История формирования вологодского кружевоплетения и художественное своеобразие его произведений.

23. Влияние центров европейского кружевоплетения на формирование и развитие стилистических особенностей русского художественного кружевоплетения (на примере конкретного промысла).

24. Художественное своеобразие произведений многопарного балахнинского кружева: история формирования и современное состояние центра.

25. Традиции ростовской финифти в произведениях современных художников-эмальеров: опыт творческой интерпретации.

26. Художественно-стилистические особенности произведений казаковской, красносельской и мстёрской филигрании советского периода.

27. Традиции древнерусского ювелирного искусства в произведениях современных художников-ювелиров.

28. Мотивы городской архитектуры в произведениях великоустюжского чернения по серебру.

29. Традиции и современность в творчестве мастеров дымковской игрушки.

30. Религиозные образы в произведениях современной гжельской художественной керамики.

31. Скопинская керамика: история формирования промысла и художественное своеобразие произведений.

32. Роль Школы народного искусства и Мариинской практической школы кружевниц в сохранении и развитии народного искусства на рубеже XIX – XX вв.

Рекомендуемая литература для подготовки курсовой работы

1. Балахнинское кружевоплетение / О.А. Васильева. – Балахна: б/и, б/г. – 17 с.
2. *Барадулин В.А.* Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В.А. Барадулин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1987. – 200 с.: ил.
3. *Барадулин В.А.* Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка: Практик. пособие для руководителей школ / Под науч. ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус. – Москва: Просвещение, 1979. – 320 с.: ил.
4. *Барадулин В.А.* Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / В.А. Барадулин. – Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. – 128 с. : ил.
5. Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ; М.В. Плотникова. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2008. – 60 с.: ил.
6. *Богуславская И.Я.* Дымковская игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 333 с.: ил.
7. *Богуславская И.Я.* Жостово. Декоративная живопись: Альбом / И.Я. Богуславская. – Москва: Интербук, 1994. – 125 с. : ил.
8. *Богуславская И.Я.* Народное искусство и художники русского авангарда. Заметки специалиста / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург, 1993. – 23 с.
9. *Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство ЛО, 1975.
10. *Богуславская И.Я.* Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах) / И.Я. Богуславская. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 80 с.
11. *Борисова В.И.* Ростовская финифть: Альбом / В.И. Борисова. – Москва: Интербук, 1995. – 159 с.: ил.
12. *Буторин Н.Д.* Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин. – Архангельск: ОАО"ИПП" Правда Севера", 2011. – 120с.: ил.
13. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до нашей эры – XIII век нашей эры / В.М. Василенко. – Москва: Искусство, 1977. – 463 с.: ил.
14. *Вишневская В.М.* Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – Москва: КОИЗ, 1956. – 257 с.
15. *Вишневская В.М.* Хохломская роспись по дереву / Ред. Г.В. Жидков. – Москва: КОИЗ, 1959. – 32 с.

16. Вологодское кружево / рук. Н.А. Золотова, пер. на англ. А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. – Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2011. – 77 с.: ил.
17. Воронов В.С. и советские художественные промыслы в период становления: Сб. науч. тр / Ред. В.А. Гуляев. – Москва, 1991.
18. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – Москва: Культура и традиции, 2005. – 152 с.
19. Вышитые подзоры: конец XVIII – начало XIX века: Альманах. Вып. 339 / ГРМ. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2012. – 48: ил.
20. *Гилодо А.А.* Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-приклад. и нар. иск-ва, А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1996.
21. *Гилодо А.А.* Русское серебро. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-приклад. и нар. иск-ва., А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1994.
22. *Глебова А.А.* Вологодские кружева / А. А. Глебова; А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. – Вологда: Древности Севера, 2014. – 64 с.: ил.
23. Городецкая золотая вышивка: Буклет. – Городец. – 8 с: ил.
24. *Давыдова С.А.* Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое / С.А. Давыдова. – Санкт-Петербург: Типография А.С. Суворина, 1892. – 166 с.: ил.
25. *Дмитриев Н.Г.* Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / ред. И.Я Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 440 с. : ил.
26. *Дронова Н.Д.* Секреты ювелирных украшений: Научный центр по сертификации и оценке / Н.Д. Дронова. – Москва, 2010
27. *Емельянова Т.И.* Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома / Т.И. Емельянова. – Москва: Интербук Бизнес, 2001. – 168 с.
28. *Емельянова Т.И.* Искусство хохломской росписи: Монография / предисл. И.Я. Богуславская; Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. – Нижний Новгород: Музей ННГУ, 2008. – 140 с.: ил.
29. *Жегалова С.К.* Русская народная живопись / С.К. Жегалова. – Москва: Просвещение, 1975. – 192 с.
30. *Жирова И.А.* и др. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецко-рязанском порубежье / И.А. Жирова и др. – Липецк: б/и, 2012. – 60 : ил.
31. *Зиновьев Н.М.* Искусство Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1975. – 244 с.
32. *Зиновьев Н.М.* Стилистические традиции искусства Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 216 с.
33. *Исакова И.К.* Плетение кружев / И.К. Исакова. – Вологда, 2011. – 100 с.: ил.

34. Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace editions, 2007. – 71 с.: ил.
35. Искусство земли Вологодской XIII – XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – Москва: Советский художник, 1990. – 262 : ил.
36. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу: Сб. научн. тр / Отв. ред. Н.В. Черкасова. НИИХП. – Москва: НИИХП, 1990. – 123 с.
37. Искусство Мстеры. The art of Mstiora (на русск. и англ. языках): каталог экспозиции Мстерского художественного музея / авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: "Покрова", 1996. – 229 с.: ил.
38. *Каморин А.* Лаковая миниатюра. Холуй; 2-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.
39. *Коварская С.Я.* Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. – Москва: Советская Россия, 1987.
40. *Колесова О.А.* Палех и палешане: путеводитель / О.А. Колесова. – Иваново: ИД "Референт", 2010. – 156 с.: ил.
41. *Коромыслов Б. И.* Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – Москва: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
42. *Коромыслов Б.И.* Лаковая миниатюра Мстеры / Б.И. Коромыслов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1971. – 167 с.: ил.
43. *Крестовская Н.О.* Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом / Н.О. Крестовская. – Москва: Интербук, 1995. – 141 с.
44. *Кулешов А.Г.* Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология / А.Г. Кулешов. – Москва: б/и., 2012. – 182с.: ил.
45. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 160 с.
46. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 162 с.
47. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: Монография / под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 185 с.

48. *Лапина Ю.Е.* Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для вузов / Ю. Е. Лапина; Лапина Ю.Е., В.Ф. Максимович-научн.ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 114 с.: ил.
49. *Лапшина Е.А., Москвина И.Н.* Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Лапшина Е.А., Москвина И.Н.; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 126 с.: ил.
50. *Латынин Л.А.* Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка / Л.А. Латынин. – Москва: Глас, 2006. – 94 с.
51. *Маврина Т.А.* Городецкая живопись / Т.А. Маврина. – Ленинград: Аврора, 1970. – 139 с.
52. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.
53. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения/ В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/arxiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).
54. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 3-10.
55. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 3-11.
56. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.
57. *Мусина Р.Р.* Российская традиционная керамика: альбом / Р.Р. Мусина. – Москва: Интербук-бизнес, 2011. – 167.: ил.
58. *Мухин В.В.* Искусство русской финифти конца XIV – начала XX века / В.В. Мухин. – Санкт-Петербург: Грифон, 1996. – 208 с.: ил.
59. Народное искусство России: Альбом / А.Н. Кондрашов. – Москва: Интербук-бизнес, 2002. – 311 с.: ил.
60. Народное искусство России: традиция и стиль / Отв. ред С.Г. Жижина. – Москва, 1995.

61. Народное искусство. Путеводитель / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2007. – 131 с.: ил.
62. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович / В.Ф. Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
63. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
64. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.
65. Некрасова М.А. Палех. Искусство древней традиции: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Советский художник, 1984. – 85 с.
66. Некрасова М.А. Палехская миниатюра / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 363 с.: ил.
67. Некрасова М.А. Современное народное искусство: По мат. выставок 1977-1978 годов / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.: ил.
68. Николай Буторин. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е. Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. русский музей. – Архангельск, 1994. – 48 с.: ил.
69. Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. – Москва: Искусство, 1975. – 131 с.: ил.
70. Пирогова Л.Л. Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / Л.Л. Пирогова. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 159 с.
71. Рехачев М.В. Холмогорская резьба по кости / М.В. Рехачев. – Архангельск, 1949. – 91 с.
72. Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых: альбом-каталог / сост. Е.В. Брюханова, Я.Н. Щапов. – Ростов Великий: б/и, 2009.
73. Русская деревянная игрушка / ред. А.Н. Тырса. – Ленинград: Художник РСФСР, 1968. – 115 с.
74. Русская лаковая миниатюра: Традиции и современность / Сост. Л.Л. Пирогова, В.Г. Коченкова, М.И. Лукина. Под общ. ред. Л.Л. Пироговой. – Москва: ВМДПНИ, 2013. – 306.
75. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – XX вв. / Отв. ред. Э.В. Померанцева. – Москва: Наука, 1965. – 267 с.: ил.
76. Русский изразец: Сокровища Государственного ордена Ленина Исторического музея / Вст. ст. И.И. Сергеенко. – Москва: Государственный ордена Ленина Исторический музей. – 24 с.

77. Русское золотое и серебряное дело XV- XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постник- Лосева. – Москва: Наука, 1967. – 303 с.
78. Русское художественное серебро XVII – начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа / З.А. Бернякович. – Ленинград: Художник РСФСР, 1977. – 288 с.
79. *Рыбаков Б.А.* Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки / Б.А. Рыбаков. – Москва: Изд-во МГУ, 1984. – 240 с.: ил.
80. *Рыбаков Б.А.* Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – Москва: 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. – 803 с.
81. *Рыбаков Б.А.* Русское прикладное искусство X – XIII веков / Б.А. Рыбаков. – Ленинград: Аврора, 1970. – 127 с.: ил.
82. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – Москва: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил.
83. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. / сост. Л.Н. Белоголова, Т.А. Мошина. – Петрозаводск: "Карелия", 1989. – 239 с.: ил.
84. *Скурлов В.В.* Ювелиры и камнерезы Урала: Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства / В.В. Скурлов. – Санкт-Петербург: Лики России, 2001.
85. *Соболев Н.Н.* Набойка в России / Н.Н. Соболев. – Москва: Типогр. т-ва И.Д.Сытина, 1912. – 107 с.: ил.
86. *Соловьева Л.Н.* Лаковая миниатюра. Мстера / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 151 с.
87. *Соловьева Л.Н.* Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук, 1991. – 239 с.: ил.
88. *Сорокина М.А.* История художественного кружевоплетения в России. Учебник / Высшая школа народных искусств; М.А. Сорокина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009.
89. *Сорокина М.А.* Кружево России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 128 с.
90. *Спанаки Ю.А.* Вышивка и предметы убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона: Монография / Ю.А. Спанаки. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007. – 123 с..
91. *Супрун Л.Я.* Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
92. *Супрун Л.Я.* Лаковая миниатюра Федоскино / Л.Я. Супрун. – Москва: Легпромиздат, 1987. – 319 с.: ил.
93. Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТМИИ: каталог / М. Агеева. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей, 2013. – 103 с.: ил.
94. *Тарановская Н.В.* Русские прялки / Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. – Ленинград: Аврора, 1970. – 110 с.

95. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XIX – начала XX века: альбом / Л.А. Хайдукова. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 220 с.: ил.
96. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов / ред.-сост. А.Г.Кулешов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 152с.: ил.
97. Уханова И.Н. Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / И.Н. Уханова. – Санкт-Петербург: Искусство, 1995. – 208 с.
98. Уханова И.Н. Резьба по кости в России XVIII-XIX / И.Н. Уханова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.: ил.
99. Уханова И.Н. Русские лаки в собрании Эрмитажа / И.Н. Уханова. – Ленинград: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. – 96 с. : ил.
100. Уханова И.Н. Русские художественные лаки XVIII – XX веков: Каталог коллекции. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2009. – 256 с.: ил.
101. Уханова И.Н. Севернорусская резная кость XVII – XIX веков. – Санкт-Петербург: Славия, 2005. – 179 с.: ил.
102. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.
103. Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом / Сост. В. Вишневская, Н. Мамаева. – Москва: Планета, 1980.

Диссертационные исследования сотрудников Высшей школы народных искусств (академии)

1. Агапова И.Э. Педагогические условия формирования профессионального интереса у учащихся колледжа традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Агапова Ия Эдуардовна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 159 с.
2. Безина И.А. Содержание и методы обучения живописи в среднем профессиональном образовании в области лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Безина Ирина Александровна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2015. – 229 с.
3. Бешапошникова Ю.А. Художественно-технологическое содержание высшего образования в холуйской лаковой миниатюрной живописи на папье-маше: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Бешапошникова Юлия Авенгеровна;

Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2015. – 227 с.

4. Борисова В.Ю. Профессиональное образование в области мстёрской лаковой миниатюрной живописи как фактор сохранения и развития традиционной художественной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Борисова Валерия Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2009. – 271 с.

5. Васильева Е.И. Специфика обучения живописи студентов в сфере декоративно-прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Васильева Елена Ивановна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 215 с.

6. Гусева П.В. Формирование мастерства будущих художников палехской иконописи в высшей профессиональной школе: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Гусева Полина Вадимовна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 183 с.

7. Денисова С.Н. Формирование творческой готовности к профессиональной деятельности будущих художников палехской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Денисова Светлана Николаевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 205 с.

8. Дронов Д.С. Современная педагогическая модель профессионального образования студентов в области ювелирного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Дмитрий Сергеевич Дронов; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 181 с.

9. Дунаева Н.Ю. Специфика обучения рисунку будущих художников традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Дунаева Наталья Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2013. – 233 с.: ил.

10. Казанская Н.Р. Традиционное прикладное искусство как учебный предмет в образовательных заведениях народных художественных промыслов: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Казанцева Наталья Равильевна; Институт

художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2000. – 154 с.

11. Камнева С.Ю. Формирование проектной культуры студентов высшей профессиональной школы в области художественной вышивки: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Камнева Светлана Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2013. – 185с.

12. Колобов В.Н. Непрерывное профессиональное образование в косторезном искусстве: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Колобов Василий Николаевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 200 с.: ил.

13. Куракина И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства в профильном высшем образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Куракина Ирина Игоревна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 263 с.: ил.

14. Лапина Ю.Е. Особенности содержания обучения технологии киришского художественного кружевоплетения как фактор развития этого вида искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лапина Юлия Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2019. – 250 с.: ил.

15. Лапшина Е.А. Содержание и методы профессионального образования в художественном кружевоплетении: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лапшина Екатерина Александровна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2009. – 165 с.

16. Ломакин М.О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров по конкретным видам традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Ломакин Михаил Олегович; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2016. – 252 с.

17. Лончинская Т.Е. Содержание профессионального обучения реновации произведений искусства кружевоплетения: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Лончинская Татьяна Евгеньевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2011. – 166 с.

18. Мочалова М.Н. Содержание обучения исполнительскому мастерству федоскинской лаковой миниатюрной живописи в среднем профессиональном образовании; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Мочалова Марина Николаевна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 195 с.: ил.

19. Николаева А.А. Содержание обучения мастерству художественной вышивки в системе непрерывного профессионального образования: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Николаева Анна Алексеевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2017. – 214 с.: ил.

20. Носань Т.М. Содержание и методы профессионального обучения технологии художественной вышивки будущих художников-мастеров: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Носань Татьяна Михайловна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 200 с.

21. Озерова О.В. Содержание профессионального образования в области игрушки: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Озерова Ольга Викторовна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2016. – 26 с.

22. Поселенова И.В. Гуманитаризация образования будущих художников-мастеров традиционного прикладного искусства как фактор развития профессиональной культуры: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Поселенова Ирина Владимировна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2011. – 228 с.: ил.

23. Сайфулина Е.В. Формирование готовности студентов вуза к профессиональной инновационной деятельности в области художественной вышивки: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Сайфулина Елена Витальевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2014. – 230 с.

24. Салтанов М.А. Система образования бакалавров в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Салтанов Михаил Алексеевич; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2020. – 171 с.: ил.

25. Салтанова Ю.С. Содержание обучения цветоведению будущих художников традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность

13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Салтанова Юлия Сергеевна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2010. – 181 с.

26. Севрюкова Н.В. Художественно-творческое развитие студентов-ювелиров на занятиях по композиции в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Севрюкова Надежда Владимировна; Институт художественного образования Российской академии образования. – Москва, 2009. – 181 с.

27. Серов П.Е. Педагогическое руководство обучением живописи в среднем профессиональном учебном заведении традиционного прикладного искусства: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Серов Петр Евгеньевич; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2012. – 194 с.

28. Уткин А.Л. Содержание обучения пластической анатомии в высшем образовании в области традиционных художественных промыслов: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Уткин Александр Львович; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2021. – 208 с.

29. Христолюбова Д.Ю. Особенности содержания среднего профессионального образования в области художественного кружевоплетения Рязанского региона: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Христолюбова Дарья Юрьевна; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург, 2017. – 221 с.: ил.

30. Чуракова М.В. Формирование профессионального мастерства будущих художников-ювелиров в среднем профессиональном образовании: диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук; специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования / Чуракова Марина Владимировна; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург, 2018. – 231 с.: ил.

Учебное издание

Ванюшкина Любовь Максимовна

Куракина Ирина Игоревна

*Методические рекомендации
по выполнению курсовой работы по дисциплине
«История традиционного прикладного искусства»
для студентов направления подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы*

Оригинал-макет подготовлен
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»
191186, Россия, Санкт-Петербург,
набережная канала Грибоедова, д. 2, лит А.
Тел/факс (812) 710-42-54, e-mail: vshni@mail.ru
WEB: www.vshni.ru

Формат 60x90 1/16 Усл. печ. 2 п.л.
Подписано в печать 24.11.2021 г.
Тираж 500 экз.