

Аннотации  
к рабочим программам  
основной профессиональной образовательной программы  
высшего образования

Направление подготовки: 54.03.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль: лаковая миниатюрная живопись

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Срок обучения: 4 года

Федоскино

## *Аннотации к рабочим программам*

### **Б.1. Базовая часть**

#### **Модуль «Общекультурный»**

#### **История**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***общекультурные компетенции:***

способность анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);

***знать:***

- основные исторические этапы, факты, события, даты, имена государственных, исторических деятелей, исторические понятия и термины, характеризующие политическое, экономическое, социальное и культурное развитие истории России и мира,
- причины и следствия исторических событий, закономерности мирового исторического процесса, особенности развития российской цивилизации

***уметь:***

- анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

***владеть:***

- навыками анализа главных этапов и закономерностей исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

#### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Базовая часть блока Б1. Модуль «Общекультурный».

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, изучению предшествовали курсы «История России», «Всеобщая история» общеобразовательной школы.

#### **Философия**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***общекультурные компетенции:***

Бакалавр в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

**а) общекультурными (ОК)**

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4).

В результате освоения данной дисциплины бакалавр должен

***знать:***

- роль философии в жизни общества и личности, соотношение науки и культуры и связанные с ними современные социальные проблемы, формы и методы научного познания, взаимоотношение биологического, социального и духовного в человеке, отношение человека к природе, условия формирования личности, ее свободы и ответственности за сохранение жизни, природы и культуры, общий ход исторического процесса, проблемы и перспективы современной культуры и цивилизации;

- иметь представление о современной научно-философской картине мира, сущности и смысле человеческой жизни, о многообразных формах знания, соотношении знания и незнания, человека и культуры, знания и веры;

**Уметь:** пользоваться современной философской литературой для самостоятельного мировоззренческого самообразования. Обладать познаниями в области мировой и отечественной философской мысли, понимать особенности исторического пути России, владеть знаниями основных направлений отечественного искусства.

**Владеть:** способностью к абстрактному мышлению и быть способными к конкретному созерцанию реальности. Программа дисциплины предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации бакалавров.

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина относится к базовой части Б1. программы бакалавриата.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

Дисциплине предшествует «История».

Последующая дисциплина - «Историческая искусств» направлена на расширение и углубление полученных знаний.

### **Иностранный язык**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### **общекультурные компетенции:**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**знать:** нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;

**уметь:** уметь адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;

**владеть:** навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности, решения социально и личностно значимых проблем.

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

**знать:** основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения, последовательность действий в стандартных ситуациях, принципы коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия.

**уметь:** выделять и систематизировать основные представления о социальной и этической ответственности за принятые решения; критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач

**владеть:** навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, под ходами к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации.

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

**знать:** основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала

**уметь:** выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности

**владеть:** основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи.

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (**ОК-6**);

**знать:**

- базовую лексику и грамматику иностранного языка (английского языка); лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию по широкому профилю своей специальности;

- основные правила и приемы межличностного и межкультурного взаимодействия

- основные приемы перевода, аннотирования, реферирования и литературы по специальности;

**уметь:**

- решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;

- использовать полученные знания в повседневной жизни и профессиональной деятельности;

- вести диалоги на разговорно-бытовые темы;

- использовать иностранный язык в нестандартных ситуациях;

- рассказывать о своей специальности, используя наиболее употребительную (базовую) грамматику и лексику по своей специальности;

- вести переписку;

- читать со словарем литературу по широкому профилю специальности;

- обсуждать темы, связанные с широким профилем специальности (живопись, графика, прикладное искусство);

**владеть:**

- иностранным языком (английским языком) на уровне бытового общения;

- навыками работы с текстами разных жанров на иностранном языке;

- навыками организации самостоятельной работы по дисциплине «Иностранный язык»;

- навыками решения коммуникативных задач;

- нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения;

- идиоматически ограниченной речью, а также стилем нейтрального научного изложения;

- навыками разговорно-бытовой речи;

- наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;

- основами публичной речи;

- основными навыками письма, необходимыми для ведения переписки. способностью к самоорганизации и самообразованию (**ОК-7**);

**знать:**

структуру познавательной деятельности и условия ее организации

**уметь:**

ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования **владеть:**

навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного

и профессионального развития

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Иностранный язык (английский язык)» является дисциплиной базовой части общекультурного модуля, Блока 1 ОПОП.

Изучается дисциплина на 1 и 2 курсах в 1, 2, 3, 4 семестрах.

### **Русский язык и культура речи**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### **общекультурные (ОК):**

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах **на русском** и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

**Знать:** формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; находить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам.

**Владеть:** приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; системой орфографии и пунктуации; - основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке.

##### **б) профессиональные (ПК):**

- способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

**Знать:** морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики языка.

**Уметь:** ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета.

**Владеть:** приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина входит в Блок Б1, базовая часть, «Общекультурный модуль».

### **Русская литература**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с**

## **планируемыми результатами освоения ОПОП**

### **общекультурные (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

основные этапы развития отечественной литературы, творчество выдающихся писателей разных эпох, основные тенденции развития отечественной прозы, поэзии и драматургии, специфику иерархических отношений в литературе, своеобразие русской литературы.

#### **Уметь:**

ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.

#### **Владеть:**

навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

**Знать:** содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.

**Уметь:** анализировать результаты использования различных методик интерпретации текста; применять проектные технологии и конкретные методики анализа текста; систематизировать материалы для сообщений по различным литературоведческим проблемам; проявить самостоятельность в освоении новых литературных произведений.

**Владеть:** навыками систематического чтения художественных произведений.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Русская литература» входит в общекультурный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору.

Дисциплины, для которых данная программа является базовой, относятся к гуманитарному, социальному и экономическому циклу, к его базовой и вариативной части.

### **Безопасность жизнедеятельности**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### **общекультурные компетенции:**

-способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

*В результате освоения Дисциплины студент должен*

##### **знать:**

-основные природные и техногенные опасности, их свойства и характеристики  
-характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы и способы защиты от них

-теоретические основы безопасности жизнедеятельности при ЧС

-возможные последствия аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы применения современных средств поражения

-правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности

-анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов и приемы первой помощи

-методы защиты населения при ЧС

**уметь:**

-идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации

-принимать решения по целесообразным действиям в ЧС

-распознавать жизненные нарушения при неотложных состояниях и травмах -оказывать первую помощь пострадавшим

-выбирать методы защиты от вредных и опасных факторов ЧС

-обеспечивать безопасность жизнедеятельности при осуществлении профессиональной деятельности и защите окружающей среды

**владеть:**

-понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности жизнедеятельности;

-приемами и способами использования индивидуальных средств защиты в ЧС;

-основными методами защиты производственного персонала и населения при возникновении ЧС;

-приемами оказания первой помощи пострадавшим в ЧС и экстремальных ситуациях.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к учебным дисциплинам базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП) всех направлений подготовки - бакалавр.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 4 семестре.

### **Физическая культура и спорт**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции:**

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

**Знать:**

основы физической культуры и здорового образа жизни;

**Уметь:**

использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

**Владеть:**

системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 1-3 курсе с 1 по 5 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у

обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

## **Модуль «Художественный»**

### **Академический рисунок**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### ***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу **(ОК-1)**;

**Знать:** принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

**Уметь:** абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

**Владеть:** абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала **(ОК-3)**;

**Знать:** принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

**Уметь:** само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

**Владеть:** принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

Способность к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

**Знать:** принципы самоорганизации и самообразования.

**Уметь:** самоорганизовываться и самообразовываться.

**Владеть:** принципами самоорганизации и самообразования

#### ***Общепрофессиональные компетенции:***

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка **(ОПК-1)**.

**Знать:** закономерности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**Уметь:** использовать навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

**Владеть:** рисунком и навыками линейно-конструктивного построения.

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **Знать:**

- принципы изучения модели, выбор графических средств и наиболее выразительной точки для рисования, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера;
- моделировка большой формы светотенью и тоном, насыщение изображения необходимыми деталями;
- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- рисовать карандашом, углем, пастелью и другими изобразительными техниками;
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные законы линейной и воздушной перспективы;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, архитектура, техника, предметы быта и т. д.);
- рисовать фигуру человека.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи рисунка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

**Академическая живопись**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Общекультурные компетенции:**

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу **(ОК-1)**;

**Знать:** принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

**Уметь:** абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

**Владеть:** абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала **(ОК-3)**;

**Знать:** принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

**Уметь:** само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

**Владеть:** принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

способность к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

**Знать:** принципы самоорганизации и самообразованию.

**Уметь:** само организовываться и самообразовываться.

**Владеть:** принципами самоорганизации и самообразования

**Общепрофессиональные компетенции:**

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

**Знать:** основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

**Уметь:** использовать на практике основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

**Владеть:** основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:** линейно-конструктивное построение и основы академической живописи.

**Уметь:** пользоваться навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

**Владеть:** навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- принципы изучения модели, выбор живописных средств и наиболее выразительной точки для выполнения живописного этюда, поиск формата живописного этюда;
- композиционное решение живописного этюда при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных цветовых отношений, композиция цвета и тона;
- моделировка большой формы цветом и тоном, насыщение живописное изображения необходимыми деталями;
- приведение живописи к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей пластического искусства.

**Уметь:**

- использовать различные живописные техники (масло, акварель, темпера);
- изображать объекты различной степени сложности;
- создавать объемные изображения, используя основные приемы академической живописи;
- правильно компоновать изображения в заданном формате;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- изображать предметное окружение человека (геометрические тела, предметы быта, объекты флоры и фауны)

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством живописного этюда, эскиза и т.д.;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи академической живописи;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б - 1.Общепрофессиональный цикл (базовая)

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Декоративный рисунок», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

### **Декоративный рисунок**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### ***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу **(ОК-1)**;

**Знать:** принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

**Уметь:** абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

**Владеть:** абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала **(ОК-3)**;

**Знать:** принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

**Уметь:** само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

**Владеть:** принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, способностью к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

**Знать:** принципы самоорганизации и самообразования.

**Уметь:** само организовываться и самообразовываться.

**Владеть:** принципами самоорганизации и самообразования

#### ***Общепрофессиональные компетенции:***

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка **(ОПК-1)**.

**Знать:** особенности использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

**Уметь:** использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

**Владеть:** принципами использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- принципы понимания и построения декоративных изображений, выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов решений, поиск формата листа;
- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;
- поиск основных пропорций, движение больших масс, пластики, направления осевых линий, конструкции пятен, поиск характера;
- разработка декоративной формы, насыщение изображения необходимыми орнаментальными деталями;

- приведение рисунка к целостному состоянию путем синтеза общего и деталей, что является одной из основных закономерностей декоративного искусства;

**Уметь:**

- рисовать карандашом, тушью, темперой и другими изобразительными техниками;
- объекты различной степени сложности;
- создавать условно-плоскостные изображения, используя основные законы декоративной композиции;
- правильно компоновать изображения;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- рисовать интерьер и предметы наполнения интерьера в перспективе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- навыками общения с клиентом-заказчиком посредством рисунка;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи декоративного рисунка.
- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в рисунке, выбору главного и второстепенного.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б.1. Модуль «Художественный».

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

**Теория и история традиционного прикладного искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***общекультурные компетенции:***

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

**знать:** основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

**уметь:** анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

**владеть:** культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

**знать:** основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;

**уметь:** выявлять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития;

**владеть:** основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

**знать:** основные принципы самоорганизации и самообразования; методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования;

**уметь:** организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

**владеть:** методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.

**профессиональные компетенции:**

Проектная деятельность

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

**знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве.

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в

традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве.

Научно-исследовательская деятельность

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**знать:**

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;

основные принципы самоорганизации и самообразования;

методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования;

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

выявлять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития;

организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной

работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

**владеть:**

культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности;

основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала;

методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестре.

Теория и история традиционного прикладного искусства сопровождается изучением «Истории искусств», «Декоративного рисунка», «Декоративной живописи».

### Перспектива

**общекультурные компетенции:**

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

**знать:** основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

**уметь:** анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

**владеть:** культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

**знать:** основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;

**уметь:** выявлять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития;

**владеть:** основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

**знать:** основные принципы самоорганизации и самообразования;

методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования;

**уметь:** организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

**владеть:** методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.

***профессиональные компетенции:***

***Проектная деятельность***

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

**знать:**

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве.

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве.

Научно-исследовательская деятельность

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**знать:**

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:**

основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;

основные принципы самоорганизации и самообразования;

методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования;

цели, содержание и варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в традиционном прикладном искусстве;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**уметь:**

анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

выявлять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития;

организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в традиционном прикладном искусстве.

**владеть:**

культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности;

основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала;

методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;

вариантами организации проектной работы в традиционном прикладном искусстве; набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в традиционном прикладном искусстве;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в традиционном прикладном искусстве;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в традиционном прикладном искусстве;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 и 2 семестре.

Теория и история традиционного прикладного искусства сопровождается изучением «Истории искусств», «Декоративного рисунка», «Декоративной живописи».

### История искусств

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

***общекультурные компетенции:***

Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1)

**знать:** основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

**уметь:** анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

**владеть:** культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности.

Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

(ОК-3);

**знать:** основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;

**уметь:** выявлять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития;

**владеть:** основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала.

Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)

**знать:** основные принципы самоорганизации и самообразования;

методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования;

**уметь:** организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

**владеть:** методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию.

***общепрофессиональные компетенции:***

Способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5)

**знать:** отдельные концепции и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин;

проблемы и тенденции развития современного преподавания художественных и проектных дисциплин;

**уметь:** использовать наиболее известные методы преподавания художественных и проектных дисциплин;

применять современные технологии преподавания художественных и проектных дисциплин;

подбирать и использовать современные методы преподавания художественных и проектных дисциплин, соответствующие особенностям и задачам конкретных психолого-педагогических взаимодействий;

**владеть:** системой методов преподавания художественных и проектных дисциплин;

навыками использования личного опыта и психолого-педагогических концепций в преподавании художественных и проектных дисциплин при работе с детьми в образовательных учреждениях.

***профессиональные компетенции:***

***Проектная деятельность***

Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4)

**знать:** цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в искусстве.

**уметь:**

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

**владеть:**

вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства.

#### Организационно-управленческая деятельность

Способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

**знать:**

функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

методику ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; как применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

**уметь:**

разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

**владеть:**

способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами:

способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;

способностью применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

### Научно-исследовательская деятельность

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

#### **знать:**

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

#### **уметь:**

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;  
обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

#### **владеть:**

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения, алгоритм научного поиска, характеристику основных элементов научной работы;

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала;

основные принципы самоорганизации и самообразования;

методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации, необходимой для самообразования;

отдельные концепции и приемы преподавания художественных и проектных дисциплин;

проблемы и тенденции развития современного преподавания художественных и проектных дисциплин;

цели, содержание и варианты организации проектной работы в области искусства;

набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

как разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

варианты создания комплексных функциональных и композиционных решений проекта в области искусства;

методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

#### **уметь:**

анализировать, обобщать и воспринимать информацию; ставить цель и формулировать задачи по её достижению, осуществлять этапы поиска авторского решения;

выявлять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития;

организовать свое время, необходимое для учебы и самообразования; самостоятельно критически мыслить, формулировать и отстаивать свою точку зрения;

применять методы и средства познания для решения задач профессионального характера;

использовать наиболее известные методы преподавания художественных и проектных дисциплин;

применять современные технологии преподавания художественных и проектных дисциплин;

подбирать и использовать современные методы преподавания художественных и проектных дисциплин, соответствующие особенностям и задачам конкретных психолого-педагогических взаимодействий;

ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы в области искусства;

синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта в области искусства;

разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения проекта в области искусства.

**Владеть:**

культурой мышления, навыками использования методов анализа и синтеза в процессе решения задачи, методами исследовательской деятельности;

основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала;

методами повышения квалификации, навыками накопления, обработки и использования информации;

методикой сравнительного анализа, способностью к самоорганизации и самообразованию;

системой методов преподавания художественных и проектных дисциплин;

навыками использования личного опыта и психолого-педагогических концепций в преподавании художественных и проектных дисциплин при работе с детьми в образовательных учреждениях вариантами организации проектной работы в области искусства;

набором возможных решений задач и подходами к выполнению проекта в области искусства;

проектными идеями, основанными на творческом подходе к поставленным задачам в области искусства;

комплексными функциональными и композиционными решениями проекта в области искусства;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина «История искусств» изучается параллельно с дисциплиной «Традиционное прикладное искусство (народное искусство)».

**Модуль «Организационно-управленческий»**

**Правовое обеспечение профессиональной деятельности**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

***общекультурные компетенции:***

• способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);

**Знать:** основные понятия юриспруденции, основные принципы регулирования российским законодательством общественных отношений, основные субъективные права и обязанности граждан, особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности

**Уметь:** оперировать юридическими понятиями и категориями, правильно толковать нормы отраслевого права и применять их к конкретным практическим ситуациям, логически грамотно выражать и обосновывать свою точку зрения по основным вопросам правового регулирования общественных отношений, правонарушений и юридической ответственности

**Владеть:** навыками практического применения полученных знаний и умений.

***Профессиональные компетенции:***

*Организационно-управленческая Деятельность*

• способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6)

**Знать:** основные положения правовых документов в профессиональной деятельности

**Уметь:** разрабатывать положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам и деловой переписки, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Организационно-управленческий».

Дисциплина изучается в 5 семестре на третьем курсе после изучения дисциплин «История» и «Философия». Дисциплина предшествует изучению дисциплине «Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах».

### **Экономика и менеджмент в народных художественных промыслах**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

***общекультурные компетенции:***

• способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

**Знать:** место и роль культуры, искусства и народных художественных промыслов в системе общественных отношений, основные экономические показатели на макро- и микроэкономическом уровнях;

**Уметь:** анализировать проблемы социальных и экономических процессов, использовать

полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками оценки эффективности результатов деятельности организации и индивидуального предпринимательства в сфере народных художественных промыслов

***Профессиональные компетенции:***

***Производственно-технологическая деятельность***

• способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5)

**Знать:** основы ценообразования в организациях НХП

**Уметь:** проводить расчет себестоимости продукции, услуги, определять цену продукции, услуги

**Владеть:** навыками расчета себестоимости и определения цены, анализа рынка

***Организационно-управленческая деятельность***

Способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

**Знать:** организации менеджмента и принятия управленческого решения, основами подготовки и ведения деловых переговоров, основами делопроизводства

**Уметь:** разрабатывать организационную структуры, положения о структурных подразделениях и должностные инструкции, готовиться к деловым переговорам, использовать полученные знания в профессиональной деятельности

**Владеть:** навыками разработки локальных нормативных документов в организациях. Быть готовым руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативно-правовых актов

### **Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная дисциплина относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Организационно-управленческий», Дисциплина относится к организационно-управленческому виду профессиональной деятельности.

Дисциплина изучается в 7 семестре на 4 курсе после изучения дисциплин история, философия, основ психологии и правовое обеспечение профессиональной деятельности. Дисциплина параллельно изучается с дисциплинами: педагогика; методика преподавания специальных дисциплин.

## **Модуль «Педагогический»**

### **Основы психологии**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***общекультурные компетенции:***

• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

***общепрофессиональные компетенции:***

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

***профессиональные компетенции:***

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина «Основы психологии» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре после изучения дисциплин история, философия.

## **Педагогика**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП:**

***общепрофессиональные компетенции:***

- способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); лекция- дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.

***профессиональные компетенции:***

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные

формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

#### **Методика преподавания специальных дисциплин**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

##### ***общекультурные компетенции:***

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); лекция-дискуссия; проблемная лекция; семинар дискуссия.
- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3); семинар коллоквиум; семинар круглый стол.
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7); семинар дискуссия; семинар круглый стол.

##### ***профессиональные компетенции:***

- Способностью самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12)

**Знать:** варианты разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, основные законы и научными категории психологии, основными тенденциями, определяющими современное состояние науки

**Уметь:** самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу; использовать полученные теоретические знания на практике

**Владеть:** вариантами разработки учебной программы практических и лекционных занятий, выполнения методической работы; основные понятия психологии, современные формы, средства и методы психологии, системой знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических процессов и явлений.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Данная дисциплина «Педагогика» относится к числу дисциплин Б1. базовой части модуля «Педагогический». Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре после изучения дисциплин история, философия, основы психологии.

#### **Модуль «Научно-исследовательский»**

#### **Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства (народное искусство)**

#### **Перечень планируемых результатов обучения**

### **Научно-исследовательская деятельность:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Общее для всех профилей

**Знать:** основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования;

принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:** применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

**Владеть:** теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Учебная дисциплина "Основы научно-исследовательской деятельности в традиционном прикладном искусстве» изучается на третьем и четвертом курсах в разделе Б 1 базовой части. Учебная дисциплина тесно связана с такими дисциплинами как «Традиционное прикладное искусство», «Педагогика» «Основы психологии», а также специфическими дисциплинами конкретного вида традиционного прикладного искусства: «Проектирование», «Производственное мастерство», «Совершенствование мастерства»; с созданием выпускной квалификационной работы. Знания, полученные при освоении указанных дисциплин, раскрывают студентам научно- исследовательскую деятельность как необходимый элемент проектной, художественно-технологической, организационно-управленческой, педагогической профессионально

## **Б1. Вариативная часть**

### **Модуль «Художественный»**

#### **Цветоведение и колористика**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*общекультурные компетенции:*

*способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (О К-1).*

знать основные методы анализа, синтеза;

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

*готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого

потенциала;

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

***способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);***

знать способы к самоорганизации и самообразованию;

уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию;

владеть способностью к самоорганизации и самообразованию;

***общепрофессиональные компетенции:***

***способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);***

знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

***профессиональные компетенции:***

***способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1),***

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

знать основные методы анализа, синтеза;

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

знать способы к самоорганизации и самообразованию;

знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

***Уметь:***

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию;

уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

***Владеть:***

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

владеть способностью к самоорганизации и самообразованию;

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

## **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Блок Б1, базовая часть

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» тесно связана с дисциплиной - «Академическая живопись».

## Пластическая анатомия

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП

#### *Общекультурные компетенции:*

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**Знать:** принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

**Уметь:** абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

**Владеть:** абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

**Знать:** принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

**Уметь:** само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

**Владеть:** принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

**Знать:** принципы самоорганизации и самообразованию.

**Уметь:** само организовываться и самообразовываться.

**Владеть:** принципами самоорганизации и самообразования

#### *Общепрофессиональные компетенции:*

способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

**Знать:** закономерности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

**Уметь:** использовать закономерности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

**Владеть:** рисунком и навыками линейно-конструктивного построения.

#### *Профессиональные компетенции:*

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);

**Знать:** линейно-конструктивное построение.

**Уметь:** пользоваться навыками линейно-конструктивного построения.

**Владеть:** навыками линейно-конструктивного построения.

### Место и роль дисциплины в структуре ОПОП

Б. 1. Вариативная часть. Модуль «Художественный»

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается параллельно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Для освоения дисциплины «Пластическая анатомия» студенты используют знания,

умения, навыки, сформированные на 1 курсе на занятиях по «Рисунку», «Композиции», «Живописи».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Скульптура», «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Мастерство».

## Декоративная живопись

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

### ***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу **(ОК-1)**;

**Знать:** принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

**Уметь:** абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

**Владеть:** абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала **(ОК-3)**;

**Знать:** принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

**Уметь:** само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

**Владеть:** принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

способность к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

**Знать:** принципы самоорганизации и самообразования.

**Уметь:** само организовываться и самообразовываться.

**Владеть:** принципами самоорганизации и самообразования

### ***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями **(ОПК-2)**.

**Знать:** приемы работы с цветом и цветовыми композициями

**Уметь:** Использовать приемы работы с цветом и цветовыми композициями

**Владеть:** Приемами работы с цветом и цветовыми композициями

### ***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями **(ПК-1)**;

**Знать:** Приемы работы с цветом и цветовыми композициями.

**Уметь:** Использовать приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**Владеть:** Приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- принципы организации декоративной композиции свойствам цвета и их взаимодействия в декоративной живописи;

- композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости;

- приемы декоративно-условного изображения предметов;

- теорию цвета, образования колорита и цветовой гаммы.

**Уметь:**

- выполнять эскизы, наброски к декоративным решениям;

- изображать декоративно-условно объекты различной степени сложности;
- разрабатывать цветовую шкалу колеров к декоративным решениям;
- правильно компоновать учебные работы;
- изображать различные фактуры и текстуры материалов;
- по предварительным эскизам выполнять рисунок задания в масштабе.

**Владеть:**

- осмыслением поставленных творческих задач;
- выполнением проектных задач в декоративно-прикладном искусстве при помощи создания декоративных композиций;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;
- принципами художественно-образного выражения, как способа организации изображения по формальным и смысловым признакам, логической расстановке акцентов в живописи, выбору главного и второстепенного.

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Б.1. Модуль «Художественный»

Дисциплина изучается на 1-3 курсах, в 1-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной составляющей Основной образовательной программы по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана по специальности, такими как «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Проектирование». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации.

**Модуль «Исполнительский»**

**Академическая скульптура и пластическое моделирование**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу **(ОК-1)**;

**Знать:** принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

**Уметь:** абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

**Владеть:** абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

способность к самоорганизации и самообразованию **(ОК-7)**;

**Знать:** принципы самоорганизации и самообразованию.

**Уметь:** само организовываться и самообразовываться.

**Владеть:** принципами самоорганизации и самообразования

***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора,

приемами работы в макетировании и моделировании **(ОПК-3)**;

**Знать:** элементарные профессиональные навыки скульптора.

**Уметь:** применять элементарные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании.

**Владеть:** элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (**ПК-1**);

**Знать:** элементарные профессиональные навыки скульптора.

**Уметь:** применять элементарные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании.

**Владеть:** элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

**Место дисциплины (модуля) в структуре (ОПОП)**

**Б.1. Модуль «Художественный»**

Дисциплина изучается в 1,2 семестрах первого курса. Рабочая программа учебной дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является обязательной составляющей Основной образовательной программы направления подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и согласована с другими дисциплинами учебного плана, такими как «Декоративная мелкая пластика»; «Моделирование и художественное конструирование»; «Проектирование»; «Композиция»; «Академический рисунок»; «Декоративный рисунок», «Пластическая анатомия». Обучение в рамках дисциплины будет использовано при подготовке к итоговой аттестации

**Модуль «Проектный»**

**Проектирование**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

***общекультурные компетенции: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);***

знать основные методы анализа, синтеза;

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

***готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);***

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

**способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);** знать способы к самоорганизации и самообразованию;

уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию; владеть способностью к самоорганизации и самообразованию; **общепрофессиональные компетенции:**

**способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);**

знать особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

уметь применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

**способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);**

знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями; уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями; владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями; **профессиональные компетенции: художественная деятельность:**

**способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);**

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями; уметь работать с цветом и цветовыми композициями;

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2);**

знать особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

уметь создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

владеть навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

**способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовленный**

***материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3);***

знать способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

уметь собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

владеть способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

*проектная деятельность:*

***способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);***

знать основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;

уметь определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;

владеть способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

*научно-исследовательская деятельность:*

***способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);***

знать основные методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

уметь применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

владеть методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

знать основные методы анализа, синтеза;

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

знать способы к самоорганизации и самообразованию;

знать особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники

исполнения конкретного рисунка;

знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;

основные методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

***Уметь:***

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

применять способности к самоорганизации и самообразованию;

применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

работать с цветом и цветовыми композициями;

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

определять цели, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

***Владеть:***

способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала

способностью к самоорганизации и самообразованию;

рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и

воплощать их в материале;

способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Вариативная часть блока Б1.

Дисциплина изучается с 1 по и 4 курсы со 2 по 8 семестр.

Дисциплина «Проектирование» тесно связана и изучается параллельно с дисциплиной «Исполнительское мастерство по лаковой миниатюрной живописи».

### **Общая композиция**

#### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

**общекультурные компетенции: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1):** знать основные методы анализа, синтеза,

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

**готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3):**

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

**способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)** знать способы к самоорганизации и самообразованию, уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию, владеть способностью к самоорганизации и самообразованию;

**общепрофессиональные компетенции:**

**способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1):**

знать особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

уметь применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора

техники исполнения конкретного рисунка,

владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

***способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2):***

знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями, уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями, владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями; ***профессиональные компетенции: художественная деятельность:***

***способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);***

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями, уметь работать с цветом и цветовыми композициями, владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

***способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале (ПК-2)***

знать особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

уметь создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

владеть навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

***способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (ПК-3)***

знать способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

уметь собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

владеть способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

***проектная деятельность:***

***способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);***

знать основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к

поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений, уметь определять цели, отбирать содержание, организовывать проектную работу, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

владеть способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

*научно-исследовательская деятельность:*

***способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7)***

знать основные методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

уметь применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

владеть методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

знать основные методы анализа, синтеза,

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

знать способы к самоорганизации и самообразованию,

знать особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями, особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

основные методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, применять способности к самоорганизации и самообразованию,

применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь

применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

работать с цветом и цветовыми композициями,

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,

собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,

определять цели, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений,

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Владеть:

способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала владеть способностью к самоорганизации и самообразованию;

рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Вариативная часть блока Б1.

Дисциплина изучается в 1 семестре 1 курса.

Дисциплина «Общая композиция» тесно связана и изучается параллельно с дисциплиной «Профессиональное мастерство» «Проектирование».

## **Модуль «Исполнительский»**

### **Макетирование изделий в лаковой миниатюрной живописи**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

**художественная деятельность:**

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

способы овладения навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

- элементарные профессиональные навыки скульптора; современной шрифтовой культуры;
- приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

***Уметь:***

- пользоваться навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

- использовать элементарные профессиональные навыки скульптора; современной шрифтовой культуры;
- использовать приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

***Владеть:***

- навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи;

- элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культуры;
- приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**проектная деятельность:**

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2)

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- методы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы; синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - принципы разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

- условия создания комплексных функциональных и композиционных решений.

***Уметь:***

- использовать способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;

- разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

- создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

***Владеть:***

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; - готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;

- способами создания комплексных функциональных и композиционных решений.

**производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

способы овладения знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;

- условия работы в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению,

- технологию, чтобы нести ответственность за качество продукции.

***Уметь:***

- пользоваться знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;

- работать в коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению;

- нести ответственность за качество продукции

***Владеть:***

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;

- навыками работы в коллективе, постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции.

## **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

### **Б.1 Вариативная часть.**

Дисциплина «Макетирование изделий из папье-маше» относится к модулю «Исполнительский» вместе с дисциплинами «Исполнительское мастерство лаковой миниатюрной живописи». Базовая подготовка студента по рисунку. Умение композиционно размещать чертеж на плоскости; поиск основных пропорций, пластики, направления осевых линий, конструкции объемов, поиск характера. Видеть предмет в объёме, уметь анализировать, сопоставлять отдельные части, соединяя их в гармоничное целое - этому посвящена программа обучения.

## **Исполнительское мастерство в лаковой миниатюрной живописи**

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

#### ***общекультурные компетенции:***

***способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1):*** знать основные методы анализа, синтеза,

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

***готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3):***

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

***способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)*** знать способы к самоорганизации и самообразованию, уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию, владеть способностью к самоорганизации и самообразованию;

#### ***общепрофессиональные компетенции:***

***способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1):***

знать особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

уметь применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора

техники исполнения конкретного рисунка,

владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

***способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2):***

знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями, уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями, владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями; **художественная деятельность:**

***способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);***

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями, уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**производственно-технологическая деятельность:**

***способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5).***

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы художественно-промышленного производства расписных изделий;

- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;

- условия работы в коллективе;

- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;

- параметры качества продукции с лаковой миниатюрной живописи.

**Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства лаковой миниатюрной живописи на практике;

- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта лаковой миниатюрной живописи;

- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные задачи, а также принимать меры по их решению;

- определять качество продукции с лаковой миниатюрной живописи.

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;

- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;

- навыками работы в коллективе;

- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

**исполнительская:**

- **способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);**

знать основные принципы копирования бытовых изделий с традиционной лаковой миниатюрной живописью;

уметь копировать бытовые изделия лаковой миниатюрной живописи;

владеть навыками копирования изделий лаковой миниатюрной живописи;

- **контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).**

знать условия контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

уметь контролировать качество изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи;

владеть навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные методы анализа, синтеза,

- основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

- способы к самоорганизации и самообразованию,

- особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

- основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

- основы художественно-промышленного производства расписных изделий;

- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;

- условия работы в коллективе;

- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;

- параметры качества продукции с лаковой миниатюрной живописи

- основные принципы копирования бытовых изделий с традиционной лаковой миниатюрной живописью;

- условия контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

**Уметь:**

- абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

- применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

- применять способности к самоорганизации и самообразованию,

- применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

- уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства лаковой

миниатюрной живописи на практике;

- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта лаковой миниатюрной живописи;

- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные задачи, а также принимать меры по их решению;

- определять качество продукции с лаковой миниатюрной живописи

- копировать бытовые изделия лаковой миниатюрной живописи;

- контролировать качество изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи;

**Владеть:**

- способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза

- навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

- способностью к самоорганизации и самообразованию;

- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;

- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;

- навыками работы в коллективе;

- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

- навыками копирования изделий лаковой миниатюрной живописи;

- навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

## **Место дисциплины в структуре ООП**

### **Б.1 Вариативная часть.**

Дисциплина «Исполнительское мастерство лаковой миниатюрной живописи» относится к вариативной части обязательных дисциплин.

## **Физическая культура и спорт (элективная часть)**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП общекультурные компетенции:**

- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9).

В результате изучения дисциплины студент **должен:**

- знать основы физической культуры и здорового образа жизни;

- уметь использовать физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей;

- владеть системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке).

### **Место и роль дисциплины в структуре ОПОП**

Входит в раздел базовой части Блока 1.

Дисциплина изучается на 1-3 курсе с 1 по 5 семестр.

Результатом образования в области физической культуры должно быть создание у обучающихся устойчивой мотивации и потребности к здоровому образу жизни, физическому самосовершенствованию, приобретению личного опыта творческого использования ее средств и методов, достижения установленного уровня психофизической подготовленности.

### **Б1. Дисциплины по выбору**

#### **Совершенствование мастерства лаковой миниатюрной живописи**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**общекультурные компетенции: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1):** знать основные методы анализа, синтеза,

уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

**готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);**

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

**способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)** знать способы к самоорганизации и самообразованию, уметь применять способности к самоорганизации и самообразованию, владеть способностью к самоорганизации и самообразованию;

**общепрофессиональные компетенции:**

**способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1):**

знать особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

уметь применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора

техники исполнения конкретного рисунка,

владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

***способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2):***

знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями, уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями, владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями; **художественная деятельность:**

***способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);***

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями, уметь работать с цветом и цветовыми композициями, владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**производственно-технологическая деятельность:**

***способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5).***

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы художественно-промышленного производства расписных изделий;

- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;
- условия работы в коллективе;
- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;
- параметры качества продукции с лаковой миниатюрной живописи.

***Уметь:***

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства лаковой миниатюрной живописи на практике;
- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта лаковой миниатюрной живописи;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции с лаковой миниатюрной живописи.

***Владеть:***

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественнопромышленного производства расписных изделий;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

***исполнительская:***

- **способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);**

знать основные принципы копирования бытовых изделий с традиционной лаковой миниатюрной живописью;

уметь копировать бытовые изделия лаковой миниатюрной живописи;

владеть навыками копирования изделий лаковой миниатюрной живописи;

- **контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).**

знать условия контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

уметь контролировать качество изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи;

владеть навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- основные методы анализа, синтеза,

- основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

- способы к самоорганизации и самообразованию,

- особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

- приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

- основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

- основы художественно-промышленного производства расписных изделий;

- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;

- условия работы в коллективе;

- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;

- параметры качества продукции с лаковой миниатюрной живописи

- основные принципы копирования бытовых изделий с традиционной лаковой миниатюрной живописью;

- условия контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

**Уметь:**

- абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,

- применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

- применять способности к самоорганизации и самообразованию,

- применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

- уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства лаковой миниатюрной живописи на практике;

- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта лаковой миниатюрной живописи;

- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные задачи, а также принимать меры по их решению;

- определять качество продукции с лаковой миниатюрной живописи
- копировать бытовые изделия лаковой миниатюрной живописи;
- контролировать качество изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи;

**Владеть:**

- способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза
- навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- знаниями и конкретными представлениями об основах художественнопромышленного производства расписных изделий;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.
- навыками копирования изделий лаковой миниатюрной живописи;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

## **1. Место дисциплины в структуре ООП**

### **Б.1 Вариативная часть. Дисциплины по выбору**

Дисциплина «Совершенствование мастерства по лаковой миниатюрной живописи» тесно связана с дисциплинами «Исполнительское мастерство по лаковой миниатюрной живописи».

### **Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*общекультурные компетенции: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1):* знать основные методы анализа, синтеза, уметь абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать, владеть способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

*готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);*

знать основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

уметь применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,

владеть навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

*способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)* знать способы к самоорганизации и самообразованию, уметь применять способности к

самоорганизации и самообразованию, владеть способностью к самоорганизации и самообразованию; **общепрофессиональные компетенции:**

**способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1):**

знать особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

уметь применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

**способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2):**

знать приемы работы с цветом и цветовыми композициями, уметь применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями, владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями; **художественная деятельность:**

**способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);**

знать основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями, уметь работать с цветом и цветовыми композициями,

владеть приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**производственно-технологическая деятельность:**

**способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5).**

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы художественно-промышленного производства расписных изделий;

- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;

- условия работы в коллективе;

- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;

- параметры качества продукции с лаковой миниатюрной живописи.

**Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства лаковой миниатюрной живописи на практике;

- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта лаковой

миниатюрной живописи;

- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции с лаковой миниатюрной живописи.

***Владеть:***

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

***исполнительская:***

- ***способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);***

знать основные принципы копирования бытовых изделий с традиционной лаковой миниатюрной живописью;

уметь копировать бытовые изделия лаковой миниатюрной живописи;

владеть навыками копирования изделий лаковой миниатюрной живописи;

- ***контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).***

знать условия контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

уметь контролировать качество изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи;

владеть навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

В результате изучения дисциплины студент должен:

***Знать:***

- основные методы анализа, синтеза,
- основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,
- способы к самоорганизации и самообразованию,
- особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,
- приемы работы с цветом и цветовыми композициями,
- основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,
- основы художественно-промышленного производства расписных изделий;
- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;
- условия работы в коллективе;
- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;
- параметры качества продукции с лаковой миниатюрной живописи
- основные принципы копирования бытовых изделий с традиционной лаковой миниатюрной живописью;

- условия контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

**Уметь:**

- абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать,
- применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,
- применять способности к самоорганизации и самообразованию,
- применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,
- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями,
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями,
- использовать знания об основах художественно-промышленного производства лаковой миниатюрной живописи на практике;
- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта лаковой миниатюрной живописи;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции с лаковой миниатюрной живописи
- копировать бытовые изделия лаковой миниатюрной живописи;
- контролировать качество изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи;

**Владеть:**

- способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза
- навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства расписных изделий;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.
- навыками копирования изделий лаковой миниатюрной живописи;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

## **Место дисциплины в структуре ООП**

### **Б.1 Вариативная часть. Дисциплины по выбору**

Дисциплина «Исполнительское мастерство по видам традиционного прикладного искусства» тесно связана с дисциплинами «Исполнительское мастерство по лаковой

миниатюрной живописи», «Специальной композицией».

## **Б2. Учебная и производственная практика** **Учебная практика**

### **Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, исполнительская**

#### **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать профессиональными компетенциями (ПК): **производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5); В результате прохождения практики студент должен:

#### ***Знать:***

- основы художественно-промышленного производства изделий лаковой миниатюрной живописи Федоскино;

- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;

- условия работы в коллективе;

- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;

- параметры качества продукции с лаковой росписью.

#### ***Уметь:***

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства изделий лаковой миниатюрной живописи Федоскино на практике;

- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта изделий лаковой миниатюрной живописи Федоскино;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции с лаковой миниатюрной живописи Федоскино.

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественнопромышленного производства лаковой миниатюрной живописи Федоскино;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;

- навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

**научно-исследовательская деятельность:**

способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7);

**- Знать:**

- методику научного исследования при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- принципы обоснования новизны собственных концептуальных решений.

**- Уметь:**

- применять методы научных исследований при создании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов;
- обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**- Владеть:**

- методикой применения научных исследований при создании изделий декоративно - прикладного искусства и народных промыслов;
- способностью обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

**исполнительская:**

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК- 8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно - прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовые изделия лаковой миниатюрной живописи Федоскино;
- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;

- логику составления технологических карт исполнения изделий лаковой миниатюрной живописи Федоскино;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи Федоскино;

***Уметь:***

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства лаковой миниатюрной живописи Федоскино;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлять технологические карты исполнения изделий лаковой миниатюрной живописью Федоскино;
- контролировать качество изготавливаемых изделий с лаковой миниатюрной живописью Федоскино;

***Владеть:***

- навыками копирования изделий лаковой миниатюрной живописью Федоскино;
- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлением технологических карт любой сложности исполнения изделий с лаковой миниатюрной живописью Федоскино;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий с лаковой миниатюрной живописью Федоскино

**Место практики в структуре ОПОП:**

***Б.2 Учебная практика***

Учебная практика имеет важное значение для повышения качества профессиональной подготовки будущего специалиста в области традиционного прикладного искусства, так как в ходе ее углубляются и закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные студентами на начальном этапе обучения. Студентам предоставляется возможность в условиях, приближенных к производственным, под руководством преподавателя выполнять несложные изделия традиционного прикладного искусства в технике лаковой миниатюрной живописью Федоскино.

В процессе прохождения учебной практики студентам предлагается исполнение несложных изделий, применяя в ходе их материального воплощения теоретические знания, приобретенные при изучении курса «Общая композиция», «Проектирование», «исполнительское мастерство» и др. Своим содержанием учебная практика связана с вышеперечисленными и другими дисциплинами учебного плана.

Обязательным является проведение инструктажа по правилам техники безопасности при работе в учебно-производственных мастерских.

**Учебная практика**

**Творческая практика**

**Перечень планируемых результатов прохождения учебной практики (творческая практика), соотнесённых с планируемыми результатами освоения ОПОП**

***Общекультурные компетенции:***

способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (**ОК-1**);

**Знать:** принципы абстрактного мышления, анализа, синтеза.

**Уметь:** абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать.

**Владеть:** абстрактным мышлением, анализом, синтезом.

готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (**ОК-3**);

**Знать:** принципы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

**Уметь:** само развиваться, само реализовываться, использовать творческий потенциал.

**Владеть:** принципами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала.

способность к самоорганизации и самообразованию (**ОК-7**);

**Знать:** принципы самоорганизации и самообразования.

**Уметь:** само организовываться и самообразовываться.

**Владеть:** принципами самоорганизации и самообразования

***Общепрофессиональные компетенции:***

способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (**ОПК-2**).

**Знать:** основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

**Уметь:** использовать на практике основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями

**Владеть:** основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

***Профессиональные компетенции:***

Художественная деятельность:

способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями (**ПК-1**);

**Знать:** линейно-конструктивное построение и основы академической живописи.

**Уметь:** пользоваться навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

**Владеть:** навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

**Место учебной практики (творческая практика) в структуре ОПОП:**

Творческая практика, пленэр основывается на практических и теоретических знаниях других художественных дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративный рисунок», «Декоративная живопись».

**Производственная практика**

## **Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, включая научно-исследовательскую работу**

### **Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы в соответствии с целью и задачами практики должен обладать следующими компетенциями:

#### **общекультурными компетенциями:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

**Знать:** основы мышления и логики, сущность и требования к анализу и синтезу.

**Уметь:** применять абстрагирование, анализ и синтез в научно-исследовательской деятельности.

**Владеть:** логически оформить результаты мышления, навыками анализа и синтеза для решения научно-исследовательских проблем.

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную ответственность за принятые решения (ОК-2);

**Знать:** методы и способы научного исследования, возможности их применения в нестандартных ситуациях.

**Уметь:** использовать методы, средства, способы, оценивание научно-исследовательской работы в сложных нестандартных социальных условиях.

**Владеть:** навыками анализа значимости социальной и этической ответственности за принятые решения, подходами к оценке действий в нестандартных ситуациях, навыками межличностной и межкультурной коммуникации

#### **общепрофессиональными компетенциями.**

Способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в научном исследовании (ОПК-4).

**Знать:** требования к шрифтовому оформлению научных документов, научных публикаций в области конкретных видов традиционного прикладного искусства; современные технологии, отвечающие за хранение, передачу, обработку, защиту и воспроизведение научной информации в области традиционного прикладного искусства с использованием компьютеров.

**Уметь:** систематизировать, хранить, передавать, обрабатывать, защищать и воспроизводить научную информацию в области конкретных видов традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий; описывать научные факты, используя шрифтовую культуру; осуществлять математическую и статистическую обработку и представление экспериментальных научных данных в области традиционного прикладного искусства с помощью компьютерных технологий.

**Владеть:** техникой использования шрифтов для оформления результатов научных работ в конкретных видах традиционного прикладного искусства; навыками использования современных компьютерных технологий в научных исследованиях традиционного прикладного искусства.

### **профессиональными компетенциями:**

способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-7).

Общее для всех профилей

**Знать:** основные методы теоретического и практического научного исследования традиционного прикладного искусства; приемы и способы использования теоретических и практических методов исследования; принципы и способы выявления новизны собственных концептуальных решений.

**Уметь:** применять методы научных исследований в своей будущей профессиональной деятельности; применять научные знания в различных видах своей профессиональной деятельности; выявлять новизну в предметах и явлениях своей профессиональной деятельности

**Владеть:** теоретическими основами и практическими приемами методов научных исследований при создании изделий традиционного прикладного искусства; технологией обоснования новизны собственных концептуальных решений.

### **Место практики в структуре ОПОП**

Производственная практика (научно-исследовательская работа) входит в состав блока Б.2 основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)

Практика проводится на 3 курсе, 6 семестр.

Прохождение практики предваряется изучением дисциплин: «Теория и история традиционного прикладного искусства», «Основы научно-исследовательской работы в области традиционного прикладного искусства», «Проектирование», «Моделирование и художественное конструирование».

### **Преддипломная практика**

#### **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник программы бакалавриата должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и

цветовыми композициями (ОПК-2);

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» должен обладать профессиональными компетенциями (ПК): **производственно-технологическая деятельность:**

- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-3);

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства изделий лаковой миниатюрной живописи Федоскино;
- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта расписного изделия;
- условия работы в коллективе;
- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;
- параметры качества продукции с лаковой росписью.

**Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства изделий лаковой миниатюрной живописи Федоскино на практике; выполнить основные экономические расчеты художественного проекта расписного изделия;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные профессиональные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции с лаковой миниатюрной живописи Федоскино.

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства лаковой миниатюрной живописи Федоскино;
  - методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
  - навыками работы в коллективе;
- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.

**исполнительская:**

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);
- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);
- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);
- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11)

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовых изделий лаковой миниатюрной живописи Федоскино;
- о возможности варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства при помощи новых технологических процессов;
- логику составления технологических карт исполнения изделий лаковой миниатюрной живописи Федоскино;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий с декоративной росписью;

**Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства с лаковой миниатюрной живописью Федоскино;
- варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлять технологические карты исполнения изделий с лаковой миниатюрной живописью Федоскино;
- контролировать качество изготавливаемых изделий с лаковой миниатюрной живописью Федоскино;

**Владеть:**

- навыками копирования изделий с декоративной росписью;
- способами варьировать роспись изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;
- составлением технологических карт любой сложности исполнения изделий с лаковой миниатюрной живописью Федоскино;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий с лаковой миниатюрной живописью Федоскино;

**1. Место практики в структуре ОПОП:  
Б.2 Преддипломная практика**

Преддипломная практика бакалавров обучающихся по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», является заключительным этапом освоения основной профессиональной образовательной программы, частью которой является погружение бакалавров в самостоятельную творческую профессиональную деятельность.

Преддипломная практика проводится после освоения программы теоретического и практического курсов и сдачи студентами всех видов промежуточной аттестации, предусмотренных государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высших профессиональных учебных заведений.

Преддипломная практика для бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», проводится в течение 4 недель по завершении теоретического и практического курса обучения.

**Б3. Государственная итоговая аттестация**

## **Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

**Выпускник, освоивший программы бакалавриата, должен обладать следующими общекультурными компетенции (ОК):**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК - 2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для основания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);
- особенностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);
- к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8);
- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10);

**Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК- 1);
- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);
- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (ОПК-5);

**Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которой (которые) ориентирована программа бакалавриата:**

- способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах

художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции (ПК-5).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- основы художественно-промышленного производства изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи;
- иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи;
- условия работы в коллективе;
- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;
- параметры качества продукции в федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

**Уметь:**

- использовать знания об основах художественно-промышленного производства федоскинской лаковой миниатюрной живописи;
- выполнить основные экономические расчеты художественного проекта федоскинской лаковой миниатюрной живописи;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции в федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

**Владеть:**

- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства федоскинской лаковой миниатюрной живописи;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;

- навыками работы в коллективе;

- осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д. **исполнительская:**

- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8);

- способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами (ПК-9);

- способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства (ПК-10);

- контролировать качество изготавливаемых изделий (ПК-11).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- основные принципы копирования бытовых изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

- особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,

- основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями,

- условия работы в коллективе;

- содержание профессиональных задач и основные меры по их решению;

- параметры качества продукции федоскинской лаковой миниатюрной живописи;
- основные принципы копирования бытовых изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи;
- условия контроля качества изготавливаемых изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

**Уметь:**

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
- применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями,
- уметь работать с цветом и цветовыми композициями,
- использовать знания об основах художественно-промышленного производства федоскинской лаковой миниатюрной живописи на практике;
- работать в коллективе и ставить перед собой конкретные задачи, а также принимать меры по их решению;
- определять качество продукции федоскинской лаковой миниатюрной живописи;
- копировать бытовые изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи; - контролировать качество изготавливаемых изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

**Владеть:**

- рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка,
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства федоскинской лаковой миниатюрной живописи;
- методиками предварительного расчета экономических показателей изготовления проекта;
- навыками работы в коллективе;
- способностью нести ответственность за качество продукции и навыками общения с клиентом-заказчиком посредством эскизов, набросков и т.д.
- навыками копирования изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи;
- навыками контроля качества изготавливаемых изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

**Место ГИА в структуре ОПОП:**

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой условия ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущем индивидуальнотворческой деятельности в качестве бакалавра декоративно-прикладного искусства, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Требования к выполнению программы государственной итоговой аттестации определяются особой значимостью в современном мире традиционного прикладного искусства и художников, работающих в этой сфере культуры и производства. Проблема формирования всесторонне образованных специалистов традиционного прикладного искусства как самобытной и уникальной области отечественной культуры является активной

по ряду социокультурных, социально-экономических и иных причин. Уровень и содержание их подготовки оказывают судьбоносное влияние на сохранение, развитие и возрождение национального менталитета, отечественной культуры, традиционного прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению, проводится в течение 12 недель по завершении преддипломной практики.

## **Государственный экзамен**

### **1. Пояснительная записка**

В соответствии с нормативными документами по высшему образованию государственный экзамен является одним из видов ГИА выпускников. Он проводится с целью проверки уровня и качества общей, общепрофессиональной и профессиональной подготовки студентов по направлению подготовки и наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин учитывается также общие требования к знаниям и умениям выпускники по циклам дисциплин, предусмотренные ФГОСом. Государственный экзамен должен выявить умение выпускника использовать знания, приобретенные в процессе теоретической подготовки для решение профессиональных задач, и его подготовленность к продолжению обучения по образовательным программам высшего образования с учетом общих требований, предусмотренных ФГОСом.

Перечень вопросов по указанным дисциплинам, включаемых в экзаменационные билеты к государственному экзамену, и литература для повторения вопросов по дисциплинам приведены ниже.

Бакалавр должен:

- знать историю народного искусства, его особенности, художественные традиции разных видов искусства и художественных центров;
- иметь системное представление о современном состоянии и тенденциях развития традиционного прикладного искусства;
- знать историю конкретного вида НХП, исторические центры ТПИ, историю центров и промыслов России и их развитие - с XVII до начало XXI вв., деятельность традиционных школ России, творчество ведущих художников конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- знать технические и художественные особенности конкретного вида НХП, соотношенного с конкретным центром ТПИ России и современных художественных промыслов;
- определить художественное своеобразие конкретного вида народного искусства разных центров России;
- обладать навыками работы изучения музейных экспозиций и литературы по истории русского и европейского вида НХП;
- знать оборудование, инструменты, основные и вспомогательные материалы, применяемые при использовании изделий конкретного вида НХП и центра ТПИ;
- владеть техническим процессом исполнения различных конкретных видов НХП и центров ТПИ;
- композиционные и колористические особенности различных центров ТПИ России;
- уметь использовать теоретические знания по изученным учебным дисциплинам в своей практической профессиональной деятельности, при проектировании и исполнении изделий;
- иметь понятие о науке и общие технологии проведения научноисследовательской работы в

ТПИ;

- знать современные теории обучения ТПИ;
- знать организацию учебной работы в государственном образовательном учреждении;
- знать основные положения методики преподавания специальных дисциплин.

### **Порядок проведения государственного экзамена:**

- 1.** Государственный экзамен принимается экзаменационной комиссией, входящей в состав Государственной экзаменационной комиссии. Экзаменационная комиссия формируется из ведущих преподавателей. Председатель государственной экзаменационной комиссии, секретарь, состав ГЭК утверждается приказом ректора.
- 2.** Представителями кафедр ВШНИ в соответствии с ФГОС ВО, разрабатываются вопросы и составляются билеты. Преподаватели кафедры знакомят студентов с программой государственного экзамена и порядком его проведения.
- 3.** Преподаватели кафедр проводят консультации по государственному экзамену.
- 4.** ГЭК проводит государственный экзамен в порядке, разработанном ВШНИ в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.
  - 4.1.** На основании распоряжения о доступе к государственным экзаменам, государственная комиссия допускает студентов, успешно прошедших преддипломную практику к сдаче государственного экзамена. Член ГЭК экзаменует студентов, по выбранным ими билетов. Секретарь ГЭК фиксирует дополнительные вопросы членов ГЭК и ответы студентов в протоколах ГЭК.
  - 4.2.** После окончания экзамена члены ГЭК обсуждают ответы студентов для определения уровня и соответствия подготовки студентов требованиям ФГОС ВО. После совместных дискуссий члены ГЭК принимают решение об оценке знаний каждого студента. Секретарь ГЭК вносит оценки в экзаменационную ведомость, в протоколы и зачетные книжки, члены ГЭК подписывают данные документы.
  - 4.3.** Председатель ГЭК оглашает результаты государственного экзамена.
  - 4.4.** При выставлении положительной оценки, студенты считаются успешно прошедшими итоговое аттестационное испытание в форме государственного экзамена и допускаются к защите квалификационной работы.
  - 4.5.** При выставлении неудовлетворительной оценки за государственный экзамен, студент считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию и представляется к отчислению.
- 5.** После окончания государственного экзамена председатель ГЭК готовит отчет по результатам заседания государственной комиссии.
- 6.** На ближайшем заседании Ученого совета ВШНИ председатель ГЭК докладывает о результатах проведения государственного экзамена.