

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский филиал лаковой миниатюрной живописи  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Советом филиала  
Протокол № 36 от 29.08.2019г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дополнительная работа над завершением программного задания  
ОП.02**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
**(по видам)**

С. Федоскино  
2019 год

**Разработан на основе Федерального  
государственного стандарта  
по специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по  
видам)**

Составители: Кабашова Л.В. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель общепрофессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ; Зерцалов П.Н. преподаватель общепрофессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ.

**ПАСПОРТ**  
**ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дополнительная работа над завершением программного задания по ОП.02**  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> <li>•</li> </ul>	ПК 1 ПК 2 ПК3 ПК 4 ПК 5 ПК6 ПК 7 ПК 8 ПК 9 ПК 1.1 ПК 1.6 ПК 1.7	<i>Технические приёмы акварельной живописи.</i>	1-2		Промежуточный просмотр
		<i>Изучение цвето-тоновых отношений.</i>	1-2		Промежуточный просмотр
		<i>Изображение чучел птиц.</i>	1-2		Промежуточный просмотр
		<i>Натюрморт с гипсовыми моделями.</i>	1-2		Промежуточный просмотр
		<i>Изучение форм живой природы.</i>	1-2		Промежуточный просмотр
		<i>Изучение интерьера.</i>	1-2		Промежуточный просмотр
		<i>Изображение отдельных частей головы.</i>	1-2		Промежуточный просмотр
		<i>Натюрморт с гипсовой головой.</i>	1-2		Промежуточный просмотр

<p>Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области истории искусств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Сравнительный Анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное представление результатов анализа по заданному алгоритму).</li> <li>• Поиск решения стандартных и нестандартных ситуаций в области живописи.</li> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства,</li> </ul>		<b><i>Живопись головы человека с натуры.</i></b>	1-2		Промежуточный просмотр
		<b><i>Изучение конечностей человека.</i></b>	1-2		Промежуточный просмотр
		<b><i>Портрет человека с руками</i></b>	1-2		Промежуточный просмотр

необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.

- Работа с информационно-коммуникационными технологиями в области живописи.
  - Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);
- Посещение текущих выставок и экспозиций,

<p>анализ их организации и содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование (3- 5 фактов, источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>• Аргументированное обоснование (3- 5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> <li>• Владение основными понятиями истории искусств в объеме не менее изученного материала дисциплины;</li> </ul> <p>Представление о ключевых этапах развития мирового и отечественного искусства (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и</p>			
--	--	--	--

<p>знаковых произведений).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Привлечение знаний истории искусств при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированно и обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов), о уметь:</li> <li>•самостоятельно ставить задачи в рисунке</li> </ul> <p>о выбирать для изображения объекты и предметы и определять необходимые живописные материалы для живописи о знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•различные способы самообразования и повышения квалификации в области живописи, о уметь: выбирать необходимые современные материалы для выполнения живописного этюда знать:</li> <li>современные живописные материалы о уметь: о передавать правильно пропорции и пластику человека в живописи; о использовать различные живописные материалы при изображении человека о знать:</li> <li>•особенности живописного</li> </ul>				
---	--	--	--	--

<p>изображения головы и фигуры человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•живописные материалы и различные техники живописи,</li> </ul> <p>используемые при изображении человека</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выстраивать колорит к живописной работе о знать:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>•особенности изображения головы и фигуры человека при видении живописной работы, уметь:</li> </ul> <p>использовать в устной и письменной речи терминологию и понятия живописи знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•основные понятия и термины живописи.</li> </ul>				
---	--	--	--	--

### **Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной дисциплине ОП.02 Живопись по темам.**

	<p style="text-align: center;"><b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b></p>	
<b>тема</b>	<p style="text-align: center;"><b>Технические приёмы акварельной живописи.</b></p>	
<b>№</b>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Б-рейтинговая шкала</b></p>

<p><b>1</b></p> <p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Аккуратно выполнены цветовые заливки</li> <li>• Правильно переданы пропорции предметов</li> <li>• Передан объём предмета тональными отношениями</li> </ul> <p><b>Задание 1. Цветовая заливка (от светлого к тёмному).</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Формат А3 разлинован на полосы по вертикали. Растворка выполняется любым цветом.</p> <p>Задачи: изучение свойств акварельных красок. Определение насыщенности красочного слоя.</p> <p><b>Задание 2. Цветовой переход.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Формат А3 разлинован на полосы по вертикали. Растворка цветового перехода выполняется любыми сочетающимися цветами.</p> <p>Задачи: изучение свойств акварельных красок. Определение новых цветов при смешивании основных.</p> <p><b>Задание 3. Наложение цвета.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Формат А3 разлинован по вертикали и по горизонтали, плоскость разбита на квадраты. Наложение цвета на цвет прозрачными слоями и получение нового тона и цвета.</p> <p>Задачи: изучение свойств акварельных красок. Определение новых цветов при смешивании основных.</p> <p><b>Задание 4. Натюрморт из 2-3 предметов быта.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крышка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмывки или а-ля «прима». На одном формате выполняется несколько изображений.</p> <p>Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p>	<p><b>Высокий 86-100</b></p>
<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Не достаточно аккуратно выполнены цветовые заливки</li> <li>• Правильно переданы пропорции предметов</li> <li>• Передан объем предмета тональными отношениями</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки.</li> </ul>	<p><b>Повышенный 71 - 80</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Передан общий тоновой строй предметов с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинакость тонального решения предметов.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Цветовая заливка (от светлого к тёмному).</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Формат А3 разлинован на полосы по вертикали. Растворка выполняется любым цветом.</p> <p>Задачи: изучение свойств акварельных красок. Определение насыщенности красочного слоя.</p> <p><b>Задание 2. Цветовой переход.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Формат А3 разлинован на полосы по вертикали. Растворка цветового перехода выполняется любыми сочетающимися цветами.</p> <p>Задачи: изучение свойств акварельных красок. Определение новых цветов при смешивании основных.</p> <p><b>Задание 3. Наложение цвета.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Формат А3 разлинован по вертикали и по горизонтали, плоскость разбита на квадраты. Наложение цвета на цвет прозрачными слоями и получение нового тона и цвета.</p> <p>Задачи: изучение свойств акварельных красок. Определение новых цветов при смешивании основных.</p> <p><b>Задание 4. Натюрморт из 2-3 предметов быта.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмыки или а-ля «прима». На одном формате выполняется несколько изображений.</p> <p>Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p>
--	---

<p><b>3</b></p> <p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Не достаточно аккуратно выполнены цветовые заливки</li> <li>• Постановка имеет композиционные ошибки.</li> <li>• Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер</li> <li>• Ошибочно, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Цветовая заливка (от светлого к тёмному).</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Формат А3 разлинован на полосы по вертикали. Растворка выполняется любым цветом.</p> <p>Задачи: изучение свойств акварельных красок. Определение насыщенности красочного слоя.</p> <p><b>Задание 2. Цветовой переход.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Формат А3 разлинован на полосы по вертикали. Растворка цветового перехода выполняется любыми сочетающимися цветами.</p> <p>Задачи: изучение свойств акварельных красок. Определение новых цветов при смешивании основных.</p> <p><b>Задание 3. Наложение цвета.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Формат А3 разлинован по вертикали и по горизонтали, плоскость разбита на квадраты. Наложение цвета на цвет прозрачными слоями и получение нового тона и цвета.</p> <p>Задачи: изучение свойств акварельных красок. Определение новых цветов при смешивании основных.</p> <p><b>Задание 4. Натюрморт из 2-3 предметов быта.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмычки или а-ля «прима». На одном формате выполняется несколько изображений.</p> <p>Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p>	<p><b>Стандартны й 41 -70</b></p>
--	---------------------------------------

<b>4</b>	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>Не достаточно аккуратно выполнены цветовые заливки</li> <li>Отсутствует композиция, предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>Предметы не построены, что значительно искажает их пропорции. Нет моделировки формы.</li> <li>Не переданы тональные отношения предметов.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Цветовая заливка (от светлого к тёмному).</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Формат А3 разлинован на полосы по вертикали. Растворка выполняется любым цветом.</p> <p>Задачи: изучение свойств акварельных красок. Определение насыщенности красочного слоя.</p> <p><b>Задание 2. Цветовой переход.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Формат А3 разлинован на полосы по вертикали. Растворка цветового перехода выполняется любыми сочетающимися цветами.</p> <p>Задачи: изучение свойств акварельных красок. Определение новых цветов при смешивании основных.</p> <p><b>Задание 3. Наложение цвета.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>Формат А3 разлинован по вертикали и по горизонтали, плоскость разбита на квадраты. Наложение цвета на цвет прозрачными слоями и получение нового тона и цвета.</p> <p>Задачи: изучение свойств акварельных красок. Определение новых цветов при смешивании основных.</p> <p><b>Задание 4. Натюрморт из 2-3 предметов быта.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта: кувшин, крышка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Этюды выполняются с натуры черной или коричневой акварелью способом отмывки или а-ля «прима». На одном формате выполняется несколько изображений.</p> <p>Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p>	<b>Пороговый 0-40</b>
----------	---	---------------------------

	<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>	
<b>тема</b>	<b>Изучение цвето-тоновых отношений.</b>	

№	Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Правильно переданы пропорции предметов</li> <li>• Передан объём предмета тональными отношениями, воздушная перспектива.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Натюрморт на сближенных цвето-тоновых отношениях.</b></p> <p>Формат: А2 листа Акварельной бумаги Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на сближенных по цвету и тону драпировках и предметах. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предметы).</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <p><b>Задание 2. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на сближенных по цвету и тону драпировках и предметах. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предметы).</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <p><b>Задание 3. Натюрморт в холодной цветовой гамме.</b></p> <p>Формат: А2 листа Акварельной бумаги Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется предметы в холодной цветовой гамме, возможен орнамент на предметах и драпировках. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки).</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <p><b>Задание 4. Натюрморт в тёплой цветовой гамме</b></p> <p>Формат: А2 листа Акварельной бумаги Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта в теплой гамме: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Живописное изображение выполняется предметы</p>	Высокий 86-100

	<p>в холодной цветовой гамме, возможен орнамент на предметах и драпировках. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки). Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p> <p><b>Задание 5. Натюрморт на фоне окна при контрастном освещении.</b></p> <p>Формат: А2 листа Акварельной бумаги Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта в теплой гамме: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Живописное изображение выполняется предметы стоящие на подоконнике, возможен орнамент на предметах и драпировках и растительные элементы. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки).</p> <p>Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p> <p><b>Задание 6. Натюрморт из овощей и фруктов на зеркальной поверхности.</b></p> <p>Формат: А2 листа Акварельной бумаги Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта в теплой гамме: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Живописное изображение выполняется предметы расположены на зеркальной поверхности с ярко выраженным отражением, возможен орнамент на предметах и драпировках и растительные элементы. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки).</p> <p>Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p>	
2	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>Есть не точности в передачи пропорций предметов.</li> <li>Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки.</li> <li>Передан общий цветовой строй предметов с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>Наблюдается одинакость тонального решения предметов</li> </ul> <p><b>Задание 1. Натюрморт на сближенных цвето-тоновых отношениях.</b></p> <p>Формат: А2 листа Акварельной бумаги Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на сближенных по цвету и тону драпировках и предметах. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предметы).</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <p><b>Задание 2. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и</p>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на сближенных по цвету и тону драпировках и предметах. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предметы).

Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.

### **Задание 3. Натюрморт в холодной цветовой гамме.**

Формат: А2 листа Акварельной бумаги

Материал: бумага, акварель.

В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется предметы в холодной цветовой гамме, возможен орнамент на предметах и драпировках. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки).

Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.

### **Задание 4. Натюрморт в тёплой цветовой гамме**

Формат: А2 листа Акварельной бумаги

Материал: бумага, акварель.

В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта в теплой гамме: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Живописное изображение выполняется предметы в холодной цветовой гамме, возможен орнамент на предметах и драпировках. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки).

Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.

### **Задание 5. Натюрморт на фоне окна при контр-ажурном освещении.**

Формат: А2 листа Акварельной бумаги

Материал: бумага, акварель.

В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта в теплой гамме: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Живописное изображение выполняется предметы стоящие на подоконнике, возможен орнамент на предметах и драпировках и растительные элементы. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки).

Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.

### **Задание 6. Натюрморт из овощей и фруктов на зеркальной поверхности.**

Формат: А2 листа Акварельной бумаги

Материал: бумага, акварель.

В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта в теплой гамме: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Живописное изображение выполняется предметы расположены на зеркальной поверхности с ярко выраженным отражением, возможен орнамент на предметах и драпировках и растительные элементы. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки).

Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки

	формы предмета и определение навыков тональных отношений.	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> </ul> <p>Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Натюрморт на сближенных цвето-тоновых отношениях.</b></p> <p>Формат: А2 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на сближенных по цвету и тону драпировках и предметах. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предметы).</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <p><b>Задание 2. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.</b></p> <p>Формат: А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на сближенных по цвету и тону драпировках и предметах. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предметы).</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <p><b>Задание 3. Натюрморт в холодной цветовой гамме.</b></p> <p>Формат: А2 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется предметы в холодной цветовой гамме, возможен орнамент на предметах и драпировках. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки).</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <p><b>Задание 4. Натюрморт в тёплой цветовой гамме</b></p> <p>Формат: А2 листа Акварельной бумаги</p>	Стандартный 41 -70

	<p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта в теплой гамме: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Живописное изображение выполняется предметы в холодной цветовой гамме, возможен орнамент на предметах и драпировках. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки). Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p> <p><b>Задание 5. Натюрморт на фоне окна при контр-ажурном освещении.</b></p> <p>Формат: А2 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта в теплой гамме: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Живописное изображение выполняется предметы стоящие на подоконнике, возможен орнамент на предметах и драпировках и растительные элементы. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки).</p> <p>Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p> <p><b>Задание 6. Натюрморт из овощей и фруктов на зеркальной поверхности.</b></p> <p>Формат: А2 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта в теплой гамме: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Живописное изображение выполняется предметы расположены на зеркальной поверхности с ярко выраженным отражением, возможен орнамент на предметах и драпировках и растительные элементы. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки).</p> <p>Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Натюрморт на сближенных цвето-тоновых отношениях.</b></p> <p>Формат: А2 листа Акварельной бумаги</p> <p>Материал: бумага, акварель.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на сближенных по цвету и тону драпировках и предметах. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предметы).</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых</p>	<b>Пороговый 0-40</b>

предметов.

**Задание 2. Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.**

Формат: А3 листа Акварельной бумаги

Материал: бумага, акварель.

В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на сближенных по цвету и тону драпировках и предметах. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предметы).

Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.

**Задание 3. Натюрморт в холодной цветовой гамме.**

Формат: А2 листа Акварельной бумаги

Материал: бумага, акварель.

В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется предметы в холодной цветовой гамме, возможен орнамент на предметах и драпировках. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки).

Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в декоративном изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.

**Задание 4. Натюрморт в тёплой цветовой гамме**

Формат: А2 листа Акварельной бумаги

Материал: бумага, акварель.

В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта в теплой гамме: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Живописное изображение выполняется предметы в холодной цветовой гамме, возможен орнамент на предметах и драпировках. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки). Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.

**Задание 5. Натюрморт на фоне окна при конт-ажурном освещении.**

Формат: А2 листа Акварельной бумаги

Материал: бумага, акварель.

В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта в теплой гамме: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Живописное изображение выполняется предметы стоящие на подоконнике, возможен орнамент на предметах и драпировках и растительные элементы. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки).

Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.

**Задание 6. Натюрморт из овощей и фруктов на зеркальной поверхности.**

Формат: А2 листа Акварельной бумаги

Материал: бумага, акварель.

В качестве натуры выбираются простые по форме и локальные по окраске предметы быта в теплой гамме: кувшин, крынка, горшок и т.п., размещенные на светлом фоне. Живописное изображение выполняется предметы

	расположены на зеркальной поверхности с ярко выраженным отражением, возможен орнамент на предметах и драпировках и растительные элементы. На одном листе компонуется несколько предметов (2-4 предмета и 2-3 драпировки). Задачи: изучение распределение светотени, приобретение навыков лепки формы предмета и определение навыков тональных отношений.	

	<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>	
<b>тема</b>	<b>Изображение чучел птиц</b>	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>Б- рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>Правильно переданы пропорции предметов</li> <li>Передан объём предмета тональными отношениями, воздушная перспектива.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Натюрморт с чучелом птиц. (Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат: Хрэ -А4 листа Акварельной бумаги Лмж -грунтованный картон Формат А4 Материал: бумага, акварель, картон, масло. Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предметы простого сельского быта, а также элементы растительности. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки.). Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 2. Натюрморт с чучелом птиц.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги</p>	<b>Высокий 86-100</b>

	<p>Лмж</p> <p>- Холст на картоне или холст на подрамнике 50*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предметы простого сельского быта, а также элементы растительности. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки.).</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	
2	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>Есть не точности в передачи пропорций предметов.</li> <li>Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки.</li> <li>Передан общий цветовой строй предметов с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>Наблюдается одинаковость тонального и цветового решения предметов.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Натюрморт с чучелом птиц. (Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А4 листа Акварельной бумаги</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный картон Формат А4</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предметы простого сельского быта, а также элементы растительности. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки.).</p> <p>Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 2. Натюрморт с чучелом птиц.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги</p> <p>Лмж</p> <p>- Холст на картоне или холст на подрамнике 50*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предметы простого сельского быта, а также элементы растительности. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки.).</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

<b>3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Натюрморт с чучелом птиц. (Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат: Хрэ -А4 листа Акварельной бумаги Лмж -грунтованный картон Формат А4 Материал: бумага, акварель, картон, масло. Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предметы простого сельского быта, а также элементы растительности. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки.). Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 2. Натюрморт с чучелом птиц.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги Лмж - Холст на картоне или холст на подрамнике 50*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5 см) Материал: бумага, акварель, холст, масло. Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предметы простого сельского быта, а также элементы растительности. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки.). Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	<b>Стандартный</b> <b>41 -70</b>
<b>4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	<b>Пороговый 0-</b> <b>40</b>

	<p><b>Задание 1. Натюрморт с чучелом птиц. (Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат: Хрэ -А4 листа Акварельной бумаги Лмж -грунтованный картон Формат А4</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предметы простого сельского быта, а также элементы растительности. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки.).</p> <p>Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 2. Натюрморт с чучелом птиц.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги Лмж - Холст на картоне или холст на подрамнике 50*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предметы простого сельского быта, а также элементы растительности. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки.).</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	

	<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>	
<b>тема</b>	<b>Натюрморт с гипсовыми моделями.</b>	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>Б- рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> </ul>	<b>Высокий 86-100</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно переданы пропорции предметов</li> <li>• Передан объём предмета тональными отношениями, воздушная перспектива.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Натюрморт с гипсовой розеткой. (Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат: Хрэ -А4 листа Акварельной бумаги Лмж -грунтованный картон Формат А4</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.</p> <p>Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 2. Натюрморт с гипсовой розеткой.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги Лмж - Холст на картоне или холст на подрамнике 50*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <p><b>Задание 3. Натюрморт с гипсовой капителью. (Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат: Хрэ -А4 листа Акварельной бумаги Лмж -грунтованный картон Формат А4</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.</p> <p>Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 4. Натюрморт с гипсовой капителью.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги Лмж - Холст на картоне или холст на подрамнике 50*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной</p>
--	---

	<p>составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <p><b>Задание 5. Тематический натюрморт из предметов ДПИ.(предварительный этюд)</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А4 листа Акварельной бумаги</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный картон Формат А4</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.</p> <p>Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 6. Тематический натюрморт из предметов ДПИ.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги</p> <p>Лмж</p> <p>- Холст на картоне или холст на подрамнике 50*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	
2	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>Есть не точности в передачи пропорций предметов.</li> <li>Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки.</li> <li>Передан общий цветовой строй предметов с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>Наблюдаются одинаковость тонального и цветового решения предметов.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Натюрморт с чучелом птиц. (Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А4 листа Акварельной бумаги</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный картон Формат А4</p>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

**Материал:** бумага, акварель, картон, масло.  
В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.

**Задачи:** Выполнить предварительный этюд длительной постановки.

**Задание 2. Натюрморт с гипсовой розеттой.**

**Формат:**  
Хрэ  
-А2 листа Акварельной бумаги  
Лмж

- Холст на картоне или холст на подрамнике 50\*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)

**Материал:** бумага, акварель, холст, масло.  
В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.

**Задачи:** приобретение навыков лепки формы предметов цветов.  
Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.

**Задание 3. Натюрморт с гипсовой капителью. (Предварительный этюд)**

**Формат:**  
Хрэ  
-А4 листа Акварельной бумаги  
Лмж

-грунтованный картон Формат А4

**Материал:** бумага, акварель, картон, масло.  
В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.

**Задачи:** Выполнить предварительный этюд длительной постановки.

**Задание 4. Натюрморт с гипсовой капителью.**

**Формат:**  
Хрэ  
-А2 листа Акварельной бумаги  
Лмж

- Холст на картоне или холст на подрамнике 50\*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)

**Материал:** бумага, акварель, холст, масло.  
В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.

**Задачи:** приобретение навыков лепки формы предметов цветов.  
Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.

**Задание 5. Тематический натюрморт из предметов ДПИ.(предварительный этюд)**

**Формат:**

	<p>Хрэ -А4 листа Акварельной бумаги Лмж -грунтованный картон Формат А4 Материал: бумага, акварель, картон, масло. В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции. Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 6. Тематический натюрморт из предметов ДПИ.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги Лмж - Холст на картоне или холст на подрамнике 50*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см) Материал: бумага, акварель, холст, масло. В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции. Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Натюрморт с чучелом птиц. (Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ -А4 листа Акварельной бумаги Лмж -грунтованный картон Формат А4 Материал: бумага, акварель, картон, масло. В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции. Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 2. Натюрморт с гипсовой розеттой.</b></p> <p>Формат:</p>	Стандартны й 41 -70



	<p>композиции.</p> <p><b>Задачи:</b> Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 6. Тематический натюрморт из предметов ДПИ.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги</p> <p>Лмж</p> <p>- Холст на картоне или холст на подрамнике 50*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.</p> <p><b>Задачи:</b> приобретение навыков лепки формы предметов цветов.</p> <p>Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Натюрморт с чучелом птиц. (Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А4 листа Акварельной бумаги</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный картон Формат А4</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.</p> <p><b>Задачи:</b> Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 2. Натюрморт с гипсовой розеттой.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги</p> <p>Лмж</p> <p>- Холст на картоне или холст на подрамнике 50*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания</p>	<b>Пороговый 0-40</b>

	<p>композиции.</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <p><b>Задание 3. Натюрморт с гипсовой капителью. (Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-А4 листа Акварельной бумаги</li> </ul> <p>Лмж</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-грунтованный картон Формат А4</li> </ul> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.</p> <p>Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 4. Натюрморт с гипсовой капителью.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-А2 листа Акварельной бумаги</li> </ul> <p>Лмж</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Холст на картоне или холст на подрамнике 50*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)</li> </ul> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p> <p><b>Задание 5. Тематический натюрморт из предметов ДПИ.(предварительный этюд)</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-А4 листа Акварельной бумаги</li> </ul> <p>Лмж</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-грунтованный картон Формат А4</li> </ul> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.</p> <p>Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 6. Тематический натюрморт из предметов ДПИ.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-А2 листа Акварельной бумаги</li> </ul> <p>Лмж</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Холст на картоне или холст на подрамнике 50*60 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)</li> </ul>
--	--

	<p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит гипсовая модель, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, иногда с подсветкой, 2-3 драпировки, 1-2 предмета для уравновешивания композиции.</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветов.</p> <p>Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	

	<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>	
тема	<b>Изучение форм живой природы</b>	
№	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>Б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>Правильно передана плановость.</li> <li>Передано состояние природы.</li> <li>Передан объём предмета тональными отношениями, воздушная перспектива.</li> <li>Сложная цветовая гамма.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Эскизы пейзажа.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А4 – А3 листа Акварельной бумаги</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный картон Формат 20x30,25-30,35x25см</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>Этюд содержит: Деревья, кустарник, небо, постройки, 2 или более плана, возможны изображения тропы и водоема, птиц и вид из окна.</p> <p>Задачи: воздушную перспективу, передает природное состояние, техника «Аля-прима», цвета и колорит сложные.</p>	<b>Высокий 86-100</b>
<b>2</b>	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объеме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>Есть не точности в передачи пространства.</li> </ul>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки.</li> <li>• Передан общий цветовой строй предметов с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Использованы открытые цвета.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Этюды пейзажа.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А4 – А3 листа Акварельной бумаги Лмж -грунтованный картон Формат 20x30,25-30,35x25см Материал: бумага, акварель, картон, масло. Этюд содержит: Деревья, кустарник, небо, постройки, 2 или более плана, возможны изображения тропы и водоема, птиц и вид из окна. Задачи: воздушную перспективу, передает природное состояние, техника «Аля-прима», цвета и колорит сложные.</p>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Этюд имеет композиционные ошибки. Сюжет не связан масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Неверно взяты пропорции построек, что значительно мешает зрительному восприятию</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Этюды пейзажа.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А4 – А3 листа Акварельной бумаги Лмж -грунтованный картон Формат 20x30,25-30,35x25см Материал: бумага, акварель, картон, масло. Этюд содержит: Деревья, кустарник, небо, постройки, 2 или более плана, возможны изображения тропы и водоема, птиц и вид из окна. Задачи: воздушную перспективу, передает природное состояние, техника «Аля-прима», цвета и колорит сложные.</p>	<b>Стандартны й 41 -70</b>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату.</li> </ul> <p>Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в заданного формата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нет воздушной перспективы</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	<b>Пороговый 0-40</b>

	<p><b>Задание 1. Этюды пейзажа.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А4 – А3 листа Акварельной бумаги Лмж -грунтованный картон Формат 20x30,25-30,35x25см Материал: бумага, акварель, картон, масло. Этюд содержит: Деревья, кустарник, небо, постройки, 2 или более плана, возможны изображения тропы и водоема, птиц и вид из окна. Задачи: воздушную перспективу, передает природное состояние, техника «Аля-прима», цвета и колорит сложные.</p>	

	<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>	
тема	<b>Изображение отдельных частей головы. Гипс.</b>	
№	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>Б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Правильно переданы пропорции предметов</li> <li>• Передан объём предмета тональными отношениями, воздушная перспектива.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Изображение отдельных частей головы. Гипс.</b> <b>(Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат: Хрэ -А4 листа Акварельной бумаги Лмж -грунтованный картон Формат А4 Материал: бумага, акварель, картон, масло. В состав натюрморта входит одна или несколько гипсовых моделей (ухо, глаз, нос, губы), которые являются главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой, возможно использования 1-2 драпировок. Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 2. Изображение отдельных частей головы. Гипс.</b></p>	<b>Высокий 86-100</b>

	<p>Формат: Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги Лмж - Холст на картоне или холст на подрамнике 40*50 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит одна или несколько гипсовых моделей (ухо, глаз, нос, губы), которые являются главной составляющей композиции.</p> <p>Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой, возможно использования 1-2 драпировок.</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	
2	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>Есть не точности в передачи пропорций предметов.</li> <li>Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки.</li> <li>Передан общий цветовой строй предметов с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>Наблюдаются одинаковость тонального и цветового решения предметов.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Изображение отдельных частей головы. Гипс.</b> <b>(Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат: Хрэ -А4 листа Акварельной бумаги Лмж -грунтованный картон Формат А4</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит одна или несколько гипсовых моделей (ухо, глаз, нос, губы), которые являются главной составляющей композиции.</p> <p>Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой, возможно использования 1-2 драпировок.</p> <p>Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 2. Изображение отдельных частей головы. Гипс.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги Лмж - Холст на картоне или холст на подрамнике 40*50 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит одна или несколько гипсовых моделей (ухо, глаз, нос, губы), которые являются главной составляющей композиции.</p> <p>Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой, возможно использования 1-2 драпировок.</p>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	<p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> </ul> <p>Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Изображение отдельных частей головы. Гипс.</b>  <b>(Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат:  Хрэ  -A4 листа Акварельной бумаги  Лмж  -грунтованный картон Формат А4  Материал: бумага, акварель, картон, масло.  В состав натюрморта входит одна или несколько гипсовых моделей (ухо, глаз, нос, губы), которые являются главной составляющей композиции.  Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой, возможно использования 1-2 драпировок.  Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.  <b>Задание 2. Изображение отдельных частей головы. Гипс.</b></p> <p>Формат:  Хрэ  -A2 листа Акварельной бумаги  Лмж  - Холст на картоне или холст на подрамнике 40*50 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)  Материал: бумага, акварель, холст, масло.  В состав натюрморта входит одна или несколько гипсовых моделей (ухо, глаз, нос, губы), которые являются главной составляющей композиции.  Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой, возможно использования 1-2 драпировок.  Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	<b>Стандартны й 41 -70</b>
<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция.</li> </ul>	<b>Пороговый 0-40</b>

	<p>Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Изображение отдельных частей головы. Гипс.</b>  <b>(Предварительный этюд)</b></p> <p>Формат:  Хрэ  -A4 листа Акварельной бумаги  Лмж  -грунтованный картон Формат А4  Материал: бумага, акварель, картон, масло.  В состав натюрморта входит одна или несколько гипсовых моделей (ухо, глаз, нос, губы), которые являются главной составляющей композиции.  Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой, возможно использования 1-2 драпировок.  Задачи: Выполнить предварительный этюд длительной постановки.</p> <p><b>Задание 2. Изображение отдельных частей головы. Гипс.</b></p> <p>Формат:  Хрэ  -A2 листа Акварельной бумаги  Лмж  - Холст на картоне или холст на подрамнике 40*50 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)  Материал: бумага, акварель, холст, масло.  В состав натюрморта входит одна или несколько гипсовых моделей (ухо, глаз, нос, губы), которые являются главной составляющей композиции.  Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой, возможно использования 1-2 драпировок.  Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	

	<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>	
<b>тема</b>	<b>Изучение интерьера</b>	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>Б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>Правильно переданы пропорции предметов</li> <li>Передан объём предмета тональными отношениями, воздушная перспектива.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Эскиз несложного интерьера.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги Лмж - Холст на картоне или холст на подрамнике 40*50 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см) Материал: бумага, акварель, холст, масло. В состав постановки входит: натюрморт из предметов мебели находящиеся в аудитории, растительные элементы, текстиль, картины, художественные принадлежности, ковет и т.д. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой. Задачи: приобретение навыков передачи пространства. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов.</p>	<b>Высокий 86-100</b>
<b>2</b>	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>Есть не точности в передачи пропорций предметов.</li> <li>Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки.</li> <li>Передан общий цветовой строй предметов с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>Наблюдается одинакость тонального и цветового решения предметов.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Эскиз несложного интерьера.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги Лмж - Холст на картоне или холст на подрамнике 40*50 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см) Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	<p>В состав постановки входит: натюрморт из предметов мебели находящиеся в аудитории, растительные элементы, текстиль, картины, художественные принадлежности, ковет и т.д. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: приобретение навыков передачи пространства. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов.</p>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> </ul> <p>Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Этюд несложного интерьера.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги</p> <p>Лмж</p> <p>- Холст на картоне или холст на подрамнике 40*50 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав постановки входит: натюрморт из предметов мебели находящиеся в аудитории, растительные элементы, текстиль, картины, художественные принадлежности, ковет и т.д. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: приобретение навыков передачи пространства. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов.</p>	Стандартный 41 -70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция.</li> </ul> <p>Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Этюд несложного интерьера.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги</p> <p>Лмж</p> <p>- Холст на картоне или холст на подрамнике 40*50 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав постановки входит: натюрморт из предметов мебели находящиеся</p>	Пороговый 0-40

	<p>в аудитории, растительные элементы, текстиль, картины, художественные принадлежности, ковет и т.д. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: приобретение навыков передачи пространства. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов.</p>	
--	---	--

	<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>	
тема	<b>Натюрморт с гипсовой головой</b>	
№	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>Б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>Правильно переданы пропорции предметов</li> <li>Передан объём предмета тональными отношениями, воздушная перспектива.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Этюды гипсовой головы или маски на ярком, тёмном, нейтральном фоне.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А3 листа Акварельной бумаги. Лмж -грунтованный картон Формат 30x30 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см) Материал: бумага, акварель, картон, масло. В состав входит одна гипсовых моделей (Сократ, Гиппократ, Антиой, Сатир, Римлянин, Раб, Венера и т.д.) которые являются главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой. Задачи: Выполнить этюды голов или масок 3-4 штуки для изучения лепки формы.</p> <p><b>Задание 2. Натюрморт с гипсовой головой на тёмном фоне.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги Лмж - Холст на картоне или холст на подрамнике 50*50 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см) Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p>	<b>Высокий 86-100</b>

	<p>В состав натюрморта входит одна или несколько гипсовых моделей (Сократ, Гиппократ, Антиой, Сатир, Римлянин, Раб, Венера и т.д.) которые являются главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой, возможно использования 1-2 драпировок и передметов тематически связанных с образом.</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	
2	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Есть не точности в передачи пропорций предметов.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки.</li> <li>• Передан общий цветовой строй предметов с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального и цветового решения предметов.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Этюды гипсовой головы или маски на ярком, тёмном, нейтральном фоне.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный картон Формат 30x30 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна гипсовых моделей (Сократ, Гиппократ, Антиой, Сатир, Римлянин, Раб, Венера и т.д.) которые являются главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить этюды голов или масок 3-4 штуки для изучения лепки формы.</p> <p><b>Задание 2. Натюрморт с гипсовой головой на тёмном фоне.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги</p> <p>Лмж</p> <p>- Холст на картоне или холст на подрамнике 50*50 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав натюрморта входит одна или несколько гипсовых моделей (Сократ, Гиппократ, Антиой, Сатир, Римлянин, Раб, Венера и т.д.) которые являются главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой, возможно использования 1-2 драпировок и передметов тематически связанных с образом.</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>Нарушены тональные отношения.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Этюды гипсовой головы или маски на ярком, тёмном, нейтральном фоне.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А3 листа Акварельной бумаги. Лмж -грунтованный картон Формат 30x30 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло. В состав входит одна гипсовых моделей (Сократ, Гиппократ, Антиой, Сатир, Римлянин, Раб, Венера и т.д.) которые являются главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить этюды голов или масок 3-4 штуки для изучения лепки формы.</p> <p><b>Задание 2. Натюрморт с гипсовой головой на тёмном фоне.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги Лмж - Холст на картоне или холст на подрамнике 50*50 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло. В состав натюрморта входит одна или несколько гипсовых моделей (Сократ, Гиппократ, Антиой, Сатир, Римлянин, Раб, Венера и т.д.) которые являются главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой, возможно использования 1-2 драпировок и предметов тематически связанных с образом.</p> <p>Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	Стандартный 41 -70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> </ul>	Пороговый 0-40

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Этюды гипсовой головы или маски на ярком, тёмном, нейтральном фоне.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А3 листа Акварельной бумаги. Лмж -грунтованный картон Формат 30x30 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см) Материал: бумага, акварель, картон, масло. В состав входит одна гипсовых моделей (Сократ, Гиппократ, Антиой, Сатир, Римлянин, Раб, Венера и т.д.) которые являются главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой. Задачи: Выполнить этюды голов или масок 3-4 штуки для изучения лепки формы. <b>Задание 2. Натюрморт с гипсовой головой на тёмном фоне.</b></p> <p>Формат: Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги Лмж - Холст на картоне или холст на подрамнике 50*50 см (размер может быть превышен одной из сторон в пределах 5-10 см) Материал: бумага, акварель, холст, масло. В состав натюрморта входит одна или несколько гипсовых моделей (Сократ, Гиппократ, Антиой, Сатир, Римлянин, Раб, Венера и т.д.) которые являются главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой, возможно использования 1-2 драпировок и предметов тематически связанных с образом. Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов. Изображение разнообразных фактур предметов. Поиск выразительных решений в изображении предметов, выявление и заострение характеров форм изображаемых предметов.</p>	

	<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>	
<b>тема</b>	<b>Живопись головы человека с натуры</b>	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>Б-рейтинговая шкала</b>

<p><b>1</b></p> <p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Правильно переданы пропорции предметов</li> <li>• Передан объём предмета тональными отношениями, воздушная перспектива.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Портрет (гризайль).</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить этюд головы в технике гризайль, изучая лепку формы.</p> <p><b>Задание 2. Портрет женской головы в платке.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить живописный этюд головы, изучая лепку формы.</p> <p>Обобщить тени и вылепить свет.</p> <p><b>Задание 3. Портрет на тёмном фоне.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить живописный этюд головы, изучая лепку формы.</p> <p>Обобщить тени и вылепить свет.</p> <p><b>Задание 4. Портрет на светлом фоне.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p>	<p><b>Высокий 86-100</b></p>
---	----------------------------------

	<p>Лмж</p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить живописный этюд головы, изучая лепку формы. Обобщить тени и вылепить свет.</p>	
2	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Есть не точности в передачи пропорций предметов.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки.</li> <li>• Передан общий цветовой строй предметов с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального и цветового решения предметов.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Портрет (гризайль).</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить этюд головы в технике гризайль, изучая лепку формы.</p> <p><b>Задание 2. Портрет женской головы в платке.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить живописный этюд головы, изучая лепку формы. Обобщить тени и вылепить свет.</p> <p><b>Задание 3. Портрет на тёмном фоне.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	<p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить живописный этюд головы, изучая лепку формы. Обобщить тени и вылепить свет.</p> <p><b>Задание 4. Портрет на светлом фоне.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить живописный этюд головы, изучая лепку формы. Обобщить тени и вылепить свет.</p>	
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> </ul> <p>Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Портрет (гризайль).</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить этюд головы в технике гризайль, изучая лепку формы.</p> <p><b>Задание 2. Портрет женской головы в платке.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить живописный этюд головы, изучая лепку формы.</p>	Стандартны й 41 -70

	<p>Обобщить тени и вылепить свет.</p> <p><b>Задание 3. Портрет на тёмном фоне.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить живописный этюд головы, изучая лепку формы.</p> <p>Обобщить тени и вылепить свет.</p> <p><b>Задание 4. Портрет на светлом фоне.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить живописный этюд головы, изучая лепку формы.</p> <p>Обобщить тени и вылепить свет.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. •Отсутствует композиция.</li> <li>Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Портрет (гризайль).</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить этюд головы в технике гризайль, изучая лепку формы.</p> <p><b>Задание 2. Портрет женской головы в платке.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p>	<b>Пороговый 0-40</b>

	<p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p><b>Лмж</b></p> <p>-грунтованный холст на картоне картон Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить живописный этюд головы, изучая лепку формы. Обобщить тени и вылепить свет.</p> <p><b>Задание 3. Портрет на тёмном фоне.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p><b>Лмж</b></p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить живописный этюд головы, изучая лепку формы. Обобщить тени и вылепить свет.</p> <p><b>Задание 4. Портрет на светлом фоне.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p><b>Лмж</b></p> <p>-грунтованный холст на картоне Формат 35x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит одна натурщица, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить живописный этюд головы, изучая лепку формы. Обобщить тени и вылепить свет.</p>	

	<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>	
<b>тема</b>	<b>Изучение конечностей человека</b>	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>Б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей	<b>Высокий 86-100</b>

	<p>программе дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Правильно переданы пропорции.</li> <li>• Передан объём предмета тональными отношениями, воздушная перспектива.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Этюды рук и ног натурщика.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный картон Формат 30x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит кисти рук натурщика или стоп, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить этюды кистей и стоп в спокойном положении и в движении в количестве 4 штук, изучая пластику формы, лепку формы, а также акцентируя внимание на цвет и силуэт.</p>	
2	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Есть не точности в передачи пропорций предметов.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу построения и пропорций.</li> <li>• Передан общий цветовой строй с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального и цветового решения предметов.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Этюды рук и ног натурщика.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный картон Формат 30x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит кисти рук натурщика или стоп, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить этюды кистей и стоп в спокойном положении и в движении в количестве 4 штук, изучая пластику формы, лепку формы, а также акцентируя внимание на цвет и силуэт.</p>	<b>Повышенный 71 - 80</b>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо</li> </ul>	<b>Стандартный 41 -70</b>

	<p>связаны масштабом с заданным форматом листа.</p> <p>Неверно взяты пропорции в при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушенны тональные отношения.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Этюды рук и ног натурщика.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный картон Формат 30x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит кисти рук натурщика или стоп, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить этюды кистей и стоп в спокойном положении и в движении в количестве 4 штук, изучая пластику формы, лепку формы, а также акцентируя внимание на цвет и силуэт.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Конечности не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Этюды рук и ног натурщика.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А3 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-грунтованный картон Формат 30x40 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, картон, масло.</p> <p>В состав входит кисти рук натурщика или стоп, которая является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить этюды кистей и стоп в спокойном положении и в движении в количестве 4 штук, изучая пластику формы, лепку формы, а также акцентируя внимание на цвет и силуэт.</p>	<b>Пороговый 0-40</b>

	<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>	
<b>тема</b>	<b>Поясной портрет с руками</b>	
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>Б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>Правильно переданы пропорции.</li> <li>Передан объём предмета тональными отношениями, воздушная перспектива.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Женский портрет с руками.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж -холст на картоне или холст на подрамнике Формат 50x55 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав композиции входит натурщица в сидячем положении или положении стоя. Руки натурщицы видны и не напряжены. Женский образ является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить поясной портрет с руками, акцентируя на передачу образа портретируемой.</p> <p><b>Задание 2. Портрет с руками.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж -холст на картоне или холст на подрамнике Формат 50x55 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав композиции входит натурщица в сидячем положении или положении стоя. Руки натурщица видны и не напряжены. Образ является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить поясной портрет с руками, акцентируя на передачу образа портретируемого.</p> <p><b>Задание 3. Портрет с руками.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ -А2 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p>	<b>Высокий 86-100</b>

	<p>-холст на картоне или холст на подрамнике Формат 50x55 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)  Материал: бумага, акварель, холст, масло.  В состав композиции входит натурщика в сидячем положении или положении стоя. Руки натурщика видны и не напряжены. Образ является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.  Задачи: Выполнить поясной портрет с руками, акцентируя на передачу образа портретируемого.</p>	
2	<p>Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены и в полном объёме.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Есть не точности в передачи пропорций предметов.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу построения и пропорций.</li> <li>• Передан общий цветовой строй с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального и цветового решения предметов.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Женский портрет с руками.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-холст на картоне или холст на подрамнике Формат 50x55 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)  Материал: бумага, акварель, холст, масло.  В состав композиции входит натурщица в сидячем положении или положении стоя. Руки натурщицы видны и не напряжены. Женский образ является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.  Задачи: Выполнить поясной портрет с руками, акцентируя на передачу образа портретируемой.</p> <p><b>Задание 2. Портрет с руками.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-холст на картоне или холст на подрамнике Формат 50x55 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)  Материал: бумага, акварель, холст, масло.  В состав композиции входит натурщика в сидячем положении или положении стоя. Руки натурщика видны и не напряжены. Образ является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.  Задачи: Выполнить поясной портрет с руками, акцентируя на передачу образа портретируемого.</p> <p><b>Задание 3. Портрет с руками.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p>	<b>Повышенный 71 - 80</b>

	<p>-холст на картоне или холст на подрамнике Формат 50x55 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)  Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав композиции входит натурщика в сидячем положении или положении стоя. Руки натурщика видны и не напряжены. Образ является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p><b>Задачи:</b> Выполнить поясной портрет с руками, акцентируя на передачу образа портретируемого.</p>	
<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины.</li> <li>• Постановка имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> </ul> <p>Неверно взяты пропорции в при построении, что значительно искажает их форму и характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Женский портрет с руками.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-холст на картоне или холст на подрамнике Формат 50x55 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав композиции входит натурщица в сидячем положении или положении стоя. Руки натурщицы видны и не напряжены. Женский образ является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p><b>Задачи:</b> Выполнить поясной портрет с руками, акцентируя на передачу образа портретируемой.</p> <p><b>Задание 2. Портрет с руками.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-холст на картоне или холст на подрамнике Формат 50x55 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав композиции входит натурщика в сидячем положении или положении стоя. Руки натурщика видны и не напряжены. Образ является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p><b>Задачи:</b> Выполнить поясной портрет с руками, акцентируя на передачу образа портретируемого.</p> <p><b>Задание 3. Портрет с руками.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги.</p>	<b>Стандартный 41 -70</b>

	<p>Лмж</p> <p>-холст на картоне или холст на подрамнике Формат 50x55 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав композиции входит натурщица в сидячем положении или положении стоя. Руки натурщика видны и не напряжены. Образ является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить поясной портрет с руками, акцентируя на передачу образа портретируемого.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Конечности не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul> <p><b>Задание 1. Женский портрет с руками.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-холст на картоне или холст на подрамнике Формат 50x55 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав композиции входит натурщица в сидячем положении или положении стоя. Руки натурщицы видны и не напряжены. Женский образ является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить поясной портрет с руками, акцентируя на передачу образа портретируемой.</p> <p><b>Задание 2. Портрет с руками.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p> <p>-А2 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-холст на картоне или холст на подрамнике Формат 50x55 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав композиции входит натурщица в сидячем положении или положении стоя. Руки натурщика видны и не напряжены. Образ является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить поясной портрет с руками, акцентируя на передачу образа портретируемого.</p> <p><b>Задание 3. Портрет с руками.</b></p> <p>Формат:</p> <p>Хрэ</p>	<b>Пороговый 0-40</b>

	<p>-А2 листа Акварельной бумаги.</p> <p>Лмж</p> <p>-холст на картоне или холст на подрамнике Формат 50x55 (размер сторон грунтовки может варьироваться в пределах 5-10см)</p> <p>Материал: бумага, акварель, холст, масло.</p> <p>В состав композиции входит натурщика в сидячем положении или положении стоя. Руки натурщика видны и не напряжены. Образ является главной составляющей композиции. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, по необходимости с подсветкой.</p> <p>Задачи: Выполнить поясной портрет с руками, акцентируя на передачу образа портретируемого.</p>	

### **Оценочные средства промежуточного просмотра по темам:**

«Поясной портрет с руками», «Изучение конечностей человека», «Натюрморт с гипсовой головой», «Живопись головы человека с натуры», «Изображение отдельных частей головы», «Изучение интерьера», «Изображение чучел птиц» «Натюрморт с гипсовыми моделями», «Изучение форм живой природы», «Изучение цвето-тоновых отношений».

<b>Перечень необходимых учебных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>	
1	Изучение цвето-тоновых отношений
2	Изучение форм живой природы
3	Натюрморт с гипсовыми моделями
4	Изображение чучел птиц
5	Изучение интерьера
6	Изображение отдельных частей головы
7	Живопись головы человека с натуры
8	Натюрморт с гипсовой головой
9	Изучение конечностей человека
10	Поясной портрет с руками
<b>№</b>	<b>Критерии оценивания живописной работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>
	<b>Б-рейтинговая шкала</b>

1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.</li> <li>• Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов постановки.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86-100
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершённости работы.</li> </ul>	Повышенный 71-85
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41-70

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0-40
---	---	----------------