

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский филиал лаковой миниатюрной живописи
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Советом филиала
Протокол № 36 от 29.08.2019г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
О УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

РИСУНОК

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

С. Федоскино
2019 год

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по
видам)**

Составители: Кабашова Л.В. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель общепрофессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ; Зерцалов П.Н. преподаватель общепрофессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
Рисунок

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК , OK	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно- оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточна я аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>- аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию);</p> <p>- стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной</p>	OK 1	<i>Введение в дисциплину</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Изображение простых геометрических тел.</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Изображение объектов предметной среды. Предметы быта</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Изображение драпировок.</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Рисование гипсовых розетт</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Рисование гипсовой капители ионического и дорического ордера</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Рисование гипсовой модели (голова)</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Зарисовки пейзажа.</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр

терминологией); - постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка; - разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач; - сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков); быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях; - поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений); - поиск информации (дополнительной	OK 2 OK 3	<i>Античная гипсовая голова</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Рисование интерьера</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Голова человека</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Гипсовые конечности человека</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр
		<i>Портрет человека с руками.</i>	1,2,3		Промежуточный просмотр

<p>литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5- 7 источников по данной теме, проблеме, вопросу;</p> <p>- анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различия произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов)</p> <p>высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации;</p> <p>- использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку;</p>	OK 4			
--	------	--	--	--

<p>- эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач;</p> <p>- ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач;</p> <p>- работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</p> <p>- посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</p> <p>- аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;</p> <p>- ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по</p>	<p>OK 6</p> <p>OK7</p> <p>OK8</p>				
---	-----------------------------------	--	--	--	--

<p>профилю профессиональной деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: - грамотная выразительная композиция; - правильно построенные тональные отношения; - выразительное моделирование формы тоном; - передача объема предметов и пространства в постановке; - передача условий освещения; - степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу; <p>- выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований:</p> <p>Грамотная выразительная композиция;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно построенные 	<p>OK9</p> <p>ПК.1 1</p> <p>ПК1. 5</p>				
---	--	--	--	--	--

<p>тональные отношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное моделирование формы тоном; - передача объема предметов и пространства в постановке; - передача условий освещения; - степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу; <p>- грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;</p> <p>- связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</p>	ПК1. 7				
--	-----------	--	--	--	--

Оценочные средства промежуточных просмотров

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
1.	<i>Изображение простых геометрических тел</i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - изображение простых геометрических тел скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и геометрических тел в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер геометрических тел; - определены и переданы светотеневые отношения на геометрических телах в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; показаны основные светотеневые отношения в рисунке между гипсовыми геометрическими телами, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. • Размер изображения в формате листа найден неточно, геометрические тела немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций геометрических тел; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции геометрических тел переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой строй изображаемых геометрических тел, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы. 	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. • Работа имеет композиционные ошибки - геометрические тела не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве - относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции геометрических тел по отношению друг к другу и внутренние пропорции геометрических тел взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; 	Стандартный 41-71

	- неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. нарушены отношения главного и второстепенного, в результате чего отсутствует целостность изображения.	
4	<ul style="list-style-type: none"> Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - отсутствует композиция - геометрические тела очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости и геометрических тел; геометрические тела не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
2.	<i>Изображение объектов предметной среды. Предметы быта</i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - изображение простых геометрических тел скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение предметов быта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов быта; - определены и переданы светотеневые отношения на геометрических телах в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; показаны основные светотеневые отношения в рисунке между предметами быта, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы быта немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов быта; есть незначительные нарушения в построении предметов в пространстве, пропорции предметов быта по отношению друг к другу переданы неточно, в результате чего теряется характер формы каждого предмета быта; 	Повышенный 71-80

	- передан общий светотеневой и тональный строй изображения предметов быта, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения предметов быта, что не даёт восприятия полной завершённости работы.	
3	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины . •- работа имеет композиционные ошибки - предметы быта не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в конструктивном построении предметов быта в пространстве - относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов быта по отношению друг к другу и их внутренние пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. <p>нарушены тональные отношения предметов быта, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины . - отсутствует композиция - предметы быта очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в конструкции изображении предметов быта; предметы быта не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенем; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
3.	<i>Изображение драпировок</i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины . - изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения драпировки; - передано расположение основных и подчиненных складок ткани в пространстве путём использования воздушной перспективы; - при построении определены пропорции и характер драпировки в целом и отдельных складок; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; 	Высокий 86 - 100

	показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями драпировки, достигнуто цельное восприятие работы.	
2	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. •размер изображения драпировки в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций складок драпировки; есть незначительные нарушения в ее конструктивном построении в пространстве, пропорции отдельных складок переданы неточно, в результате чего теряется характер формы драпировки и ее отдельных складок; - передан общий светотеневой и тональный строй драпировки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения драпировки, что не даёт восприятия полной завершённости работы 	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. •работа имеет композиционные ошибки - изображение драпировки не связано масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении складок драпировки относительно вертикальной плоскости; - пропорции складок по отношению друг к другу и общие пропорции драпировки взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины . - отсутствует композиция - изображение драпировки очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана конструктивная структура драпировки на вертикальной плоскости; складки не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр

№	тема
4.	<i>Рисование гипсовых розетт</i>

№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения розетты; - передано расположение основных деталей розетты в пространстве путём использования воздушной перспективы; - при построении определены пропорции и характер гипсовой розетты в целом и отдельных элементов выступающего орнамента; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями розетты, достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. •размер изображения розетты в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций гипсовой розетты; есть незначительные нарушения в ее конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы розетты и ее выступающих элементов; - передан общий светотеневой и тональный строй гипсовой розетты, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы 	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. •работа имеет композиционные ошибки - изображение розетты не связано масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении основания и выступающих элементов розетты относительно вертикальной плоскости; - пропорции частей по отношению друг к другу и общие пропорции розетты взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - отсутствует композиция - изображение розетты очень крупно или мало к 	Пороговый 0-40

	заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана конструктивная структура розетты на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.	
--	---	--

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
5.	<i>Рисование гипсовой капители ионического и дорического ордера</i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения капители; - передано расположение основных деталей капители в пространстве путём использования воздушной перспективы; - при построении определены пропорции и характер гипсовой капители в целом и отдельных элементов выступающего канелюра; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями розетты, достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. • размер изображения капители в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций гипсовой капители; есть незначительные нарушения в ее конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы капители и ее выступающих элементов; - передан общий светотеневой и тональный строй гипсовой капители, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы 	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. • работа имеет композиционные ошибки - изображение капители не связано масштабом с заданным форматом листа; 	Стандартный 41-71

	<ul style="list-style-type: none"> - имеются существенные ошибки в построении основания и выступающих элементов капители относительно вертикальной плоскости; - пропорции частей по отношению друг к другу и общие пропорции капители взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	
4	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - отсутствует композиция - изображение капители очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана конструктивная структура розетты на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения , нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
6.	<i>Рисование гипсовой модели (голова)</i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения черепа, мышечного экорше, обрубковой головы; - передано расположение основных черт, плоскостей в пространстве путём использования воздушной перспективы; - при построении определены пропорции и характер моделей в целом; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - Четко выявлена форма предмета, анатомично разобраны формы; показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. •размер изображения капители в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций 	Повышенный 71-80

	черепа, мышечного экорше, обрубовочной головы; - есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображаемых предметов; - передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы	
3	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - •работа имеет композиционные ошибки - изображение черепа, мышечного экорше, обрубовочной головы; не связано масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении черепа, мышечного экорше, обрубовочной головы относительно вертикальной плоскости; - пропорции частей головы по отношению друг к другу и общие пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - отсутствует композиция - изображение черепа, мышечного экорше, обрубовочной головы очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
7.	Зарисовки пейзажа.	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - изображение растительных элементов скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения; - художественно и технически передана воздушная перспектива; 	Высокий 86 - 100

	<ul style="list-style-type: none"> - использованы разные технические приемы и материалы; - при построении определены пропорции и характер кроны деревьев; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с погодными условиями; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны основные светотеневые отношения в рисунке между планами; достигнуто цельное восприятие и настроение работы. 	
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. • Размер изображения в формате листа найден неточно, ветви и сами деревья, и постройки немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций изображаемых тел; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой строй изображаемых вето, деревьев и построек, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения в передачи плановости, что не даёт восприятия полной завершённости работы. 	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. • Работа имеет композиционные ошибки - растения не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве; - пропорции изображаемых тел по отношению друг к другу взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. нарушены отношения главного и второстепенного, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - отсутствует композиция – растительных элементов очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана воздушная перспектива, пространство, плановость ; искажены пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр	
№	тема
8.	<i>Античная гипсовая голова</i>

№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - изображение скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения головы и плечевого пояса. - передано расположение основных черт, плоскостей в пространстве путём использования воздушной перспективы; - при построении определены пропорции и характер моделей в целом; - передан поворот, наклон головы. - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; - демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - Четко выявлена форма предмета, анатомично разобраны формы; показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. • размер изображения головы в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций античной головы; - есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображаемых гипсовых голов; - передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы 	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - работа имеет композиционные ошибки - изображение головы; не связано масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении и анатомической проекции; - пропорции частей головы по отношению друг к другу и общие пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей 	Пороговый 0-40

	<p>программе дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция - изображение головы очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	
--	--	--

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
9.	<i>Рисование интерьера</i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - изображение простых предметов интерьера в среде скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и тел в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер телотносительно друг к другу в среде; - определены и переданы светотеневые отношения тел в среде в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны основные светотеневые отношения в рисунке между гипсовыми геометрическими телами, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. • Размер изображения предметов интерьера в формате листа найден неточно, геометрические тела немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов интерьера в среде; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции тел переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой строй изображаемых предметов интерьера, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершённости работы. 	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей 	Стандартный

	<p>программе дисциплины.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа имеет композиционные ошибки предметов интерьера не связанные масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве - относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов интерьера по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов интерьера взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. <p>нарушены отношения главного и второстепенного, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - отсутствует композиция - предметов интерьера очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости и геометрических те предметов интерьера; - предметов интерьера не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотеню; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
10.	Голова человека	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> • Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. • Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - изображение с натуры скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения головы и плечевого пояса. - Переданы основные черты портретируемого, переданы плоскости в пространстве путём использования воздушной перспективы; - при построении определены пропорции и характер портретируемого в целом; - передан характерный поворот, наклон головы. - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; - демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - Четко выявлены анатомические особенности, анатомично разобраны формы; 	Высокий 86 - 100

	показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы.	
2	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. •размер изображения головы с натуры в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций головы с натуры; - есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображаемых голов с натуры; - передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы 	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. •работа имеет композиционные ошибки - изображение головы; не связано масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в анатомии; - пропорции частей головы по отношению друг к другу и общие пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - отсутствует композиция - изображение головы очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0-40

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр	
№	тема
10.	Гипсовые конечности человека

№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - изображение гипсовых моделей кистей и стоп скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения. - Переданы основные пропорции конечностей, художественно переданы плоскости в пространстве путём использования воздушной перспективы; - при построении определены пропорции и характер формы в целом; - переданы характерные черты, анатомическое сходство. - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; - демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - Четко выявлены анатомические особенности, пропорции разобраны; показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. •размер изображения гипсовых моделей кистей и стоп в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций гипсовых моделей кистей и стоп; - есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображаемых гипсовых моделей кистей и стоп ; - передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы 	Повышенный 71-80
3	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. •работа имеет композиционные ошибки - изображение гипсовых моделей кистей и стоп; не связано масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в анатомии; - пропорции частей гипсовых моделей по отношению друг к другу и общие пропорции взяты неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. 	Стандартный 41-71

4	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - отсутствует композиция - изображение гипсовых моделей кистей и стоп очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения. 	Пороговый 0-40
---	--	-------------------

Перечень необходимых учебных работ, представленных на промежуточный просмотр		
№	тема	
10.	<i>Портрет человека с руками</i>	
№	Критерии оценивания учебной работы по рисунку, выполненной студентом на практических занятиях	Б-рейтинговая шкала
1	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. - Изображение портрета человека с руками скомпоновано в заданном формате - композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения. - Переданы основные пропорции изображения портрета человека с руками, художественно переданы плоскости в пространстве путём использования воздушной перспективы; - при построении определены пропорции и характер формы в целом; - переданы характерные черты, анатомическое сходство. - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; - демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - Четко выявлены анатомические особенности, пропорции разобраны; показаны тональные отношения в рисунке между различно освещенными частями головы, достигнуто цельное восприятие работы. 	Высокий 86 - 100
2	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. • размер изображения портрета человека с руками в формате листа найден неточно, изображение немного крупно или мелко к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу конструкции и пропорций изображения портрета человека с руками ; - есть незначительные нарушения в конструктивном построении в пространстве, пропорции переданы неточно, в результате чего теряется характер изображения портрета человека с руками передан общий светотеневой и тональный строй моделирующий форму, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; 	Повышенный 71-80

	одинаковость тонального решения, что не даёт восприятия полной завершённости работы	
3	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. •работа имеет композиционные ошибки - изображение портрета человека с руками ; <p>не связано масштабом с заданным форматом листа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеются существенные ошибки в анатомии; - пропорции частей гипсовых моделей неверно, что значительно искажает форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. <p>нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения.</p>	Стандартный 41-71
4	<ul style="list-style-type: none"> •Работы, представленные на промежуточный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. •Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины. <p>- отсутствует композиция - изображение портрета человека с руками очень крупно или мало к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги;</p> <p>- не передана конструктивная структура на вертикальной плоскости; пропорции не выдержаны, нет построения, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.</p>	Пороговый 0-40