


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
Федерального государственного образовательного учреждения высшего
образования «Высшая школа народных искусств (академия)»**

РЕКОМЕНДОВАНО:
кафедрой социально-гуманитарных и
естественно-научных дисциплин,
протокол № 4
От 19.04.2021г.
Зав. кафедрой  /Ермакова М.В./



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ФИЛМЖ ВШНИ
М.А. Салтанов/
20.04.2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)

с. Федоскино

2021

**Разработан на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования**

54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по
видам)

Составитель: Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по учебной дисциплине

«История мировой культуры»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы ²	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-8</p>	<p><i>Раздел I.</i></p> <p>Тема 1.1. Первобытная культура.</p> <p>Тема 1.2. Культуры Древнего Востока: Древний Египет.</p> <p>Тема 1.3. Культуры Древнего Востока: Древняя Месопотамия (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Персия).</p> <p>Тема 1.4. Культуры Древнего Востока: Древняя Индия.</p> <p>Тема 1.5. Культуры Древнего Востока: Древний Китай.</p> <p>Тема 1.6. Античность как тип культуры.</p> <p>Тема 1.7. Константы древнегреческой</p>	<p>Ознакомительный: имеет представление о специфике и основных исторических этапах развития культуры Древнего мира</p> <p>Репродуктивный: анализирует существующие точки зрения на специфику и основные исторические этапы развития культуры Древнего мира</p> <p>Продуктивный: самостоятельно выявляет специфические черты исторического</p>	<p>Тест по разделу 1 «История культуры Древнего мира»</p> <p>Реферат</p>	<p><i>Вопросы для устного зачета по разделам 1-2</i></p>

<p>заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p> <p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	ОК 11	<p>культуры. Тема 1.8. Античность. Культура эллинистического периода. Культура Древнего Рима.</p>	<p>бытования культуры Древнего мира, анализирует характерные художественно-стилистические черты памятников</p>		
	ПК -1.3. ПК 1.7.	<p>Раздел II. Тема 2.1. Общая характеристика средневековой культуры. Тема 2.2. Пространственно-временные координаты мира в восприятии средневекового европейца. Тема 2.3. Образование и наука в Средние века. Тема 2.4. Средневековые субкультуры: монастырская субкультура, куртуазная (придворная) субкультура. Тема 2.5. Средневековые субкультуры: крестьянская, бюргерская (городская). Тема 2.6. Культура Византии. Тема 2.7. Культура средневековой Руси.</p>	<p>Ознакомительный: имеет представление о специфике и основных исторических этапах развития культуры Средневековья Репродуктивный: анализирует существующие точки зрения на специфику и основные исторические этапы развития культуры Средневековья Продуктивный: самостоятельно выявляет специфические черты исторического бытования культуры Средневековья, анализирует характерные художественно-стилистические черты памятников</p>	<p>Тест по разделу 2 «Культура Средневековья»</p> <p>Практическая работа по анализу фрагментов исследования А.Я. Гуревича «Категории Средневековой культуры»</p>	

		Тема 2.8. Культура арабо-мусульманского мира в Средние века.			
<p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в</p>	<p>ОК-1</p> <p>ОК-2</p> <p>ОК-4</p> <p>ОК-8</p> <p>ОК 11</p>	<p>Раздел III Тема 3.1. Возрождение как историко-культурный тип. Тема 3.2. Реформация как феномен европейской культуры.</p> <p>Раздел IV Тема 4.1. Культура эпохи барокко (XVII век). Тема 4.2. Культура эпохи Просвещения (XVIII век). Тема 4.3. Культура повседневности европейских абсолютистских дворов XVIII в. Тема 4.4. Культура рубежа XVIII-XIX вв.: от революции к империи Наполеона. Тема 4.5. Просвещение в России. XVIII век. Тема 4.6. Культура эпохи романтизма (пер. пол XIX века). Тема 4.7. Культура эпохи позитивизма (вт. пол. XIX века).</p>	<p>Ознакомительный: имеет представление о специфике и основных исторических этапах развития культуры Возрождения и Нового времени</p> <p>Репродуктивный: анализирует существующие точки зрения на специфику и основные исторические этапы развития культуры Возрождения и Нового времени</p> <p>Продуктивный: самостоятельно выявляет специфические черты исторического бытования культуры Возрождения и Нового времени, анализирует характерные художественно-стилистические черты</p>	<p>Реферат</p> <p>Тест по разделу 3 «Культура Возрождения»</p>	<p><i>Вопросы для устного зачета по разделам 3-5</i></p>

<p>профессиональной деятельности.</p> <p>Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного и народного искусства;</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	ПК -1.3.	Тема 4.8. Культура России XIX века.	памятников		
	ПК 1.7.	<p>Раздел V</p> <p>Тема 5.1. Массовое и элитарное в культуре (на примере кинематографа)</p> <p>Тема 5.2. Культура первой половины XX века: эпоха модернизма.</p> <p>Тема 5.3. Отечественная культура пер. пол XX в.: от «серебряного века» к советскому эксперименту.</p> <p>Тема 5.4. Культура вт.пол. XX века: эпоха постмодернизма.</p> <p>Тема 5.5. Глобализация как феномен культуры.</p> <p>Тема 5.6. Морфология культуры в глобализующемся мире: народная, массовая, элитарная культура.</p> <p>Тема 5.7. Культура России вт. пол XX – XXI вв.</p>	<p>Ознакомительный: имеет представление о специфике и основных исторических этапах развития культуры XX века</p> <p>Репродуктивный: анализирует существующие точки зрения на специфику и основные исторические этапы развития культуры XX века</p> <p>Продуктивный: самостоятельно выявляет специфические черты исторического бытования культуры XX века</p>	<p>Реферат</p> <p>Практическая работа по анализу одного из произведений современного кинематографа</p> <p>Практическая работа 1. Реклама как феномен современной культуры</p> <p>Практическая работа 2. Телевидение: особенности культуры «электронной среды».</p>	

Тест по разделу 1 «История культуры Древнего мира»

Фамилия, имя: _____ Группа: _____

1. Расположите в правильной хронологической последовательности:

- А) Мезолит
- Б) Бронзовый век
- В) Палеолит
- Г) Неолит
- Д) Железный век

2. Выберите правильный ответ

Первые люди появляются около:

- А) 2 млн. л.н.
- Б) 1 млн. л.н.
- В) 40 000 л.н.

3. Выберите правильный ответ

Наибольшее количество образов в искусстве палеолита представляют собой:

- А) антропоморфные изображения (люди)
- Б) зооморфные изображения (животные)
- В) нефигуративные изображения

4. Дайте определения следующим понятиям:

Культура –

Археологическая культура –

Неолитическая революция

Тотемизм –

Фетишизм –

Анимизм -

Потлач –

Миф –

Мировое древо –

Синкретизм -

Традиционное общество –

Мастаба –

Сансара –

Нирвана –

Реинкарнация –

5. Назовите известные Вам признаки цивилизации (по Г. Чайльду)

6. Охарактеризуйте основные особенности мышления первобытного человека

7. Расположите периоды развития культуры Древнего Египта в правильной последовательности:

- А) Древнее царство
- Б) Среднее царство
- В) Эллинистический период
- Г) Раннее Царство
- Д) Новое царство

8. Выберите правильный ответ

Первой пирамидой, возведенной в Древнем Египте является:

- А) пирамида Хеопса
- Б) пирамида Джосера
- В) пирамида Микерина

9. Выберите правильный ответ

Понятием «ка» древние египтяне обозначали:

- А) душу, двойника человека
- Б) тело человека
- В) мумию

10. Выберите правильный ответ

С именем фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) связано:

- А) введение письменности
- Б) строительство комплекса великих пирамид в Гизе
- В) появление светской любовной лирики
- Г) религиозная революция, попытка установить единобожие

11. Выберите правильный ответ

Какой из литературных жанров нехарактерен для литературы Древнего Египта

- А) сказка
- Б) поучения
- В) гимн богам
- Г) комедия нравов

12. Выберите правильный ответ

Страной, где за несколько тысячелетий ее истории сменилось несколько типов религиозных верований, является:

- А) Индия
- Б) Китай
- В) Египет

13. Выберите правильный ответ

Одним из древнейших городов индской цивилизации является:

- А) Кнос
- Б) Мемфис
- В) Урук
- Г) Мохенджо-Даро

14. Выберите правильный ответ

Низшая каста в Индии – это

- А) шудры
- Б) кшатрии
- В) брахманы
- Г) вайшьи

15. Выберите правильный ответ

Древнейшей цивилизацией с относительно высоким уровнем социальной мобильности населения является:

- А) Древний Египет
- Б) Древняя Индия
- В) Древний Китай

16. Укажите, в чем заключается основное различие между культурными моделями развития человека, предлагаемыми конфуцианством и даосизмом?

17. Выберите правильный ответ

Легендарным правителем Крита, жившим в Кносском дворце, был:

- А) Минос
- Б) Кносс
- В) Дедал

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 17-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 5 баллов – неудовлетворительно
- от 6 до 11 баллов – удовлетворительно
- от 12 до 13 – хорошо
- от 14 до 17 баллов – отлично

Тест по разделу 2 «Культура Средневековья»

Фамилия, имя: _____ Группа: _____

Вариант 1

1. В каком году Римская империя распалась на Западную и Восточную:

- А. 330 г.
- Б. 395 г.
- В. 476 г.

2. Дайте определение. Великое переселение народов – это ...

3. Определяющим фактором становления культуры средневековой Европы является:

- А. Романское начало (античная культура)
- Б. Варварское начало (культура племен варваров-завоевателей)
- В. Христианство

4. Раньше всего становление средневекового типа культуры началось:

- А. на Руси
- Б. в арабо-мусульманском мире
- В. в Европе

5. В западноевропейском средневековье исследователи выделяют три периода. Укажите их (название периода и соответствующие ему века).

6. Назовите основные черты, которые были присущи мировосприятию и мироощущению средневекового европейца:

7. Какие субкультуры впервые формируются в Западной Европе в Средние века

8. Наиболее глубокий и труднопостижимый уровень смысла, заключенный в Священном Писании назывался средневековыми мыслителями:

- А. анагогический
- Б. аллегорический
- В. исторический
- Г. тропологический

9. Преподавание в средневековых университетах велось:
- А. на греческом
 - Б. на латыни
 - В. на национальных языках
11. Выделите науки, относящиеся к циклу *квадриум* «семи свободных искусств»:
грамматика, арифметика, геометрия, астрономия, музыка, диалектика, риторика.
12. Кто из средневековых философов является автором концепции о существовании
Града Божьего и Града земного:
- А. Августин Блаженный
 - Б. Фома Аквинский
 - В. Пьер Абеляр
13. Кратко охарактеризуйте основные особенности восприятия времени европейцем в
Средние века
14. Что входит в число рыцарских добродетелей:
- А. мужество
 - Б. куртуазность
 - В. служение Прекрасной даме
 - Г. верность сюзерену
 - Д. все вышеперечисленное
15. Дайте определения следующим понятиям:
- Вагант - ...
 - Трубадур - ...
 - Шпильман - ...
 - Агиография - ...
 - Сирвента - ...
16. Что из нижеперечисленного является рыцарским романом:
- А. «Поэма о Гильгамеше, или О все видавшем»
 - Б. «Персиваль, или повесть о Граале»
 - В. «Слово о полку Игореве»
17. Какие новшества внесли трубадуры в западноевропейскую литературу:
18. Бертран де Вентадорн – наиболее известный в средневековой Европе
- А. куртуазный поэт
 - Б. сказитель эпосов
 - В. автор клерикальных поучений
19. Сопоставьте
- А. «песня», прославляющая Даму и любовь к ней
 - Б. стихотворение, созданное, как правило, двумя полемизирующими авторами совместно
 - В. Произведение, в основе сюжета которого – встреча рыцаря с пастушкой и спор между ними о соотношении любви и сословного неравенства
 - Г. стихотворение в память об умерших – донне, сюзерене или друге
 - Д. «утренняя песнь»
1. Альба

2. Плач
3. Кансона
4. Пасторелла
5. Тенсона

20. К какому жанру средневековой поэзии относится данный фрагмент произведения Б. де Вентадорна

Я шлю в Прованс привет далекий мой,
В него вложил я и любви немало.
Считайте чудом щедрым дар такой:
Меня любовью жизнь не наделяла,
Лишь обольщала хитрою игрой,
Овернец, правда, ласков был порой,
Очей Отрада тоже обласкала.

Очей Отрада! Случай мой чудной,
Все чудеса затмили вы собой,
Вы, чья краса столь чудно воссияла!

21. Отшельники, живущие на «колоннах», называются:

- А. аскеты
- Б. столпники
- В. анахореты

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 21-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 7 баллов – неудовлетворительно
- от 8 до 13 баллов – удовлетворительно
- от 14 до 17 – хорошо
- от 18 до 21 баллов – отлично

Вариант 2

1. В каком году Римская империя распалась на Западную и Восточную:

- А. 330 г.
- Б. 395 г.
- В. 476 г.

2. Дайте определение. Великое переселение народов – это ...

3. Определяющим фактором становления культуры средневековой Европы является:

- А. Романское начало (античная культура)
- Б. Варварское начало (культура племен варваров-завоевателей)
- В. Христианство

4. Раньше всего становление средневекового типа культуры началось:

- А. на Руси
- Б. в арабо-мусульманском мире
- В. в Европе

5. В западноевропейском средневековье исследователи выделяют три периода. Укажите их (название периода и соответствующие ему века).
6. Назовите основные черты, которые были присущи мировосприятию и мироощущению средневекового европейца:
7. Какие субкультуры впервые формируются в Западной Европе в Средние века
8. Наиболее глубокий и труднопостижимый уровень смысла, заключенный в Священном Писании назывался средневековыми мыслителями:
А. анагогический
Б. аллегорический
В. исторический
Г. тропологический
8. Каталогизированные описания внешнего вида и повадок различных животных назывались
А. «Суммы»
Б. Бестиарии
В. Шванки
9. Преподавание в средневековых университетах велось:
А. на греческом
Б. на латыни
В. на национальных языках
10. Св. Бенедикт является:
А. Систематизатором средневековой схоластики
Б. Создателем одного из старейших монастырских уставов
В. Основателем первого средневекового университета
11. Выделите науки, относящиеся к циклу квадримум «семи свободных искусств»: грамматика, арифметика, геометрия, астрономия, музыка, диалектика, риторика.
12. Кто из средневековых философов является автором концепции о существовании Града Божьего и Града земного:
А. Августин Блаженный
Б. Фома Аквинский
В. Пьер Абеляр
13. Кратко охарактеризуйте основные особенности восприятия времени европейцем в Средние века
14. Что входит в число рыцарских добродетелей:
А. мужество
Б. куртуазность
В. служение Прекрасной даме
Г. верность сюзерену
Д. все вышеперечисленное
15. Производственной основой средневекового города было:
А. ремесло
Б. ремесло и сельское хозяйство
В. ремесло и торговля

16. Производственное объединение ремесленников в западноевропейском средневековом городе называлось:
А. гильдия
Б. цех
В. профсоюз
17. Низшее звено в ремесленном объединении средневекового города называется:
А. подмастерье
Б. ученик
В. мастер
18. Центром средневекового города в Западной Европе были:
А. собор и ратуша
Б. собор и рынок
В. собор и университет
19. Что такое Чистилище, согласно католической догматике
20. Основным отличием католической догматики от православной является:
А. Догмат об исхождении Духа Святого не только от Отца, но и от Сына
Б. Догмат о наличии у Христа только Божественной природы
В. Обязанность священника перед рукоположением дать обет безбрачия
21. Одним из первых защитников иконопочитания в Византии был:
А. Иоанн Дамаскин
Б. Иоанн Грамматик
В. Феофан Исповедник

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 21-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 7 баллов – неудовлетворительно
- от 8 до 13 баллов – удовлетворительно
- от 14 до 17 – хорошо
- от 18 до 21 баллов – отлично

Практическая работа по анализу фрагментов исследования А.Я. Гуревича «Категории Средневековой культуры»

Алгоритм работы с текстом

Внимательно прочитайте предложенные фрагменты текстов и проанализируйте их по алгоритму, предложенному ниже.

Этап I: суммирование текста

1. О чем, как Вам, кажется, говорит автор в этих фрагментах текста? Какие мысли, идеи, суждения автора Вам показались наиболее важными?
2. Как Вы могли бы выразить это яснее? Сделайте свое резюме основной идеи текста.
3. Сравните свои ожидания от прочитанного с прочитанным текстом. Насколько Ваши ожидания совпали с тем, что Вы прочитали?

Этап II: объяснение текста

1. Что необходимо знать было заранее, чтобы понять прочитанное?
2. Какие положения текстов подтверждают Ваши собственные наблюдения?

3. Есть ли в тексте идеи, с которыми Вы не согласны?
4. Что, на Ваш взгляд, осталось недосказанным в тексте? Попробуйте предложить дальнейшее развитие идей, высказанных в тексте.

Этап III: преобразование текста

1. Мысленно суммируйте то, что Вы узнали о понятии, поработав с фрагментами текстов.
2. Попробуйте представить зрительный образ, который у Вас ассоциируется с основной идеей текста.

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии	
86-100 баллов	Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя
71-85 баллов	Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя
41-70 баллов	Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя
0-40 баллов	Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Тест по разделу 3 «Культура Возрождения»

Фамилия, имя: _____ Группа: _____

1. Выберите правильный ответ:

Производственной основой средневекового города было:

- А. ремесло
- Б. ремесло и сельское хозяйство
- В. ремесло и торговля**

2. Выберите правильный ответ:

Производственное объединение ремесленников в западноевропейском средневековом городе называлось:

- А. гильдия*
- Б. цех
- В. профсоюз

3. Выберите правильный ответ:

Центром средневекового города в Западной Европе были:

- А. собор и ратуша
- Б. собор и рынок*
- В. собор и университет

4. Выберите правильные ответы: «Точками отсчета» эпохи Нового времени и Возрождения в частности можно считать:

- А. Падение Византии, захваченной турками
- Б. Изобретение книгопечатания*
- В. Движение Реформации*
- Г. Изобретение телескопа
- Д. Движение Контрреформации
- Е. Начало эпохи Великих географических открытий*

5. Выберите правильный ответ:

Первое кругосветное плавание состоялось под руководством:

- А. Васко да Гама
- Б. Христофора Колумба
- В. Фернана Магеллана*

6. Дайте определение понятиям

- Гуманизм (как феномен Ренессанса) –
- Антропоцентризм –
- Меценатство –
- Линейная перспектива -
- Реформация -
- Ересь –
- Схизма –

7. Выберите правильные ответы

Что из нижеперечисленного не характерно для художественной культуры Европы Раннего Нового Времени (XV-XVIII вв.)

- А. Художественная деятельность составляет часть религиозной практики
- Б. Происходит рождение автора, усиливается роль авторского начала
- В. Низкая оценка создания произведения как «дела рук» путем складывания, отнятия, отесывания, шлифовки и т.д.
- Г. Превращение искусства в особую сферу деятельности*
- Д. Почтительное отношение к вещи, но не к ее создателю

8. Выберите правильный ответ.

Династия некоронованных правителей Флоренции в эпоху Возрождения:

- А. Альбицци
- Б. Пацци
- В. Медичи*

9. Выберите правильный ответ:

Филиппе Брунеллески - автор символа Венеции эпохи Ренессанса, которым является:

А. Палаццо Пубблико

Б. Купола собора Санта Мария дель Фьоре

В. Палаццо Медичи

Г. Кампанилы при соборе Санта Мария дель Фьоре

10. Как Вы понимаете выражение «оборотная сторона возрожденческого титанизма»?

11. Каковы основные историко-культурные итоги Реформации, на Ваш взгляд?

12. Выберите правильный ответ:

Одним из основных отличий католической догматики от православной является:

А. Догмат об исхождении Духа Святого не только от Отца, но и от Сына

Б. Догмат о наличии у Христа только Божественной природы

В. Обязанность священника перед рукоположением дать обет безбрачия

13. Что такое Чистилище, согласно католической догматике

14. Выберите правильный ответ:

Одним из первых защитников иконопочитания в Византии был:

А. Иоанн Дамаскин

Б. Иоанн Грамматик

В. Феофан Исповедник

15. Выберите правильный ответ:

Когда Византийская империя прекратила свое существование?

А. 1453

Б. 1204

В. 1261

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 15-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 5 баллов – неудовлетворительно

от 6 до 10 баллов – удовлетворительно

от 11 до 12 – хорошо

от 13 до 15 баллов – отлично

Практическая работа по анализу одного из произведений современного кинематографа

Примерный план анализа фильма

1. Название фильма, год создания, страна-производитель, целевая аудитория, характеристика основного состава актеров и съемочной группы. Синописис фильма, или описание «ядра сюжета»: значимые персонажи, место действия, время действия. Опишите, в самых общих чертах происходит, что происходит в фильме, о чем он. Максимальный объем описания синописиса – 5 предложений.

2. Тип фильма: определите, какое это кино с точки зрения модели производства (авторское, голливудское, национальное, авангард и т.д.), к какому жанру оно относится (если возможно определить жанр)? Есть ли у фильма «предшественники» и «последователи», похож ли он на них или существенно отличается?

3. Основная проблема фильма или круг проблем, о которых фильм побуждает задуматься. Выделите основные проблемы и вопросы, которые ставятся в фильме перед зрителем? Какие ответы на поставленные вопросы предлагаются?

4. Попробуйте определить кинематографические средства художественной выразительности, с помощью которых фильм ставит перед зрителем те или иные проблемы и вопросы:

- визуальные средства: особенности операторской работы, длительность и последовательность планов, расположение персонажей и объектов в глубине кадра, монтажные склейки, цветовая гамма, декорации, костюмы, спецэффекты;

- анализ звукового сопровождения (каков характер музыки, используемой в фильме; в кинокартине преобладает музыка, специально написанная композитором для фильма, или состоящая из специально подобранных песен и музыкальных композиций; насколько существенна роль звуковых эффектов в раскрытии характеристик героев, происходящих событий);

- анализ актерской игры (раскрыты ли характеры основных персонажей, какими средствами актерской игры это достигается – мимика, пластика, речь; насколько актеры, на ваш взгляд, вжились в образ, соответствуют ему);

- анализ нарративной (повествовательной) составляющей – как развивается история, «рассказанная» в фильме (динамично и стремительно или неторопливо)? Есть ли в этом «рассказе» повторные точки, кульминация, замедляется или ускоряется темп повествования, существуют ли нарушения в хронологии представляемых событий и чем они могут быть вызваны и т.д.?

5. Заключение и выводы: что, на ваш взгляд, наиболее ценно и ново в фильме? Для исследования каких проблем этот фильм мог бы служить? Ваше личное впечатление о фильме.

6. Список использованной литературы и материалов.

Критерии оценки анализа произведения (фильма)	
86-100 баллов	<p>Студент глубоко, полно и всесторонне анализирует произведение кинематографа (фильм). Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного кинематографа, в становлении творческой биографии его творца. Выявлено идейное содержание произведения, дана интерпретация смысловой нагрузки, авторского замысла, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлены и проанализированы особенности визуальных средств, актерской игры, звукового сопровождения, повествовательной составляющей. Подведен итог анализу фильма.</p>
71-85 баллов	<p>Студент полно и всесторонне анализирует произведение кинематографа (фильм). Раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного кинематографа, охарактеризована роль в формировании зрительского восприятия. Выявлено идейное содержание произведения, но не дана интерпретация смыслов, авторского замысла. Выявлены, но не проанализированы особенности визуальных средств, актерской игры, звукового сопровождения, повествовательной составляющей. Не подведен итог анализу фильма.</p>

41-70 баллов	<p>Студент недостаточно полно и всесторонне анализирует произведение кинематографа (фильм), обращается к помощи преподавателя.</p> <p>Не раскрыта роль произведения в контексте истории мирового / отечественного кинематографа, не выявлено его идейное содержание, не дана интерпретация смыслов, авторского замысла.</p> <p>Описаны особенности визуальных средств, актерской игры, звукового сопровождения, повествовательной составляющей.</p> <p>Не подведен итог анализу фильма.</p>
0-40 баллов	<p>Студент не дает ответ, не понимает сути анализа произведения кинематографа.</p> <p>Дана поверхностная характеристика сюжета фильма.</p>

Практическая работа 1. Реклама как феномен современной культуры.

Вопросы для обсуждения

- реклама как феномен культуры: что это такое?
- специфика влияния рекламы на субъектные качества человека
- основные образы и ценности современной рекламы

Литература и источники:

1. Зверева В. Телереклама: пространство виртуального шоппинга // Искусство кино. 2004. №7. URL: <http://kinoart.ru/archive/2004/07/n7-article1>
2. Костина А.В. Реклама как фактор формирования аксиологического пространства // Культурологический журнал. 2012. № 1 (7). URL: http://www.cr-journal.ru/rus/journals/113.html&j_id=9
3. *Матвеева Е.О.* Массовая культура и современная реклама // Альманах теоретических и прикладных исследований рекламы. 2013. № 2 (6). С. 24-37. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/massovaya-kultura-i-sovremennaya-reklama>
4. *Тахтарова И.В.* Анализ взаимодействия социальной рекламы и массовой культуры // Социология в современном мире: наука, образование, творчество. 2009. № 1. С. 163-168. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=20135843>

Практическая работа 2. Телевидение: особенности культуры «электронной среды».

Вопросы для обсуждения

- телевизионный образ: реальность или ее симуляция?
- визуализация современной культуры: проблема замещения письменных кодов аудиовизуальными, повседневное производство и потребление визуальных образов;
- основные телевизионные форматы российского ТВ

Литература и источники

1. Зверева В. Репрезентация и реальность// Отечественные записки. 2003. №4. URL: <http://culturca.narod.ru/streal.htm>
2. ТВ форматирует жизнь. Интервью с Даниилом Дондуреем // Искусство кино. 2014. №10. URL: <http://kinoart.ru/archive/2014/10/tv-formatiruet-zhizn>
3. Зверева В. Российское ТВ: теория и практика. Телевидение понижающего стандарта // Искусство кино. 2009. №1. URL: <http://kinoart.ru/archive/2009/01/n1-article23>
4. Лекция Виталия Куренного «Сериал как явление современной массовой культуры» URL: https://www.youtube.com/watch?v=_rcUxHcSHkM

Критерии оценки ответов в рамках дискуссии

86-100 баллов	Правильный, полный и развернутый ответ; Используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов преподавателя
71-85 баллов	Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются термины и понятия, названы имена и концепции ученых, искусствоведов, художественных критиков; Подведен итог выступления; Высказана своя точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя
41-70 баллов	Ответ очень краток; Слабо используются термины и понятия, концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Своя точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя
0-40 баллов	Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Термины и понятия не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие концепции ученых; искусствоведов; художественных критиков. Своя точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов и преподавателя.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Примерная тематика рефератов

Раздел 1

1. Происхождение языка: обзор основных научных теорий
2. Роль мифологии и ритуала в первобытной культуре
3. Чатал-Хююк – уникальное неолитическое поселение
4. Древнейшие формы религии: тотемизм, фетишизм, анимизм
5. Архаическая керамика: символический язык древних орнаментов
6. Научные открытия древних египтян.
7. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни
8. Протест против смерти как мировоззренческая основа культуры Древнего Египта
9. Фараон, жрец и писец – интеллектуальная элита египетского общества
10. «Книга Мертвых» - морально-этический кодекс древнеегипетской цивилизации
11. Этико-правовые основы шумеро-аккадского общества: кодекс царя Хаммурапи
12. Симх Ноах Крамер и его научный бестселлер «История началась в Шумере»
13. Проблема смерти и бессмертия человека в шумеро-аккадском эпосе «О Гильгамеше, или все видавшем».

14. Зиккураты – культовые и научные центры Месопотамии и «визитная карточка» шумерской архитектуры
15. Клинописная система письменности в древней Месопотамии
16. Библиотека царя Ашшурбанипала в Ниневии – выдающееся собрание исторических, магических и научных текстов
17. Дворцовые комплексы Минойской цивилизации
18. Городские цивилизации Хараппы и Мохенджо-Даро
19. Ригведа и пантеон древнеиндийских богов
20. Космогонические сюжеты в мифологии народов Дальнего Востока и Сибири
21. Образ культурного героя в мифах народов Евразии
22. Искусство иероглифики в китайской культуре
23. Висячие сады Семирамиды как одно из чудес света: легенды и реальность
24. Коллективистская мораль полиса и греческая демократия
25. Древнегреческая научная мысль: математика, география, механика
26. Воспитание и образование в Древней Греции
27. Происхождение, устройство и функции театра в греческом полисе
28. Состязательный характер полисной культуры: Олимпийские, Истмийские, Пифийские игры
29. Устройство греческого дома и частная жизнь греков.
30. Синтез греческой и восточных культур как результат походов А. Македонского
31. Ораторское искусство республиканского Рима
32. Римское право и система государственного управления
33. Инженерная мысль в Древнем Риме

Раздел 2

1. Между ремеслом и натурфилософией: астрология, алхимия, натуральная магия в средневековой Европе
2. Дискуссия о соотношении веры и разума в европейской средневековой философии
3. Культурная революция И. Гуттенберга: открытие книгопечатание и его роль в становлении культуры последующих эпох
4. Идеал святого в культуре Византии
5. Христианское монашество как феномен византийской культуры
6. Христианское богословие и борьба против ересей в Византии (арианство, несторианство, монофизитство)
7. Быт и нравы византийского общества
8. Система жанров византийской литературы
9. Наука и образование в средневековом арабо-мусульманском мире
10. Философские, гедонические и вольнодумные рубаи Омара Хайяма
11. Мифология средневекового Арабского Востока
12. Культура повседневности арабо-мусульманского мира в Средние века
13. Особенности культуры Индии в Средние века
14. Расцвет лирики в средневековом Китае
15. Эпоха Тан – культура классического средневековья в Китае
16. Кодекс чести японского самурая
17. Мифы и легенды коренных жителей Северной Америки
18. Особенности мировоззрения североамериканских индейцев
19. Цивилизация майя: основные этапы развития
20. Теночтитлан – центр ацтекской культуры
21. Традиции скomorошества на Руси
22. Русская кухня как феномен средневековой традиционной культуры
23. Монастырская колонизация Русского Севера и ее историко-культурное значение
24. Социокультурные функции русских монастырей
25. Повседневная жизнь русского православного монастыря в Средние века

26. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - первое мемуарное произведение в русской культуре
27. Культурная революция И. Гуттенберга: открытие книгопечатания и его роль в становлении культуры последующих эпох

Раздел 3

1. Утопия и историческая реальность в европейской культуре XVI-XVII веков
2. Особенности жанров ренессансной литературы
3. Проблема оборотной стороны возрожденческого титанизма
4. «Открытие мира» в эпоху Возрождения: великие географические открытия и их основные итоги

Раздел 4

1. Своеобразие процессов Реформации в европейских странах
2. Кальвинизм: между предопределением и требованием активной деятельности
3. Две модели человеческого сознания в эпоху Барокко: «cogito» Декарта и «бездна» Паскаля.
4. Дон Кихот Сервантеса как феномен барочной культуры
5. Быт и нравы эпохи абсолютизма в Европе
6. Садово-парковая архитектура в Европе XVII-XVIII веков
7. Градосторительные инновации в европейской культуре XVII века
8. Формирование экспериментальной науки в XVI веке
9. Энциклопедизм как культурный феномен эпохи Просвещения
10. Особенности Просвещения в России
11. Повседневная культура Императорского двора и русского дворянства
12. Феномен авантюризма: Джованни Казанова
13. Масонство как религиозно-философское течение XVIII века
14. «Город N»: образ провинциального города в художественной культуре России XIX века
15. *Студенческая повседневная культура первой половины XIX века*
16. Усадебная культура России XIX века.
17. Наука и образование в России в XIX веке.

Раздел 5

1. «Закат Европы»: эсхатологические настроения в культуре рубежа XIX-XX вв.
2. Возникновение «Haute couture»: основоположники моды рубежа XIX-XX веков
3. Мегалополис как феномен культуры
4. Политическая культура XX века: тоталитаризм и демократия
5. Формирование системы государственного управления культурой в Советском Союзе.
6. Советская культура за «железным занавесом».
7. Советская культура эпохи «застоя»
8. Вещь в советской культуре
9. «Нам песня строить и жить помогает...»: советская музыка 1920-1930-х гг
10. Мифы советского кино 1930-1940-х гг.
11. «Шестидесятники» как новое поколение творческой интеллигенции
12. Человек и техника: господство или рабство
13. Ценностные основания современной массовой культуры
14. Массовое, элитарное, народное в современной культуре
15. Супергероика современной культуры: образ супермена в кинематографе, литературе, комиксах
16. Реклама как феномен современной культуры.
17. Телевидение: особенности культуры «электронной среды»
18. Демократия и беспокойство: теория заговора в поп-культуре.
19. Виртуальность, интернет и проблемы конструирования идентичности.

20. Проблема телесности в современной массовой культуре: трансформации и конструирование тела в спортивных шоу.
21. «Фольклор на асфальте»: жанры современного городского фольклора
22. Феномен молодежных субкультур в современной России
23. Глобализация и культура: взаимообогащение или стирание различий
24. Проблемы современного культурного развития России
25. Сохранение и развитие культурного достояния: формирование списка Всемирного наследия ЮНЕСКО
26. Художественная жизнь России конца XX в.: успехи и трудности

Требования к оформлению реферат по истории искусств

Реферат должен состоять из скрепленных листов и состоять из:

- титульного листа
- оглавления
- введения
- основной части
- заключения
- списка использованной литературы
- распечатанных приложений (по желанию)

Объем реферата (без учета титульного листа, оглавления, приложений и иллюстраций в тексте) – **не менее 18 страниц** в соответствии с нижеизложенными требованиями. Страницы должны быть пронумерованы. Титульный лист не нумеруется.

Требования к оформлению текстовой части:

- 1) Шрифт – Times New Roman, интервал – 1,5, размер кегля – 14
- 2) Выравнивание текста по ширине листа, поля со всех сторон – 2 см.
- 3) Абзац – 1,25 см.

Количество использованных при написании реферата **источников** должно **быть не менее 10** (книги, журнальные статьи, интернет-источники и т.д.). Количество использованных интернет-источников – не более 5.

При оформлении списка использованных источников обязательно указывать:

Ф.И.О. автора (напр., Иванов А.А.), полное название книги, том (если имеется), место издания, издательство (без кавычек), год издания, общее количество страниц.

При оформлении выходных данных интернет-источников указывать по возможности все данные из тех, что перечислены выше, а также полное название интернет-портала, адрес размещения документа, дату Вашего обращения к документу в формате дд.мм.гггг. (01.02.2014)

В тексте рефераты обязательно должны быть ссылки на использованные источники, оформленные следующим образом:

Текст текст текст текст текст [4; с. 225] текст текст текст

4 – номер источника в библиографическом списке (источники – в алфавитном порядке), 225 – номер страницы с цитатой, авторским понятием и т.д.

Критерии оценки реферата	
86-100 баллов	Тема реферата раскрыта полно и всесторонне; Объем реферата соответствует требуемому; Количество использованных источников – не менее 15 (+ не менее 5 интернет-источников). Реферат оформлен в соответствии с требованиями; Оригинальность текста – не менее 85%.
71-85 баллов	Тема реферата раскрыта полно и всесторонне;

	<p>Объем реферата соответствует требуемому; Количество использованных источников – не менее 12 (+ не менее 5 интернет-источников); Реферат оформлен в соответствии с требованиями, но включает небольшие погрешности. Оригинальность текста – не менее 80%.</p>
41-70 баллов	<p>Тема реферата раскрыта поверхностно; Объем реферата не соответствует требуемому; Количество использованных источников – менее 10 (+ не менее 5 интернет-источников); Реферат оформлен не в соответствии с требованиями; Оригинальность текста – не менее 70%.</p>
0-40 баллов	<p>Содержание реферата не соответствует теме; Объем реферата не соответствует требуемому; Количество использованных источников – менее 5; Реферат оформлен с нарушениями требований.</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

Вопросы для зачета по дисциплине «История мировой культуры» (Разделы 1-2, 3-5)

1. Жилище в обрядах и мифологии
2. Материальная культура Др.Египта (типы построек, интерьер жилища, костюм, средства передвижения, утварь, оружие древних египтян)
3. Основные типы поселений и типы сооружений в Древней Греции
4. Специфика мужской и женской одежды в античном мире
5. Римский дом и повседневная жизнь в древнем Риме
6. Технические и научные изобретения в античности.
7. Средневековый город в Западной Европе: планировка и архитектурно-культурное пространство
8. Средневековая ремесленная мастерская
9. Эволюция костюма и вооружений в Средние века
10. Замок и феодальный быт в эпоху классического средневековья.
11. Хозяйственная жизнь на Средневековом Востоке
12. Особенности материальной культуры Др. Руси (типы построек, интерьер жилища, костюм, средства передвижения, утварь, оружие)
13. Русская кухня как феномен средневековой традиционной культуры
14. Итальянские гуманисты и организация быта интеллектуальной элиты.
15. Промышленная революция XVIII в. и ее значение для развития материальной культуры
16. Реформирование культуры и быта России Петром I
17. «Галантный век» в России: материальная культура дворянства в XVIII в.
18. Вкусы буржуазного общества в материальной культуре XIX в.
19. Интерьер городских жилых домов в России начала XX в
20. Революционное преобразование России и формирование советского быта
21. Материальная культура и быт советского человека
22. Современные технологии и их влияние на быт.
23. Глобализация и современная материальная культура

24. «Язык костюма» современных молодежных субкультур

**Билеты для зачета с оценкой по дисциплине
«История мировой культуры» (Разделы 1-2, 3-5)**

Билет № 1

Жилище в обрядах и мифологии

Русская кухня как феномен средневековой традиционной культуры

Билет № 2

Материальная культура Др.Египта (типы построек, интерьер жилища, костюм, средства передвижения, утварь, оружие древних египтян)

Итальянские гуманисты и организация быта интеллектуальной элиты.

Билет № 3

Основные типы поселений и типы сооружений в Древней Греции

Промышленная революция XVIII в. и ее значение для развития материальной культуры

Билет № 4

Специфика мужской и женской одежды в античном мире

Реформирование культуры и быта России Петром I

Билет № 5

Римский дом и повседневная жизнь в древнем Риме

«Галантный век» в России: материальная культура дворянства в XVIII в.

Билет № 6

Технические и научные изобретения в античности.

Вкусы буржуазного общества в материальной культуре XIX в.

Билет № 7

Средневековый город в Западной Европе: планировка и архитектурно-культурное пространство

Интерьер городских жилых домов в России начала XX в

Билет № 8

Средневековая ремесленная мастерская

Революционное преобразование России и формирование советского быта

Билет № 9

Эволюция костюма и вооружений в Средние века

Материальная культура и быт советского человека

Билет № 10

Замок и феодальный быт в эпоху классического средневековья.

Современные технологии и их влияние на быт.

Билет № 11

Хозяйственная жизнь на Средневековом Востоке

Глобализация и современная материальная культура

Билет № 12

Особенности материальной культуры Др. Руси (типы построек, интерьер жилища, костюм, средства передвижения, утварь, оружие)

«Язык костюма» современных молодежных субкультур

Критерии оценки устного ответа на вопросы зачета

86-100 баллов	Правильный, полный и развернутый ответ; Использована вся терминология, названы необходимые имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых; Высказана своя точка зрения; Подведен итог ответа; Даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя
---------------	---

71-85 баллов	Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых представлена неполно; Подведен итог ответа, но кратко; Высказана своя точка зрения, но кратко; Даны не все ответы на дополнительные вопросы преподавателя
41-70 баллов	Ответ очень краток; Использована не вся терминология, названы не все имена научных деятелей, художественных критиков, сущность концепций ученых, философов представлена фрагментарно; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Даны ответы не на все дополнительные вопросы преподавателя
0-40 баллов	Ответ отсутствует; студент не осознает содержания вопросов экзаменационного билета; Терминология не использована или использована без осознания содержания терминов, не названы имена научных деятелей и художественных критиков, не раскрыта сущность концепций ученых; Итог ответа не подведен; Своя точка зрения не высказана; Не даны ответы на дополнительные вопросы преподавателя

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично