

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра жостовской художественной росписи

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №1
от 31.08.2021 г.
Заведующий кафедрой
Лебедев С.В. _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ ВШНИ

_____ М.А. Салтанов

31.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Макетирование изделий жостовской художественной росписи

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): художественная роспись по металлу

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курс: 3,4

Семестры: 5-8

Форма контроля: экзамен

Автор: заслуженный художник РФ, преподаватель ФИЛМЖ ВШНИ Лебедев С.В.

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн – biblioclub».

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №2

от 12.09.2022 г.

Заведующий кафедрой жостовской художественной росписи

Лебедев С.В.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	
2.2. Тематический план дисциплины	
2.3. Содержание дисциплины	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний	
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования бакалавриат, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Дисциплина (модуль) Макетирование изделий жостовской художественной росписи расписных изделий из дерева и металла относится к обязательной части программы Б1.В.02. Обязательная часть, изучается на 2–4 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Академический рисунок.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Проектирование, Преддипломная практика.

Дисциплина Макетирование изделий жостовской художественной росписи обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины состоит в формировании и развитии у студентов пространственного мышления и воображения, а также способностей анализировать конструктивные и цветовые особенности формы предметов.

Основная задача изучения дисциплины заключается в овладении ценными знаниями макетирования и конструирования изделий, навыками выполнения чертежей, разверток и макетов будущих изделий с жостовской росписью для получения пространственных объемных моделей.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-9. Способен создавать макеты и модели изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	– основные методы макетирования и конструирования изделий с жостовской росписью	– применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), использовать теоретические знания на практике; – применять методику выполнения макетов и моделей изделий с росписью	– основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); – методикой выполнения макетов и моделей изделий с росписью.

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел 1. Ассортимент форм подносов с жостовской росписью.	5		12	2	10		60	Э
Тема 1.1. Формы жостовских подносов в XVIII-XIX вв.	5		5	1	4		28	О, ДЗ
Тема 1.2. Формы жостовских подносов в XX вв.	5		7	1	6		32	ДЗ
Раздел 2. Ассортимент изделий с жостовской росписью.	6		12	2	10		60	Э
Тема 2.1. Изделия с жостовских росписью в XVIII-XIX вв.	6		5	1	4		28	О, ДЗ
Тема 2.2. Современные изделия с жостовской росписью.	6		7	1	6		32	О, ДЗ
Раздел 3. Поисковые упражнения по созданию макета объемного современного изделия с росписью.	7		12	2	10		60	Э
Тема 3.1. Чертеж изделия с росписью.	7		5	1	4		20	О, ДЗ
Тема 3.2. Чертеж развертки изделия с росписью.	7		5	1	4		20	ДЗ
Тема 3.3. Макет изделия с росписью.	7		2		2		20	ДЗ
Раздел 4. Поисковые упражнения по созданию макета объемного современного изделия с росписью.	8		12	2	10		60	Э
Тема 4.1. Чертеж изделия с росписью.	8		3	1	2		15	ДЗ
Тема 4.2. Чертеж комплекта изделий с росписью.	8		3	1	2		15	О, ДЗ
Тема 4.3. Чертеж развертки изделия с росписью.	8		3		3		15	ДЗ
Тема 4.4. Макет изделия с росписью.	8		3		3		15	ДЗ

Примечание: О – опрос, ДЗ – домашнее задание (зарисовки, чертежи изделий, создание разверток изделий). Формы контроля не являются жесткими и могут быть заменены преподавателем на другую форму контроля в зависимости от контингента обучающихся с оценкой знаний обучающихся (тест).

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Ассортимент форм подносов с жостовской росписью.		72		
Тема 1.1. Формы жостовских подносов в XVIII-XIX вв.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	5	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
	Изучение особенностей различных форм жостовских подносов посредством зарисовок. Характеристика форм подноса с демонстрацией образцов росписи. Основные составляющие подноса: дно (зеркало), высота, борт, закрутка. Изучение форм подносов с клепаным краем; с клепаными ручками и «бусовидным» краем; подносов ручнойковки; с прорезными ручками. Круглые формы. Прямоугольные формы. Восьмигранные формы. Овальные формы. Гитаровидные формы. Прямоугольные и овальные формы с фигурным краем. Подносы фигурной формы. «Скатертные» подносы.	1	5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	5	
	Линейные зарисовки и чертежи различных форм подносов на формате А4.		5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	28	3	
	Доработка линейных зарисовок форм подносов на формате А4.			
Тема 1.2. Формы жостовских подносов в XX вв.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	5	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
	Изучение особенностей штампованной формы. Изучение и анализ форм и размеров подносов 20-30-х годов XX вв. Характеристика форм подноса с демонстрацией образцов росписи.		5	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	5	
	Выполнение чертежей и зарисовок форм подносов на формате А4.		5	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	32	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Завершение линейных зарисовок форм подносов 20-30-х годов XXвв. на формате А4.		5	
Раздел 2. Ассортимент изделий с жостовской росписью.		72		
Тема 2.1. Изделия с жостовской росписью в XVIII-XIX вв.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	6	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
	Изучение особенностей более объемных изделий и предметов интерьера XVIII-XIX вв. на примере демонстрационного материала: астрономические часы, Демидовский столик для хранения фамильной грамоты, музыкальные дрожки, свадебные сундуки и шкапулки, угловые столики, прялки, вальки, бураки. Домовая роспись.	2	6	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	6	
	Выполнение зарисовок изделий с жостовской росписью XVIII-XIX вв. на формате А4.		6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	28	6	
	Доработка зарисовок изделий с жостовской росписью XVIII-XIX вв. на формате А4.		6	
Тема 2.2. Современные изделия с жостовской росписью.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	6	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
	Изучение отличительных особенностей форм современных подносов и изделий с росписью. Опрос студентов на предмет выявления востребованных на сегодняшний день изделий с росписью.		6	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	6	
	Выполнение чертежей шкапулок, подносов. Практическое задание: чертеж шкапулки, чертеж современной формы подноса.		6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	32	6	
	Выполнение чертежей шкапулок, подносов. Практическое задание: чертеж шкапулки, чертеж современной формы подноса.		6	
Раздел 3. Поисковые упражнения по созданию комплектов современных изделий с росписью.		72		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 3.1. Чертеж изделия с росписью.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	7	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
	Изучение принципов выполнения чертежа изделия по зарисовке. Чертеж фронтального вида изделия. Чертеж горизонтального вида изделия. Чертеж профильного вида изделия. Чертеж изделия в изометрии. Понятие «масштаб», «оси симметрии».		7	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	7	
	Практическое задание: чертеж всех видов изделия на формате А4.		7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	7	
	Выполнение чертежа изделия в изометрической проекции на формате А4.		7	
Тема 3.2. Чертеж развертки изделия с росписью.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	7	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
	Построение чертежа развертки изделия. Построение отворотов краев развертки изделия. Построение чертежа развертки всех изделий комплекта.		7	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	7	
	Практическое задание: размещение линейного рисунка росписи на развертках изделий.		7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	7	
	Доработка чертежа развертки изделия на формате А4.		7	
Тема 3.3. Макет изделия с росписью.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	–	7	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	7	
	Перевод разверток на планшет, грунтовка. Выполнение росписи на развертке изделия.		7	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	7	
	Завершение развертки изделия с росписью.		7	
Раздел 4. Поисковые упражнения по созданию макета объемного современного изделия с		72	8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
росписью.				
Тема 4.1. Чертеж изделия с росписью.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	8	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
	Изучение принципов выполнения чертежа изделия по зарисовке. Чертеж проекций по зарисовке. Чертеж кабинетной проекции изделия.		8	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	8	
	Выполнение чертежей изделий с росписью на формате А4 в разных видах проекции.		8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	15	8	
Тема 4.2. Чертеж комплекта изделий с росписью.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	8	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
	Изучение принципов выполнения чертежей объемных изделий комплекта в разных видах проекции.		8	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	8	
	Чертежи фронтального и горизонтального вида всех изделий комплекта.		8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	15	8	
Тема 4.3. Чертеж развертки изделия с росписью.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		8	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
			8	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	3	8	
	Изучение правил и последовательности выполнения чертежа развертки будущего изделия с росписью. Построение чертежа развертки изделия. Черновой макет изделия. Внесение поправок в развертку изделия относительно чернового макета. Построение отворотов краев развертки главного изделия. Построение чертежа развертки всех изделий комплекта.		8	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	15	8	
	Доработка чертежа развертки изделия на формате А4.		8	
Тема 4.4. Макет изделия с росписью.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		8	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.
			8	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	3	8	
	Изучение последовательности сборки развертки изделия. Этапы выполнения росписи на макете. Изготовление развертки изделия комплекта. Сборка развертки изделия. Выполнение росписи на макете изделия комплекта.		8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	15	8	
	Завершение макетов изделий с росписью.			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бешапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с. [текст]

Дополнительная литература

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: Учебник для вузов (гриф) / Архангельская Ирина Юрьевна; И.Ю. Архангельская; Редактор М.Ю. Спирина. – Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского университета – 2006. – 107 с.
2. Барышников А.П., Лялин И.В. Основы композиции. – Всесоюзное учебно-педагогическое издательство «ТрудРезервИздат». – Москва. – 1951. – 192 с.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов высших Учебных Заведений. / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. – 2012. – 175с.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки дипломированных специалистов «Художественное Проектирование изделий текстильной и легкой промышленности» / Н.П. Бесчастнов – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. – 2008. – 175с.
5. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. – 2010. – 335 с.
6. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция. / К.Т. Дагдьян. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 313 с.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 Изобразительное искусство / Г.М. Логвиненко. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. – 2005. – 144 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

<https://zhostovo.ru/?ysclid=1fe1hgvke5913126408>

musobl.divo.ru/colln_lakmet.html

[тагильский-поднос.рф.](#)

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Программой предусматриваются практические и теоретические занятия. В процессе подготовки студентов наиболее применимы наглядные и практические методы обучения. От занятия к занятию должен происходить постепенный переход от простого задания к более сложному, от натуры к декоративному решению, от реального восприятия к фантазии. Необходимы так же посещения выставок и музеев.

Для наилучшего освоения программы дисциплины «Макетирование изделий жостовской художественной росписи» преподавателю необходимо руководствоваться следующими методами преподавания: наглядный, словесный, метод беседы, опрос.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «Макетирование изделий жостовской художественной росписи» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания по мастерству, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Макетирование изделий жостовской художественной росписи» является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Подготовка к лекционному занятию – на лекции выносятся наиболее важные и сложные вопросы. Для того, чтобы восприятие лекционного материала было продуктивным, студентам желательно заранее ознакомиться с материалом предстоящей лекции используя рекомендуемую литературу.

Студентам рекомендуется вести конспект лекций, что является важным условием усвоения материала. Вести конспект лекции надо кратко, записывая только новый материал. Конспект лекций рекомендуется «прорабатывать» при помощи маркеров, выделяя разными цветами названия, и пр. для лучшего запоминания.

Важной составляющей успешного освоения материала студентами является их вовлеченность в процесс занятия, в т.ч. и лекции. Поэтому преподаватель может использовать такие активные формы обучения, как «лекция-беседа» и пр., в ходе которых студенты получают возможность высказывать свое мнение.

Лекции: обзорная, визуальная, лекция-беседа.

Обзорная – лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала.

Визуальная - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы, презентаций, слайдов, фильмов. Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий.

Лекция-беседа – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Подготовка к практическому, семинарскому занятию – практические, семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью практического занятия, семинара является активная творческая деятельность студентов группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен выполнять задание в зависимости от темы занятия (зарисовки различных изделий с росписью, чертежи, чертежи разверток изделий, макеты будущих изделий с жостовской росписью). Поэтому необходимо заблаговременно готовиться к участию в работе практического занятия, семинара: прочитать литературу по теме занятия, в т.ч. из Интернета, подготовить все необходимые материалы для работы с зарисовками и чертежами. Практические, семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной самостоятельной работы.

Критерии подготовленности студентов к практическому, семинарскому занятию:

Знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара;

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебными пособиями и материалами для работы над заданием.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения семинарского	Ауд. усл. №502	Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
типа (практические занятия), текущего контроля уд. усл. №502 МО, г.о. Мытищи, д. Жостово ул. Дивная стр. 15	12 посадочных места; рабочее место преподавателя; ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, образцы лучших работ студентов.	

Технические и электронные средства:

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Практические занятия проводятся в форме выполнения практических заданий и т.п., а также в интерактивной форме в виде презентаций, электронных учебных материалов, Интернет-ресурсов. На занятиях также используются демонстрационные образцы чертежей и макетов изделий с жостовской росписью.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Ассортимент форм подносов с жостовской росписью.			
Тема 1.1. Формы жостовской подносов в XVIII-XIX вв.	лекция практическое занятие	обзорная лекция презентация	5
Тема 1.2. Формы жостовской подносов в XX вв.	практическое занятие	презентация	7
Раздел 2. Ассортимент изделий с жостовской росписью.			
Тема 2.1. Изделия с жостовской росписью в XVIII-XIX вв.	лекция практическое занятие	лекция-беседа презентация	5
Тема 2.2.Современные изделия с жостовской росписью.	лекция практическое занятие	визуальная лекция использование Интернет-ресурсов	7
Раздел 3.Поисковые упражнения по созданию комплектов современных изделий с росписью.			
Тема 3.1. Чертеж изделия с росписью.	лекция практическое занятие	обзорная лекция	5
Тема 3.2. Чертеж развертки изделия с росписью.	практическое занятие	презентация	5
Тема 3.3. Макет изделия с росписью.	практическое занятие	–	2
Раздел 4. Поисковые упражнения по созданию макета объемного современного изделия с росписью.			
Тема 4.1. Чертеж изделия с росписью.	практическое занятие	–	3
Тема 4.2. Чертеж комплекта изделий с росписью.	лекция практическое занятие	обзорная лекция презентация	3
Тема 4.3.Чертеж развертки изделия с росписью.	практическое занятие	–	3
Тема 4.4. Макет изделия с росписью.	практическое занятие	–	3

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний

Типовые тестовые материалы для входного контроля.

Пример письменного опроса:

1. *Выберите правильный ответ.* Острый угол - это
 - угол меньше 90°
 - угол больше 90°

2. *Выберите правильный ответ.* У каких фигур нет углов?
 - шар, цилиндр, конус

 - пирамида, куб, октаэдр, прямоугольник

 - призма, параллелепипед, квадрат

3. *Выберите правильный ответ.* Линейка - это
 - чертежный инструмент, используемый для вычерчивания прямых линий
 - инструмент для вычерчивания кривых линий
 - инструмент для изготовления макетов
 - музыкальная нота

4. *Выберите правильный ответ.* Виды карандашей для чертежных и макетных работ
 - простой, автоматический, механический
 - пневматический
 - медицинский
 - клеевой

5. *Выберите правильный ответ.* Какие простые объемные формы вы знаете?
 - конус, цилиндр, куб, пирамида
 - круг, квадрат, эллипс, ромб, прямоугольник
 - звездчатый додекаэдр, звездчатый икосаэдр, битригональный додекаэдр
 - узелковый тор, шар, усеченный кубооктаэдр

6. Дайте определение понятию «оси симметрии».

7. Выберите правильный ответ. Как обозначают формат альбомного листа?

- а) 0 б) А3 в) 4 г) 04 д) А4 е) А0

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

- устный и письменный опрос;
- практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме проверки выполнения практических заданий (просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-9	ИДК.Б.ПК-9.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	Отлично (86-100 баллов) Работа представлена в полном объеме. Отличается проработанностью и аккуратностью, грамотной организацией изображения на листе. Этапы выполнения работы строго соблюдены. Чертеж изделия (макет изделия, чертеж развертки изделия) выполнен студентом самостоятельно. Хорошо (71-85 баллов) Работа представлена в полном объеме. Чертеж изделия (макет изделия, чертеж развертки изделия) правильно расположен в листе относительно осей симметрии, вся

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>последовательность выполнения соблюдена. Имеются недочеты, связанные с неаккуратностью выполнения работы.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Работа представлена в полном объеме, но в ней имеются недочеты, связанные с неправильным расположением изображения относительно осей симметрии. Имеются неточности в построении. В работе студента проявляется неаккуратность.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Выполненная работа представлена не в полном объеме. В представленной работе (чертеже изделия, макете изделия, чертеже развертки изделия) имеется множество недочетов, связанных с неправильным расположением изображения относительно осей симметрии. Имеются неточности в построении. В работе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.</p>

Оценочные средства (ОС):

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (опрос, практические задания);
- за экзамен.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 20 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 80 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершенные разделы. По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам курса лекций, практических занятий, тестов, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Ассортимент форм подносов с жостовской росписью.	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.	<p>Знать: – особенности различных форм подносов с жостовских росписью XVIII-XIX вв. и современности;</p> <p>–основные методы макетирования и макетирования изделий с жостовской росписью.</p>			<p>Отлично (86-100 баллов) Правильное расположение изображения на листе относительно осей симметрии. Зарисовка выполнена аккуратно. Точно переданы все особенности формы подноса. Работа выполнена самостоятельно. Хорошо (71-85 баллов)</p>
Тема 1.1. Формы жостовских подносов в XVIII-XIX вв.			Лекция Практическое занятие	Устный Опрос Просмотр работ	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1.2. Формы жостовских подносов в XX вв.		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания на практике; – правильно располагать изображение в формате листа, точно передавать особенности формы подносов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); – методами выполнения зарисовок и чертежей форм подносов XVIII-XIX вв. и современности. 	Практическое занятие	Просмотр работ	<p>Правильное расположение изображения на листе относительно осей симметрии. Зарисовка выполнена аккуратно. Переданы все особенности формы подноса. Работа выполнена с помощью преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов)</p> <p>Работа представлена в полном объеме, но наблюдаются неточности построения формы подноса и неаккуратность выполнения. Работа выполнена с помощью преподавателя.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</p> <p>Работа представлена не в полном объеме. Линейно-графическая зарисовка (чертеж) расположена неверно относительно осей симметрии. Работа выполнена неаккуратно.</p>
Раздел 2. Ассортимент изделий с жостовской росписью.	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические и художественно-стилистические особенности объемных предметов интерьера с росписью XVIII-XIX вв. и современности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания на практике; – правильно располагать изображение в формате листа, точно передавать особенности формы изделия; 			<p>Отлично (86-100 баллов)</p> <p>Правильное расположение изображения на листе относительно осей симметрии. Зарисовка выполнена аккуратно. Точно переданы все особенности объемных изделий с росписью в XVIII-XIX вв. Работа выполнена самостоятельно.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов)</p> <p>Правильное расположение изображения на листе относительно осей симметрии. Зарисовка выполнена аккуратно. Переданы особенности</p>
Тема 2.1. Изделия с жостовской росписью в XVIII-XIX вв.			лекция практическое занятие	Устный Опрос Просмотр работ	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 2.2. Современные изделия с жостовской росписью.		– выполнять зарисовки и чертежи сложных объемных изделий. Владеть: – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); – методами выполнения зарисовок и чертежей сложных объемных изделий с росписью XVIII-XIX вв. и современных расписных изделий.	лекция практическое занятие	Устный Опрос Просмотр работ	объемных изделий с жостовской росписью. Работа выполнена с помощью преподавателя. Удовлетворительно (41-70 баллов) Работа представлена в полном объеме, но наблюдаются неточности построения формы объемного изделия. Наблюдается неаккуратность. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Работа представлена не в полном объеме. Линейно-графическая зарисовка (чертеж) расположена неверно относительно осей симметрии. Работа выполнена не аккуратно.
Раздел 3. Поисковые упражнения по созданию комплектов современных изделий с росписью.	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.	Знать: – основные методы макетирования и конструирования изделий с росписью. Уметь: – применять конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; – применять художественно-стилистические особенности росписи;			Отлично (86-100 баллов) Правильное расположение изображения на листе относительно осей симметрии. Чертеж развертки выполнен подробно и аккуратно. Макет изделия собран правильно. Этапы выполнения макета соблюдены. Все линии ровные. Макет выполнен пропорционально точно и аккуратно. Работа выполнена самостоятельно. Хорошо (71-85 баллов) Правильное расположение изображения на листе относительно осей симметрии. Чертеж выполнен
Тема 3.1. Чертеж изделия с росписью.			лекция практическое занятие	Устный Опрос Просмотр работ	
Тема 3.2. Чертеж развертки изделия с росписью.			практическое занятие	Просмотр работ	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 3.3. Макет изделия с росписью.		<ul style="list-style-type: none"> – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – выполнять подробный чертеж развертки изделия для последующего создания макета; – правильно собирать макет изделия с росписью. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); – основными методами макетирования и конструирования изделий с росписью. 	практическое занятие	Просмотр работ	<p>верно, макет изделия собран правильно. Этапы выполнения макета соблюдены. Макет выполнен пропорционально точно, но присутствует неаккуратность.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов)</p> <p>Работа представлена в полном объеме, но наблюдаются неточности построения развертки изделия и сборки макета. Наблюдается неаккуратность.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</p> <p>Работа представлена не в полном объеме. Чертеж расположен неверно относительно осей симметрии. Макет не соответствует изделию и его пропорциям. Работа выполнена не аккуратно.</p>
Раздел 4. Поисковые упражнения по созданию макета объемного современного изделия с росписью.	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику выполнения чертежей, разверток и макетов объемных современных изделий с росписью; – знать правила построения развертки будущего макета изделия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; – применять художественно-стилистические особенности росписи; 			<p>Отлично (86-100 баллов)</p> <p>Правильное расположение изображения на листе относительно осей симметрии. Чертеж выполнен аккуратно. Развертка соответствует макету изделия. Макет собран точно и аккуратно расписан. Работа выполнена самостоятельно.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов)</p> <p>Правильное расположение изображения на листе относительно осей симметрии. Чертеж выполнен верно, развертка соответствует макету изделия. Макет собран точно и расписан, но присутствует неаккуратность. Работа выполнена с</p>
Тема 4.1. Чертеж изделия с росписью.			практическое занятие	Просмотр работ	
Тема 4.2. Чертеж комплекта изделий с росписью.			лекция практическое занятие	Устный опрос Просмотр работ	
Тема 4.3. Чертеж развертки изделия с росписью.			практическое занятие	Просмотр работ	
Тема 4.4. Макет изделия с росписью.			практическое занятие		

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм. Владеть: – основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); – навыками выполнения развертки изделия и сборки макета современного изделия с росписью. 		Просмотр работ	<p>помощью преподавателя.</p> <p>Удовлетворительно (41-70 баллов) Работа представлена в полном объеме, но наблюдаются неточности построения развертки и макета изделия. Наблюдается неаккуратность.</p> <p>Неудовлетворительно (0-40 баллов) Работа представлена не в полном объеме. Чертеж расположен неверно относительно осей симметрии, в развертке изделия присутствуют серьезные ошибки. Макет не соответствует изделию. Работа выполнена не аккуратно.</p>
Раздел 5. Поисковые упражнения по созданию комплектов современных изделий с росписью.	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы макетирования и конструирования изделий с жостовской росписью; – пропорции при разработке развертки будущего макета изделия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; – разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям с жостовской росписью; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – применять художественно-стилистические особенности 			<p>Отлично (86-100 баллов) Правильное расположение изображения на листе относительно осей симметрии. Чертежи комплектов изделий выполнены аккуратно. Развертки комплекта изделий соответствуют макетам изделий. Макеты собраны точно и аккуратно расписаны. Работа выполнена самостоятельно.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Правильное расположение изображения на листе относительно осей симметрии. Чертежи комплектов изделий выполнены аккуратно. Развертки комплекта изделий соответствуют макетам изделий. Макеты собраны точно и расписаны, но присутствует неаккуратность. Работа выполнена с помощью</p>
Тема 5.1. Чертеж изделия с росписью.			лекция практическое занятие	Устный опрос Просмотр работ	
Тема 5.2. Чертеж комплекта изделий с росписью.			практическое занятие	Просмотр работ	
Тема 5.3. Чертеж развертки изделия с росписью.			практическое занятие	Просмотр работ	
Тема 5.4. Макет изделия с росписью.			практическое занятие		

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		жостовской росписи; – выполнять подробный чертеж развертки изделия для последующего создания макета. Владеть: – навыками конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); – методикой выполнения макетов изделий с жостовской росписью; – этапами выполнения росписи на макете изделия.		Просмотр работ	преподавателя. Удовлетворительно (41-70 баллов) Работа представлена в полном объеме, но наблюдаются неточности построения разверток комплекта изделий и макетов изделий. Наблюдается неаккуратность. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Работа представлена не в полном объеме. В развертках комплекта изделий присутствуют серьезные ошибки. Макеты не соответствуют изделиям. Работа выполнена не аккуратно.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Типовые варианты тестов для осуществления текущего контроля:

Раздел 1. Ассортимент форм подносов с жостовской росписью.

Тема 1.1 Формы жостовских подносов в XVIII-XIX вв.

1. Назовите основные составляющие части подноса.
2. Что означает понятие «бусовидный край»?
3. Объясните, чем отличается фигурный край подноса от обычного?
4. Перечислите формы подносов XVIII века.
5. Объясните, в чем отличие между формами подносов XVIII и XIX века.

Тема 1.2 Формы жостовских подносов в XX вв.

1. Назовите особенности штампованной формы подноса.
2. Дайте определение понятию «масштаб».
3. Дайте определение понятию «натуральная величина».
4. Объясните, как поделить окружность на 8 равных частей.
5. Все ли формы подноса имеют закрутку?

Раздел 2. Ассортимент изделий с жостовской росписью.

Тема 2.1 Изделия с жостовской росписью в XVIII-XIX вв.

- 1. Как необходимо вычислять коэффициент для уменьшения размера подноса?**
- 2. Что такое «изометрическая проекция»?**
- 3. Какой вид называют главным?**
 - а) вид спереди
 - б) вид снизу
 - в) вид сверху
 - г) вид сзади
- 4. На горизонтальной плоскости изображается**
 - а) главный вид
 - б) вид сверху
 - в) вид справа
 - г) вид слева
 - д) вид с боку
- 5. Видом слева называют?**
 - а) изображение на горизонтальной плоскости
 - б) изображение на фронтальной плоскости
 - в) изображение на профильной плоскости
- 6. Вид аксонометрии с двумя одинаковыми коэффициентами называют**
 - а) изометрией
 - б) диметрией
 - в) прямоугольной
- 7. Прямоугольная изометрическая проекция выполняется в осях, расположенных под углами друг к другу**
 - а) 120, 120, 120 градусов
 - б) 135, 135, 90 градусов
 - в) 180, 90, 90 градусов

Тема 2.2 Современные изделия с жостовской росписью.

1. Назовите отличительные особенности современных форм подносов.
2. Что необходимо наметить прежде всего на листе бумаги для выполнения самого чертежа изделия?
3. Как необходимо вычислять коэффициент для уменьшения размера подноса?
4. Выберите правильный ответ. Сколько градусов в окружности?
 - а) 250
 - б) 360
 - в) 120
 - г) 90
5. Под каким углом по отношению друг к другу расположены перпендикулярные прямые?
 - а) 20
 - б) 56
 - в) 45
 - г) 90

Раздел 3. Поисковые упражнения по созданию макета объемного современного изделия с росписью.

1. Что необходимо наметить прежде всего на листе бумаги для выполнения самого чертежа изделия?
2. Дайте определение понятию «аксонометрия».
3. *Выберите правильный ответ.*

Перспектива - это

- Изображение пространства
 - Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения
 - Линия положения глаза человека, наблюдающего всё видимое из определенного места
4. *Выберите правильный ответ.* Какой из перечисленных масштабов относится к масштабу уменьшения?
 - 1:2;
 - 1:1;
 - 2:1
 5. *Дополните предложение.* _____ от лат. proportion – (соразмерность) – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине, соответствующие определенному облику, характеру целого. Например, соотношение ширины предмета и его высоты.

- Линия горизонта
- Пропорция
- Точка схода

6. *Выберите правильный ответ.* Масштаб - это

- отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
- условное изображение
- расстояние между двумя точками на плоскости

7. *Выберите правильный ответ.* Масштаб 1:10 означает

- 1см линии чертежа соответствует 100см в натуре
- 1см линии чертежа соответствует 1000см в натуре
- 1см линии чертежа соответствует 10см в натуре
- 1см линии чертежа соответствует 500см в натуре

8. *Выберите правильный ответ.* Макетирование это -

- комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели
- рисунок или чертеж тушью
- акварельный рисунок
- полихромная графика

9. *Выберите правильный ответ.* Объемная форма это -

- модель, развитая по трем координатам (ширина, длина и высота)
- чертеж на бумаге
- модель, развитая по двум координатам (ширина, длина)
- модель, развитая по одной из трех координат

10. *Способ склеивания макетов с припусками для склеивания*

- склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков
- склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея
- с помощью наклонных полных и неполных членений
- с помощью чертежных инструментов

Раздел 4. Поисковые упражнения по созданию макета объемного современного изделия с росписью.

1. *Выберите правильный ответ.* Какие размеры имеет лист формата А4?

- 297x210;
- 140x270;
- 190x297

2. *Выберите правильный ответ.* В прямоугольной изометрической проекции угол между аксонометрическими осями составляет:

- 30;
- 45;
- 90;
- 120.

3. *Выберите правильный ответ.* Аксонометрические оси можно построить при помощи:

- линейки и циркуля;
- линейки и транспортира;
- линейки;
- циркуля.

4. *Выберите правильный ответ.* Где на листе формата А4 принято размещать подпись

- в левом нижнем углу
- в правом нижнем углу
- в правом верхнем углу

5. *Выберите правильный ответ.* Пропорция - это

- соразмерность, определенное соотношение частей между собой
- система осей
- зрительное равновесие композиции
- упорядоченность элементов формы

6. *Выберите правильный ответ.* Как называются виды на чертеже?

- вид спереди, вид сзади, вид снизу;
- вид спереди, вид сверху, вид сзади;
- вид спереди, вид слева, вид справа;
- вид спереди, вид сверху, вид сбоку.

7. *Выберите правильный ответ.* Способ склеивания макетов «в стык»

- склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея
- склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков
- с помощью наклонных полных и неполных членений
- с помощью чертежных инструментов

8. Назовите общие правила компоновки изображения в заданном формате.

9. Что необходимо наметить прежде всего на листе бумаги для выполнения самого чертежа изделия?

10. Сколько линий, соответствующих форме подноса, необходимо отразить на чертеже?

Раздел 5. Поисковые упражнения по созданию комплектов современных изделий с росписью.

1. *Выберите правильный ответ.* Какой из перечисленных масштабов относится к масштабу увеличения?

А. 1:2; Б. 1:1; В. 2:1

2. Объясните, каким способом можно увеличить композицию с эскиза.

3. *Выберите правильный ответ.* Масштаб 1:2 означает

- 1см линии чертежа соответствует 200см в натуре
- 1см линии чертежа соответствует 2000см в натуре
- 1см линии чертежа соответствует 2см в натуре
- 1см линии чертежа соответствует 4см в натуре

4. *Выберите правильный ответ.* Масштаб - это

- расстояние между двумя точками на плоскости
- отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
- условное изображение

5. *Выберите правильный ответ.* Что означает масштаб 1:1

- масштаб уменьшения
- масштаб увеличения
- натуральная величина

6. *Выберите правильный ответ.* Способ склеивания макетов «в стык»

- склеиваемые грани слегка сплющивают лезвием ножа, затем соединяют друг с другом с помощью клея
- склеиваемые грани соединяют друг с другом с помощью дополнительных припусков
- с помощью наклонных полных и неполных членений
- с помощью чертежных инструментов

7. *Выберите правильный ответ.* Геометрическая характеристика проекции равная исследуемому объекту- это

- натуральная величина
- условное изображение
- пропорция
- масштаб

8. *Выберите правильный ответ.* Какой вид называют профильным?

- вид спереди
- вид снизу

- вид сверху
- вид сбоку

9. *Выберите правильный ответ.* Изометрической называется проекция, в которой при построении предметов размеры откладываются:

- по всем осям в натуральную величину
- по двум осям в натуральную величину
- по одной оси в натуральную величину, по другим – искажение
- по всем осям в прямоугольную величину

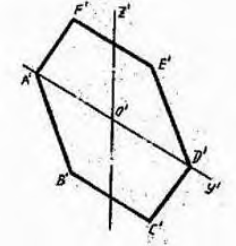
10. *Выберите правильный ответ.* Аксонометрические проекции предметов используют:

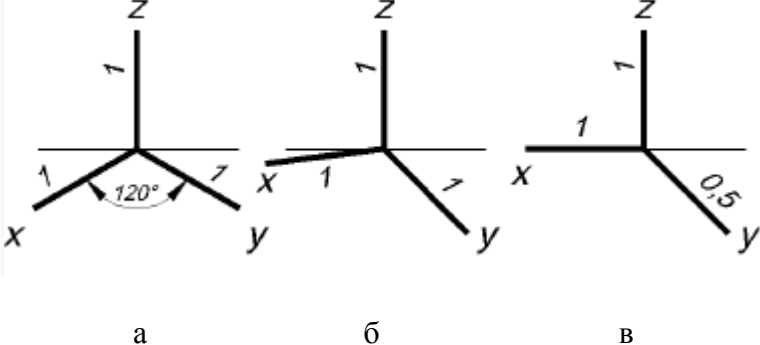
- для выполнения чертежей изделий
- для наглядного изображения изделий
- для определения размеров изделий

Типовые варианты тестов для осуществления промежуточного контроля:

1	Какой вид называют главным? а) вид спереди б) вид снизу в) вид сверху г) вид сзади
2	На горизонтальной плоскости изображается а) главный вид б) вид сверху в) вид справа г) вид слева
3	<i>Выберите правильный ответ.</i> Какой вид называют профильным? а) вид спереди б) вид снизу в) вид сверху г) вид сбоку
4	Прямоугольная изометрическая проекция выполняется в осях, расположенных под углами друг к другу

	а) 120, 120, 120 градусов б) 135, 135, 90 градусов в) 180, 90, 90 градусов
5	Выберите правильный ответ. Сколько градусов в окружности? а) 250 б) 360 в) 120 г) 90
6	Выберите правильный ответ. Под каким углом по отношению друг к другу расположены перпендикулярные прямые? а) 20 б) 56 в) 45 г) 90
7	Аксонметрические проекции предметов используют: а) для наглядного изображения изделий б) для чтения чертежей деталей в) для выполнения чертежей изделий д) для определения размеров изделий
8	Коэффициент искажения во фронтальной диметрической проекции равен а) 2 по оси X б) $\frac{1}{2}$ по оси X в) $\frac{1}{2}$ по оси Y г) 2 по оси Y д) 2 по оси Z
9	Выберите правильный ответ. Что означает масштаб 1:1 а) масштаб уменьшения б) масштаб увеличения в) натуральная величина
10	Видом слева называют?

	<p>а) изображение на горизонтальной плоскости б) изображение на фронтальной плоскости в) изображение на профильной плоскости</p>
11	<p>Выберите правильный ответ. Масштаб – это</p> <p>а) расстояние между двумя точками на плоскости б) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре в) условное изображение</p>
12	<p>Косоугольные и прямоугольные проекции являются видами какой проекции?</p> <p>а - основной надписи б - расположение осей координат в - проекции г - масштаба д - аксонометрической проекции</p>
13	<p>Параллельно какой плоскости проекций расположен шестиугольник, показанный в изометрии?</p>  <p>а) фронтальной б) горизонтальной в) профильной г) вертикальной д) аксонометрической</p>
14	<p>Определите и укажите, где правильно обозначены коэффициенты искажения по аксонометрическим осям для каждой из аксонометрической проекции.</p>

	 <p style="text-align: center;">а б в</p>
15	<p>Основная сплошная толстая линия предназначена</p> <p>а) для невидимого контура, б) для осевых линий, в) для видимого контура.</p>
16	<p>Выберите правильный ответ. Какой из перечисленных масштабов относится к масштабу увеличения?</p> <p>а) 1:2; б) 1:1; в) 2:1</p>
17	<p>Какие размеры имеет лист формата А 4?</p> <p>а) 297мм, 210мм, б) 420мм, 297мм, в) 594мм, 420мм, г) 841мм, 594мм</p>
18	<p>Видом слева называют?</p> <p>а) изображение на горизонтальной плоскости, б) изображение на фронтальной плоскости, в) изображение на профильной плоскости</p>
19	<p>Проекцией точки на плоскости называется</p> <p>а) произвольно взятая точка плоскости б) отображение точки пространства на плоскости</p>
20	<p>Плоскость, расположенную перед зрителем, называют</p> <p>а) горизонтальной б) профильной в) фронтальной</p>

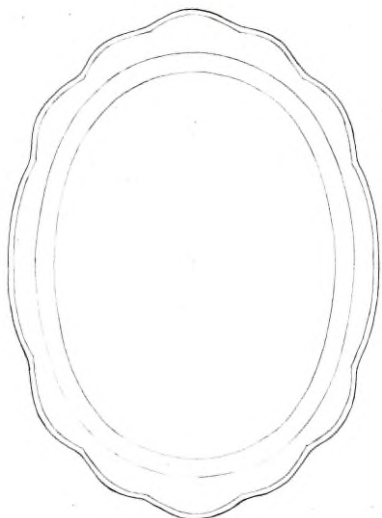
Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины.

Практические задания

1. Линейные зарисовки различных форм подносов на формате (3 листа форматом А4).
2. Линейные зарисовки форм подносов 20-30-х годов XX вв. (3 листа форматом А4).
3. Линейные зарисовки форм предметов с росписью (3 листа форматом А4).
4. Линейный эскиз изделия для собственного варианта росписи (3 листа формата А4).
5. Чертеж всех видов изделия (на формате А4).
6. Разработка макета изделия с жостовской росписью (на формате А4).
7. Выполнение чертежа изделия в изометрической проекции (на формате А4).
8. Выполнение чертежа изделий комплекта в изометрической проекции (на формате А4).

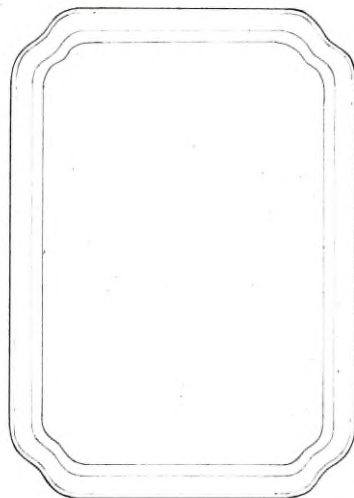
Типовой вариант контрольной работы №1 (№2, №3 и т.д.)

ЧЕРТЕЖ ПЛАТЯНОЙ ФОРМЫ ПЛАНШЕТА УЧЕБНОЙ № 1-2



Масштаб: 1:1
Высота: 100 мм
Диаметр: 150 мм

ЧЕРТЕЖ ПЛАНШЕТА XIX ВЕКА

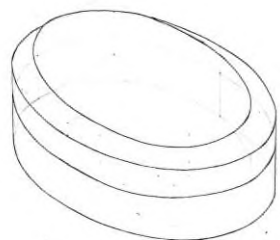


Масштаб: 1:1
Высота: 100 мм
Ширина: 150 мм

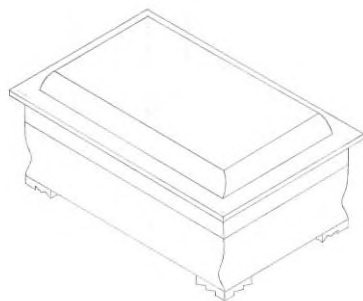
ЧЕРТЕЖ ПЛАНШЕТА XIX ВЕКА



Масштаб: 1:1
Высота: 100 мм
Ширина: 150 мм



Оригинал А.35



Копия С. 25/19

5.3 Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине.

Типовые тестовые задания для контроля остаточных знаний.

1. *Выберите правильный ответ.* Какие три плоскости проекций вы знаете?
 - Вертикальная, горизонтальная, наклонная
 - Прямая, плоская, объемная
 - Фронтальная, горизонтальная, профильная
 - Вертикальная, фронтальная, горизонтальная
2. Вид аксонометрии с двумя одинаковыми коэффициентами называют
 - изометрией
 - диметрией
 - прямоугольной
3. Прямоугольная изометрическая проекция выполняется в осях, расположенных под углами друг к другу
 - 120, 120, 120 градусов
 - 135, 135, 90 градусов
 - 180, 90, 90 градусов
4. Под каким углом по отношению друг к другу расположены перпендикулярные прямые?
 - 20
 - 56
 - 45
 - 90
5. *Выберите правильный ответ.* Какой из перечисленных масштабов относится к масштабу уменьшения?
 - 1:2;
 - 1:1;
 - 2:1
6. *Выберите правильный ответ.* Макетирование это -
 - комплекс способов и приемов объемного воспроизведения формы в виде материальной модели
 - рисунок или чертеж тушью

- акварельный рисунок
- полихромная графика

7. *Выберите правильный ответ.* Масштаб - это

- отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
- условное изображение
- расстояние между двумя точками на плоскости

8. *Выберите правильный ответ.* Масштаб 1:5 означает

- 1см линии чертежа соответствует 100см в натуре
- 1см линии чертежа соответствует 50см в натуре
- 1см линии чертежа соответствует 5см в натуре
- 1см линии чертежа соответствует 500см в натуре

9. *Выберите правильный ответ.* Где на листе формата А4 принято размещать подпись

- в левом нижнем углу
- в правом нижнем углу
- в правом верхнем углу

10. *Выберите правильный ответ.* Как называются виды на чертеже?

- вид спереди, вид сзади, вид снизу;
- вид спереди, вид сверху, вид сзади;
- вид спереди, вид слева, вид справа;
- вид спереди, вид сверху, вид сбоку.

11. *Выберите правильный ответ.* Пропорция - это

- соразмерность, определенное соотношение частей между собой

- система осей
- зрительное равновесие композиции
- упорядоченность элементов формы

12. Косоугольные и прямоугольные проекции являются видами какой проекции?

- а - основной надписи
- б - расположение осей координат
- в - проекции
- г - масштаба
- д - аксонометрической проекции

13. Основная сплошная толстая линия предназначена

- а) для невидимого контура,
- б) для осевых линий,
- в) для видимого контура.

14. Выберите правильный ответ. Что означает масштаб 1:1

- масштаб уменьшения
- масштаб увеличения
- натуральная величина

15. Выберите правильный ответ. Какой вид называют профильным?

- вид спереди
- вид снизу
- вид сверху
- вид сбоку

16. Выберите правильный ответ. Изометрической называется проекция, в которой при построении предметов размеры откладываются:

- по всем осям в натуральную величину
- по двум осям в натуральную величину
- по одной оси в натуральную величину, по другим – искажение
- по всем осям в прямоугольную величину

17. *Выберите правильный ответ.* Аксонометрические проекции предметов используют:

- для выполнения чертежей изделий
- для наглядного изображения изделий
- для определения размеров изделий

18. Прямая (или воображаемая линия), которая делит геометрическую фигуру на две зеркально одинаковых фигуры.

- **Ось симметрии**
- Радиус
- Луч

19. *Выберите правильный ответ.* Размерные соотношения элементов формы – это...?

- Контраст
- **Пропорции**
- Равновесие
- Масштаб