

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №1

от 31.08.2021 г.

Заведующий кафедрой

М.Н. Мочалова _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

_____ М.А. Салтанов

31.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): художественная роспись по металлу

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очно-заочная

Курсы: 1-3

Семестры: 1-6

Форма контроля: зачет с оценкой

Авторы: доцент кафедры, кандидат искусствоведения,
член Союза художников России Н.Г. Кузнецов;
профессор кафедры, кандидат педагогических наук,
член Союза художников России Е.И. Васильева

Федоскино
2021

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн – biblioclub».

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №2

от 12.09.2022 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Мочалова М.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	42
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	42
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	47
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	48
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	51
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний	51
5.2.1 Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	78
5.2.2 Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	109
5.2.3 Ключи к тестовым заданиям для проверки остаточных знаний обучающихся	115

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.О.09 Академическая живопись относится к обязательной части программы Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1-3 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с дисциплинами: Академический рисунок, Декоративный рисунок, Декоративная живопись, Пластическая анатомия, Перспектива, Проектирование, Цветоведение и колористика.

Дисциплина Б1.О.09 Академическая живопись обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-2. Способен владеть навыками живописи с натуры и основами академической живописи	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является овладение навыками академической живописи.

Задачи:

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате живописной работы;
- создание реалистического живописного изображения на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов;
- освоение поэтапного ведения живописной работы;
- использование приемов лепки формы тоном и цветом в живописи;
- применение законов цветоведения в практической работе;

- развитие композиционного мышления, творческого воображения;
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в живописи;
- развитие навыков техники и технологии работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками;
- формирование художественного вкуса.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-2.	ИДК.Б.ОПК-2.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	– разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; – анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	– навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – навыками выполнения проекта в материале
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы	- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом	- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
<u>1 Семестр</u>	1		36	2	4		30		
Раздел 1. Введение									
Тема 1.1. Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись).	1		1	1				просмотр, зачет с оценкой	
Тема 1.2. Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи.	1		1	1				просмотр, зачет с оценкой	
Тема 1.3. Листья различных видов деревьев	1		7		1		6	просмотр, зачет с оценкой	
Раздел 2. Предметы быта									
Тема 2.1. Гризайль простых предметов быта	1		7		1		6	просмотр, зачет с оценкой	
Тема 2.2. Живописное изображение отдельных предметов быта	1		6				6	просмотр, зачет с оценкой	
Тема 2.3. Живописное изображение драпировки	1		7		1		6	просмотр, зачет с оценкой	
Тема 5.1. Тематический натюрморт «Осенний»	1		7		1		6	просмотр, зачет с оценкой	
<u>2 Семестр</u>	2		36	2	4		30		

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 2.4. Гризайль простого натюрморта	2		8	1	1		6	просмотр, зачет с оценкой
Тема 2.5. Изображение простого натюрморта	2		7		1		6	просмотр, зачет с оценкой
Тема 2.6. Живописное изображение натюрморта с включением гипсовых тел (куб, шар, цилиндр)	2		8	1	1		6	просмотр, зачет с оценкой
Тема 2.8. Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур	2		7		1		6	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 3. Флора								
Тема 3.1. Живописное изображение овощей и фруктов.	2		6				6	просмотр, зачет с оценкой
<u>3 Семестр</u>	3		72	2	10		60	
Тема 3.2. Живописный этюд цветов и веток с цветами	3		8		2		6	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 4. Фауна								
Тема 4.1. Живописный этюд чучела птицы	3		9	1	2		6	просмотр, зачет с оценкой
Тема 4.2. Натюрморт с чучелом птицы	3		20		2		18	просмотр, зачет с оценкой
Тема 4.3. Живописный этюд чучела животного	3		9	1	2		6	просмотр, зачет с оценкой
Тема 4.4. Натюрморт с чучелом животного	3		26		2		24	просмотр, зачет с оценкой
<u>4 Семестр</u>	4		72	4	10		58	
Тема 2.7. Живописное изображение драпировки украшенной орнаментом	4		12	1	2		9	просмотр, зачет с оценкой

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 2.9. Живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом	4		12	1	2		9	просмотр, зачет с оценкой
Тема 2.10. Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом (предметы быта НХП России)	4		24	1	3		20	просмотр, зачет с оценкой
Тема 3.3. Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов	4		24	1	3		20	просмотр, зачет с оценкой
<u>5 Семестр</u>	5		144	4	24		116	
Раздел 5. Тематический натюрморт								
Тема 5.2. Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметов быта различных по фактуре	5		31	1	4		26	просмотр, зачет с оценкой
Тема 5.3. Тематический натюрморт «В мастерской художника» с включением гипсовой розетка	5		31	1	4		26	просмотр, зачет с оценкой
Тема 5.4. Тематический натюрморт «Искусство»	5		33	1	6		26	просмотр, зачет с оценкой
Тема 6.1. Копия портрета XVIII – XIX вв.	5		27	1	6		20	просмотр, зачет с оценкой
Тема 7.2. Живописный этюд русского народного костюма на манекене	5		22		4		18	просмотр, зачет с оценкой
<u>6 Семестр</u>	6		180	4	30		146	
Тема 5.5. Тематический натюрморт «Чаепитие»	6		31		5		26	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 6. Портрет								
Тема 6.2. Живописные наброски головы натурщика	6		24	1	5		18	просмотр, зачет с оценкой

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 6.3. Женский портрет	6		24	1	5		18	просмотр, зачет с оценкой
Рдел 7. Фигура								
Тема 7.1. Живописное изображение натюрморта с гипсовой фигурой малых форм	6		35		5		30	просмотр, зачет с оценкой
Тема 7.3. Живописные наброски фигуры человека	6		24	1	5		18	просмотр, зачет с оценкой
Тема 7.4. Фигура в русском народном костюме	6		42	1	5		36	просмотр, зачет с оценкой
Итого часов		540						

2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Введение				
Тема 1.1. Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись).	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
	Вводная, обзорная лекция. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон, холст, дерево). Краски органические и минеральные, их свойства (прозрачность, плотность, светостойкость). Грунты и их разновидность. Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые). Разбавители и разжижжители акварельных, темперных, масляных красок (масла, лаки, пинен).			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 1.2. Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	1	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
	Вводная, обзорная лекция. Техники живописи: алла-прима и лессировка. Рисунок в живописи этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и прозрачное письмо. Техника выполнения короткосрочных и длительных этюдов.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Не предусмотрено			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Тема 1.3. Листья различных видов деревьев.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		1	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
	Вводная, обзорная лекция. На лекции определяется значение пород деревьев в живописи. Объясняется значение масштаба изображения к заданному формату. Раскрывается значение изучения пропорции, характера формы, силуэта листьев в живописи. Цветовые и тональные отношения в живописном решении листьев. Использование приемов живописи – заливка, мазок. Моделировка формы листьев цветом. Передача фактуры листьев в живописи при помощи лессировки. Сравнение цветовых и тональных отношений в изображаемых листьях.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1	1	
	Обучающимся изображаются различные по форме, цвету и фактуре листья деревьев (дуб, клен, береза, тополь). Отдельные листья закрепляются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение фронтальное дневное. Формат: 60x40 расположение горизонтальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Этапы выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняются 2-3 цветowych эскиза форматом 10X15. В эскизах определяется масштаб изображения листьев к заданному формату и их цветovые и тональные отношения в живописи. 2. В рисунке под живопись определяются пропорции и особенности силуэта листьев. 3. В начале живописи, называются основные цвета и тона, изображаемых листьев, при помощи использования приемов: заливка, мазок. 4. Работая над деталями, особое внимание уделяется передаче фактуры листьев, организации касаний силуэта листьев к фону. 5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются тональные и цветovые отношения в изображаемых листьях. 			
Раздел 2. Предметы быта.				
Тема 2.1. Гризайль простых предметов быта.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрывается об особенностях рисунка под живопись, масштабное отношение предметов быта к заданному формату. Характер формы предметов быта. Композиция отдельных предметов быта в листе. Понятие гризайль. Значение тональных отношений в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Масштаб предметов. Тональные отношения в гризайли между предметами</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Обучающимся изображаются различные по форме, цвету и фактуре листья деревьев (дуб, клен, береза, тополь). Отдельные листья закрепляются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение фронтальное дневное. Формат: 60x40 расположение горизонтальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Этапы выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняются 2-3 цветowych эскиза форматом 10X15. В 	1	1	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
		6	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>эскизах определяется масштаб изображения листьев к заданному формату и их цветовые и тональные отношения в живописи.</p> <p>2. В рисунке под живопись определяются пропорции и особенности силуэта листьев.</p> <p>3. В начале живописи, называются основные цвета и тона, изображаемых листьев, при помощи использования приемов: заливка, мазок.</p> <p>4. Работая над деталями, особое внимание уделяется передаче фактуры листьев, организации касаний силуэта листьев к фону.</p> <p>5. На завершающем этапе сравниваются и уточняются тональные и цветовые отношения в изображаемых листьях.</p>			
Тема 2.2. Живописное изображение отдельных предметов быта	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>		1	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
	<p>Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрывается понятие рисунок под живопись, масштабное отношение предметов быта к заданному формату. Характер формы предметов быта. Композиция отдельных предметов быта в листе. Тепло холодность в живописи, касание в живописи. Техника и приемы лессировки в живописном решении предметов быта. Моделировка предметов быта цветом.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>		1	
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	6	1	
	<p>Задание 1: Обучающимся изображаются простые по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка). Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными, приближающиеся к простым геометрическим телам: шар, конус, цилиндр. Предметы выбираются локально окрашенные, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага). Формат: 60x40 расположение горизонтальное</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1 Обучающимся выполняются 2-3 цветowych эскиза, форматом 10x15. В которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд.</p> <p>2. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.</p> <p>3. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета цветом, на данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в живописи.</p> <p>4. Моделируя форму предметов цветом и тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.</p> <p>5. На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов.</p>			
Тема 2.3. Живописное изображение драпировки.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрываются особенности образования складок драпировок. Движение складок ткани. Масштаб изображаемой драпировки к фону. Характер и ритм складок ткани в подготовительном рисунке под живопись. Моделировка складок ткани цветом и тоном. Касание в живописи, касания внутри изображаемой драпировки и касания драпировки к фону. Тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями в живописном изображении драпировки. Передача в живописи объема изображаемой драпировки. Взаимосвязь изображения драпировки и фона.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Обучающимся изображается локальная по цвету драпировка на нейтральном фоне. Драпировка закрепляется на вертикальной плоскости, таким образом, чтобы образовались складки разнообразные и ясные по форме. Освещение боковое дневное. Формат: 60x40, расположение вертикальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши,</p>		1	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
		1	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	ластик.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	1	
	<p>1. Обучающимся выполняются 2-3 цветовых эскиза, размерами 10x15. В эскизах необходимо передать основное движение складок ткани и определить масштаб изображаемой драпировки к фону.</p> <p>2. При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание на характер и ритм складок ткани.</p> <p>3. Раскрывая этюд в цвете необходимо следить за касаниями в живописи (касания внутри изображаемой драпировки, касания драпировки к фону).</p> <p>4. При моделировки цветом постоянно сравниваются между собой различные участки драпировки, что помогает точнее передать характер и движение складок.</p> <p>5. На завершающем этапе, проверяются тональные и цветовые отношения между светом, собственными тенями и падающими тенями. При необходимости для усиления передачи объема изображаемой драпировки, тени могут быть усилены. В случае дробности изображения можно уточнить тональность световых участков на складках драпировки.</p>			
Тема 2.4. Гризайль простого натюрморта.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	2	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
	Вводная, обзорная лекция. На лекции раскрывается понятие гризайль. Значение тональных отношений в живописи. Использование законов перспективы. Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Масштаб предметов и драпировок натюрморта к заданному формату. Тональные отношения в гризайли между предметами и драпировками, находящимися в пространстве. Передача пропорций и характер предметов и драпировок натюрморта в рисунке. Сравнение различных участков гризайли между собой по тону. Использование техники лессировки в гризайли. Характерные особенности выполнения гризайли натюрморта. Использование техники лессировки в гризайли			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1	2	
	Задание 1: Натюрморт составляется из 2-3 предметов быта различных фактур и простых			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>предметов по форме (крышка, бутылка, кружка) и 2-3 драпировкой локальных по цвету и различных по тону. Освещение боковое дневное. Формат: 50x40, расположение горизонтальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски (сепия, умбра натуральная), карандаши, ластик.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	2	
	<p>1. Обучающимся выполняются 2-3 тональных эскиза формата 10x15. В эскизах определяется масштаб предметов натюрморта к заданному формату. Осуществляется поиск больших тональных отношений в натюрморте между предметами и драпировками, находящимися в пространстве. 2. В рисунке под гризайль натюрморта переносится композиция, найденная в эскизах. Намечается плоскость на которой находятся предметы с учетом перспективных сокращений в пространстве. Определяются в рисунке пропорции и характер драпировок и предметов натюрморта. 3. При моделировке изображения натюрморта тоном обращается внимания на разнообразие тональных градаций в драпировках и предметах. 4. Работая над деталями изображения необходимо постоянно сравнивать различные участки натюрморта между собой по тону. 5. На завершающем этапе проверяются большие тональные отношения света, собственных и падающих теней.</p>			
Тема 2.5. Изображение простого натюрморта.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа Вводная, обзорная лекция: На лекции рассказывается о влияние законов перспективы на изображение натюрморта. Собственные пропорции и масштабные отношения между предметами в натюрморте. Особенности передачи тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Моделировка цветом деталей натюрморта. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие природы в живописи натюрморта.</p>		2	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	1	2	
	<p>Задание 1: Натюрморта ставиться из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка) и 2-3 драпировок локальных по цвету и различных по тону. Натюрморт выполняется с натюрморта поставленного для</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>выполнения гризайли. Освещение боковое, дневное. Формат: 50x40, расположение горизонтальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	6		
	<p>1. Обучающимся выполняются 2-3 эскиза формата 10x15. Один из эскизов может быть тональным. В эскизах ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте.</p> <p>2. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта.</p> <p>3. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи.</p> <p>4. Моделируя цветом детали натюрморта нужно проследивать касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень.</p> <p>5. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением.</p>			
<p>Тема 2.6. Живописное изображение натюрморта с включением гипсовых тел (куб, шар, цилиндр)</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>	1	2	<p>ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>
	<p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Цветовые и тональные эскизы к живописному решению натюрморта. Композиционный поиск в эскизах. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта. Собственные пропорции и масштабные отношения между предметами в натюрморте. Особенности передачи тональных и цветовых отношений в живописном изображении натюрморта. Моделировка цветом деталей натюрморта. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие натуры в живописи натюрморта.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и</p>	1	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Натюрморта ставиться из 2-3 предметов гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, конус) и 2-3 драпировок локальных по цвету и различных по тону. Освещение боковое, дневное. Формат: 50x40, расположение горизонтальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>1. Обучающимся выполняются 2-3 эскиза формата 10x15. Один из эскизов может быть тональным. В эскизах ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. 2. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. 3. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утемнять колорит в живописи. 4. Моделируя цветом детали натюрморта нужно проследивать касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень. 5. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия натуры, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением.</p>	6	2	
Тема 2.7. Живописное изображение драпировки украшенной орнаментом.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Особенности образования складок драпировок. Движение складок ткани. Масштаб изображаемой драпировки к фону. Характер и ритм складок ткани в подготовительном рисунке под живопись. Моделировка складок ткани, орнамента цветом и тоном. Касание в живописи, касания внутри изображаемой драпировки и касания драпировки к фону. Тональные и цветовые отношения</p>	1	4	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3. ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>между светом, собственными тенями и падающими тенями в живописном изображении драпировки. Передача в живописи объема изображаемой драпировки украшенной орнаментом. Взаимосвязь изображения драпировки и фона.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	2	4	
	<p>Задание 1: Изображается драпировка на нейтральном фоне. Драпировка закрепляется на вертикальной плоскости, таким образом, чтобы образовались складки разнообразные и ясные по форме. Освещение боковое дневное. Формат: 60x40, расположение вертикальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	9	4	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно выполняются 2-3 цветовых эскиза, форматом 10x15, в которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд. 2. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы. 3. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета цветом, на данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в живописи. 4. Моделируя форму предметов цветом и тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге. 5. На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов и орнамент. 			
<p>Тема 2.8. Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Цветовые и тональные эскизы к живописному решению натюрморта. Композиционный поиск в эскизах. Влияние законов перспективы на изображение натюрморта. Собственные пропорции и масштабные отношения между предметами в натюрморте. Особенности передачи тональных и цветовых отношений в</p>		1	<p>ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	живописном изображении натюрморта. Моделировка цветом деталей натюрморта. Организация касаний в живописи. Целостное восприятие природы в живописи натюрморта.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	1	1	
	Натюрморт ставиться из 2-3 предметов быта локальных по цвету и различных по фактуре (крышка, чашка, бутылка) и 2-3 драпировок локальных по цвету и различных по тону и фактуре. Натюрморт выполняется с натюрморта поставленного для выполнения гризайли. Освещение боковое, дневное. Формат: 50x40, расположение горизонтальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	1	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняются 2-3 эскиза формата 10x15. Один из эскизов может быть тональным. В эскизах ведется поиск наиболее выразительной композиции, в которых нужно отразить особенности цветовых и тональных отношений в натюрморте. 2. В рисунке под живопись правильно передать расположение натюрморта в пространстве используя законы перспективы. В конструктивном построении предметов правильно передать их собственные пропорции и масштабные отношения между предметами натюрморта. 3. Раскрывая формат цветом необходимо брать тональные и цветовые отношения в ослабленном диапазоне, чтобы при выполнении деталей натюрморта была возможность излишне не утяжелять колорит в живописи. 4. Моделируя цветом детали натюрморта нужно проследить касания в живописи, места четких контрастных касаний формы предметов с фоном и другими деталями постановки, места мягкого сочетания контура предметов с фоном, а также места погружения некоторых деталей постановки в общую тень. 5. На завершающем этапе работы над натюрмортом добиться цельного восприятия природы, при необходимости некоторые второстепенные детали можно списать с окружением. 			
Тема 2.9. Живописное изображение отдельных предметов быта украшенных	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	4	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Рисунок под живопись, масштабное отношение предметов быта к заданному формату.			ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
орнаментом	<p>Характер формы и орнаментов предметов быта. Композиция отдельных предметов быта в листе. Тепло холодность в живописи, касание в живописи. Техника и приемы лессировки в живописном решении предметов быта. Моделировка предметов быта цветом.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Изображаются сложные по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка) украшенные орнаментом. Предметы выбираются разнообразными по форме и украшенные орнаментом. Один из предметов должен быть выполнен в стилистике декоративной росписи (расписной поднос). Предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага). Формат: 60x40, расположение горизонтальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате. 2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве. 3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона. 4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений. 5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения, используя акценты в живописи. 	2	4	
Тема 2.10. Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под</p>	1	4	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
орнаментом (предметы быта НХП России)	живопись. Особенности живописного изображения предметов, веток цветов растений. Характер формы и орнаментов предметов быта. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	3	4	
	Задание 1: Натюрморт ставится из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (гжель, федоскино, жестово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону. Один из предметов должен быть выполнен в стилистике декоративной росписи (поднос, панно). Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное. Формат 50X40, расположение вертикальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	20	4	
	1. Обучающимся выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате. 2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве. 3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона. 4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений. 5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 3. Флора.				
Тема 3.1. Живописное изображение овощей и фруктов	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Уравновешенность композиции изображения овощи и фруктов в заданном формате. Основных тональных и цветовых отношений. Поиск в эскизах. Линейно - конструктивный рисунок под живопись. Передать пропорции изображаемых фруктов и овощей. Определить тепло-холодность живописи в светах и собственной тени фруктов и овощей. Использование приемов акварельной живописи: заливка, лессировка, сухая кисть, при передачи фактуры овощей и фруктов.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Задание 1. Формат: 60x40, расположение горизонтальное. Материал: бумага, акварель. Изображаются ясные и разнообразные фрукты и овощи (яблоко, груша, помидор, огурец). Выбранная форма изображаемых предметов, должна приближаться к простым геометрическим фигурам: шар, конус, цилиндр. Овощи и фрукты изображаются на нейтральном фоне, в данном задании фоном является белая бумага. 1. Обучающемуся, при выполнении эскизов к живописному этюду, необходимо обращать внимание на уравновешенность всей композиции в целом, изображение отдельных овощей и фруктов не должно перевешивать правую или левую часть формата от композиционного центра (центр композиции – линия, разделяющая формат на две равные части по вертикали). В цветовом эскизе определяются</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>6</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>основные тональные и цветовые отношения в овощах и фруктах.</p> <p>2. Исполняя линейно-конструктивный рисунок под живопись, определяется пропорция, изображаемых фруктов и овощей. Для более точной передачи пропорций, необходимо сравнивать, изображаемые объекты между собой, их пропорции, характер формы.</p> <p>3. Переходя к живописи, необходимо назвать в цвете все изображаемые объекты, определить тепло-холодность света и собственной тени фруктов и овощей (если освещение дневное боковое, свет будет холодный, тень теплая, рефлекс холодный).</p> <p>4. Работая над деталями изображения, необходимо передать фактуру овощей и фруктов, используя различные приемы акварельной живописи: заливка, лессировка, сухая кисть.</p> <p>5. На завершающем этапе нужно проверить цвето-тональные отношения. При необходимости усилить цвет и подчеркнуть фактуру в изображаемых фруктах и овощей.</p>			
Тема 3.2. Живописный этюд цветов и веток с цветами	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Композиционные цветовые эскизы к изображаемой ветки. Масштабные соотношения изображения ветки к формату. Передача характера силуэта ветки к формату. Передача характера силуэта ветки в рисунке под живопись. Силуэт листьев, плодов веток в живописи. Разнообразные касания в живописи ветки. Моделировка элементов изображения цветом. Второстепенное и главное в живописном изображении ветки. Композиционный центр в живописи.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Формат: 50x40, расположение горизонтальное. Материалы: акварель, бумага. Для живописи выбирается ветка с ярко выраженной по форме листвой и плодами (дуб, рябина, калина, шиповник). Ветка изображается на нейтральном фоне (белая бумага).</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>1. Обучающийся при выполнении композиционных цветовых эскизов, обращает внимание на цветовые особенности, изображаемой ветки, определяемые породой дерева. Определяется общий характер силуэта ветки, масштабное соотношение</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>6</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>изображения ветки к фону.</p> <p>2. Рисунок под живопись изображается легкими карандашными линиями, таким образом, что бы линии построения органично вошли в живопись. Особое внимание уделяется силуэту листьев, плодов, характеру веток.</p> <p>3. При раскрытии цветом изображения, необходимо уделять внимание касаниям в живописи, они должны быть разнообразными как внутри изображения, так и со стороны внешнего силуэта к нейтральному фону.</p> <p>4. При работе над деталями уточняется цвет листы, плодов, веток. Используя понятие тепло-холодности в живописи, передаются условия освещения. Производится моделировка элементов изображения цветом.</p> <p>5. На завершающем этапе необходимо подчеркнуть характер силуэта изображаемой ветки, списать второстепенные детали, подчинив их композиционному центру.</p>			
Тема 3.3. Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	4	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Изображение предметов быта различные по форме и фактуре, драпировки локальные по цвету и различные по тону, муляжи фруктов и овощей различные по масштабу, цвету, форме и фактуре, букет цветов из цветов выразительных по форме (герберы, тюльпаны, астры). Выявление композиционного центра постановки в эскизах. Определение основные тональных и цветовых отношений живописи в эскизах. Передача в подготовительном рисунке характера букета в целом и отдельных его деталей. Ведение акварельной живописи от светлых к более темным участкам живописного изображения. Организация в живописи касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта с цветами овощами и фруктами.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	3	4	
Натюрморт ставится из 3-4-х предметов быта различных по форме и фактуре (кувшин, чашка, тарелка или плетеная корзинка), один из предметов должен быть выполнен в стилистике декоративной росписи, и 3-4-х драпировок локальных по цвету и различных по тону и изделия выполненного в стиле художественной резьбы по кости. Постановка, так же включает, 3-4 муляжа фруктов и овощей, различных по масштабу, цвету, форме и фактуре. В постановку включается букет цветов, состоящий из цветов выразительных по форме (герберы, тюльпаны,				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	
	<p>астры). Освещение боковое или фронтальное дневное. Формат 50X40, расположение горизонтальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>1. Обучающимся выполняются 2-3 эскиза формата 10X15, один из эскизов может быть тональным. При исполнении эскизов, обращается внимание, на выявление композиционного центра натюрморта (букет цветов в кувшине). Определяют основные тональные и цветовые отношения в живописи. 2. В подготовительном рисунке по живописи особое внимание уделяется передаче характера формы букета, в целом, и его деталей: бутонов, цветов, веток, листвы. 3. Раскрывая формат цветом, работа ведется от светлых к более темным участкам изображения по цвету и тону. 4. Моделируя цветом форму предметов натюрморта, внимание уделяется организации касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. 5. На завершающем этапе акцентируется композиционный центр постановки.</p>	20	4		
Раздел 4. Фауна.					
Тема 4.1. Живописный этюд чучела птицы	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Значение различных пород птиц для живописного изображения. Масштаб, изображаемых птиц, к заданному формату. Фактура и цвет оперения чучел птиц. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи чучел птиц. Передача пропорции и характера формы чучел птиц в линейно-конструктивном рисунке по живописи. Подчинение деталей живописного изображения чучел птиц.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Изображаются 2 птицы различных пород разнообразные по форме, окраске, размеру (петух, дятел, утка). Чучела птиц изображаются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение дневное. Формат 60x40, расположение горизонтальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	1	3	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.	
		2	3		
		6	3		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>1. Обучающимся выполняются 2 эскиза размером 10X15. В эскизах определяются основные цветовые отношения в изображаемых чучелах птиц. Определяется масштаб изображения чучел птиц к формату изображения.</p> <p>2. При выполнении линейно-конструктивного рисунка под живопись, передаются пропорции и характер формы чучел птиц.</p> <p>3. Начиная живопись, обращается внимание на характер окраски оперения птиц. Живопись ведется с тональным запасом, позволяющим моделировать форму изображаемых чучел птиц.</p> <p>4. Моделируя цветом форму чучел птиц, обращается внимание на характер и особенности окраски оперения. Работая над деталями изображения, необходимо подчинять их большой форме чучела птицы.</p> <p>5. Завершая задание, необходимо проверить касания изображения чучел птиц к фону, касания должны быть разнообразными.</p>			
Тема 4.2. Натюрморт с чучелом птицы	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		3	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Чучело птицы как композиционная доминанта натюрморта. Тематическая взаимосвязь предметов натюрморта. Тональные и цветовые эскизы к постановке. Композиционное определение расположения предметов и драпировок относительно заданного формата. Определение пропорции предметов и чучел птиц в линейно-конструктивном рисунке под живопись. Моделировка деталей натюрморта в живописи. Приемы передачи фактуры оперенья птиц. Второстепенное и главное в натюрморте с чучелом птицы.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	
Изображается натюрморт, состоящий из чучела птицы с ярко выраженной формой и окраской (сова, фазан, чайка, утка) и 2-3 предмета быта различного масштаба и фактуры, один из предметов должен быть выполнен в стилистике декоративной росписи. При выборе предметов, необходимо обращать внимание на масштаб предметов, они не должны спорить с главным изображаемым объектом в натюрморте – чучелом птицы. Предметы так же должны быть взаимосвязаны тематически с изображаемым чучелом птицы. Состав подобного натюрморта может определяться следующими темами: природы, охоты, искусства. Натюрморт дополняется 4-5 драпировками различного цвета, тональности и фактуры. Освещение дневное, фронтальное или боковое.				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Формат 50X40, расположение горизонтальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>1. Обучающимся выполняются 2-3 эскиза, один из эскизов может быть тональным. В эскизах определяется расположение предметов и драпировок относительно, заданного формата. Определяются цветовые и тональные отношения.</p> <p>2. В подготовительном рисунке обращается внимание на передачу пропорции чучела птицы, предметов и их масштабная взаимосвязь.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом называются основные цветовые отношения с тональным запасом, позволяющим вести дальнейшую работу над моделировкой деталей натюрморта.</p> <p>4. Работая над деталями натюрморта, необходимо учитывать фактуру, изображаемых предметов.</p> <p>5. На завершающем этапе необходимо подчинить второстепенные детали композиционному центру, используя на практике понятия касаний и акцентов в живописи.</p>	18	3	
Тема 4.3. Живописный этюд чучела животного.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Значение различных пород животных для живописного изображения. Масштаб, изображаемых животных, к заданному формату. Фактура и цвет шерсти чучел животных. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи чучел животных. Передача пропорции и характера формы чучел животных в линейно-конструктивном рисунке по живописи. Подчинение деталей живописного изображения чучел животных.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Изображаются 2 чучела животного различных видов, различных по форме, окраске, размеру (бобр, белка, куница). Чучела животных изображаются на нейтральном фоне (белая бумага). Освещение дневное. Формат 60x40 расположение горизонтальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши,</p>	1	3	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
		2	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	ластик.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	6	3	
	<p>1. Выполняются 2 эскиза размером 10X15. В эскизах определяются основные цветовые отношения в изображаемых чучелах животных. Определяется масштаб изображения чучел животных к формату изображения.</p> <p>2. При выполнении линейно-конструктивного рисунка под живопись, передаются пропорции и характер формы чучел животных.</p> <p>3. Начиная живопись, обращается внимание на характер окраски шерсти животного. Живопись ведется с тональным запасом, позволяющим моделировать форму изображаемых чучел животных.</p> <p>4. Моделируя цветом форму чучел животных, обращается внимание на характер и особенности окраски шерсти. Работая над деталями изображения, необходимо подчинять их большой форме чучела животного.</p> <p>5. Завершая задание, необходимо проверить касания изображения чучел животных к фону, касания должны быть разнообразными.</p>			
Тема 4.4. Натюрморт с включением чучела животного.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		3	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Чучело животного как композиционная доминанта натюрморта. Тематическая взаимосвязь предметов натюрморта. Тональные и цветовые эскизы к постановке. Композиционное определение расположения предметов и драпировок относительно заданного формата. Определение пропорции предметов и чучел животных в линейно-конструктивном рисунке под живопись. Моделировка деталей натюрморта в живописи. Приемы передачи фактуры шерсти животных. Второстепенное и главное в натюрморте с чучелом животного.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	3	
	Изображается натюрморт, состоящий из чучела животного с ярко выраженной формой и окраской (бобр, белка, куница) и 2-3 предмета различного масштаба и фактуры, один из предметов должен быть выполнен в стилистике декоративной росписи. При выборе предметов, необходимо обращать внимание на масштаб предметов, они не должны спорить с главным изображаемым объектом в натюрморте – чучелом животного. Предметы так же должны быть взаимосвязаны тематически с изображаемым чучелом животного. Состав подобного натюрморта			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>может определяться следующими темами: природы, охоты, атрибутами искусства. Натюрморт дополняется 4-5 драпировками различного цвета, тональности и фактуры. Освещение дневное, фронтальное и боковое. Формат 50X40, расположение горизонтальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>1. Обучающимся выполняются 2-3 эскиза, один из эскизов может быть тональным. В эскизах определяется расположение предметов и драпировок относительно, заданного формата. Определяются цветовые и тональные отношения. 2. В подготовительном рисунке обращается внимание на передачу пропорции чучела животного, предметов и их масштабная взаимосвязь. 3. При раскрытии формата цветом называются основные цветовые отношения с тональным запасом, позволяющим вести дальнейшую работу над моделировкой деталей натюрморта. 4. Работая над деталями натюрморта, необходимо учитывать фактуру, изображаемых предметов. 5. На завершающем этапе необходимо подчинить второстепенные детали композиционному центру, используя на практике понятия касаний и акцентов в живописи.</p>	24	3	
Раздел 5. Тематический натюрморт.				
Тема 5.1. Тематический натюрморт «Осенний»	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов, веток цветов растений. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Натюрморт ставится из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре,</p>	1	5	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (гжель, федоскино, жестово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. В состав натюрморта включается предмет быта выполненный в стилистике декоративной росписи. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное. Формат 50X40, расположение вертикальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	6	1	
	<p>1. Обучающимся выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате. 2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве. 3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона. 4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений. 5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.</p>			
<p>Тема 5.2. Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметов быта различных по фактуре</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>	1	5	<p>ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1</p>
	<p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Тематическое единство натюрморта на вертикальной плоскости. Передача в живописи фактуры предметов небольшого размера. Композиционные эскизы к натюрморту. Организация цветовых и тональных отношений в живописи с учетом ограниченного пространства натюрморта.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	4	5	
	<p>Задание 1:</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Предметы, входящие в состав натюрморта, закрепляются на вертикальной плоскости, планшете. В состав натюрморта включается поднос или плакетка, выполненная в стилистике декоративной росписи. Планшет закрепляется на мольберте. Для натюрморта выбираются предметы быта, выполненные в стилистике декоративной росписи, небольшого размера, разнообразные по форме и фактуре, которые по смыслу объединяются одной темой (рукоделие, искусство, предметы старины). Освещение дневное.</p> <p>Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся в эскизе определяет расположение предметов в заданном формате. 2. В рисунке под живопись передаются пропорции изображаемых предметов, точно переносится композиция, найденная в эскизах. 3. При раскрытии формата цветом, передаются основные тональные и цветовые отношения, с учетом ограниченного пространства. 4. Работая над деталями натюрморта, необходимо добиться передачи материальности предметов, их фактуры. 5. На завершающем этапе уточняются цветовые и тональные отношения. Проверяются касания в живописи, достигается целостность изображения. 	26	5	
Тема 5.3. Тематический натюрморт «В мастерской художника»	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре,</p>	1	5	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1
		4	5	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное. Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p>			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	26	5	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате. 2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве. 3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона. 4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений. 5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи. 			
Тема 5.4. Тематический натюрморт с включением гипсовой розетка.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	1	5	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов, веток цветов растений. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	6	5	
	Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре,			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>из них 2 предмета народных художественных промыслов, один из предметов должен быть выполнен в стилистике декоративной росписи, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное. Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	26	5	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате. 2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве. 3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона. 4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений. 5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи. 			
Тема 5.5. Тематический натюрморт «Искусство»	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>		6	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1
	<p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.</p>			ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	5	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре, один из предметов должен быть выполнен в стилистике декоративной росписи. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное. Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	26	6	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате. 2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве. 3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона. 4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений. 5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи. 			
<p>Тема 5.6. Тематический натюрморт «Чаепитие»</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p>		6	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1
	<p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Цветовые и тональные эскизы к натюрморту. Передача сокращения элементов орнамента, цветов на объемной форме в пространстве при выполнении рисунка под живопись. Особенности живописного изображения предметов. Моделировка деталей натюрморта в технике лессировки. Жесткие и мягкие касания в живописи натюрморта с учетом условий освещения. Использование акцентов в живописи при создании целостности изображения.</p>			ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>		6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, один из предметов должен быть выполнен в стилистике декоративной росписи, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное. Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>1. Обучающимся выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.</p> <p>2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.</p> <p>4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.</p> <p>5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.</p>	26	6	
Раздел 6. Портрет.				
Тема 6.1. Копия портрета XVIII – XIX вв.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Значение выбора репродукции для копирования. Особенности копирования портрета. Изучение техники живописи мастеров VIII – XIX веков. Подготовительный рисунок под живопись при исполнении копии. Передача при копировании фактуры, цвета, тона, характера, моделировки формы, исполненный мастером.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1:</p>	1	6	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1
		6	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Для копирования выбираются репродукции портретов русских живописцев VIII-XIX веков (Рокотов, Левицкий, Кипренский, Суриков, Репин). Выбираемые для копирования образцы, должны быть ясными по цветовому и тональному решению, с ярко выраженной лепкой формы головы человека и фактурой. Каждый обучающийся обеспечивается репродукцией для копирования. Формат 60x40, расположение вертикальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>1. Обучающийся выполняя рисунок для копирования портрета, необходимо обращать внимание на конструктивные особенности передачи формы в портрете мастером.</p> <p>2. Выполняя копирование цветом, обращается внимание на моделировку цветом формы головы, выполненную мастером. Максимально точно передаются цветовые и тональные отношения, найденные художником в портрете. Изучается и копируется фактура произведения.</p> <p>3. На завершающем этапе изображение обобщается</p>	20	6	
Тема 6.2. Живописные наброски головы натурщика	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Особенности изображения головы в различных ракурсах: фас, три четверти, профиль. Масштаб изображаемых набросков к заданному формату. Техника живописи алла-прима. Акценты в живописных набросках головы. Передача в живописи характера формы головы натурщика с различных ракурсов.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Задание 1: Два живописных наброска головы выполняются с одной модели. Наброски исполняются с различных ракурсов: фас, три четверти, профиль. Изображения размещаются на одном листе. Фон нейтральный (белая бумага). Освещение дневное, боковое. Формат 25X30, расположение горизонтальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p>	1	6	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>1. Обучающийся выполняет рисунок под живопись набросков выполняется с двух ракурсов до начала живописи.</p> <p>2. Живопись ведется в технике алла-прима, в набросках передаются основные тональные и цветовые отношения в изображаемой голове.</p> <p>3. Организовываются касания формы головы к нейтральному фону. Акцентируется характер формы. Изображаемой головы.</p>	18	6	
Тема 6.3. Женский портрет	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Определение цветовых и тональных отношений в эскизах. Передача пропорции, характера формы головы человека в подготовительном рисунке под живопись. Взаимосвязь головы с плечевым поясом. Предварительный картон под живопись. Особенности передачи окраски кожи женского лица в живописи. Моделировка изображения головы натурщика цветом. Трактовка прически натурщика в живописи. Обобщение света и тени в живописном этюде головы натурщика.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Этюд выполняется с женской модели. Модель располагается на подиуме. Фон – однотонная драпировка. Освещение дневное фронтальное. Формат 60x40, расположение вертикальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>1. Обучающимся выполняются 2 эскиза формата 10X15, в которых, определяются основные цветовые и тональные отношения.</p> <p>2. В рисунке под живопись определяются пропорции головы, характер формы. Внимание в рисунке уделяется взаимосвязи головы с плечевым поясом. Возможно выполнение предварительного картона.</p> <p>3. Живопись начинается с определения цветовых и тональных отношений в изображаемой голове во взаимосвязи с фоном. Раскрывая формат цветом, учитываются условия освещения, влияющего на тепло-холодность в живописи.</p> <p>4. При моделировке формы цветом, учитываются особенности окраски кожи лица человека. Нос, щеки, губы, уши обычно имеют более плотную окрашенность за</p>	1	6	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1
		5	6	
		18	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>счет близкого расположения кровеносных сосудов, что необходимо отразить в живописи. Изображая прическу модели, нужно стремиться передать общий объем шапки волос, подчинить его форме черепа.</p> <p>5. На завершающем этапе обобщить свет и тень, добиться целостности изображения.</p>			
Раздел 7. Фигура				
Тема 7.1. Живописный этюд русского народного костюма на манекене	Содержание учебного материала занятий лекционного типа		5	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Определение масштаба изображаемого манекена к заданному формату в эскизах. Пропорции манекена запятая, движение и характер, образовавшихся складок в подготовительном рисунке под живопись. Определение тепло-холодностей в этюде, передача объема движения складок драпировок в живописи, взаимосвязь драпировок с пластикой манекена.			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		5	
	Для постановки используется манекен фигуры человека высотой 175-180 сантиметров с подвижными конечностями. Фоном служит драпировка средняя по тону, подчеркивающая движение и силуэт задрапированного манекена. Манекен устанавливается в движении. Освещение боковое дневное. Формат , 60x40 расположение вертикальное Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	30	5	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняются 2-3 цветовых эскиза формата 10X15. В эскизах определяется масштаб, изображаемого манекена, к заданному формату. 2. В рисунке передаются пропорции манекена, движение и характер, образовавшихся складок. 3. При раскрытии формата цветом, определяется тепло-холодность в этюде. Передается объем, задрапированного манекена в живописи. 4. Моделируя цветом детали, необходимо уточнить движение и форму складок, почувствовать взаимосвязь драпировок с пластикой манекена, имитирующего человеческую фигуру. 5. На завершающем этапе необходимо подчеркнуть наиболее важные, с 			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	пластической точки зрения, складки ткани на манекене.			
Тема 7.2. наброски фигуры человека.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Рисунок под живопись кистью. Тональность и цветность краски для подготовительного рисунка под живопись. Техника исполнения живописных набросков фигуры человека. Передача пропорций, движения, особенности освещения фигуры в набросках. Цвето-тональные отношения в наброске.</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Четыре живописных наброска выполняются с фигуры натурщика, для каждого наброска устанавливается своя поза и движение (фигура с опорой на одну ногу, фигура с опорой на две ноги, фигура со спины). Натурщик располагается на подиуме. Одежда натурщика не должна быть слишком свободной, чтобы не скрывать форму тела и движения. Освещение дневное боковое.</p> <p>Формат 30X20, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающимся выполняются наброски без предварительных эскизов. 2. Рисунок в живописных набросках может выполняться кистью, без использования карандаша. Краска для рисунка выбирается такой тональности и цветности, которая не будет мешать дальнейшему ведению этюда (умбра, сиена, охра светлая). 3. Работа ведется в технике алла-прима, на завершающем этапе возможно применение лессировок. 4. В набросках передаются пропорции, движение, освещение фигуры, цвето-тональные отношения в костюме. 5. При завершении наброска уточняются движения. 	1	6	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1
Тема 7.3. Этюд фигуры в русском национальном костюме.	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Особенности живописного изображения фигуры в костюме различных фактур ткани, украшенных орнаментом. Определение масштаба фигуры к заданному формату в эскизах. Передача пропорций и движения фигуры человека в рисунке под живопись. Выполнение графического картона под живопись. Расположение</p>	1	6	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>фигуры человека в пространстве относительно подиума. Моделировка цветом деталей костюма с учетом пластики фигуры человека. Цветовая взаимосвязь фигуры с фоном. Влияние условий освещения на колорит живописной постановке с фигурой человека в русском национальном костюме.</p>			
	<p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p>	5	6	
	<p>В постановку включается фигура человека, одетая в русский национальный костюм. Фигура располагается на задрапированном подиуме. В состав постановки включаются 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Постановка может быть дополнена предметами быта (прялка, самовар, кувшин). Формат 50X40, расположение вертикальное. Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p>			
	<p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p>	36	6	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполняются 3-4 эскиза формата 10X15, один или два эскиза могут быть тональными. В эскизах определяются ритмические и масштабные взаимосвязи элементов постановки. 2. При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание, на линейно-конструктивное построение фигуры в костюме и особенности образования складок в одежде. Возможно выполнение графического картона под живопись. 3. При раскрытии формата цветом, обращается внимание на цветовую и тональную взаимосвязь одежды натурщика с драпировками и предметами, входящими в постановку. 4. Выполняя детали постановки, нужно обращать внимание на передачу материальности орнамента на костюме и фактуру предметов, входящих в постановку. 5. На завершающем этапе создается целостное по пластике и колориту изображение. Для этого исполняются касания различной степени контрастности и передаются особенности освещения постановки. 			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература:

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. И доп. – Москва: Эксмо, 2021. – 648 с.: ил.

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. – Москва.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 224с., 32с. ил.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для ВУЗов. – Москва.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004. – 308 с., 165 ил.
3. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
4. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.1 / Власов Виктор Георгиевич; В.Г. Власов. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995. - 680 с.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись :/ С. К. Жегалова; Жегалова С.К. - М: Просвещение, 1975. – 192 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи: / Н. Н. Волков; Н.Н. Волков. -: Искусство, 1965. - 213 с.: 39 л. ил. – 316 с.
7. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века: Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна; Н.Б. Салько. -: Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
8. Визер В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна; В.Визер. - Санкт-Петербург: Питер, 2004. - 192 с.
9. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи:/ Паррамон Хосе Москва.; Х.М. Паррамон, рец. А.К. Соколов. - Санкт-Петербург: Аврора, 1997. - 87 с.

Список авторских методических разработок:

1. Васильева Е.И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства: монография / Высшая школа народных искусств (институт), Е. И. Васильева. – Санкт - Петербург: ВШНИ, 2009. – 163с. - ISBN 978-5-904031-29-9.
2. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине: учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-39-4. 22.
3. Васильева Е.И. Декоративная живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 24 с., ил. - ISBN 978-5-906697-45-5.
4. Васильева Е.И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине

«Академический рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 37 с., ил.- ISBN 978-5-6042073-1-4.

5. Васильева Е.И. Рисование фигуры человека: методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» для преподавателей рисунка и живописи / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 34 с., ил.- ISBN 978-5-907193-15-4.

6. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная: монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: 2014. – 142 с. - ISBN 978-5-990324-65-7.

7. Высшая школа народных искусств: история становления академии: монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 188 с.- ISBN 978-5-906697-99-8

8. Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 86 с. - ISBN 978- 5-906697-26-4. 69. Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург: ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.

9. Кузнецов Н. Г. Композиция церковной росписи: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 43 с. - ISBN 978-5-906697-57-8

10. Кузнецов Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019 с. – 62 с. – ISBN 978-5-907193-29-1.

11. Ломакин М. О. Декоративный рисунок: учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург: ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.

12. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства: монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург: ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.

13. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства: учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург: ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.

14. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины «Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О. Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.

15. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись»: учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины «Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. -

Санкт – Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.

16. Ломакин М. О. Рисунок: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.

17. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись»: учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.

18. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России: научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт- Петербург: ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.

19. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России: учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва: ВШНИ, 2000. – 34 с.

20. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт- Петербург: ВШНИ, 2014. – 56 с.

21. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ: монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)

22. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше: научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова. – Санкт – Петербург: ВШНИ, 2016 - 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.

23. Максимович В.Ф. и др. Технология изготовления папье-маше: монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.

24. Серов П. Е. Академическая живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 102 с. - ISBN 978-5-907193-32-1

25. Серов П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург:

ВШНИ, 2017. – 108 с. - ISBN 978-5- 906697-52-3.

26. Серов П. Е. Декорирование переработки живописных этюдов: учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 139 с. – Режим доступа: vebr // 192.168.0.200(Z:)

27. Серов П. Е. Живопись: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация бакалавр) / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 114 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

28. Серов П. Е. Академическая живопись: методические рекомендации к учебной программе по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» специализации: «Художественная вышивка», «Художественное кружевоплетение» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 65 с.

29. Серов П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств: учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов, вступительная статья Н.Г. Кузнецов; под общей и научной редакцией В. Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 63 с. - ISBN 5-86983-027-3.

30. Серов П. Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебно-творческой деятельности студентов художественных вузов: учебные справочно-информационные материалы для студентов вузов / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 32 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

31. Серов П. Е. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа: методические рекомендации / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт-Петербург: ВШНИ (академия), 2019. – 40 с. - ISBN 978-5-907193-33-8.

32. Уткин А. Л. Анатомический рисунок: учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.

33. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных: учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.

34. Уткин А. Л. Пластическая анатомия: учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.

35. Уткин А. Л. Перспектива: учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-907193-34-5.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

Вводная – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

обзорная – лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала;

итоговая – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Практический занятия проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов: *обучающий* – где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями); *демонстрационный* – где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Тема 1.1 Самостоятельное живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом

Задание

Студентом самостоятельно изображаются сложные по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка) украшенные орнаментом. Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными. Предметы выбираются декоративно украшенные орнаментом, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).

Формат: 60x40 расположение горизонтальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняются 2-3 цветowych эскиза, форматом 10x15, в которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд.
2. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.
3. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета цветом, на данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в

живописи.

4. Моделируя форму предметов цветом и тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.
5. На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов и орнамент.

Тема 2.1. Самостоятельное живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом.

Задание:

Студентом самостоятельно ставится натюрморт из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (гжель, федоскино, жестово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Формат 50X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.
2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.
3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.
4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.
5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения, используя акценты в живописи.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории № 33.	Учебная аудитория, кабинет живописи для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций,	Mac OSX (ОЕМ) 10.5.8 Open office

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	самостоятельной учебной работы обучающихся. Перечень основного оборудования: Мольберты, подиумы, подставки для натюрмортов, софиты, стеллажи, шкафы для хранения предметов методического фонда. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, наглядные пособия. Образцы лучших работ студентов.	

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Введение			
Тема 1.1. Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись).	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	1
Тема 1.2. Технология использования живописных материалов в акварельной, темперной, масляной живописи.	лекция	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	1
Тема 1.3. Листья различных видов деревьев	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	7
Раздел 2. Предметы быта			

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 2.1. Гризайль простых предметов быта	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	7
Тема 2.2. Живописное изображение отдельных предметов быта	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	6
Тема 2.3. Живописное изображение драпировки	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	7
Тема 2.4. Гризайль простого натюрморта	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
Тема 2.5. Изображение простого натюрморта	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	7
Тема 2.6. Живописное изображение натюрморта с включением гипсовых тел (куб, шар, цилиндр)	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8
Тема 2.7. Живописное изображение драпировки украшенной орнаментом	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	12
Тема 2.8. Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	7
Тема 2.9. Живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	12
Тема 2.10. Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом (предметы быта НХП России)	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
Раздел 3. Флора			
Тема 3.1. Живописное изображение овощей и фруктов.	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	6
Тема 3.2. Живописный этюд цветов и веток с цветами	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	8

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 3.3. Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
Раздел 4. Фауна		Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	
Тема 4.1 Живописный этюд чучела птицы	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	9
Тема 4.2. Натюрморт с чучелом птицы	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
Тема 4.3. Живописный этюд чучела животного	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	9
Тема 4.4. Натюрморт с чучелом животного	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	26
Раздел 5. Тематический натюрморт			
Тема 5.1. Тематический натюрморт «Осенний»	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	7
Тема 5.2. Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметов быта различных по фактуре	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	31
Тема 5.3. Тематический натюрморт «В мастерской художника» с включением гипсовой розетка	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	31
Тема 5.4. Тематический натюрморт «Искусство»	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	33
Тема 5.5. Тематический натюрморт «Чаепитие»	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	31
Раздел 6. Портрет			
Тема 6.1. Копия портрета XVIII – XIX вв.	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) /	27

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
		практическое занятие	
Тема 6.2. Живописные наброски головы натурщика	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
Тема 6.3. Женский портрет	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
Раздел 7. Фигура			
Тема 7.1. Живописное изображение натюрморта с гипсовой фигурой малых форм	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	35
Тема 7.2. Живописный этюд русского народного костюма на манекене	практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	22
Тема 7.3. Живописные наброски фигуры человека	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	24
Тема 7.4. Фигура в русском народном костюме	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	42

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля.

Вопросы для входящего контроля (нужное подчеркнуть и или вписать)

1. В каких сферах культурной жизни общества Вы сталкивались с живописью? На выставках, в театре, _____
2. Где Вы видели произведения живописного искусства? В музеях, картинных галереях, альбомах по искусству, _____
3. Какие жанры живописи Вы знаете? Натюрморт, портрет, пейзаж, _____
4. Как Вы считаете, можно сказать, что цвет и краска, это одно и то же? _____
5. Какие краски Вы знаете? Акварельные, гуашевые, масляные, _____
6. Какие занятия живописью были для Вас интересными? (Нужное подчеркнуть или дополнить.) На уроках ИЗО в общеобразовательной школе, на занятиях в кружках, в изобразительной студии, в художественной школе, _____
7. Владение какой живописной техникой у Вас лучше получается? (Нужное подчеркнуть или дополнить.) Акварельная, гуашевая, смешанная, масляная _____
8. С какими учебными дисциплинами, на Ваш взгляд, больше всего связана «Академическая живопись»? (Нужное подчеркните.)

«Академический рисунок» «Декоративная живопись», «Композиция», «Цветоведение»

9. Является ли цвет одним из основных средств художественной выразительности в том виде традиционного прикладного искусства, по профилю которого Вы поступили на обучение?

10. Как Вы думаете, важно ли изучать живопись для понимания как использовать краски и сочетать цвета, при создании учебных композиций и дальнейшем их воплощения на мастерстве по профилю Вашего обучения?

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК3	ИДК.М.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>71 – 80 баллов Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. 0 – 40 баллов · Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.
ОПК-3	ИДК.М.ОПК-3.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации 86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. 71 – 80 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой), аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. 41 – 70 баллов Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>форму и характер.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> · Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> · Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации 86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · Передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Переданы тональные отношения в живописи между предметами и драпировками постановки. Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой), аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, нечет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> · Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, Ф.И.О. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение постановки чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.

Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Введение Изучение свойств живописных материалов (краски, кисти, разбавители, основа под живопись).</p>	<p>ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>	<p>Знать - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, Уметь выбирать живописные средства Владеть - живописными средствами, изображения в формате листа</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая, мастер класс - симуляция</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, - стандартный 41-70 Знает - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, - продвинутый 71-85 Умеет выбирать живописные средства, - высокий 86-100 Владеет средствами, изображения в формате листа,</p>
<p>Раздел 2. Предметы быта Тема 2.1. Гризайль простых предметов быта Тема 2.2. Живописное изображение отдельных предметов быта Тема 2.3. Живописное изображение драпировки Тема 2.4. Гризайль простого натюрморта Тема 2.5. Изображение простого натюрморта Тема 2.6. Живописное изображение натюрморта с включением гипсовых тел (куб, шар, цилиндр) Тема 2.7. Живописное изображение</p>	<p>ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>	<p>знать - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы тоном Уметь - выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства,</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая, мастер класс - симуляция</p> <p>Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>драпировки украшенной орнаментом Тема 2.8. Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур Тема 2.9. Живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом Тема 2.10. Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом (предметы быта НХП России)</p>		<p>компоновать изображение в формате листа Владеть - приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа</p>			<p>большой формы тоном - стандартный 41-70 Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном; - продвинутый 71-85 Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, - высокий 86-100 Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					композиционными приемами изображения в формате листа
<p>Раздел 3. Флора Тема 3.1. Живописное изображение овощей и фруктов. Тема 3.2. Живописный этюд цветов и веток с цветами Тема 3.3. Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов</p>	<p>ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>	<p>знать - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы овощей, фруктов, цветов и веток растений тоном; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы овощей, фруктов, цветов и веток растений. Уметь - выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом овощей, фруктов, цветов и веток растений.</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая, мастер класс - симуляция Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы овощей, фруктов, цветов и веток растений; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>Владеть - приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры (овощей, фруктов, цветов и веток растений).</p>			<p>большой формы овощей, фруктов, цветов и веток растений. - стандартный 41-70 Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном овощей, фруктов, цветов и веток растений; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>большой формы овощей, фруктов, цветов и веток растений.</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом овощей, фруктов, цветов и веток растений.</p> <p>- высокий 86-100 Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					(овощей, фруктов, цветов и веток растений).
<p>Раздел 4. Фауна Тема 4.1. Живописный этюд чучела птицы Тема 4.2. Натюрморт с чучелом птицы Тема 4.3. Живописный этюд чучела животного Тема 4.4. Натюрморт с чучелом животного</p>	<p>ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>	<p>знать - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном чучел птиц и животных; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы чучел птиц и животных Уметь - выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом чучел птиц и животных Владеть - приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция вводная, информационная, мастер класс - симуляция Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном чучел птиц и животных; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы чучел птиц и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы (чучел птиц и животных)			<p>животных - стандартный 41-70 Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном чучел птиц и животных; - принципы живописи с природы, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы чучел птиц и животных. - продвинутый 71-85</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом чучел птиц и животных.</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры (чучел птиц и животных).</p>
<p>Раздел 5. Тематический натюрморт Тема 5.1. Тематический натюрморт «Осенний» Тема 5.2. Тематический натюрморт на</p>	<p>ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>	<p>знать - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая, мастер класс - симуляция</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>вертикальной плоскости с предметов быта различных по фактуре Тема 5.3. Тематический натюрморт «В мастерской художника» с включением гипсовой розетка Тема 5.4. Тематический натюрморт «Искусство» Тема 5.5. Тематический натюрморт «Чаепитие»</p>		<p>живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном в тематическом натюрморте; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы в тематическом натюрморте;</p> <p>Уметь - выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом в тематическом натюрморте;</p> <p>Владеть - приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами</p>	Практическое занятие		<p>построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном в тематическом натюрморте; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы в тематическом натюрморте; - стандартный 41-70 Знает принципы линейно-конструктивного построения и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		анализа и синтеза в процессе изображения природы в тематическом натюрморте.			<p>изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном в тематическом натюрморте;</p> <p>- принципы живописи с природы, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы в тематическом натюрморте;</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет выполнять живописные этюды с природы, выбирать живописные средства,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом в тематическом натюрморте; - высокий 86-100 Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры в тематическом натюрморте;</p>
<p>Раздел 6. Портрет Тема 6.1. Копия портрета XVIII – XIX вв. Тема 6.2. Живописные наброски головы натурщика Тема 6.3. Женский портрет</p>	<p>ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>	<p>знать - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств в, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая, мастер класс - симуляция Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>моделировки большой формы тоном в живописном изображении головы натурщика;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы в живописном изображении головы натурщика</p> <p>Уметь</p> <p>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом в живописном изображении головы натурщика</p> <p>Владеть</p> <p>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры (живописное изображение головы натурщика).</p>			<p>композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном в живописном изображении головы натурщика;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы в живописном изображении головы натурщика;</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном в живописном изображении головы натурщика;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы в живописном изображении головы натурщика;</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом в живописном изображении головы натурщика; - высокий 86-100 Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры (живописное изображение головы натурщика).</p>
<p>Раздел 7. Фигура Тема 7.1. Живописное изображение натюрморта с гипсовой фигурой малых форм Тема 7.2. Живописный этюд русского народного костюма на манекене</p>	<p>ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.</p>	<p>знать - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция вводная, информационная, , мастер класс - симуляция Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 7.3. Живописные наброски фигуры человека Тема 7.4. Фигура в русском народном костюме</p>		<p>при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном живописного изображения фигуры человека; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы живописного изображения фигуры человека</p> <p>Уметь</p> <p>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом живописного изображения фигуры человека</p> <p>Владеть</p> <p>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры (живописное изображение)</p>			<p>выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном живописного изображения фигуры человека; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы живописного изображения фигуры человека</p> <p>- стандартный 41-70 Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		фигуры человека).			<p>выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном живописного изображения фигуры человека;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы живописного изображения фигуры человека</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом живописного изображения фигуры человека</p> <p>- высокий 86-100</p> <p>Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры (живописное изображение фигуры человека).</p>

5.2.1. Тестовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Вопросы, варианты ответов (нужное подчеркнуть).

1. Живопись это наука:

- А) о способах изображении с натуры предметов, объектов, животных и растений, человека, пейзажа;
- Б) изучающая свойства красок, красителей и технологии;
- В) изучающая природу и физику цвета;

2. «Академическая живопись» – это:

- А) Учебная дисциплина; Б) Вид живописного искусства; В) Способ изображения с натуры.

3. Цель «Академической живописи» дать обучающемуся:

- А) знания о жанрах живописи, приобрести умения изображения объектов с натуры цветом, закрепления навыков овладения живописными техниками;
- Б) знания содержания теоретических и практических заданий моделирования натуральных объектов тоном;
- В) знания о технологиях составления красок, красителей, изучения способов и приёмов окрашивания поверхностей.

4. Задачи «Академической живописи» – раскрыть своим содержанием перед обучающимся комплекс теоретических и практических заданий, направленных на:

- А) изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передаче её на изобразительной плоскости живописными средствами, воспитание творческого мышления, развитие художественного видения, формирование художественного вкуса;
- Б) изучение свойств света распределения его по поверхности, выявление форм объектов средствами тона и передаче изображаемых объектов на изобразительной плоскости графическими средствами, развитие воображения;
- В) создание стилизованного изображения цветом на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов;

5. С какими учебными дисциплинами, больше всего взаимосвязана «Академическая живопись»?

- А) «Академический рисунок», Б) «Декоративная живопись», В) «Проектирование», Г) «Цветоведение и колористика», Д) «Технический рисунок».

6. Какой подход применяется при изучении «Академической живописи»?

- А) Реалистический; Б) Стилистический; В) Иконоический.

7. Выберите определение академического подхода в обучении живописи.

- А) Основой методики обучения академического подхода живописи является изучение реальной действительности, овладение способами её воспроизведения.
- Б) Методика построенная на академическом подходе вырастающая из потребностей художественной практики ориентирует на приобретение знаний построения формы, воспитывает необходимые навыки тонального реалистического изображения с натуры.
- В) Методика овладение графической техникой передачи видимой действительности с натуры определяет принцип академического подхода, исходя из конечной цели художественного образования.

8. Какие жанры живописи Вы изучаете по программе «Академическая живопись»?

- А) Натюрморт, Б) портрет, В) пейзаж, Г) Плакат, Д) Историческая картина

9. Определите необходимость живописного изучения природы способом её изображения для более глубокого понимания темы.

- А) Погружение студентов в цикл заданий по графическому изображению природы соответствующему замыслам и тематической направленности в преддипломных композициях.
- Б) Использование краткосрочных зарисовок изображения с натуры художественно графическими средствами, является средством по сбору материала для разработки темы.
- В) Углубленная работа по изучению природы реалистическим способом, изображением средствами живописи способствует расширению знаний о наглядном материале для понимания и раскрытия темы.
- Г) Изучения технологий живописного письма при изображении природы декоративными средствами способствует накоплению, отображению, преобразованию и применению созданных художественных образов в раскрытии темы стилизованной композиции.

10. Выполнение практических заданий обучающимися, направленно на развитие практических навыков:

- А) приобретение умение реалистического изображения цветом, овладение различными приёмами техники живописи;
- Б) овладение творческим методом воображения и стилизации изображаемой природы;
- В) умение пользоваться инструментами и материалами пластической обработки формы;

11. Самостоятельная работа по выполнению практических заданий направлена на:

- А) закрепление освоенного аудиторного материала по живописи;
- Б) реализацию навыков реалистического изображения тоном натуральных объектов;
- В) создание художественных образов в стиле определённого вида традиционного прикладного искусства;
- Г) нацеленность к применению выразительных средств и приобретённых навыков в проектировании.

12. Определите какая стадия раскрытия темы поэтапно решает конкретные задачи выполнения учебной работы с применением

изобразительной грамоты закрепляя навыки живописного мастерства.

I – исследовательская включает: изучение аналогов работ по теме, студенческих работ из методического фонда; исполнение реплик аналогов; выполнение упражнений копирования фрагментов.

II – поисковая включает: выполнение серии эскизов (композиционного, конструктивного, светотеневого, тонального, цветового); анализ и обсуждение результата поиска раскрытия темы в предварительных эскизах; выбор наиболее композиционно удачных и художественно выразительных решений; компоновка утверждённого эскиза в заданном формате или по выбору (в соответствии с заданием), точная отрисовка эскиза в формате основы для живописи.

III – подготовительная включает: выбор основ, инструментов, материалов; подготовку основы (обработка, растяжка, проклейка, грунтовка, тонировка, имбриматура); выполнение ахроматических, колористических растяжек.

IV – исполнительная включает: поэтапное выполнение учебной работы на основе; применение изобразительной грамоты для выражения темы; закрепление навыков живописного мастерства, в процессе исполнения.

V – завершающая включает: анализ и обсуждение результата исполнения; выявление недочётов и недостатков; определение технологий для исправлений ошибок; применение способов выделения акцентов; использование приёмов раскрытия нюансов.

VI – итоговая включает: просмотр и обсуждение исполнения; анализ процесса выполнения работы; выводы по итогам раскрытия темы; применение приобретенных знаний, умений, навыков в дальнейшей учебной, творческой, профессиональной деятельности художника традиционного прикладного искусства.

13. Определите какие общие требования необходимы при поэтапном выполнении учебных заданий?

А) Понимание взаимодействия хроматические цветов, применении этих знаний при практическом поэтапном выполнении произвольных форматах учебных заданий.

Б) Владение основами изобразительной грамоты: масштаба, пропорций, контраста, ритма, движения позволяет выполнять композиционные, тональные, цветовые задачи в эскизах.

В) Использование средств изображения: точки, линии, силуэты, тон, цвет необходимы при поэтапном выполнении учебных эскизов.

Г) Определение и применение средств художественной выразительности: тональный и цветовой контрасты, пятно, колорит помогут проанализировать и выполнить живописные эскизы.

Д) Применение основ изобразительной грамоты: соблюдение требований компоновки изображения в заданном формате, разработка (композиционного, тонального, цветового) эскизов, выполнение рисунка под живопись на основе композиционного эскиза, поэтапное выполнение задания следуя тональному и цветовому эскизам, моделируя форму цвето-тональными отношениями.

14. Отметьте необходимые этапы выполнения линейного рисунка под живопись.

А) Грамотное композиционное изображение размещения на вертикальной и горизонтальной постановки объектов на плоскости.

- Б) Проверка пропорционального изображения объектов между собой, определение тональных градаций по форме.
- В) Уточнение основных пропорций соотношения плоскостей при линейно-конструктивном построении объектов.
- Г) Выполнение рисунка под живопись на основе композиционного эскиза, определить пропорции объектов между собой, линейно изобразить конструкцию строения составных форм предметов, проверить и исправить, при необходимости, пропорции изображённых объектов, уточнить характерные детали, удалить ошибочные линии и вспомогательные линии конструктивного построения.

15. Отметьте необходимые этапы моделировки формы I живописной стадии выполнения задания с натуры.

- А) Определение цветовых и тональные камертоны, локальность цветов в тональных участках формы, раскрыть основные локальные цветовые отношения предметов и среды.
- Б) Выявление тёпло-холодность в цветовых отношениях в конкретных условиях освещения, усиление теней в максимальной тональности.
- В) Моделирования форм цветовым по тональным градациям распределения цвета по форме, проработка деталей и фактур.

16. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: проверка цвето-тональных отношений живописного изображения; моделирование форм цветом по тональным градациям; передача рефлексов мягкими касаниями соединяя со средой; передавать полутени темнее, чем полутона, усиление теней по тональности; применение различных живописных приёмов и техник при имитировании фактур поверхностей.

- А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

17. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: имитирование фактур и изображение деталей выполнения: проработка характерных особенностей форм объектов; отображение цветовых нюансов в полутонах и рефлексах; применение лессировок, при цветовых и тональных обобщениях валёрности, передавая плановость свето-воздушности среды.

- А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

18. Отметьте важные этапы при завершение работы с натуры.

- А) Анализ всего изображения и при необходимости уточнение нюансов, усиление контрастных акцентов, добавление валёрности на дальних планах, достижение колористического единства.
- Б) Проверка тональных соотношений второго и третьего планов, усиление контрастов на первом плане.
- В) Усиление теней по тону, проработки деталей, имитирования фактур, обобщения по тону и цвету, определение соотношений по тёпло-холодности и достижение цветовой гармонии.

19. Цвет – это:

А) краска, краситель, пигмент; Б) художественное средство в живописи; В) особенность обработки материала;

20. Какой способ применяется при выполнении реалистической живописи?

А) Способ изображения с натуры; Г) способ покрытия поверхности предмета цветом; Д) способ воображения при работе над картиной;

21. Какие основы применяются под технику акварельной живописи?

А) Бумага, Б) ткань, В) картон.

22. Какие основы применяются под технику масляной живописи?

А) Грунтованный льняной холст на подрамнике, Б) Бумага на планшете, В) шёлк на подрамнике, Г) грунтованный картон.

23. Какие инструменты применяются под технику акварельной живописи?

А) Кисти беличьи, Б) кисти щетинные, В) кисти колонковые, Г) маслёнка, Д) мастихин.

24. Какие инструменты применяются под технику масляной живописи?

А) Кисти синтетические, Б) кисти щетинные, В) кисти беличьи, Г) палитра бумажная, Д) отвес.

25. Гризайль – это:

А) наиболее распространённая основа под живописную технику;

Б) выразительное средство живописи;

В) основное средство рисунка;




Г) способ моделирования формы тоном в живописной технике.

26. Как называются цвета, применяемые для моделирования формы тоном?

А) Ахроматические, Б) монохромные, Г) хроматические.

27. Какой этюд в таблице I относится к теме «гризайль»?

28. Предметы какой постановки в таблице I можно назвать «монохромными» по цвету?

I.		
А	Б	В
		

29. Отметьте необходимые этапы живописного изображения отдельных предметов быта.

- А) Определить источник освещения и его характер.
- Б) Передать единство освещения и тональность всей постановки предметов.
- В) Определить цвето-тональных отношения между светом и тенью, степень насыщенности локальных цветов.

30. Предметы какой постановки в таблице II являются изделиями народных художественных промыслов?

II.		
А	Б	В

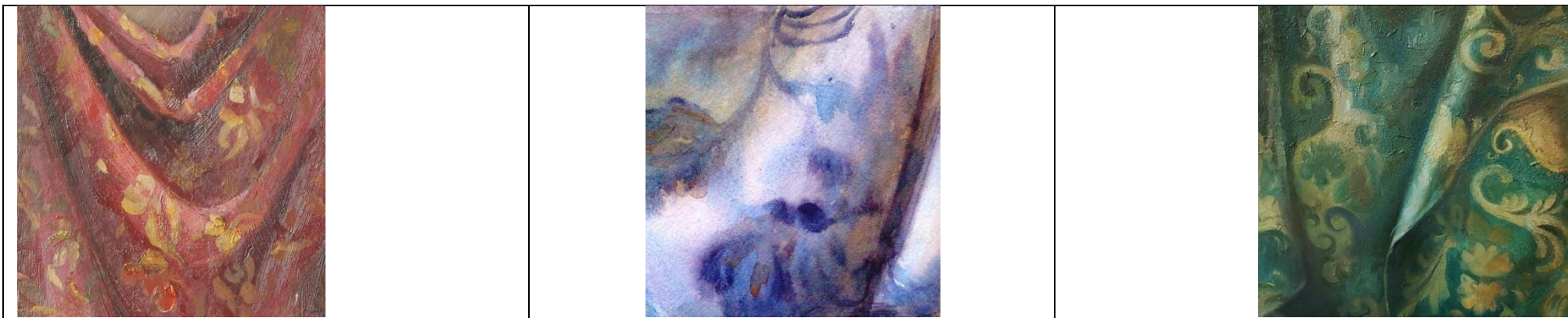


31. Отметьте необходимые этапы живописного изображения драпировки.

- А) Определить общий характер силуэта драпировки, ритмику и пластику складок, композиционное расположение.
- Б) Распределить грамотно тональные градации по складкам драпировки.
- В) Определить локальность цвета, фактуру и характерные особенности конкретной ткани.

32. Фрагмент какой драпировки в таблице выполнен в технике акварельной живописи?

III.		
А	Б	В



33. В каких темах предполагается закреплять навыки изображения русского костюма?

- А) «Женский портрет в головном уборе»,
- Б) «Фигура в русском костюме»,
- В) «Живописные наброски фигуры человека».

34. В каких темах необходимы навыки изображения гипсовых геометрических тел?

- А) «Простой натюрморт»,
- Б) «Тематический натюрморт “В мастерской художника” с включением гипсовой розетки»,
- В) «Тематический натюрморт “Искусство” с включением гипсового слепка головы человека».

35. Отметьте важные этапы работы по изображению натурной постановки простого натюрморта.

- А) Выявить цветовую гамму, выделить доминанту, определить акценты локальными цветами в тональных участках, передать звучание локальных цветов, передать характер источника света по тёпло-холодности, влияние рефлексов на взаимосвязь предметов и среды, передать единство колорита натюрморта.
- Б) Определить композиционный центр изображаемых объектов, основные пропорции соотношения вертикальной и горизонтальных плоскостей, при изображении объектов определить пропорции и грамотно поставить на горизонтальной плоскости натюрморта.
- В) Грамотно передать общую тональность постановки, направление от источника и силу света, насыщенность собственных и падающие тени, мягкие касания на дальних планах натюрморта.

36. В каком из натюрмортов таблицы V включены предметы быта состоящие из материалов (керамика, стекло, текстиль)?

V.		
А	Б	В
		

37. Определите в каком из заданий таблицы VI ведётся II живописная стадия выполнения натюрморта с натуры?

VI.		
А	Б	В
		

38. В каком из живописных этюдов таблицы не изображены изделия народного художественного промысла «Гжель»?



39. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения портрета с натуры по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение .

1. Выбор характерный ракурс, композиционный центр изображения портрета, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса. Уточнение пропорции частей головы и грамотно соотнести детали лица их между собой.

2. Определение общего колорита портрета, локальные цвета частей головы, волос, головного убора, элементов одежды. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность теней.
3. Выявление цветовой гаммы, звучность локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов.
4. Проработка деталей, передача схожести характерных черт модели.
5. Анализ. Выявление и исправление неточностей. Обобщения по тону и цвету, передача пространства, достижение цветовой гармонии, колористического строя портрета.

40. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения фигуры натурщицы в русском костюме с натуры по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение.

1. Выбор характерной точки изображения, выразительного положения модели, композиционный центр изображения постановки, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса, туловища, рук, ног фигуры. Уточнение пропорции частей фигуры и грамотно соотнести детали костюма, расположенные по форме модели.
2. Определение общего колорита постановки, локальных цветов модели, головного убора, элементов русского костюма. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность собственных и падающих теней.
3. Выявление цветовой гаммы отдельных объектов постановки, звучности локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов, нюансов деталей и орнаментов русского костюма.
4. Передача схожести характерных черт модели, уточнение распределение складок одежды по форме фигуры, проработка деталей и элементов русского костюма.
5. Обобщения по тону и цвету, передача плановости пространства, погружённости фигуру в световоздушную среду интерьера достижение цветовой гармонии, единства колористического строя постановки.

Перечень заданий к зачету с оценкой

Живописное изображение листьев различных видов деревьев.	Гризайль простых предметов быта
---	--



Вводная беседа и постановка задач: изучение техники акварельной живописи, изучаются закономерности отношений теплостыдности, цветовых пятен. Анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Нахождение основных цветовых и тональных отношений.

Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.

Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.

Живописное изображение отдельных предметов быта



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определение тональных отношений, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов. Поиск композиции. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.

Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки.

Обобщается живописное решение постановки для достижения тоновой целостности изображения.

Живописное изображение драпировки



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определение тональных отношений, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов. Поиск композиции. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.

Объемно – пластическое и тонально-колористическое построение формы всех элементов постановки.

Обобщается тональное колористическое решение постановки для достижения целостности живописного изображения.

Живописное изображение овощей и фруктов



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и цветовые особенности драпировки, ее материальность, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Моделирование формы складок, прописываются детали, выявляются особенности фактуры драпировки.

Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определение тональных отношений, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

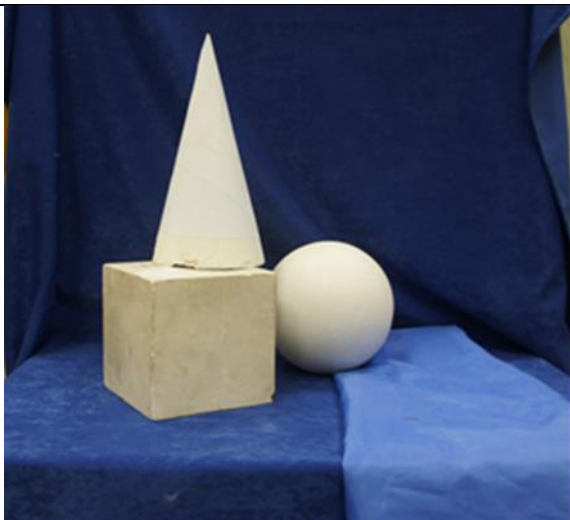
Нахождение основных цветовых и тональных отношений.

Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.

Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.

Живописное изображение натюрморта с включением гипсового тела (куб, шар, цилиндр)

Гризайль простого натюрморта



Вводная беседа и постановка задач: совершенствование техники акварельной живописи, изучение влияния цвета предметов друг на друга в натюрморте, передача единого колористического состояния натуры, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Нахождение основных цветовых и тональных отношений.

Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.

Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки.

Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

Изображение простого натюрморта.



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определение тональных и живописных отношений, точно изобразить переходы полутонов, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Нахождение основных и тональных отношений.

Моделирование формы складок, прописываются детали, выявляются особенности фактуры элементов постановки.

Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

Живописное изображение натюрморта с предметами различных фактур



Вводная беседа и постановка задач: совершенствование техники акварельной живописи, изучение влияния цвета предметов друг на друга в натюрморте, передача единого колористического состояния натуры, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Нахождение основных цветовых и тональных отношений.

Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.

Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.

Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки.

Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.



Вводная беседа и постановка задач: совершенствование техники акварельной живописи, изучение влияния цвета предметов друг на друга в натюрморте, передача единого колористического состояния натуры, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Нахождение основных цветовых и тональных отношений.

Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.

Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.

Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки.

Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

Живописный этюд цветов и веток с цветами



Вводная беседа и постановка задач: изучение приемов и методов живописного решения растительных мотивов. Анализ работ из метод. фонда. Постановка и формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящего учебного задания, а также определение условий, требований и критериев оценки конечного результата.

Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов.
Выполнение рисунка под живопись.
Поиск основных цветовых отношений
Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.
Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.
Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов постановки.

Живописный этюд чучела птицы



Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск в эскизах композиционного и цветового решения этюда чучела птицы
Подготовительный рисунок под живопись
Поиск основных цветовых отношений
Лепка формы тоном и цветом
Проработка деталей (фактура оперенья)
Завершение живописного этюда чучела птицы

Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.

Живописное изображение натюрморта с чучелом птицы



Выполнение эскизов. Цветовой эскиз натюрморта формат 10x12, бумага, акварель

- Расположение элементов натюрморта в заданном формате
- Решение цвето-тональных отношений в натюрморте
- Определение тепло-холодности в живописи

Рисунок под живопись. Перенос композиции найденной в эскизах на формат 40x50 .

Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости.

Живописный этюд чучела животного



Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск в эскизах композиционного и цветового решения этюда чучела животного

Подготовительный рисунок под живопись

Поиск основных цветовых отношений

Лепка формы тоном и цветом

Проработка деталей (фактура, шерсть)

Завершение живописного этюда чучела животного

Линейное решение пластики складок драпировок постановки
Раскрытие формата цветом. Распределение больших цветowych пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений
Работа над деталями натюрморта.

- Моделировка цветом элементов натюрморта
- Моделировка цветом чучела птицы
- Моделировка цветом складок драпировок
- Моделировка цветом муляжей фруктов

Завершающий этап

- Уточнение цвето-тональных отношений
- Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения)

Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масляной живописи
Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру

Живописное изображение натюрморта с чучелом животного



<p>Выполнение эскизов. Цветовой эскиз натюрморта формат 10x12, бумага, акварель</p> <ul style="list-style-type: none"> • Расположение элементов натюрморта в заданном формате • Решение цвето-тональных отношений в натюрморте • Определение тепло-холодности в живописи <p>Рисунок под живопись. Перенос композиции найденной в эскизах на формат 40x50 .</p> <p>Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости. Линейное решение пластики складок драпировок постановки</p> <p>Раскрытие формата цветом. Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений.</p> <p>Работа над деталями натюрморта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Моделировка цветом элементов натюрморта • Моделировка цветом чучела животного • Моделировка цветом складок драпировок • Моделировка цветом муляжей фруктов <p>Завершающий этап</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уточнение цвето-тональных отношений • Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) <p>Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масляной живописи</p> <p>Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру</p>	
<p>Живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом</p>	<p>Живописное изображение драпировки украшенной орнаментом.</p>



Вводная беседа и постановка задач: скомпоновать композицию, верно построить предметы, передать объем светотенью и определение тональных отношений, точно изобразить переходы полутонов, орнаменты украшающие предметы быта. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки украшенных орнаментом.

Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры, орнаментов основных элементов постановки.

Объемно – пластическое и тонально-колористическое построение формы всех элементов постановки.

Объемно – пластическое и тонально-колористическое построение формы всех элементов постановки.

Обобщается тональное колористическое решение постановки для достижения целостности живописного изображения.

Обобщается тональное колористическое решение постановки для достижения целостности живописного изображения.



Вводная беседа и постановка задач: выявить пластические и цветовые особенности драпировки украшенной орнаментом, ее материальность, фактуру, орнамент. Анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Обсуждение выполненных эскизов. Поиск композиции.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Моделирование формы складок, прописываются детали, выявляются особенности фактуры, орнамент драпировки.

Моделирование формы складок, прописываются детали, выявляются

особенности фактуры, орнамент драпировки.
Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.
Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.

Живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом (предметы быта XIX России)



Вводная беседа и постановка задач: совершенствование техники акварельной живописи изучение влияния цвета предметов друг на друга в натюрморте, передача единого колористического состояния природы, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также

Натюрморт с включением цветов, веток растений, овощей и фруктов.



Вводная беседа и постановка задач: совершенствование техники акварельной живописи изучение влияния цвета предметов друг на друга в натюрморте, изображение растений, передача единого колористического состояния природы, анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также

<p>основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.</p> <p>Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.</p> <p>Нахождение основных цветовых и тональных отношений.</p> <p>Моделирование формы, прописываются детали, орнаменты, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.</p> <p>Моделирование формы, прописываются детали, орнаменты, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки.</p> <p>Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки.</p> <p>Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.</p> <p>Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p> <p>Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>	<p>основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.</p> <p>Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.</p> <p>Нахождение основных цветовых и тональных отношений.</p> <p>Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки – предметов, цветов, растений.</p> <p>Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки – предметов, цветов, растений.</p> <p>Объемно – пластическое и тональное построение формы всех элементов постановки.</p> <p>Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.</p> <p>Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p> <p>Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>
<p align="center">Тематический натюрморт «Осенний»</p>	<p align="center">Тематический натюрморт на вертикальной плоскости с предметами небольшого масштаба разных фактур</p>



Вводная беседа и постановка задач: передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Добиться сложности нюансов цветовых отношений и мягкости моделировки форм предметов. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонально-цветового решения живописных работ и изучения влияния цветных рефлексов на белую поверхность. Анализ работ из методического фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов постановки.

Моделирование формы, прописываются детали.



Вводная беседа и постановка задач: Передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Добиться сложности нюансов цветовых отношений и мягкости моделировки форм предметов. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонально-цветового решения живописных работ и изучения влияния цветных рефлексов на белую поверхность. Анализ работ из методического фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов постановки.

Моделирование формы, прописываются детали.

Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки.

Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки.
Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки.
Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.
Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

Тематический натюрморт «В мастерской художника» с включением гипсовой розетки



Вводная беседа и постановка задач: Передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Добиться сложности нюансов цветовых отношений и мягкости моделировки форм предметов. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонально-цветового решения живописных работ и изучения влияния цветных рефлексов на гипсовой розетке. Анализ работ из методического фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки.
Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.
Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

Живописный этюд Русского народного костюма на манекене



Вводная беседа и постановка задач: Передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Добиться сложности нюансов цветовых отношений и мягкости моделировки форм предметов. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонально-цветового решения живописных работ и изучения влияния цветных рефлексов на интерьер с включением Русского народного костюма на манекене. Анализ работ из методического фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений в интерьере. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции

Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов постановки.

Моделирование формы, прописываются детали.

Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки (гипсовая розетка).

Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки.

Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

всех элементов постановки.

Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов интерьера.

Моделирование формы интерьера, прописываются детали.

Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки (русского народного костюма).

Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки (русского народного костюма).

Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.

Копия портрета русского художника VIII-XIX вв.



Вводная беседа и постановка задач: изучение приемов и методов изображения портрета человека. Анализ работ из методического фонда.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Нахождение основных цветовых и тональных отношений.

Тематический натюрморт «Искусство» с включением гипсового слепка головы человека.



Вводная беседа и постановка задач: Передача средствами живописи цветовых характеристик предметов и рефлексов так, чтобы вся постановка ощущалась в воздушной среде. Добиться сложности нюансов цветовых отношений и мягкости моделировки форм предметов. Закрепление навыков и умений в области композиции, объемно-пространственного построения формы, тонально-цветового

<p>Моделирование формы, прописываются детали, выявляются особенности фактуры основных элементов постановки. Обобщается цветное решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.</p>	<p>решения живописных работ и изучения влияния цветных рефлексов на белую поверхность. Анализ работ из методического фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.</p> <p>Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.</p> <p>Поиск основных цветовых и тональных отношений.</p> <p>Объемно – пластическое и тонально – цветное построение формы всех элементов постановки.</p> <p>Моделирование формы, прописываются детали.</p> <p>Моделировка формы, прописываются детали.</p> <p>Моделировка формы, прописываются детали.</p> <p>Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки.</p> <p>Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки.</p> <p>Выявление фактуры основных элементов постановки.</p> <p>Обобщается цветное решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>
<p>Живописные наброски головы натурщика.</p>	<p>Женский портрет.</p>



Вводная беседа и постановка задач: точная передача всех наиболее существенных и характерных особенностей натуры, верное тональное и цветовое решение этюда, совершенствование техники масляной живописи. Анализ работ из метод. фонда.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.

Поиск основных цветовых и тональных отношений.

Поиск основных цветовых и тональных отношений.

Завершение задания и обсуждение выполненных работ.



Вводная беседа и постановка задач: научиться строить и лепить форму цветом, применяя знание анатомии человека, передавать характер портретируемого, детально прописывать черты лица и придавать им максимальную материальность. Анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции в эскизах, а также основных тональных и цветовых отношений. Обсуждение выполненных эскизов.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции.

Нахождение основных цветовых и тональных отношений.

Моделирование формы, прописываются детали.

Моделирование формы, прописываются детали.

Обобщается тональное решение портрета для достижения целостности живописного изображения.

Тематический натюрморт «Чашепитие»



Вводная беседа и постановка задач: совершенствование приемов изображения растительных мотивов в взаимосвязи с окружающей средой. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач.

Анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений.

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции

Живописное изображение натюрморта с гипсовой фигурой малых форм



Тональный и цветовой эскиз натюрморта, формат 10x15

- Композиционное решение натюрморта
- Определение тональных отношений в натюрморте
- Передача освещения постановки (дневное, боковое)
- Расположение элементов натюрморта в заданном формате
- Решение цвето-тональных отношений в натюрморте
- Определение тепло-холодности в живописи

Рисунок под живопись. Передача в рисунке пропорций гипсовой фигурой и пластики.

- Перенос композиции найденной в эскизах на формат 60x70

<p>всех элементов постановки. Поиск основных цветовых и тональных отношений. Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов постановки. Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения. Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Линейно-конструктивное построение предметов на плоскости (уголь рисовальный) • Линейное решение пластики складок драпировок постановки • Закрепление угольного рисунка под живопись нейтральными цветами (глауконит, охра, умбра, цинковые белила) <p>Раскрытие формата цветом</p> <ul style="list-style-type: none"> • Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений • Передача тепло-холодности при раскрытии формата цветом <p>Работа над деталями натюрморта. Моделировка цветом элементов натюрморта Моделировка цветом складок драпировок Завершающий этап Уточнение цвето-тональных отношений Работа над касаниями в постановки (мягкие, жесткие, от условий освещения) Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масляной живописи. Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру Передача материальности элементов натюрморта с использованием фактур масляной живописи. Обобщение элементов постановки, подчинение второстепенных деталей композиционному центру</p>
<p>Живописные наброски фигуры человека</p>	<p>Фигура в русском народном костюме</p>



Вводная беседа и постановка задач: изучение взаимодействия цвета лица, головного убора, одежды и фона с помощью светотональных и цветовых отношений. Развитие чувство пластического взаимодействия формы. Анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений.

Решение цвето-тональных отношений в постановке. Определение тепло-холодности в живописи

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорций и

<p>Эскизы. Рисунок под живопись Перенос композиции найденной в эскизах в заданный формат. Линейно-конструктивное построение фигуры натурщика Раскрытие формата цветом Распределение больших цветовых пятен на живописной плоскости определяющих колористический строй постановки, с учетом цвето-тональных отношений Моделировка изображения фигуры натурщика цветом Лепка деталей фигуры цветом Завершающий этап. Обобщение деталей Работа над касаниями в постановке. Гармонизация цветовых отношений</p>	<p>пластических особенностей всех элементов фигуры. Поиск основных цветовых и тональных отношений (фигуры, фона, одежды). Поиск основных цветовых и тональных отношений (фигуры, фона, одежды). Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов фигуры. Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов фигуры. Моделирование формы, прописываются детали. Моделирование формы, прописываются детали. Достижение портретного сходства модели. Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.</p>
--	--

5.2.2 Оценочные материалы для остаточных знаний

Тестовые задания для проверки остаточных знаний обучающихся, варианты ответов (нужное подчеркнуть).

1. Живопись - это наука:

- А) о способах изображении с натуры предметов, объектов, животных и растений, человека, пейзажа;
- Б) изучающая свойства красок, красителей и технологии;
- В) изучающая природу и физику цвета;

2. «Академическая живопись» – это:

- А) Учебная дисциплина; Б) Вид живописного искусства; В) Способ изображения с натуры.

3. Цель «Академической живописи» дать обучающемуся:

- А) знания о жанрах живописи, приобрести умения изображения объектов с натуры цветом, закреплёния навыков овладения живописными техниками;
- Б) знания содержания теоретических и практических заданий моделирования натуральных объектов тоном;
- В) знания о технологиях составления красок, красителей, изучения способов и приёмов окрашивания поверхностей.

4. С какими учебными дисциплинами, больше всего взаимосвязана «Академическая живопись»?

А) «Академический рисунок», Б) «Декоративная живопись», В) «Проектирование», Г) «Цветоведение и колористика», Д) «Технический рисунок».

5. Какой подход применяется при изучении «Академической живописи»?

А) Реалистический; Б) Стилистический; В) Иконический.

6. Выполнение практических заданий обучающимися, направленно на развитие практических навыков:

А) приобретение умение реалистического изображения цветом, овладение различными приёмами техники живописи;

Б) овладение творческим методом воображения и стилизации изображаемой натуры;

В) умение пользоваться инструментами и материалами пластической обработки формы;

7. Самостоятельная работа по выполнению практических заданий направлена на:

А) закрепление освоенного аудиторного материала по живописи;

Б) реализацию навыков реалистического изображения тоном натуральных объектов;

В) создание художественных образов в стиле определённого вида традиционного прикладного искусства;

Г) нацеленность к применению выразительных средств и приобретённых навыков в проектировании.

8. Отметьте необходимые этапы моделировки формы I живописной стадии выполнения задания с натуры.

А) Определение цветовых и тональные камертоны, локальность цветов в тональных участках формы, раскрыть основные локальные цветовые отношения предметов и среды.

Б) Выявление тёпло-холодность в цветовых отношениях в конкретных условиях освещения, усиление теней в максимальной тональности.

В) Моделирования форм цветовым по тональным грациям распределения цвета по форме, проработка деталей и фактур.

9. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: проверка цвето-тональных отношений живописного изображения; моделирование форм цветом по тональным грациям; передача рефлексов мягкими касаниями соединяя со средой; передавать полутени темнее, чем полутона, усиление теней по тональности; применение различных живописных приёмов и техник при имитировании фактур поверхностей.

А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

10. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: имитирование фактур и изображение деталей выполнения; проработка характерных особенностей форм объектов; отображение цветовых нюансов в полутонах и рефлексах; применение лессировок, при цветовых и тональных обобщениях валёрности, передавая плановость свето-воздушности среды.

А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

11. Отметьте важные этапы, при завершение работы с натуры.

А) Анализ всего изображения и при необходимости уточнение нюансов, усиление контрастных акцентов, добавление валёрности на дальних планах, достижение колористического единства.

Б) Проверка тональных соотношений второго и третьего планов, усиление контрастов на первом плане.

В) Усиление теней по тону, проработки деталей, имитирования фактур, обобщения по тону и цвету, определение соотношений по тёпло-холодности и достижение цветовой гармонии.




12. Цвет – это:

А) краска, краситель, пигмент; Б) художественное средство в живописи; В) особенность обработки материала;

13. Какой способ применяется при выполнении реалистической живописи?

А) Способ изображения с натуры; Б) способ покрытия поверхности предмета цветом; В) способ воображения при работе над картиной;

14. Предметы какой постановки в таблице II являются изделиями народных художественных промыслов?

II.		
А	Б	В
		

15. Отметьте важные этапы работы по изображению натурной постановки простого натюрморта.

А) Выявить цветовую гамму, выделить доминанту, определить акценты локальными цветами в тональных участках, передать звучание локальных цветов, передать характер источника света по тёпло-холодности, влияние рефлексов на взаимосвязь предметов и среды, передать единство колорита натюрморта.




Б) Определить композиционный центр изображаемых объектов, основные пропорции соотношения вертикальной и горизонтальных плоскостей, при изображении объектов определить пропорции и грамотно поставить на горизонтальной плоскости натюрморта.

В) Грамотно передать общую тональность постановки, направление от источника и силу света, насыщенность собственных и падающие тени, мягкие касания на дальних планах натюрморта.

16. В каком из натюрмортов таблицы V включены предметы быта состоящие из материалов (керамика, стекло, текстиль)?

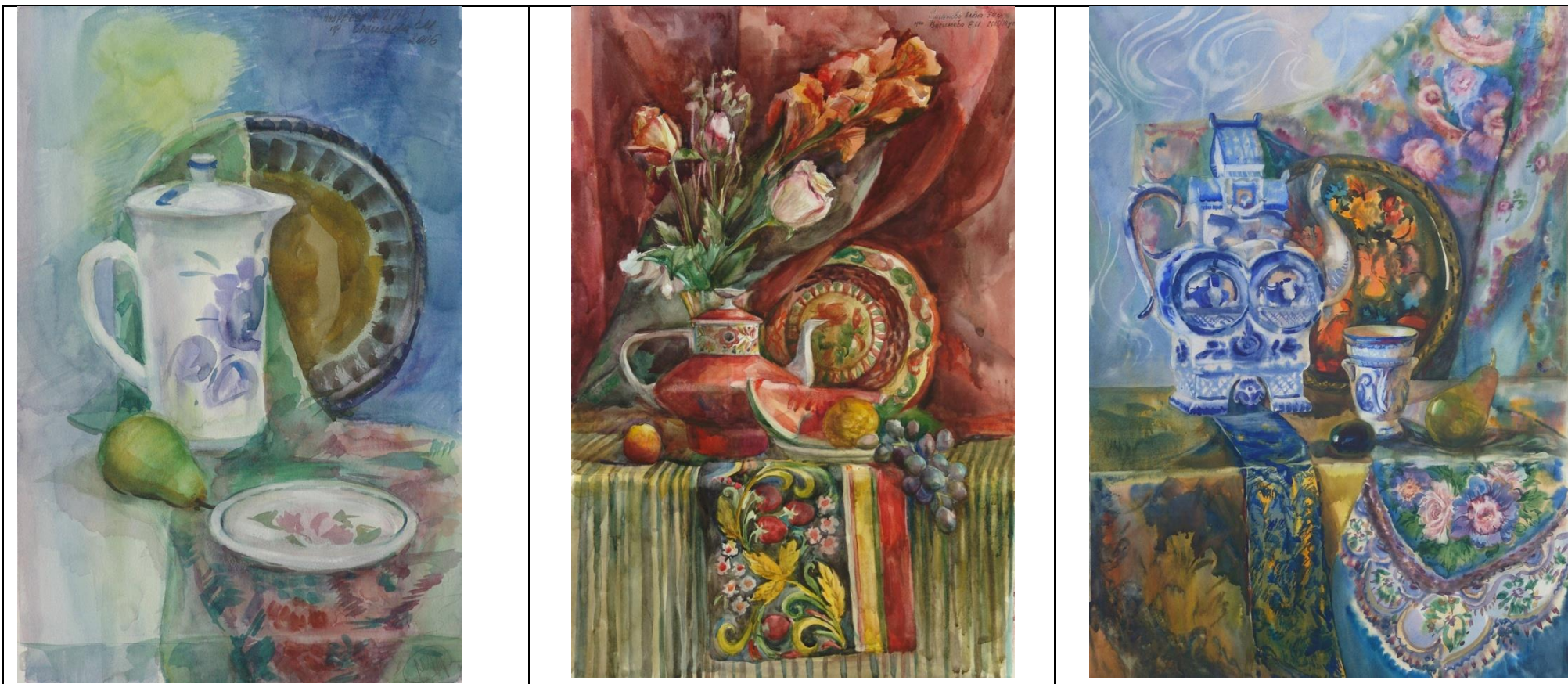
V.		
А	Б	В
		

17. Определите в каком из заданий таблицы VI ведётся II живописная стадия выполнения натюрморта с натуры?

VI.		
А	Б	В
		

18. В каком из живописных этюдов таблицы не изображены изделия народного художественного промысла «Гжель»?

VII.		
А	Б	В



19. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения портрета с натуры по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение .

1. Выбор характерный ракурс, композиционный центр изображения портрета, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса. Уточнение пропорции частей головы и грамотно соотности детали лица их между собой.
2. Определение общего колорита портрета, локальные цвета частей головы, волос, головного убора, элементов одежды. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность теней.
3. Выявление цветовой гаммы, звучность локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов.

4. Проработка деталей, передача схожести характерных черт модели.

5. Анализ. Выявление и исправление неточностей. Обобщения по тону и цвету, передача пространства, достижение цветовой гармонии, колористического строя портрета.

20. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения фигуры натурщицы в русском костюме с натуры по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение.

1. Выбор характерной точки изображения, выразительного положения модели, композиционный центр изображения постановки, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса, туловища, рук, ног фигуры. Уточнение пропорции частей фигуры и грамотно соотнести детали костюма, расположенные по форме модели.

2. Определение общего колорита постановки, локальных цветов модели, головного убора, элементов русского костюма. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность собственных и падающих теней.

3. Выявление цветовой гаммы отдельных объектов постановки, звучности локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов, нюансов деталей и орнаментов русского костюма.

4. Передача схожести характерных черт модели, уточнение распределение складок одежды по форме фигуры, проработка деталей и элементов русского костюма.

5. Обобщения по тону и цвету, передача плановости пространства, погружённости фигуру в световоздушную среду интерьера достижение цветовой гармонии, единства колористического строя постановки.

5.2.3 Ключи к тестовым заданиям для проверки остаточных знаний обучающихся

Вопрос №	1.	2	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12	13.	14.	15.	16.	17.	18.
Ответ	А	А	А	А, Б, Г	А	А	А	А	Б	В	А	Б	А	Б, В	А	В	А	В

19.	20.
-----	-----

<i>рисунок под живопись – 1 ; I стадия – 2 ; II стадия – 3 ; III стадия – 4 ; Завершение – 5</i>	<i>рисунок под живопись – 1 ; I стадия – 2 ; II стадия – 3 ; III стадия – 4 ; завершение – 5</i>
--	--