

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

**ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Кафедра жостовской художественной росписи

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №1  
от 31.08.2021 г.  
Заведующий кафедрой  
Лебедев С.В. \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ

\_\_\_\_\_ М.А. Салтанов

31.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

Исполнительское мастерство жостовской художественной росписи

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** художественная роспись по металлу

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очно-заочная

**Курс:** 1-2

**Семестры:** 1-4

**Форма контроля:** экзамен

Автор: заслуженный художник РФ, преподаватель ФИЛМЖ ВШНИ Лебедев С.В.

Федоскино  
2021

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн – biblioclub».

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №2

от 12.09.2022 г.

Заведующий кафедрой жостовской художественной росписи

Лебедев С.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	
2.2. Тематический план дисциплины	
2.3. Содержание дисциплины	
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся	
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.03 Исполнительское мастерство жостовской художественной росписи относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается на 1–2 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.11 Академическая живопись, Б1.В.01 Общая композиция.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б2.В.04 (Пд) Преддипломная практика, Б2.В.05 (Пд) Преддипломная практика, Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика, Б1.В.ДВ.02.01 Совершенствование мастерства жостовской художественной росписи.

Дисциплина Б1.В.03 Исполнительское мастерство жостовской художественной росписи обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
		ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста
		ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста
		ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
<b>Общепрофессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Цель** дисциплины состоит в изучении и освоении методики выполнения композиций с жостовской росписью различного уровня сложности.

**Основные задачи:** приобретение практических навыков выполнения копии композиций с жостовской росписью различного уровня сложности; приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для воспитания стилистического единства, овладение приемами работы с цветом и цветовыми композициями, овладение приемами жостовской росписи и методами выполнения изделия с росписью.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	<b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	– навыками выявления стимулов для саморазвития
	<b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	– принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации	– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	– навыками определения реалистических целей профессионального роста
	<b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	– основы рыночной экономики	– подвергать критическому анализу проделанную работу – ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения	– навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка
	<b>ИДК.Б.УК-6.4.</b> Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	– знать роль профессии художника росписи в развитии современного социума	– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач  – совершенствовать личностный профессиональный ресурс  – предвидеть результаты (последствия) собственных действий	– навыками определения стратегии профессионального развития в области росписи
ОПК-1.	<b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b> Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным	– основную информацию по истории и теории росписи  – перечень профессиональных задач и трудовых функций в собственной	– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков по жостовской росписи в учреждениях культуры и искусства, системе	– навыками применения знаний в области истории и теории росписи  – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и

	<p>промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности</p>	<p>деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– существующие возможности профессиональной реализации в условиях современной социокультурной ситуации</li> </ul>	<p>образования</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</li> </ul>	<p>опыта</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности</li> </ul>
ОПК-3.	<p><b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами росписи</li> <li>– знать специфику макетирования изделий с росписью</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области жостовской росписи</li> <li>– применять полученные теоретические знания и практические умения по росписи в проектной и исполнительской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с росписью</li> <li>– навыками выполнения проекта с росписью в материале</li> </ul>
ОПК-4.	<p><b>ИДК.Б.ОПК-4.1.</b> Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях</li> <li>– порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям</li> <li>– проводить творческие мероприятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</li> <li>– навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</li> </ul>
ПК-8.	<p><b>ИДК.Б.ПК-8.1.</b> Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с росписью</li> <li>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с росписью</li> <li>– наиболее выразительные графические,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с росписью</li> <li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области росписи</li> <li>– применять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными принципами, методами и приемами работы над проектом с росписью</li> <li>– изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с</li> </ul>

		<p>композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта с жостовской росписью в материале</p> <p>– особенности применяемых декоративных материалов при выполнении проекта изделия с росписью</p>	<p>декоративные материалы при создании проекта изделия с жостовской росписью</p>	<p>росписью</p>
ПК-9.	<p><b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b> Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов</p>	<p>- основные методы макетирования и конструирования изделий с росписью</p>	<p>– применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы)</p> <p>– включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность</p> <p>- применять художественно-стилистические особенности росписи</p> <p>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм изделий с росписью</p>	<p>– основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы)</p> <p>– методикой выполнения макетов и моделей изделий с росписью</p>
ПК-10.	<p><b>ИДК.Б.ПК-10.1.</b> Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов</p>	<p>– технологию изготовления изделий с росписью</p> <p>– терминологию и классификацию применяемых материалов росписи</p> <p>– технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам росписи</p> <p>– особенности, свойства, и способы оценки качества материалов</p>	<p>– применять технологии изготовления изделий с росписью</p> <p>– выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий с росписью</p>	<p>– навыками выполнения изделия с росписью по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;</p> <p>- навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с росписью</p>



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость					
	всего		в семестре (ах), часов			
	зач. ед.	часов	1	2	3	4
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>25</b>	<b>900</b>	<b>216</b>	<b>144</b>	<b>252</b>	<b>288</b>
в том числе:						
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>170</b>	<b>40</b>	<b>28</b>	<b>48</b>	<b>54</b>
в том числе:						
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		34	8	8	8	10
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		136	32	20	40	44
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>730</b>	<b>176</b>	<b>116</b>	<b>204</b>	<b>234</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	Экзамен		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)		
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа				
			Всего	из них						
				лекции	семинарские (практические занятия)					
<b>Раздел 1. Техника двухцветной росписи.</b>	1	<b>216</b>	216	<b>8</b>	<b>32</b>		<b>176</b>	Э		
Тема 1.1. Вводная лекция. Подготовка материалов и инструментов.	1	8	4	2	2		4	О, ДЗ		
Тема 1.2. Основные элементы росписи.	1	32	4		4		28	ДЗ		
Тема 1.3. Составные элементы росписи.	1	34	6		6		28	ДЗ		
Тема 1.4. Малые и средние формы цветочной росписи.	1	<b>36</b>	6		6		30	ДЗ		
Тема 1.5. Крупные формы росписи.	1	36	6		6		30	ДЗ		
Тема 1.6. Освоение принципов выполнения тонального мотива.	1	38	8	4	4		30	ДЗ		
Тема 1.7. Цветной мотив росписи.	1	32	6	2	4		26	ДЗ		
<b>Раздел 2. Копирование традиционного букета.</b>	2	<b>144</b>	28	<b>8</b>	<b>20</b>		116	Э		
Тема 2.1. Организация цветной палитры.	2	34	6	2	4		28	О, ДЗ		
Тема 2.2. Копирование крупных цветов и листьев.	2	42	12	6	6		30	О, ДЗ		
Тема 2.3. Копирование средних и малых цветов и веточек.	2	32	4		4		28	ДЗ		
Тема 2.4. Копирование рукописного орнамента.	2	<b>36</b>	6		6		<b>30</b>	ДЗ		
<b>Раздел 3. Копирование усложненной цветочной композиции на цветном фоне.</b>	3	<b>252</b>	48	<b>8</b>	<b>40</b>		<b>204</b>	Э		
Тема 3.1. Подготовительные работы для росписи на цветном фоне.	3	50	10	2	8		40	О, ДЗ		

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 3.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на цветном фоне.	3	50	10	2	8		40	О, ДЗ
Тема 3.3. Копирование сложных цветов и листьев.	3	52	12	4	8		40	О, ДЗ
Тема 3.4. Копирование сложных бутонов, веточек и листьев.	3	<b>48</b>	8		8		40	ДЗ
Тема 3.5. Копирование рукописного орнамента с цветными элементами.	3	52	8		8		44	ДЗ
<b>Раздел 4. Копирование усложненной цветочной композиции.</b>	4	<b>288</b>	54	<b>10</b>	<b>44</b>		<b>234</b>	<b>Э</b>
Тема 4.1. Подготовительные работы для росписи подноса.	4	22	10	4	6		12	О, ДЗ
Тема 4.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на фактурном фоне.	4	<b>18</b>	12	6	6		12	О, ДЗ
Тема 4.3. Копирование сложных цветов и листьев.	4	18	6		6		12	ДЗ
Тема 4.4. Копирование бутонов, веточек и листьев сложных форм.	4	20	8		8		12	ДЗ
Тема 4.5. Копирование рукописного орнамента.	4	20	8		8		12	ДЗ
Тема 4.6. Тренировочный мотив с изображением трафаретного орнамента.	4	22	10		10		12	ДЗ
<b>Итого часов</b>	4	900	170	34	136		730	

**Примечание:** О – опрос, ДЗ – домашнее задание (зарисовки, чертежи изделий, создание разверток изделий, Тренировочные упражнения по освоению составных элементов росписи вправо, влево и горизонтально. составные элементы «привязок» и «чертежек», тагильская «роза» на тренировочном листе, узкий и широкий орнамент, подготовка смеси лака и пинена для разбавления пасты, подготовка пасты цвета «золото» и кисте, подбор колеров для каждого цветного варианта росписи, подготовка необходимого количества цветных колеров), Э – экзамен.

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Техника двухцветной росписи.</b>		216	1	
Тема 1.1. Вводная лекция. Подготовка материалов и инструментов.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Предмет «Исполнительское мастерство жостовской художественной росписи» и его значение в подготовке художника жостовской лаковой живописи. Содержание предмета. Особенности обучения. Требования к выполнению заданий. Жостовская лаковая живопись: краткая история промысла, современное состояние производства, перспективы развития. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Требования к материалам и инструментам для двухцветной маховой росписи. Подготовка рабочей палитры. Обработка кистей. Подготовка колеров для монохромных упражнений. Двухцветная «дорожка» на палитре.		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	2	1	
	Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Требования к материалам и инструментам для двухцветной маховой росписи. Подготовка рабочей палитры. Обработка кистей. Подготовка колеров для монохромных упражнений. Двухцветная «дорожка» на палитре. Практическое задание: двухцветная «дорожка» на палитре.		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	4	1	
	Завершение упражнений.		1	
Тема 1.2. Основные элементы росписи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	–	1	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Виды основных элементов росписи. Понятие терминов «привязка» и «чертежка». Понятие «Двухцветный мазок». Основные элементы, выполняемые при помощи двухцветного мазка: элемент «листик», элемент «лепесток», элемент круглый «лепесток».		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	1	
	Составление простых полос орнамента из элементов «привязок» и «чертежек». Тренировочные		1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	упражнения по освоению элементов вправо, влево и горизонтально. Элементы, выполняемые торцевой частью кисти. Практическое задание: полоса орнамента на тренировочном листе А4.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	28	1	
	Завершение полосы орнамента на тренировочном листе.		1	
Тема 1.3. Составные элементы росписи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	–	1	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Виды составных элементов росписи. Элемент «большой лепесток». Элемент «восьмерка». Элемент «волан». Составные элементы «привязок» и «чертежек».		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	1	
	Тренировочные упражнения по освоению составных элементов росписи вправо, влево и горизонтально. Составные элементы «привязок» и «чертежек». Практическое задание: «привязка» на тренировочном листе А4.		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	28	1	
	Выполнение составных элементов росписи на листе формата А4.		1	
Тема 1.4. Малые и средние формы цветочной росписи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	–	1	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Классификация форм росписи. Определение малых и средних форм росписи. Составление малых форм росписи из основных элементов. Составление мелких веточек. Обработка серединок цветов и добавление «привязок». Составление средних форм росписи.		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	1	
	Составление малых форм росписи из основных элементов. Тренировочные упражнения по выполнению малых форм росписи. Составление мелких веточек. Обработка серединок цветов и добавление «привязок». Составление средних форм росписи. Практическое задание: малые формы росписи на тренировочном листе А4.		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	30	1	
	Завершение малых и средних форм росписи.		1	
Тема 1.5. Крупные формы росписи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	–	1	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.
	Определение крупных форм росписи. Изучение принципов соединения основных и составных элементов в крупные формы росписи: «розы», «большие листья» и т.д. Поэтапные варианты выполнения крупных форм. Завершение крупных форм при помощи «чертежек».		1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	1	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Изучение принципов соединения основных и составных элементов в крупные формы росписи: «розы», «большие листья» и т.д. Поэтапные варианты выполнения крупных форм. Завершение крупных форм при помощи «чертежек». Практическое задание: тагильская «роза» на тренировочном листе А4.		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	30	1	
	Выполнение тагильской розы на тренировочном листе формата А4.		1	
Тема 1.6. Освоение принципов выполнения тонального мотива.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	1	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Определение тонального мотива. Подготовка монохромной палитры.		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	1	
	Определение тонального мотива. Подготовка монохромной палитры. Выполнение росписи от крупных форм к малым. Тональное разнообразие. Связующие элементы росписи. Завершение мотива при помощи «чертежек» и «привязок». Практическое задание: мотив росписи в тоне на тренировочном листе А4.		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	30	1	
Завершение тренировочного мотива росписи.		1		
Тема 1.7. Цветной мотив росписи.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	1	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Организация цветной палитры, соотношение с монохромной палитрой в тональности. Поэтапное выполнение цветного мотива.		1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	1	
	Организация цветной палитры, соотношение с монохромной палитрой в тональности. Поэтапное выполнение цветного мотива. Практическое задание: мотив росписи в цвете на тренировочном листе А4.		1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	26	1	
	Завершение цветного мотива росписи.		1	
<b>Раздел 2. Копирование традиционного</b>		144	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>букета.</b>				
Тема 2.1. Организация цветной палитры.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	2	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.  ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Понятие термина «Цветовая палитра». Анализ образца традиционного букета.		2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	4	2	
	Понятие термина «Цветовая палитра». Анализ образца традиционного букета. Подготовка подноса к росписи. Линейный рисунок традиционного букета на бумаге. Перенос рисунка на поднос. Подбор колеров на палитре. Изучение последовательности выполнения задания. Практическое задание: подготовка подноса к росписи.		2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	28	2	
	Завершение цветного мотива росписи.		2	
Тема 2.2. Копирование крупных цветов и листьев.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	6	2	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.  ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Подбор колеров для крупных форм. Тональное равновесие. Завершение крупных «листьев» светлыми и темными «чертежками».		2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	2	
	Подбор колеров для крупных форм. Тональное равновесие. Последовательное выполнение крупных форм росписи от светлых до темных цветов. Завершение «роз» выполнением «серединок» и «чертежек». Подбор колеров и выполнение крупных «листьев». Завершение крупных «листьев» светлыми и темными «чертежками». Практическое задание: основной этап росписи.		2	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	30	2	
	Завершение цветного мотива росписи.		2	
Тема 2.3. Копирование средних и малых цветов и веточек.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	–	2	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
	Подбор колеров для остальных форм букета. Тональное разнообразие. Соединительные элементы в букете.		2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные</b>	4	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>занятия)</b>			ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Подбор колеров для остальных форм букета. Последовательное выполнение средних и малых форм цветов. Завершение цветов обработкой «сережинок». Роспись средних и малых листьев и веточек. Завершение листьев светлой и темной «чертежкой». Соединительные элементы в букете. Завершение росписи традиционного букета светлой и темной «привязкой». Практическое задание: цветочная роспись подноса.		2	ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	28	2	
	Завершение цветного мотива росписи.		2	
Тема 2.4. Копирование рукописного орнамента.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	–	2	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1.
	Понятие «Рукописный орнамент». Анализ образца орнамента. Понятие узкого и широкого орнамента. Разметка орнамента по борту. Подготовка смеси лака и пинена для разбавления пасты. Подготовка пасты цвета «золото» и кистей.		2	ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	2	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Разметка орнамента по борту. Подготовка смеси лака и пинена для разбавления пасты. Подготовка пасты цвета «золото» и кистей. Узкий орнамент на поле подноса. Выполнение широкого орнамента по борту подноса. Практическое задание: орнамент по борту подноса.		2	ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	30	2	
	Завершение орнамента.		2	
<b>Раздел 3. Копирование усложненной цветочной композиции на цветном фоне.</b>		252	3	
Тема 3.1. Подготовительные работы для росписи на цветном фоне.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	3	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1.
	Анализ образца росписи на цветном фоне. Подготовка подноса. Изучение последовательности выполнения задания.		3	ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	3	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Подготовка подноса. Нанесение цветного фона на поднос. Линейный рисунок росписи на тонкой бумаге. Подбор холодных и теплых колеров для росписи на цветном фоне. Изучение последовательности выполнения задания. Практическое задание: подготовка подноса к росписи.		3	ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	40	3	
	Завершение подготовительных работ для последующей росписи подноса.		3	
Тема 3.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на цветном фоне.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	3	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
	Понятие «Цветной насыщенный фон» и «Цветной светлый фон». Изучение отличий росписи на черном, цветном насыщенном и светлом фоне. Варианты подбора колеров для каждого цветного образца росписи. Тональное разнообразие красок. Цветовая гармония соотношений тепло-холодных и тональных оттенков росписи.		3	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	3	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Подбор колеров для каждого цветного варианта росписи. Тональное разнообразие красок. Гармония соотношений тепло-холодных и тональных оттенков росписи. Практическое задание: подготовка необходимого количества цветных колеров.		3	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	40	3	
	Завершение тренировочных упражнений.		3	
Тема 3.3. Копирование сложных цветов и листьев.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	3	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.
	Понятие «Цветы и листья усложненной формы» Классификация сложных форм росписи. Особенности подбора колеров для крупных форм с учетом тренировочных упражнений.		3	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	3	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.  ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Поэтапное выполнение крупных «роз». Тональное равновесие форм в центре цветочной росписи. Завершение «роз» выполнением «серединок» и «чертежек». Выполнение крупных листьев. Завершение крупных листьев светлыми и темными «чертежками».		3	
	Практическое задание: основной этап росписи.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	40	3	
	Завершение основного этапа росписи.			
Тема 3.4. Копирование	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	–	3	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
сложных бутонов, веточек и листьев.	Определение «Бутоны, веточки и листья сложных форм», их классификация. Подбор колеров для остальных форм букета. Тональное разнообразие. Соединительные элементы в букете.		3	ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.  ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.  ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	3	
	Подбор колеров для остальных форм букета. Поэтапное выполнение средних и малых цветов. Завершение цветов обработкой «сережинок». Выполнение средних и малых форм веточек и листьев светлой и темной «чертежкой». Соединительные элементы в букете. Завершение росписи букета светлой и темной «привязкой». Практическое задание: роспись подноса.		3	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	40	3	
	Завершение росписи подноса.		3	
Тема 3.5. Копирование рукописного орнамента с цветными элементами.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	–	3	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.  ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.  ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.  ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Анализ образца орнамента. Анализ модульного элемента орнамента, графическое изображение модуля орнамента. Разметка орнамента по борту.		3	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	3	
	Разметка орнамента по борту. Подготовка смеси лака и пинена для разбавления пасты. Подготовка пасты цвета «золото» и кистей. Узкий орнамент на поле подноса. Выполнение широкого орнамента по борту подноса. Доработка орнамента цветными колерами. Особенности выполнения. Практическое задание: орнамент на подносе.		3	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	44	3	
	Завершение орнамента на подносе.		3	
<b>Раздел 4. Копирование усложненной цветочной композиции.</b>		288	4	
Тема 4.1. Подготовительные работы для росписи	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	4	4	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3.
	Анализ образца росписи на подносе. Подготовка подноса. Изучение последовательности выполнения задания.		4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
подноса.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	4	ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Подготовка подноса. Нанесение фактурного фона на поднос. Линейный рисунок росписи на тонкой бумаге. Подбор холодных и теплых колеров для росписи на фактурном фоне. Изучение последовательности выполнения задания. Практическое задание: подготовка подноса к росписи, нанесение фактурного фона.		4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	4	
	Завершение подготовительных работ для последующей росписи подноса.		4	
Тема 4.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на фактурном фоне.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	6	4	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.
	Понятие «Фактурный фон». Изучение отличий росписи на черном, цветном и фактурном фоне. Варианты подбора колеров для каждого образца росписи. Тональное разнообразие красок. Цветовая гармония соотношений тепло-холодных и тональных оттенков росписи.		4	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	4	
	Подбор колеров для каждого цветного варианта росписи. Тональное разнообразие красок. Гармония соотношений тепло-холодных и тональных оттенков росписи. Практическое задание: подготовка необходимого количества цветных колеров.		4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	4	
Завершение тренировочных упражнений.		4		
Тема 4.3. Копирование сложных цветов и листьев.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	–	4	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4. ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Понятие «Цветы и листья усложненной формы» Классификация усложненных форм росписи. Особенности подбора колеров для крупных форм с учетом тренировочных упражнений.		4	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	6	4	
	Поэтапное выполнение крупных «роз». Тональное равновесие форм в центре цветочной росписи. Завершение «роз» выполнением «серединок» и «чертежек». Выполнение крупных листьев. Завершение крупных листьев светлыми и темными «чертежками».		4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	4	
Завершение сложных цветов и листьев на подносе.		4		
Тема 4.4. Копирование	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	–	4	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
бутонов, веточек и листьев сложных форм.	Определение «Бутоны, веточки и листья сложных форм», их классификация. Подбор колеров для остальных форм букета. Тональное разнообразие. Соединительные элементы в букете.		4	ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.  ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.  ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	4	
	Подбор колеров для остальных форм букета. Поэтапное выполнение средних и малых форм цветов. Завершение цветов обработкой «сережинок». Выполнение средних и малых форм листьев и веточек. Завершение листьев светлой и темной «чертежкой». Соединительные элементы в букете. Завершение росписи букета светлой и темной «привязкой». Практическое задание: роспись подноса.		4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	4	
	Завершение росписи подноса.		4	
Тема 4.5. Копирование рукописного орнамента.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	–	4	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.  ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.  ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.  ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1.  ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.
	Анализ образца орнамента. Анализ модульного элемента орнамента, графическое изображение модуля орнамента. Разметка орнамента по борту.		4	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	8	4	
	Разметка орнамента по борту. Подготовка смеси лака и пинена для разбавления пасты. Подготовка пасты цвета «золото» и кистей. Узкий орнамент на поле подноса. Выполнение широкого орнамента по борту подноса. Доработка орнамента цветными колерами. Особенности выполнения трафаретного орнамента. Практическое задание: выполнение орнамента на подносе.		4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	12	4	
	Завершение орнамента на подносе.		4	
Тема 4.6. Тренировочный мотив с изображением трафаретного орнамента.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	–	4	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.  ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Ознакомление с техникой выполнения трафаретного орнамента.		4	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	10	4	
	Выполнение рисунка орнамента на листе бумаги. Вырезание трафарета основных форм. Вырезание трафарета дополнительных форм. Выполнение орнамента с помощью тамповки. Доработка орнамента линией крупных форм.		4	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	12	4	
	Завершение трафаретного орнамента.		4	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бешапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с. [текст]

##### *Дополнительная литература*

1. Богуславская И., Графов Б., Искусство Жостово / Богуславская И., Графов Б. 1979г.
2. Коромыслов Б.И. Жостовская роспись / Коромыслов Б.И. «Изобразительное искусство» М. 1977 г.
3. Искусство Жостово Современные мастера «Советская Россия» М. 1987 г.

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

<https://zhostovo.ru/?ysclid=1fe1hgvke5913126408>  
[musobl.divo.ru/colln\\_lakmet.html](https://musobl.divo.ru/colln_lakmet.html)  
[тагильский-поднос.рф.](https://tagilskiy-podnos.rf)

##### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Программой предусматриваются практические и теоретические занятия. В процессе подготовки студентов наиболее применимы наглядные и практические методы обучения. От занятия к занятию должен происходить постепенный переход от простого задания к более сложному, от природы к декоративному решению, от реального восприятия к фантазии. Необходимы так же посещения выставок и музеев.

Для наилучшего освоения программы дисциплины «Исполнительское мастерство жостовской художественной росписи» преподавателю необходимо руководствоваться следующими методами преподавания: наглядный, словесный, метод беседы, опрос.

## Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «Исполнительское мастерство жостовской художественной росписи» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания по мастерству, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Исполнительское мастерство жостовской художественной росписи» является – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Подготовка к лекционному занятию – на лекции выносятся наиболее важные и сложные вопросы. Для того, чтобы восприятие лекционного материала было продуктивным, студентам желательно заранее ознакомиться с материалом предстоящей лекции используя рекомендуемую литературу.

Студентам рекомендуется вести конспект лекций, что является важным условием усвоения материала. Вести конспект лекции надо кратко, записывая только новый материал. Конспект лекций рекомендуется «прорабатывать» при помощи маркеров, выделяя разными цветами названия, и пр. для лучшего запоминания.

Важной составляющей успешного освоения материала студентами является их вовлеченность в процесс занятия, в т.ч. и лекции. Поэтому преподаватель может использовать такие активные формы обучения, как «лекция-беседа» и пр., в ходе которых студенты получают возможность высказывать свое мнение.

Лекции: обзорная, визуальная, лекция-беседа.

Обзорная – лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала.

Визуальная - данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности работы, презентаций, слайдов, фильмов.

Процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий.

Лекция-беседа – диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Подготовка к практическому, семинарскому занятию – практические, семинарские занятия проводятся для более глубокого изучения дисциплины. Характерной особенностью практического занятия, семинара является активная творческая деятельность студентов группы под руководством преподавателя. Каждый студент должен выполнять задание в зависимости от темы занятия (тренировочные упражнения по освоению техники росписи, копирование подноса). Поэтому необходимо заблаговременно готовиться к участию в работе практического занятия, семинара: прочитать литературу по теме занятия, в т.ч. из Интернета, подготовить все необходимые материалы для работы с изделием или листом с черной пленкой формата А4. Практические, семинарские занятия проводятся в форме индивидуальной самостоятельной работы.

Критерии подготовленности студентов к практическому, семинарскому занятию:

Знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара.

Подготовка к занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебными пособиями и материалами для работы над заданием.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения семинарского типа (практические занятия), текущего контроля уд. усл. №502 МО, г.о. Мытищи, д. Жостово ул. Дивная стр. 15	Ауд. усл. №502 12 посадочных места; рабочее место преподавателя; ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, образцы лучших работ студентов.	Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office

***Технические и электронные средства:***

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена

компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме обзорных лекций, лекций-бесед и консультаций. Практические занятия проводятся в форме самостоятельной работы над заданием по теме под руководством преподавателя.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Техника двухцветной маховой росписи.			
Тема 1.1. Вводная лекция. Подготовка материалов и инструментов.	лекция практическое занятие	Обзорная лекция обсуждение, презентация. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	4
Тема 1.2. Основные элементы росписи.	практическое занятие	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	4
Тема 1.3. Составные элементы росписи.	практическое занятие	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	6
Тема 1.4. Малые и средние формы цветочной росписи.	практическое занятие	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	6
Тема 1.5. Крупные формы росписи.	практическое занятие	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	6
Тема 1.6. Освоение принципов выполнения тонального мотива.	лекция практическое занятие	Обзорная лекция презентация. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	8
Тема 1.7. Цветной мотив росписи.	лекция	обзорная лекция	6



Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
	практическое занятие		
Раздел 2. Копирование традиционного букета.			
Тема 2.1. Организация цветной палитры.	лекция практическое занятие	Лекция-беседа. Выполнение практических задач.	6
Тема 2.2. Копирование крупных цветов и листьев.	лекция практическое занятие	Обзорная лекция. Выполнение практических задач.	12
Тема 2.3. Копирование средних и малых цветов и веточек.	практическое занятие	Выполнение практических задач.	4
Тема 2.4. Копирование рукописного орнамента.	практическое занятие	Выполнение практических задач.	6
Раздел 3. Копирование усложненной цветочной композиции на цветном фоне.			
Тема 3.1. Подготовительные работы для росписи на цветном фоне.	лекция практическое занятие	Обзорная лекция Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	10
Тема 3.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на цветном фоне.	лекция практическое занятие	Обзорная лекция. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	10
Тема 3.3. Копирование сложных цветов и листьев.	лекция практическое занятие	Лекция-беседа. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	12
Тема 3.4. Копирование сложных бутонов, веточек и листьев.	практическое занятие	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	8
Тема 3.5. Копирование рукописного орнамента с цветными элементами.	практическое занятие	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	8
Раздел 4. Копирование усложненной цветочной композиции.			
Тема 4.1. Подготовительные работы для росписи подноса.	лекция практическое занятие	Обзорная лекция. Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	10
Тема 4.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на	лекция	Лекция-беседа.	12

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
фактурном фоне.	практическое занятие	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	
Тема 4.3. Копирование сложных цветов и листьев.	практическое занятие	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	6
Тема 4.4. Копирование бутонов, веточек и листьев сложных форм.	практическое занятие	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	8
Тема 4.5. Копирование рукописного орнамента.	практическое занятие	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	8
Тема 4.6. Тренировочный мотив с изображением трафаретного орнамента.	практическое занятие	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	10

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

Данная дисциплина не изучалась студентами ранее, поэтому входной контроль знаний **не предусмотрен**.

### 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает: опрос

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме проверки выполнения практических заданий (просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Умеет грамотно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Владеет навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Умеет расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Не владеет навыками выявления стимулов для саморазвития.</p>
	ИДК.Б.УК-6.2.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Знает принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации. Самостоятельно находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Владеет навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Знает принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации. Умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития, но с помощью преподавателя.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации. Не владеет навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
	ИДК.Б.УК-6.3.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических	<p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Знает основы рыночной экономики. Самостоятельно умеет ставить перед собой</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p>профессиональные задачи, находить пути их решения. Владеет навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, навыками методики исследования современного рынка.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Знает основы рыночной экономики. Умеет ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения, но с помощью преподавателя.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает основы рыночной экономики. Не умеет применять полученные знания на практике.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает основы рыночной экономики. Не владеет навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, навыками методики исследования современного рынка.</p>
	ИДК.Б.УК-6.4.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Знает роль профессии художника жостовской росписи в развитии современного социума. Самостоятельно умеет совершенствовать личностный профессиональный ресурс, предвидеть результаты (последствия) собственных действий. Владеет навыками определения стратегии профессионального развития в области жостовской росписи.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Знает роль профессии художника жостовской росписи в развитии современного социума. Умеет совершенствовать личностный профессиональный ресурс, предвидеть результаты (последствия) собственных действий, но с помощью преподавателя.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает роль профессии художника росписи в развитии современного социума.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает роль профессии художника жостовской росписи в развитии современного социума. Не владеет навыками определения стратегии профессионального развития в области росписи.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Знает информацию по истории и теории жостовской росписи и умеет применять ее в профессиональной деятельности. Самостоятельно владеет навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Знает информацию по истории и теории жостовской росписи, умеет применять знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной деятельности, но с помощью преподавателя.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает информацию по истории и теории жостовской росписи, не умеет применять знания в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает информацию по истории и теории жостовской росписи, не умеет применять знания в профессиональной деятельности.</p>
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Знает способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами жостовской росписи. Самостоятельно выполняет поисковые эскизы, разрабатывает собственную проектную идею.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Знает способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами жостовской росписи. Выполняет поисковые эскизы, разрабатывает собственную проектную идею, но с помощью преподавателя.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами жостовской росписи.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами жостовской росписи. Не выполняет поисковые эскизы, не может разработать собственную проектную идею.</p>
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<p><b>Отлично (86-100 баллов)</b> Знает порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях. Самостоятельно организывает, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах и фестивалях. Владеет навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Знает порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Организовывает, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах и фестивалях, но с помощью преподавателя.  <b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b>  Знает порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях.  <b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b>  Не знает порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях. Не организывает, не проводит и не участвует в художественных выставках, конкурсах и фестивалях.</p>
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля:  результатов работы на практических занятиях;  результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;  результатов подготовки к итоговому просмотру</p>	<p><b>Отлично (86-100 баллов)</b>  Знает методику выполнения авторского проекта изделия с росписью. Умеет применять полученные знания в практической деятельности. Самостоятельно создает художественно-графические проекты изделий с жостовской росписью индивидуального и интерьерного значения.  <b>Хорошо (71-85 баллов)</b>  Знает методику выполнения авторского проекта изделия с жостовской росписью. Создает художественно-графические проекты изделий с жостовской росписью индивидуального и интерьерного значения, но с помощью преподавателя.  <b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b>  Знает методику выполнения авторского проекта с жостовской росписью. Не умеет создавать художественно-графические проекты изделий с жостовской росписью индивидуального и интерьерного значения, то есть применять знания в практической деятельности.  <b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b>  Знает методику выполнения авторского проекта изделия с жостовской росписью.</p>
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля:  результатов работы на практических занятиях;  результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;  результатов подготовки к итоговому просмотру</p>	<p><b>Отлично (86-100 баллов)</b>  Знает основные методы макетирования и конструирования изделий с жостовской росписью. Умеет самостоятельно выполнять чертежи и макеты изделий с жостовской росписью. Владеет основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы).  <b>Хорошо (71-85 баллов)</b>  Знает основные методы макетирования и конструирования изделий с жостовской росписью. Умеет выполнять чертежи и макеты изделий с жостовской росписью, но с помощью преподавателя.  <b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b>  Знает основные методы макетирования и конструирования изделий с жостовской росписью, но самостоятельно не справляется с рисунком при создании чертежей. Не</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			владеет навыками создания макетов изделий. <b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает основные методы макетирования и конструирования изделий с жостовской росписью.
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов подготовки к итоговому просмотру	<b>Отлично (86-100 баллов)</b> Знает технологию изготовления изделий с жостовской росписью и свойства применяемых материалов, умеет применять эти знания в практической деятельности, владеет всеми навыками выполнения изделий с жостовской росписью. <b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Знает технологию изготовления изделий с жостовской росписью и свойства применяемых материалов, умеет применять эти знания в практической деятельности. <b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает технологию изготовления изделий с жостовской росписью и свойства применяемых материалов. <b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает технологию изготовления изделий с жостовской росписью и свойств применяемых материалов.

### Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Техника двухцветной маховой росписи.	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.4.  ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.	<b>Знать</b> – основную информацию по истории и теории росписи – основные принципы выполнения различных элементов росписи и тонального мотива		Экзамен	<b>Отлично (86-100 баллов)</b> Знает основную информацию по истории и теории росписи; основные принципы выполнения различных элементов росписи и тонального мотива.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 1.1. Вводная лекция. Подготовка материалов и инструментов		<p>– правила смешивания колеров для выполнения задания</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>– применять основную информацию по истории и теории росписи</p> <p>– применять основные принципы выполнения основных элементов росписи и тонального мотива</p> <p>– применять правила смешивания цветов</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>– способностью использовать и применять основную информацию по истории и теории росписи</p> <p>– способностью применять правила смешивания цветов при выполнении практического задания</p> <p>– основными принципами выполнения различных элементов росписи и тонального мотива</p>	лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	<p>Владеет основными принципами выполнения различных элементов росписи и тонального мотива. Работа выполнена самостоятельно и представлена в полном объеме.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Знает основную информацию по истории и теории росписи; основные принципы выполнения различных элементов росписи и тонального мотива.</p> <p>Умеет применять теоретические знания в практической деятельности. Работа представлена в полном объеме, но выполнена при помощи преподавателя.</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает основные принципы выполнения основных элементов росписи и тонального мотива. Знает основную информацию по истории и теории росписи. Работа представлена в полном объеме.</p> <p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b></p> <p>Не знает основные принципы выполнения различных элементов росписи и тонального мотива. Работа выполнена неаккуратно и представлена не в полном объеме.</p>
Тема 1.2. Основные элементы росписи			практическое занятие	просмотр работ	
Тема 1.3. Составные элементы росписи.			практическое занятие	просмотр работ	
Тема 1.4. Малые и средние формы цветочной росписи			практическое занятие	просмотр работ	
Тема 1.5. Крупные формы росписи			практическое занятие	просмотр работ	
Тема 1.6. Освоение принципов выполнения тонального мотива			лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	
Тема 1.7. Цветной мотив росписи.			лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	
<b>Раздел 2. Копирование традиционного букета</b>	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	<p><b>Знать</b></p> <p>– художественно-стилистические особенности росписи</p> <p>– основные принципы выполнения крупных цветов и листьев, средних</p>		Экзамен	<p><b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Знает художественно-стилистические особенности росписи; основные принципы копирования крупных цветов и листьев. Максимально</p>
Тема 2.1. Организация цветной палитры			лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 2.2. Копирование крупных цветов и листьев	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.	и малых цветов – технологию изготовления подноса с росписью – особенности, свойства, и способы оценки качества материалов <b>Уметь</b> – применять художественно-стилистические особенности росписи – применять основные принципы выполнения крупных цветов и листьев, средних и малых цветов – применять технологии изготовления подноса с росписью <b>Владеть</b> – способностью использовать и применять художественно-стилистические особенности росписи – основными принципами выполнения крупных цветов и листьев, средних и малых цветов – навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий с росписью – навыками выполнения подноса с росписью по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов	лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	похоже передает колорит, представленный на образце. Работа выполнена самостоятельно и представлена в полном объеме. <b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Знает художественно-стилистические особенности росписи; основные принципы копирования крупных цветов и листьев. Максимально похоже передает колорит, представленный на образце, но с помощью преподавателя. Работа представлена в полном объеме. <b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает основные принципы копирования крупных цветов и листьев. Знает художественно-стилистические особенности росписи. Работа представлена в полном объеме. <b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает основные принципы копирования крупных цветов и листьев. Работа выполнена неаккуратно и представлена не в полном объеме.
Тема 2.3. Копирование средних и малых цветов и веточек			практическое занятие	просмотр работ	
Тема 2.4. Копирование рукописного орнамента			практическое занятие	просмотр работ	
<b>Раздел 3. Копирование усложненной цветочной композиции на цветном фоне</b>	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	<b>Знать</b> – особенности выполнения усложненной композиции с росписью на цветном фоне		Экзамен	<b>Отлично (86-100 баллов)</b> Знает особенности выполнения усложненной цветочной композиции с жостовской росписью на цветном

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 3.1. Подготовительные работы для росписи на цветном фоне	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1.	– технологию изготовления изделий с жостовской росписью на цветном фоне – графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с росписью – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с росписью <b>Уметь</b> – применять особенности выполнения усложненной композиции с росписью на цветном фоне – применять технологию изготовления изделий с росписью на цветном фоне – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с росписью – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области жостовской росписи <b>Владеть</b> – методикой выполнения усложненной композиции с росписью на цветном фоне – основными принципами, методами и приемами работы над проектом с росписью	лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	фоне. Умеет применять знания в практической деятельности. Владеет технологией изготовления изделий с жостовской росписью на цветном фоне. Работа выполнена самостоятельно и представлена в полном объеме. <b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Знает особенности выполнения усложненной цветочной композиции с жостовской росписью на цветном фоне. Умеет применять знания в практической деятельности. Работа представлена в полном объеме, но выполнена с помощью преподавателя. <b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b> Знает методику выполнения усложненной цветочной композиции на цветном фоне. Знает технологию изготовления изделий с жостовской росписью на цветном фоне. Работа представлена в полном объеме. <b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> Не знает методику выполнения усложненной цветочной композиции на цветном фоне. Работа выполнена неаккуратно и представлена не в полном объеме.
Тема 3.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на цветном фоне			лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	
Тема 3.3. Копирование сложных цветов и листьев			лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	
Тема 3.4. Копирование сложных бутонов, веточек и листьев			практическое занятие	просмотр работ	
Тема 3.5. Копирование рукописного орнамента с цветными элементами			практическое занятие	просмотр работ	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		– навыками выполнения изделия с росписью на цветном фоне – изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с росписью			
<b>Раздел 4. Копирование усложненной цветочной композиции</b>	УК-6 / ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2. ИДК.Б.УК-6.3. ИДК.Б.УК-6.4.	<b>Знать</b> – технологию изготовления изделий с росписью на фактурном фоне – графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта изделия с росписью – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта с росписью на фактурном фоне – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях		Экзамен	<b>Отлично (86-100 баллов)</b> Знает особенности выполнения усложненной цветочной композиции с росписью на фактурном фоне. Умеет применять знания в практической деятельности. Владеет технологией изготовления изделий с росписью на фактурном фоне. Работа выполнена самостоятельно и представлена в полном объеме.
Тема 4.1. Подготовительные работы для росписи подноса	ОПК-1 / ИДК.Б.ОПК-1.1.		лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	<b>Хорошо (71-85 баллов)</b> Знает особенности выполнения усложненной цветочной композиции с росписью на фактурном фоне. Умеет применять знания в практической деятельности. Работа представлена в полном объеме, но выполнена с помощью преподавателя.
Тема 4.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на фактурном фоне	ОПК-3 / ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4 / ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8 / ИДК.Б.ПК-8.1.	– принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации	лекция практическое занятие	устный опрос просмотр работ	
Тема 4.3. Копирование сложных цветов и листьев	ПК-9 / ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10 / ИДК.Б.ПК-10.1	– принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации	практическое занятие	просмотр работ	
Тема 4.4. Копирование бутонов, веточек и листьев сложных форм		<b>Уметь</b> – применять технологию изготовления изделий с росписью – применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом с росписью – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования в области	практическое занятие	просмотр работ	
Тема 4.5. Копирование рукописного орнамента			лекция практическое занятие	опрос просмотр работ	
Тема 4.6. Тренировочный мотив с изображением трафаретного орнамента			практическое занятие	просмотр работ	

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>росписи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу</li> <li>– ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными принципами, методами и приемами работы над проектом с росписью</li> <li>– навыками выполнения изделия с росписью по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов</li> <li>– изобразительными и техническими приемами, материалами, средствами проектной графики и макетирования изделий с росписью</li> <li>– навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности</li> <li>– навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</li> </ul>			<p><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b></p> <p>Не знает методику выполнения усложненной цветочной композиции на фактурном фоне. Работа выполнена неаккуратно и представлена не в полном объеме.</p>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

Типовые варианты тестов для осуществления текущего контроля:

**Раздел 1. Техника двухцветной росписи**

**Тема 1.1 Вводная лекция. Подготовка материалов и инструментов.**

1. Выберите правильный ответ. При помощи какой жидкости можно промыть кисть от масляной краски?
  - Скипидар
  - Льняное масло
  - Вода
  - Уайт-спирит
2. Назовите правила, которые следует соблюдать при работе с канцелярским ножом.
3. Выберите правильный ответ. Какими красками необходимо выполнять жостовскую роспись?
  - Акриловыми
  - Гуашевыми
  - Масляными
  - Темперами
4. Продолжите предложение. Поскольку белила титановые являются очень густыми, их необходимо разбавлять - \_\_\_\_\_.
5. Назовите последовательность, в которой необходимо располагать краски на палитре.
6. Продолжите предложение. При работе с лакокрасочными материалами в аудитории необходимо включать \_\_\_\_\_.
7. Дополните предложение. Загрунтованное краской или лаком изделие необходимо \_\_\_\_\_, чтобы избежать попадания пыли на его поверхность.
8. Выберите правильный ответ. При какой температуре можно сушить изделие в сушильном шкафу?
  - 65 градусов
  - 61 градус
  - 54 градуса
  - 52 градуса
9. Дополните предложение. Кисть для выполнения жостовской росписи должна быть сделана из \_\_\_\_\_ ворса.

**Тема 1.2 Основные элементы росписи.**

1. Дайте определение понятию «привязка».
2. Дополните предложение. \_\_\_\_\_ – это внешняя сторона двухцветного мазка, \_\_\_\_\_ – это внутренняя сторона двухцветного мазка.
3. Назовите основные элементы росписи, из которых состоят формы цветов.

**Тема 1.3 Составные элементы росписи.**

1. Перечислите составные элементы росписи.
2. Кистью какого номера необходимо выполнять такие элементы росписи, как «чертежка» и «привязка»?
3. Продолжите предложение. Орнамент в технике жостовской росписи выполняется золотной пастой, но ее можно заменить на \_\_\_\_\_.

**Тема 1.4 Малые и средние формы цветочной росписи.**

1. Перечислите разновидности цветов, из которых традиционно составляется композиция для изделий с жостовской росписью.
2. Какого размера должны быть средние формы росписи по отношению к крупным?

**Тема 1.5 Крупные формы росписи.**

1. Что необходимо сделать, чтобы фон изделия не просвечивал сквозь роспись?
2. Продолжите предложение. Подмалевок необходимо наносить, если \_\_\_\_\_.

**Тема 1.6 Освоение принципов выполнения тонального мотива**

1. Дайте определение понятию «монохромная гамма».
2. В какой последовательности необходимо выполнять роспись элементов цветочного мотива?

**Тема 1.7. Цветной мотив росписи**

1. С какого по размеру цветка необходимо начинать роспись мотива?
2. Назовите основные цвета масляных красок, которые необходимы для выполнения росписи цветного мотива?
3. Из каких цветов красок необходимо намешивать колер для выполнения росписи цветов, указанных стрелками?



## Раздел 2. Копирование традиционного букета

### Тема 2.1 Организация цветной палитры

1. Дополните предложение. Смесь, которая наносится на кальку с изнаночной стороны для перевода рисунка на изделие, состоит из \_\_\_\_\_.
2. Выберите правильный ответ. Чем необходимо покрыть деревянную плакетку на первом этапе перед грунтованием фона?
  - Клеем ПВА
  - Лаком ПФ-231
  - Алкидной эмалью
  - Масляной краской, смешанной с лаком
3. Какой состав применяют для удаления росписи с подноса?
4. Чем необходимо коптить изделие для получения эффекта черной дымки?
5. Продолжите предложение. Когда фон, которым покрыли поднос, высох, изделие необходимо \_\_\_\_\_.

### Тема 2.2 Копирование крупных цветов и листьев

1. Дайте определение понятию «подмалевок».
2. Продолжите предложение. Для ускорения процесса высыхания масляной краски на изделии, в нее необходимо добавить \_\_\_\_\_.
3. Как выполняются двухцветные мазки при росписи крупных листьев – с основания листа или с конца?

### Тема 2.3 Копирование средних и малых цветов и веточек

1. Кистью какого номера необходимо выполнять формы цветов средних размеров?
2. Кистью какого номера выполняются веточки и соединения в букете?
3. В какой части букета преимущественно располагаются цветы малых размеров?

### Тема 2.4 Копирование рукописного орнамента

1. Дополните предложение. Для разведения золотной пасты необходимо приготовить смесь, состоящую из \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
2. В какой пропорции необходимо смешать ингредиенты для разведения золотной пасты?
3. Дайте определение понятию «шаг орнамента».

## Раздел 3. Копирование усложненной цветочной композиции на цветном фоне

### Тема 3.1 Подготовительные работы для росписи на цветном фоне

1. Чем необходимо покрыть поднос перед нанесением цветного фона?
2. Что отличает усложненную композицию от простой композиции?
3. Дайте определение понятию «комбинированный фон»

#### Тема 3.2 Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на цветном фоне

1. Назовите в определенной последовательности этапы подготовительных работ с бумагой для обтягивания планшета.
2. Дайте определение понятию «насыщенный фон».
3. Выберите правильный ответ. Чем необходимо покрыть поднос перед нанесением копчения, если основной фон уже покрыт и высох?

- Черной алкидной эмалью
- Лаком ПФ-231
- Скипидаром
- Намешанным колером из масляной краски

#### Тема 3.3 Копирование сложных цветов и листьев

1. В какой части букета необходимо располагать самые крупные листья?
2. В чем заключается отличие сложных форм листьев от простых?
3. Чем завершается выполнение росписи розы?

#### Тема 3.4 Копирование сложных бутонов, веточек и листьев

1. Перечислите варианты выполнения серединок у сложных бутонов.
2. Как наносится подмалевок для листьев, если он должен быть двухцветным?
3. Из каких по форме элементов может состоять лист цветка?

#### Тема 3.5 Копирование рукописного орнамента с цветными элементами

1. Чем необходимо разводить пасту цвета «золото» для выполнения орнамента?
2. Из-за какого вещества паста цвета «золото» может потемнеть при разведении?
3. Выберите правильный ответ. Что необходимо нанести на кальку с обратной стороны, чтобы перевести изображение?
  - Клей ПВА
  - Состав, включающий в себя смесь масляных красок цвета «белила титановые», «охра светлая» и уайт-спирита.
  - Льняное масло
  - Уайт-спирит

### Раздел 4. Копирование усложненной цветочной композиции.

#### Тема 4.1. Подготовительные работы для росписи подноса

1. Чем необходимо покрыть поднос перед нанесением фона, если прежде он ничем не был загрунтован?



2. Для чего необходимо зачищать поднос?
3. До какого состояния должен высохнуть лак, чтобы на него можно было нанести металлическую пудру?

**Тема 4.2. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на фактурном фоне**

1. Дайте определение понятию «фактурный фон».
2. Какими способами можно нанести фон «под малахит»?
3. Какого эффекта можно добиться, выполняя копчение при помощи свечи?

**Тема 4.3. Копирование сложных цветов и листьев**

1. Перечислите варианты выполнения серединок у сложных цветов.
2. Как наносится подмалевок для листьев, если он должен быть двухцветным?
3. Из каких по форме элементов может состоять сложный лист цветка?

**Тема 4.4. Копирование бутонов, веточек и листьев сложных форм**

1. В каком случае для небольших форм росписи необходимо наносить подмалевок?
2. Кисти какого номера необходимы для выполнения листьев крупного размера?
3. На каком разбавителе необходимо выполнять жостовскую роспись?

**Тема 4.5. Копирование рукописного орнамента**

1. Что необходимо сделать с калькой, чтобы рисунок не съезжал во время перевода?
2. В каком направлении выполняется рукописный орнамент – справа налево или слева направо?
3. Кисть какого номера применяют для выполнения рукописного орнамента?

**Тема 4.6. Тренировочный мотив с изображением трафаретного орнамента**

1. Чем необходимо вырезать трафаретный орнамент?
2. Чем необходимо наносить пасту цвета «золото» на трафарет, чтобы орнамент отпечатался?
3. Чем отличается трафаретный орнамент от рукописного?

**Типовые варианты тестов для осуществления промежуточного контроля:**

1. Выберите правильный ответ. При помощи какой жидкости можно промыть кисть от масляной краски?
  - Скипидар
  - Льняное масло
  - Вода
  - Уайт-спирит
2. Выберите правильный ответ. При какой температуре можно сушить изделие в сушильном шкафу?
  - 65 градусов
  - 61 градус

- 54 градуса
  - 52 градуса
3. Дополните предложение. Кисть для выполнения жостовской росписи должна быть сделана из \_\_\_\_\_ ворса.
  4. Назовите основные элементы росписи, из которых состоят формы цветов.
  5. Продолжите предложение. Орнамент в технике жостовской росписи выполняется золотной пастой, но ее можно заменить на \_\_\_\_\_.
  6. Какого размера должны быть средние формы росписи по отношению к крупным?
  7. В какой последовательности необходимо выполнять роспись элементов цветочного мотива?
  8. Выберите правильный ответ. Чем необходимо покрыть деревянную плакетку на первом этапе перед грунтованием фона?
    - Клеем ПВА
    - Лаком ПФ-231
    - Алкидной эмалью
    - Масляной краской, смешанной с лаком
  9. Как выполняются двухцветные мазки при росписи крупных листьев – с основания листа или с конца?
  10. В какой пропорции необходимо смешать ингредиенты для разведения золотной пасты?
  11. Чем необходимо покрыть поднос перед нанесением цветного фона?
  12. Что отличает усложненную композицию от простой композиции?
  13. Дайте определение понятию «комбинированный фон».
  14. В какой части букета, который растет снизу в верх, необходимо располагать самые крупные листья?
  15. В чем заключается отличие сложных форм листьев от простых?
  16. Выберите правильный ответ. Что необходимо нанести на кальку с обратной стороны, чтобы перевести изображение?
    - Клей ПВА
    - Состав, включающий в себя смесь масляных красок цвета «белила титановые», «охра светлая» и уайт-спирита.
    - Льняное масло
    - Уайт-спирит
  17. Какими способами можно нанести фон «под малахит»?
  18. В каком направлении выполняется рукописный орнамент – справа налево или слева направо?
  19. Чем необходимо наносить пасту цвета «золото» на трафарет, чтобы орнамент отпечатался?
  20. Чем отличается трафаретный орнамент от рукописного?

### Практические задания:

1. Тренировочные упражнения с основными элементами росписи на формате А4.
2. Тренировочные упражнения с составными элементами росписи на формате А4.
3. Тренировочные упражнения по выполнению малых и средних форм цветочной росписи на формате А4.
4. Тренировочные упражнения по выполнению крупных форм росписи на формате А4.
5. Тренировочные упражнения по выполнению тонального мотива росписи на формате А4.
6. Тренировочные упражнения по выполнению цветного мотива росписи на формате А4.
7. Пробные упражнения по росписи отдельных растительных фрагментов в цвете на формате А4 (А3).
8. Копирование традиционного букета (плакетка).
9. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на цветном фоне на формате А4.
10. Копирование усложненной цветочной композиции на цветном фоне (поднос).
11. Тренировочные упражнения по подбору и использованию колеров для росписи на фактурном фоне на формате А4.
12. Копирование усложненной цветочной композиции на фактурном фоне (поднос).

**Типовой вариант контрольной работы №1 (№2, №3 и т.д.)**



**5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине**  
**Типовые варианты тестов для осуществления контроля остаточных знаний:**

- 1. Выберите правильный ответ. При помощи какой жидкости можно промыть кисть от масляной краски?**
  - Скипидар
  - Льняное масло
  - Вода
  - Уайт-спирит
- 2. Выберите правильный ответ. Какими красками необходимо выполнять жостовскую роспись?**
  - Акриловыми
  - Гуашевыми
  - Масляными
  - Темперами
- 3. Выберите правильный ответ. При какой температуре можно сушить изделие в сушильном шкафу?**
  - 65 градусов
  - 61 градус
  - 54 градуса
  - 52 градуса
- 4. Выберите правильный ответ. Чем необходимо покрыть деревянную плакетку на первом этапе перед грунтованием фона?**
  - Клеем ПВА
  - Лаком ПФ-231
  - Алкидной эмалью
  - Масляной краской, смешанной с лаком
- 5. Выберите правильный ответ. В какой пропорции необходимо смешать ингредиенты для разведения золотной пасты?**
  - 30/70
  - 50/50
  - 20/80
  - 40/60
- 6. Выберите правильный ответ. Что необходимо нанести на кальку с обратной стороны, чтобы перевести изображение?**
  - Клей ПВА
  - Состав, включающий в себя смесь масляных красок цвета «белила титановые», «охра светлая» и уайт-спирита.
  - Льняное масло, смешанное с белилами титановыми
  - Уайт-спирит
- 7. Выберите правильный ответ. Кистью какого номера необходимо выполнять такие элементы росписи, как «чертежка» и**

**«привязка»?**

- № 6
- № 4
- № 2
- № 1

**8. Выберите правильный ответ. Что такое «комбинированный фон»?**

- Фон, выполненный при помощи копчения
- Фон, сочетающий в себе несколько цветовых оттенков
- Фон, выполненный под имитацию камня
- Фон, выполненный в сочетании масляного колера и золотной пасты

**9. Выберите правильный ответ. Какого размера должны быть средние формы росписи по отношению к крупным?**

- 2/3 от крупных форм
- 1/2 от крупных форм
- 1/3 от крупных форм

**10. Выберите правильный ответ. Чем необходимо наносить пасту цвета «золото» на трафарет, чтобы орнамент отпечтался?**

- Синтетической кистью
- Тампушкой
- Беличьей кистью

**11. Выберите правильный ответ. В каком состоянии должен быть лак на изделии, чтобы на него можно было нанести металлическую пудру?**

- Он должен полностью высохнуть
- Должен высохнуть до отлипа
- Должен быть сырым

**12. Выберите правильный вариант. В какой последовательности необходимо выполнять роспись элементов цветочного мотива?**

- От мелких к крупным
- Сначала средние, затем крупные, затем мелкие
- Сначала крупные, затем средние, затем мелкие

**13. Выберите правильный вариант. Из какого ворса должна быть сделана кисть для жостовской росписи?**

- Синтетика
- Колонок
- Белка

- Соболь

**14. Выберите правильный вариант. Какова последовательность этапов обтягивания планшета бумагой?**

- Бумагу следует побрызгать водой с двух сторон, затем промазать боковые стороны планшета клеем, далее наложить бумагу и натянуть ее на планшет.
- Боковые стороны планшета следует промазать клеем, затем распрямить бумагу, побрызгать с одной стороны водой, затем свернуть в рулон и стряхнуть лишнюю воду, после наложить ее на планшет и прикрепить к его боковым сторонам, надавливая пальцами на бумагу.
- Боковые стороны планшета следует промазать клеем, затем распрямить бумагу, положить ее на специальную пленку, побрызгать с двух сторон водой, затем свернуть в рулон и стряхнуть лишнюю воду, после наложить рулон на планшет и распрямить, затем натянуть бумагу, надавливая пальцами на боковые стороны планшета.

**15. Выберите правильный ответ. В какой части букета, который растет снизу в верх, необходимо располагать самые крупные листья?**

- В верхней
- В нижней
- В самом центре

**16. Выберите правильный ответ. Кору какого дерева необходимо применять для нанесения копчения?**

- Береза
- Липа
- Осина
- Дуб

**17. Выберите правильный ответ. Чем можно развести масляные краски, если они густые?**

- Уайт-спиритом
- Скипидаром
- Льняным маслом
- Разбавителем «тройник»

**18. Выберите правильный ответ. Чем необходимо покрыть поднос перед нанесением цветного фона, если изделие еще не было загрунтовано?**

- Лаком
- Черной эмалью
- Золотной пастой
- Масляной краской

**19. Выберите правильный ответ. Как называется состав, который позволяет снять с изделия слои грунта и краски?**

- Тройник
- Удалитель лакокрасочных покрытий
- Двойник
- Уайт-спирит

**20. Выберите правильный ответ. Какие мотивы принято изображать в жостовской росписи?**

- Цветочные, фруктовые
- Цветочные, ягодные, сюжетные
- Цветочные, ягодные, фруктовые, сюжетные
- Цветочные, фруктовые, сюжетные