

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
Федерального государственного образовательного учреждения высшего  
образования «Высшая школа народных искусств (академия)»**

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрой социально-гуманитарных и  
естественно-научных дисциплин,

протокол № 4

От 19.04.2021г.

Зав. кафедрой  /Ермакова М.В./

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
М.А. Салтанов/  
20.04.2021 г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине

**ЛИТЕРАТУРА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам)

с. Федоскино

2021

**Разработан на основе Федерального  
Государственного стандарта  
По специальности среднего  
профессионального образования  
54.02.02 – Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы  
(по видам)**

---

Составители: Ермакова М.В., преподаватель

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ЛИТЕРАТУРА**

54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**1.**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные навыки)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	ОК-10	<b>Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века</b>			
		Тема 1.1. Своеобразие русской литературы в 19 века.	1		
		Практические занятия:	2		
		СРС:	3		
		Тема 1.2. А.С. Пушкин - основные темы и мотивы лирики.	1		
		Практические занятия:	2		
		СРС: конспект: Белинский В.Г. Статьи о Пушкине// Белинский В.Г. статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. – М., 1983. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	3	Проверка наличия конспекта критической статьи	
		Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов – образ лирического героя в стихотворениях. Поэмы «Демон» и «Мцыри»	1		
		Практические занятия:	2		
		СРС: конспект: Белинский В.Г. Статьи о Лермонтове // Белинский В.Г. статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. – М., 1983. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	3	Проверка наличия конспекта критической статьи	
		Тема 1.4. Анализ лирического произведения (по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова)	1		
Практические занятия: обучающиеся делятся на группы и готовят проект «Анализ лирического произведения А.С. Пушкина (М.Ю. Лермонтова)» (Выразительное чтение, история создания, тематика, проблематика анализ,	2	Проверка знания наизусть стихотворений, умения			

	стихотворение в музыке, иллюстрации и т.д.)		анализировать стихотворение по схеме.	
	СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	3		
	Тема 1.5. Сатира Н.В. Гоголя. Художественные особенности повести «Портрет».	1		
	Практические занятия:	2		
	СРС: подготовка к промежуточной аттестации конспект: Белинский В.Г. Статьи о Гоголе // Белинский В.Г. статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. – М., 1983.	3	Проверка наличия конспекта критической статьи	
	Тема 1.6. И.А. Гончаров. Обломов — «коренной народный наш тип». «Что такое обломовщина?»	1		1 промежуточная аттестация
	Практические занятия:	2		
	СРС: конспект одной работы по выбору обучающегося. 1. Анненский И.Ф. Гончаров и его Обломов // Анненский И.Ф. Книги отражений. – М.: 1979. – (Серия литературные памятники) или <a href="http://az.lib.ru/a/annenskij_i_f/text_0420.shtml">http://az.lib.ru/a/annenskij_i_f/text_0420.shtml</a> . 2. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? // Добролюбов Н.А. Собр. Соч. в 9-ти т. – М.:Л., 1962. – т.4 или <a href="http://lib.ru/LITRA/DOBROLYUBOW/oblomov.txt_with-big-pictures.html">http://lib.ru/LITRA/DOBROLYUBOW/oblomov.txt_with-big-pictures.html</a> 3. Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. – М., 1988. Или <a href="http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0070.shtml">http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0070.shtml</a>	3	Проверка наличия конспекта критической статьи	
	Тема 1.7. «Обломов» как роман о любви. Штольц или Обломов? Ильинская или Пшеницына?	1		
	Практические занятия: Обломов, Штольц, Ильинская, Пшеницына; отношение к дружбе, любви, семейной жизни.	2	Обсуждение романа	
	СРС: написать сочинение на одну из предложенных тем: «Мечты Обломова и Штольца»; «Каким видят герои романа Гончарова будущее России?»	3	Сочинение по роману	

		Тема 1.8. А.Н. Островский «Гроза». Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины Кабановой. Критика	1		
		Практические занятия: знакомство с жизнью и творчеством А.Н. Островского; характеристика мира города Калинова, формирование представления о характере главной героини.	2	Обсуждение пьесы	
		СРС: подготовится к обсуждению пьесы «Гроза» по заранее предложенным вопросам. Конспект статьи Добролюбова Н.А. Тёмное царство. Луч света в тёмном царстве	3	Проверка наличия конспекта критической статьи	
		Тема 1.9. И. С. Тургенев. Смысл заглавия романа "Отцы и дети". Конфликт двух поколений.	1		
		Практические занятия:	2		
		СРС: конспект статьи Писарев Д.И. Базаров. // Писарев Д.И. Соч в 4 т. – М., 1955. – т.2. или <a href="http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0220.shtml">http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0220.shtml</a>	3	Проверка наличия конспекта критической статьи	
		Тема 1.10. Любовь в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова.	1		
		Практические занятия: раскрыть суть отношений героев; понять для чего автор выстроил любовную линию таким образом; найти ответ на вопрос: почему автор заканчивает роман сценой смерти героя?	2	Обсуждение романа	
		СРС:	3		
Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	ОК-10	<b>Раздел 2 Русская литература второй половины 19 века.</b>	1		
		Тема 2.1. А.Н. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: Счастливые. Женское счастье.			
		Практические занятия: творческая история создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Мастерство поэта в создании образа народа во всей его широте и цельности.	2	Обсуждение поэмы	
		СРС: подготовиться к обсуждению поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по заранее предложенным вопросам. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	3		
		Тема 2.2. А.А. Фет и Ф.И. Тютчев. Своеобразие лирики.	1		

	Практические занятия: обучающиеся делятся на группы и готовят проект «Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета» (Выразительное чтение, история создания, тематика, проблематика анализ, стихотворение в музыке, иллюстрации и т.д.)	2	Выразительное чтение и анализ стихотворений	
	СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	3		
	Тема 2.3. Ф.М. Достоевский. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1		
	Практические занятия:	2		
	СРС: конспект статьи Писарев Д.И. Борьба за жизнь. // Писарев Д.И. Соч в 4 т. – М., 1955. – т.4. или <a href="http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0200.shtml">http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0200.shtml</a> Страхов Н.Н. Преступление и наказание // Страхов Н.Н. Литературная критика. – М., 1984. Или <a href="http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0080.shtml">http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0080.shtml</a> Подготовиться к практическому занятию по анализу фрагментом романа «Преступление и наказание» по вопросам.	3	Проверка наличия конспекта критической статьи	
	Тема 2.4. Образ Раскольникова и суть его теории. Значение образа Сони Мармеладовой.	1		
	Практические занятия: смысл теории Раскольникова, образ главного героя, образ Сони Мармеладовой, её участие в судьбе Раскольникова, евангельские мотивы в романе.	2	Обсуждение романа	
	СРС:	3		
	Тема 2.5. Л.Н. Толстой. Роман- эпопея «Война и мир». История создания. Система образов.	1		
	Практические занятия:	2		
	СРС: подготовиться к практическому занятию по анализу фрагментов романа «Война и мир» по вопросам.	3		
	Тема 2.6. Мысль семейная в романе. Семья Болконских и семья Ростовых.	1		
	Практические занятия: толстовский идеал семьи – патриархальной семьи с её святой заботой старших о младших и младших о	2	Обсуждение романа	

		старших, умением каждого в семье больше отдавать, чем брать; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде»; сравнительный анализ героев одного произведения			
		СРС: подготовиться к практическому занятию по анализу фрагментов романа «Война и мир» по вопросам.	3		
		Тема 2.7. Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	1		
		Практические занятия: систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона, подготовка к сочинению; роль народа в истории, отношение автора к народу; изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории;	2	Обсуждение романа	
		СРС:	3		
Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	ОК-10	<b>Раздел 3. Русская литература первой половины 20 века</b>			
		Тема 3.1. Литература 20-го века. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Рассказы Бунина о любви.	1		
		Практические занятия:	2		
		СРС: сочинение по одному из рассказов из цикла «Тёмные аллеи».	3	Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	
		Тема 3.2. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1		
		Практические занятия: идейное и художественное своеобразие образа времени в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Судьбы мира и цивилизации в творчестве писателя.	2	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина	
		СРС: подготовиться к практическому занятию по анализу произведения по заранее предложенным	3		

		вопросам.			
		Тема 3.4. А.И. Куприн. Любовь в произведениях писателя. «Суламифь» и «Гранатовый браслет».	1		
		Практические занятия: мастерство А. И. Куприна в изображении мира человеческих чувств, роль детали в рассказе, история любви "маленького человека". Высокое чувство и низости жизненных реалий.	2	Анализ произведения А.Куприна «Гранатовый браслет» и «Суламифь»	
		СРС: подготовиться к практическому занятию по анализу фрагмента произведения по заранее предложенным вопросам.	3		
		Тема 3.5. И. Шмелев – мастер слова и образа. «Лето Господне».	1		
		Практические занятия: русский быт, образ маленького Вани, филёнщик Горкин, неповторимый стиль и язык И.Шмелёва.	2	Анализ фрагментов романа «Лето Господне» И. Шмелёва	
		СРС: подготовиться к анализу отдельных эпизодов произведения. Сочинение «Воскресение Господне»	3	Сочинение	
		Тема 3.7. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1		
		Практические занятия: сюжетные линии и система персонажей в пьесе «На дне». Спор о правде и мечте. Новаторство Горького – драматурга. Постановка пьесы МХТ	2	Обсуждение пьесы «На дне» М. Горького	
		СРС: подготовиться к анализу пьесы по вопросам.	3		
Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального	ОК-10	Раздел 4. Поэзия серебряного века			
		Тема 4.1. Истоки русского символизма. Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д.	1		



государственно го образовательно го стандарта среднего общего образования в профессиональ ной деятельности	Бальмонта, А. Белого.			
	Практические занятия:	2		
	СРС: письменный анализ стихотворения поэта-символиста (по выбору студента)	3	Анализ стихотворения	
	Тема 4.2. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва. Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников.	1		
	Практические занятия:	2		
	СРС: Н Гумилев статья «Наследие символизма и акмеизма». Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу» - конспект. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	3	Конспект статьи Выразительное чтение стихотворения	
	Тема 4.4. А.А. Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».			
	Практические занятия: обучающиеся делятся на группы и готовят проект «Анализ лирического произведения из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока» (Выразительное чтение, история создания, тематика, проблематика, анализ, стихотворение в музыке, иллюстрации и т.д.)	2	Анализ лирического произведения, выразительное чтение	
	СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	3		
	Тема 4.5. В.В. Маяковский. Тема поэта и толпы. Декламационный стих.	1		
	Практические занятия:	2		
	СРС: подготовить анализ одного стихотворения и выучить наизусть.	3	Анализ стихотворения, выразительное чтение.	

		Тема 4.6. Сергей Есенин. Поэма «Анна Снегина», нравственно-философская проблематика.	1		
		Практические занятия: анализ лирики С. Есенина. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	Анализ лирического произведения, выразительное чтение	
		СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	3		
		Тема 4.7. И. Бабель. Образ рассказчика в новеллах из цикла «Конармия».	1		
		Практические занятия: изображение событий Гражданской войны в книге рассказов И.Бабеля «Конармия». Судьба человека в переломные моменты истории государства.	2	Анализ отдельных новелл из цикла «Конармия» И.Бабеля	
		СРС: подготовка к анализу произведений из книги рассказов «Конармия».	3		
Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	ОК-10	Раздел 5. Литературный процесс 30-60 х годов			
		Тема 5.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. Ассоциативная манера письма	1		
		Практические занятия: Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	Анализ лирического произведения, выразительное чтение	
		СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	3		
		Тема 5.4. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л.	1		

		Пастернака.		
		Практические занятия: анализ лирических произведений. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».	2	Анализ лирического произведения, выразительное чтение
		СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	3	
		Тема 5.5. «Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения».	1	
		Практические занятия: жизненный и творческий путь. Любовь к России в творчестве Ахматовой. Пушкинские темы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	Анализ лирического произведения, выразительное чтение
		СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	3	
		Тема 5.6. Поэтический мир М. Цветаевой. «Если душа родилась крылатой».	1	
		Практические занятия: художественные особенности поэзии и своеобразие поэтического стиля. «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».	2	Анализ лирического произведения, выразительное чтение
		СРС: подготовка материала к	3	

		практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.			
		Тема 5.8. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. «исторический пейзаж». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1		
		Практические занятия: Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Фантастическое и Зреалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	Анализ отдельных глав романа	
		СРС: подготовка к анализу отдельных глав и эпизодов романа «Мастер и Маргарита».	3		
		Тема 5.10. В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Элитарная проза.	1		
		Практические занятия: общее и отличное в описании «дворянского гнезда» в романе «Машенька» и в произведениях русской классической литературы, образ главного героя, особенности авторского почерка В.В. Набокова («феномен языка» в формулировке критиков) и нюансов мировоззрения писателя (противопоставление «избранного» – «толпе», «обывателю», «массе»).	2	Анализ романа	
		СРС: подготовка к анализу романа В. Набокова «Машенька», по вопросам.	3		
Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного	ОК-10	Раздел 6. Литература периода Великой отечественной войны			
		Тема 6.2. «Невероятная явь войны» Повести В. Быкова	1		
		Практические занятия:	2	Анализ	

го образовательно го стандарта среднего общего образования в профессиональ ной деятельности		осознание идеи повести ««Дожить до рассвета», нравственный выбор, цена которому жизнь.		повести	
		СРС: подготовка к анализу повести «Дожить до рассвета».	3		
		Тема 6.5. Конфликт временного и вечного в повести «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».	1		
		Практические занятия: сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	Анализ произведени й	
		СРС: подготовка к анализу повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». сочинение: «Образ праведника в произведениях Солженицына». «Что может правда».	3	Сочинение	
Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственно го образовательно го стандарта среднего общего образования в профессиональ ной деятельности	ОК-10	Раздел 7. Русская проза 50-90- х годов			
		Тема 7.1. В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. Пародийность художественного языка	1		
		Практические занятия: рассказы «Чудик», «Мастер» и «Стенька Разин». Герои- чудики, кто они такие? Художественное своеобразие рассказов. Образы героев, характеры, речь.	2	Анализ рассказов	
		СРС: подготовка к анализу рассказов В.М. Шукшина.	3		
		Тема 7.3. В. Распутин. Апокалипсис,	1		

		сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой».			
		Практические занятия: тема любви к малой родине в повести «Прощание с Матёрой», человечность и милосердие в произведении. Актуальность и современность произведений Распутина в 21 веке.	2	Анализ произведения	
		СРС: подготовка к анализу повести «Прощание с Матёрой».	3		
		Тема 7.4. А. Вампилов – Своеобразие драмы «Утиная охота»	1		
		Практические занятия:	2		
		СРС: дать письменную оценку образа Зилова.	3	Письменная работа	
		Тема 7.5. Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».	1		
		Практические занятия: анализ повестей.	2	Анализ произведения	
		СРС: подготовка к анализу повестей. Поразмышлять: Какие вопросы ставит Абрамов перед современным читателем?	3		

## 2. Формы промежуточной аттестации по общеобразовательному циклу

Элементы	Формы промежуточной аттестации					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
ОД.01.09.		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой		

## 3. План заданий для практических занятий по дисциплине

### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Тема 1.4. Анализ лирического произведения (по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова)

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовить выразительное чтение одного стихотворения А.С. Пушкина и одного стихотворения М.Ю. Лермонтова, выполнить анализ этих лирических произведений по плану.

#### План анализа лирического произведения

1. Произведение в контексте творчества поэта:
  - история создания;

- к какому периоду творчества относится;
  - какие обстоятельства жизни поэта послужили толчком к созданию произведения (если известно);
  - кому посвящено (если известно);
  - какое место занимает в творчестве.
2. Лирический сюжет произведения:
    - тема и идея;
    - композиция;
    - развитие лирического сюжета;
    - конфликт.
  3. Характеристика лирического героя и системы художественных образов в её отношении к лирическому герою.
  4. Жанровое своеобразие произведения (какой жанр лирики, жанровые признаки, в чём, возможно, состоит жанровое новаторство).
  5. Особенности поэтического языка:
    - тропы (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.);
    - стилистические фигуры (антитеза, риторические восклицания и вопросы, параллелизм и т.д.);
    - фонетический облик стихотворения (звукопись, аллитерация, ассонанс и проч.);
    - лексический облик произведения (синонимия, антонимия, архаизмы, историзмы, авторские неологизмы и т.д.);
    - синтаксический облик произведения (типы предложений в тексте, интонация, авторская пунктуация и т.д.);
    - эффект, достигаемый использованием всех отмеченных средств художественной выразительности.
  6. Ритм произведения стихотворный размер, рифма. Особенности звучания стихотворения.
  7. Мнения критиков и литературоведов об этом стихотворении.
  8. Личное восприятие произведения, истолкование, ассоциации и раздумья.

### **Критерии оценивания выразительного чтения произведения**

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения.
2. Знание текста. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, логические паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении.) Умение правильно пользоваться диапазоном своего голоса.
4. Проникновение в идейно-художественное содержание произведения (в чем состоит идея и замысел произведения). Четкая передача мыслей автора (что хотел автор выразить данным произведением?).
5. Выявление своего отношения к читаемому.
6. Активное общение со слушателями. Эмоционально-образная выразительность. Видения. Адресат. Позиция. Поза. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные.
7. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.).
8. Эффективное использование мимики и жестов.
9. Четкое и правильное произношение.
10. Простота и естественность чтения.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 1.7. «Обломов» как роман о любви. Штольц или Обломов? Ильинская или Пшеницына?**

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению романа «Обломов» Гончарова И.А. по следующему плану:

1. Илья Ильич Обломов:
  - А) Кто такой Илья Ильич Обломов? (портрет, квартира, интерьер; проблемы, которые вывели его из себя) (глава 1).
  - Б) Представить гостей Обломова. Какую роль гости играют в понимании Обломова нами?
  - В) Жизнь Обломова в Петербурге. (глава 5).
  - Г) Образование Обломова. Его отношение к учёбе к наукам. Отношение к хозяйству, к имению. (глава 6).
  - Д) Описание Обломовки. Распорядок дня. Отношения близких. (глава 9).
2. Представить Штольца:
  - А) Образ, интересы, деятельность (главы 1-2);
  - Б) Взаимоотношения Обломова и Штольца; Обломов о светском обществе, мечты и идеал жизни, план молодости (главы 3-4);
3. Ольга Ильинская:
  - А) рассказать об Ольге Ильинской. Характер и идеалы (глава 5);
  - Б) Почему Ольга полюбила Обломова?
  - Б) развитие взаимоотношений Обломова и Ольги (главы 6 – 12);
  - В) Ольга Ильинская и Штолец. Счастливы ли они?
4. Образ Пшеницыной. Квартира на Выборгской стороне.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 1.8. А.Н. Островский «Гроза». Быт и нравы «тёмного царства». Образ Катерины Кабановой. Критика.**

### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению пьесы «Гроза» Островского А.Н. и особенностей жизни и творчества писателя.

Вопросы:

- I. 1. Какие жизненные впечатления А. Н. Островского легли в основу «Грозы»?
  2. В чем смысл названия пьесы?
  3. Какова композиция пьесы?
  4. В чем суть ее основного конфликта?
  5. В чем вы видите новаторство А. Н. Островского в пьесе «Гроза».
  6. Каков жанр пьесы «Гроза»?
- II. «Темное царство» купеческого Калинова:
  1. Зависимость от патриархального мира.
  2. Мертвая замкнутость жизни в городе. Отгороженность от живой жизни.
  3. Несамостоятельность, неразвитость мышления жителей города.
  4. Дикие нравы жителей города: самодурство одних и притворная покорность других.
- III. Обитатели города Калинова:
  1. Кабанова и Дикой.
  2. Варвара и Кудряш.
  3. Тихон и Борис.
  4. Кулигин.



5. Странники.
- IV. Город Калинов и его обитатели — острая сатира на купечество.
- I. Катерина — героиня из народной среды:
1. Цельность характера, гармония души.
  2. Высокие нравственные ориентиры, сформированные особой атмосферой родительского дома.
  3. Стремление к свободе.
- II. Конфликт Катерины с «темным царством»:
1. Гнетущая атмосфера внеаудиторное Кабановых.
  2. Стремление к любви и счастью и непонимание окружающих.
  3. Поиски выхода. Любовь к Борису.
- III. Тема суда:
1. Суд калиновцев над Катериной (внешний суд).
  2. Суд Катерины над собой (внутренний суд).
- IV. Смерть Катерины— гибель или освобождение?
1. Противоречивость натуры Катерины.
  2. Невозможность сосуществования с «темным царством».
  3. Смысл покаяния Катерины.
  4. Нравственная победа Катерины.
- V. Художественные средства создания образа Катерины:
1. Фольклорные традиции.
  2. Церковные образы в народном понимании.
  3. Речевая характеристика.

### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

**Тема 1.10. Любовь в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова.**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению романа «Отцы и дети» Тургенева И.С.

**Вопросы:**

1. Анализ образов главных героев (подобрать цитаты из текста и заполнить таблицу). (Павел Петрович, Николай Петрович, Аркадий, Базаров, Одинцова, Катя, Фенечка).  
Работу можно разделить по группам.

Характеристика героя (Имя)	Цитаты
Внешность	
Происхождение	
Образование	
Воспитание	
Общественно-политические взгляды	
Отношения с окружающими	
Речь, лексика	

2. Подберите цитаты, показывающие отношение к любви и её месту в жизни разных героев (Павел Петрович, Николай Петрович, Аркадий, Базаров, Одинцова, Катя, Фенечка).
3. История любви Базарова к Одинцовой:
  - развитие взаимоотношений;
  - мировоззренческий кризис Базарова;
  - что изменилось в нём и почему?

-почему роман заканчивается смертью героя?

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 2.1. А.Н. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: Счастливые. Женское счастье.**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению поэмы «Кому на Руси жить хорошо» А.Н.Некрасова.

**Вопросы:**

1. Жизненный и творческий путь писателя.
2. История создания поэмы.
3. Тематика. Поиски счастья народного, пробуждение народного самосознания.
4. Проблематика:
  - классовые противоречия;
  - труд и пьянство;
  - Сила и смирение народа;
  - высокая духовность народа и невежество.
5. Жанровое своеобразие.
6. Художественные образы:
  - собирательный образ мужиков;
  - народные заступники;
  - образы попа, помещика, крестьян.
7. Сюжет, особенности композиции.
8. Язык и стиль. Фольклорные традиции.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 2.2. А.А. Фет и Ф.И. Тютчев. Своеобразие лирики.**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению творчества А.А. Фет и Ф.И. Тютчев. Ф.И.Тютчев

- основные темы и мотивы лирики:

- поэт и поэзия;
- свобода и счастье;
- Россия;
- природа;
- любовь;
- христианские мотивы;

- в чём своеобразие тютчевской лирики?

- в чём на ваш взгляд актуальность лирики Тютчева?

А.А.Фет

- основные темы и мотивы лирики:

- поэт и поэзия;
- родина;
- природа;
- любовь;

- субъективность лирики Фета.

- музыкальность.

- звуки и краски в лирике.

Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и АА.Фета по плану, приведенному в задании к теме 1.4.

### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

**Тема 2.4. Образ Раскольников и суть его теории. Значение образа Сони Мармеладовой.**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория

2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.

3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» по плану:

1. Личность Родиона Раскольника
2. Философия Раскольника. Суть теории.
3. Путь совершения преступления.
4. Душевные муки.
5. Несостоятельность теории.
6. Встреча с Соней. Чтение Евангелия. Смысл притчи о воскрешении Лазаря.
7. Публичное покаяние. Внешнее, но не внутреннее раскаяние.
8. Соня как пример христианского смирения и человеколюбия.

### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

**Тема 2.6. Мысль семейная в романе. Семья Болконских и семья Ростовых.**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория

2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.

3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению романа Л.Н.Толстого «Война и мир» по плану:

1. Семья Болконских. Замкнутость. Напряженная духовная жизнь. Абсолютная честность перед собой, ответственность за каждый свой шаг. В семье Болконских прежде всего думают о чести, а потом уже о благополучии, чувства не принято демонстрировать.
2. Семья Ростовых. Веселье, радушие, открытость, хлебосольство, гостеприимство. Ростовы живут не умом, а сердцем, открыто радуются и плачут, открыто влюбляются и переживают любовные драмы.
3. Семья Курагиных. Презрение к людям, самоуверенность, самовлюбленность, бездушные. Курагины живут для себя, ради своего удовольствия и благополучия они готовы перешагнуть через честь, совесть, стыд.
4. «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир». Разные системы нравственных ценностей. Отношение к воспитанию детей. Идеальные семьи романа.

Составьте сравнительную таблицу:

Персонаж	Наташа Ростова	Андрей Болконский	Николай Ростов	Марья Болконская
Манера поведения				
Черты характера				
Отношение к окружающим				

Жизненные цели				
----------------	--	--	--	--

Напишите сочинения-миниатюры на темы: «Портрет Наташи Ростовой», «Портрет Андрея Болконского», «Портрет Марьи Волконской».

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 2.7. Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению романа Л.Н.Толстого «Война и мир» по плану:

1. Роль личности в истории.
2. Причины начала войн – совпадение бесчисленных обстоятельств. Отношение к войне:
  - чудовищное преступление;
  - Дело героическое и благородное.
3. Кутузов и Наполеон.
4. Народ в романе:
  - истинная движущая сила истории;
  - народ и толпа.
5. в чём разница войн 1805 года и 1812?
6. значение Бородинской битвы.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 3.1. Литература 20-го века. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Рассказы Бунина о любви.**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: внеаудиторное
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: текстом, учебником, критической литературой

**Текст задания:** написать сочинение по циклу «Тёмные аллеи» И. Бунина.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 3.2. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению рассказа «Господин из Сан-Франциско» И.Бунина по плану:

1. Сюжет произведения.
2. Социально-политическая основа.
3. Символика в произведении.
4. Где происходит основное действие рассказа? Как представлено общество?
5. Кто такой главный герой и почему автор не называет его имени?
6. Какова роль второстепенных персонажей? (Лоренцо, абруцких горцев).
7. Композиция произведения.
8. Своеобразие конфликта в рассказе.

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

### Тема 3.4. А.И. Куприн. Любовь в произведениях писателя. «Суламифь» и «Гранатовый браслет»

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению произведений Куприна А.И. «Суламифь» и «Гранатовый браслет».

по плану:

1. История создания рассказа «Гранатовый браслет».
2. Вера Николаевна Шеина – опишите этот образ.
3. Какие подарки получает княгиня? Как на этом фоне выглядит подарок Желткова?
4. Какой символический смысл кроется за этой деталью?
5. Пейзаж в рассказе.
6. Проследите развитие темы любви в рассказе.
7. Как автор изображает Желткова и описывает его любовь?
8. Как заканчивается произведение? Какое значение здесь имеет музыка?
9. Как относится муж Веры к письмам Желткова? (Девятая глава)
10. Найдите в тексте ответ на вопрос: «Способен князь Василий Шеин глубоко и сильно любить? (Генерал Аносов о Васе)
11. Роль генерала Аносова в рассказе «Гранатовый браслет». Его рассуждения о любви.
12. Характеристика Желткова, данная генералом Аносовым: «Безумец; может быть, это просто ненормальный парень, маниак, почему знать? — может быть, твой жизненный путь, Верочка, пресекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины». Что вы думаете по этому поводу.

«Суламифь»:

1. «Суламифь» - как художественная стилизация «Песни Песней».
2. Стил и язык произведения.
3. Композиция.
4. Образ Суламифи.
5. Какие краски преобладают в описании? Почему? Символика цвета.
6. Царь Соломон – что мы о нём знаем?

Сопоставьте понимание любви в произведениях А.И. Куприна и И.А. Бунина.

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

### Тема 3.5. И. Шмелев – мастер слова и образа. «Лето Господне»

#### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению романа «Лето господне» Ивана Шмелёва.

План:

1. Сообщение о творческом пути писателя.
2. История создания.
3. Смысл названия.
4. Композиция романа: «Праздники», «Праздники-радости», «Скорби».
5. Как описывается праздник Пасхи? Как создаётся атмосфера? Звукопись.

6. Кто такой Горкин. Опишите его.
7. Как проходит праздник Пасхи? Что чувствуют герои?  
Сочинение: «Светлое Христово Воскресение».

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 3.7. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.**

#### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению пьесы «На дне» М. Горького по плану:

1. Где разворачивается действие?
2. Кто обитает в ночлежке? И как они туда попали
3. В чём конфликт драмы? (социальный, любовный).
4. Развитие драматического действия и его фазы. Экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка.
5. Композиция пьесы. Роль и значение каждого акта.
6. Речевая характеристика персонажей. Связь характера и слова.
7. Выявление авторской позиции. Роль ремарок в драме.
8. Появление Луки и отношение к нему обитателей.
9. Как он ведёт себя с каждым из обитателей? Что им говорит?
10. Как обитатели относятся к словам Луки?
11. Значение имени Лука.
12. «Во что веришь – то и есть» - как вы понимаете смысл высказывания?
13. Авторская позиция по отношению к Луке.
14. Вопрос о правде в пьесе. Что понимают под «правдой» герои пьесы? Нужна ли она вообще?
15. Спор Сатина и Луки.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 4.4. А.А. Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».**

#### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** выполнить и представить проект «Анализ лирического произведения из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока». План анализа лирического произведения смотри в задании для практической работы к теме 1.4.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 4.6. Сергей Есенин. Поэма «Анна Снегина», нравственно-философская проблематика.**

#### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** выполнить анализ лирики С. Есенина. Подготовиться к обсуждению поэмы «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

**Примерные вопросы:**

1. Роль лирических отступлений.
2. Художественное своеобразие.

3. Структура и звукопись заглавия поэмы.
4. Тема поэмы и способы её выражения.
5. Время действия в поэме.
6. Система образов.
7. Пейзаж и цветное решение поэмы.
8. Автор и герой.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

#### **Тема 4.7. И. Бабель. Образ рассказчика в новеллах из цикла «Конармия»**

##### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению отдельных новелл из цикла «Конармия»:

1. Тема революции и гражданской войны.
2. Интеллигенция и революция.
3. Человек и война.
4. Языковые и стилистические особенности.
5. Герои новелл – какие они?
6. Что вас поразило в этих произведениях? Мои размышления о прочитанном.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

#### **Тема 5.2. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. Ассоциативная манера письма**

##### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению идейно-тематических и художественных особенностей поэзии О.Э. Мандельштама, теории поэтического слова О. Мандельштама:

1. Творческий путь поэта.
2. Поэт и время.
3. Тематика и проблематика произведений.
4. Стихи из сборника «воронежские тетради».
5. Анализ стихотворений.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

#### **Тема 5.4. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака**

##### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** анализ лирических произведений. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

#### **Тема 5.5. «Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»**

##### **Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория

2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к беседе о творчестве А. Ахматовой:

1. Жизненный и творческий путь.
2. Любовь к России в творчестве Ахматовой.
3. Пушкинские темы.
4. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
5. Своеобразие лирики Ахматовой.

#### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 5.6. Поэтический мир М. Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению творчества М. Цветаевой:

1. Художественные особенности поэзии;
2. Своеобразие поэтического стиля;
3. Анализ стихотворений «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».

#### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 5.8. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. «Исторический пейзаж». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к анализу отдельных глав и эпизодов романа «Мастер и Маргарита»: Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Фантастическое и Зреалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.

#### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 5.10. В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. Элитарная проза**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению романа «Машенька» В.Набокова:

1. общее и отличное в описании «дворянского гнезда» в романе «Машенька» и в произведениях русской классической литературы;
2. образ главного героя;
3. особенности авторского почерка В.В. Набокова («феномен языка» в формулировке критиков) и нюансов мировоззрения писателя (противопоставление «избранного» – «толпе», «обывателю», «массе»).

#### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 6.2. «Невероятная явь войны» Повести В. Быкова**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория



2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению повести «Дожить до рассвета» В. Быкова по плану:

1. история создания повести;
2. герои повести;
3. проблематика произведения;
4. Когда происходит действие?
5. Куда отправляется группа советских солдат? С какой целью? Кто её возглавляет?
6. Какую «цену» пришлось заплатить уже при переходе через линию фронта?
7. Прокомментируйте сцену гибели Ивановского. Бессмысленна ли она?
8. Подведите итог выполнения боевого задания. Напрасно ли всё было?

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 6.5. Конфликт временного и вечного в повести «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению пьесы «На дне» М. Горького по плану:

1. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».
2. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.
3. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.
4. Новый подход к изображению прошлого.
5. Проблема ответственности поколений.

Написать сочинение на одну из тем: «Образ праведника в произведениях Солженицына». «Что может правда».

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 7.1. В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков. Пародийность художественного языка**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению рассказов «Чудик», «Мастер» и «Стенька Разин». Герои-чудики, кто они такие? Художественное своеобразие рассказов. Образы героев, характеры, речь.

### **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**Тема 7.3. В. Распутин. Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой»**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению повести «Прощание с Матёрой»: тема любви к малой родине, человечность и милосердие в произведении, актуальность и современность произведений В. Распутина в 21 веке.

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

**Тема 7.4. А. Вампилов – Своеобразие драмы «Утиная охота»**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** дать письменную оценку образа Зилова.

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

**Тема 7.5. Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони»**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, презентациями, компьютером, проектором.

**Текст задания:** подготовиться к обсуждению повестей Ф. Абрамова. Какие вопросы ставит Ф. Абрамов перед современным читателем?

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

**Выступления на практических занятиях:** в начале семестра студентам выдается план практических занятий, в соответствии с которым осуществляется подготовка к занятиям. Студентам необходимо прочитать указанные художественные произведения, изучить соответствующий материал учебника, лекций, найти ответы на вопросы к практическому занятию в дополнительной литературе. При изучении лирики необходимо выучить наизусть 1-2 стихотворения поэта.

Ответы студентов должны быть полными, ясными, должны демонстрировать знание художественного источника (герои, события, время, проблемы и т.д.).

Критерии оценки выступления на практическом занятии	
86 – 100 баллов	содержание материала раскрыто в полном объеме, предусмотренным программой и учебником, последовательно, продуманно с использованием презентации; речь грамотная, используется терминология; продемонстрировано умение иллюстрировать материал примера художественной литературы; умение делать обобщения, выводы, сравнения; активное участие в изложении или в обсуждении изучаемого материала;
71 – 85 баллов	не полно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса, достаточное для дальнейшего изучения программного материала; в изложении материала наблюдаются затруднения, допущены ошибки в определении понятий и в использовании терминологии; приведение примеров вызывает затруднения; обобщения, выводы и сравнения делаются с помощью преподавателя; малоактивное, эпизодическое участие в изложении или обсуждении изучаемого материала
41 – 70 баллов	не раскрыто основное содержание учебного материала наблюдается путаница в изложении материала; допущены ошибки в определении понятий; неумение приводить примеры; неумение делать обобщения, выводы и сравнения; выполняется роль пассивного слушателя.

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Промежуточная аттестация проводится два раза в семестр.**

**Задание к промежуточной аттестации 1 курс 2 семестр:**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 1 ак. час.

3. Вы можете воспользоваться: лекциями, текстами художественных произведений.

**Текст задания: написать сочинение по одной из предложенных тем:**

1. Образ Чичикова и тема мертвой и живой души в поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя.
2. Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
3. Тема Родины и народа в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
4. Лирические отступления в поэме «Мертвые души».
5. Образ Онегина в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Образ автора в романе «Евгений Онегин».
7. Печорин – герой своего времени.
8. Онегин и Печорин.

**Задание к промежуточной аттестации 1 курс 2 семестр:**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 1 ак.час.
3. Вы можете воспользоваться: лекциями, текстами художественных произведений.
4. Оценивается умение излагать материал, фактическое знание материала, знакомство с творчеством того или иного писателя, поэта; умение читать и анализировать поэтический текст; владение литературоведческой терминологией.

**Текст задания: написать сочинение по одной из предложенных тем:**

1. Почему Островский назвал свою драму «Гроза» или Смысл заглавия пьесы «Гроза».
2. Проблема человеческого достоинства в драме «Гроза».
3. Нравственная проблематика пьесы Островского «Гроза».
4. Катерина — «луч солнца» для Островского? Мои рассуждения о Катерине Кабановой.
5. Кабанова и Дикой.
6. Образ Кулигина в пьесе «Гроза».
7. Пьеса «Гроза» в критике.
8. Обломов – его сущность, характер, судьба.
9. «Обломовщина». Как вы понимаете это явление?
10. Обломов и Штольц (характеристика героев).
11. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына (характеристика героев).

**Задание к промежуточной аттестации 2 курс 3 семестр:**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 1 ак.час.
3. Вы можете воспользоваться: лекциями, текстами художественных произведений.

**Текст задания: написать сочинение по одной из предложенных тем:**

1. Женские образы в рассказах И.А. Бунина (цикл «Тёмные аллеи»).
2. Проблематика и герои одного из рассказов И.А. Бунина (цикл «Тёмные аллеи»).
3. Любовь в понимании И.А.Бунина (цикл «Тёмные аллеи»). «О счастье мы всегда лишь вспоминаем» *И. А. Бунин*.
4. Сочинение-рассуждение: «Нужна ли настоящая любовь в современном мире?».
5. Проблематика пьесы «На дне» М. Горького.
6. Сравнительный анализ героев пьесы «На дне» М. Горького. (Лука и Сатин, Василиса и Наталья).
7. Нужна ли людям правда? По пьесе «На дне» М. Горького.

**Задание к промежуточной аттестации 2 курс 3 семестр:**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин.
3. Вы можете воспользоваться: лекциями, текстами художественных произведений.
4. Оценивается умение излагать материал, фактическое знание материала, знакомство с творчеством того или иного писателя, поэта; умение читать и анализировать поэтический текст; владение литературоведческого терминологией.

**Текст задания: подготовить устный ответ по одной из предложенных тем:**

1. Истоки русского символизма. Поэзия Брюсова В., Бальмонта К., Белого А. (Рассказать о символизме как литературном направлении; о творчестве одного из поэтов-символистов (краткая биография, основные вехи творчества, чтение наизусть стихотворения и его краткий анализ)).
2. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва.  
(Рассказать об акмеизме как литературном направлении; о творчестве одного из поэтов-символистов (краткая биография, основные вехи творчества, чтение наизусть стихотворения и его краткий анализ)).
3. Футуризм. И. Северянин. В. Хлебников.  
(Рассказать о футуризме как литературном направлении; о творчестве одного из поэтов-символистов (краткая биография, основные вехи творчества, чтение наизусть стихотворения и его краткий анализ)).
4. Творчество А. Блока. Цикл "Стихи о Прекрасной Даме".  
(краткая биография, основные вехи творчества, чтение наизусть стихотворения и его краткий анализ).
5. Творчество А. Блока. Стихи о России.  
(краткая биография, основные вехи творчества, чтение наизусть стихотворения и его краткий анализ).
6. А. Блок. Поэма "Двенадцать".  
(история создания поэмы, сюжет, композиция, характеристика героев, смысл названия, образы-символы)
7. Анна Ахматова. Поэзия.  
(краткая биография, основные вехи творчества, чтение наизусть стихотворения и его краткий анализ).
8. Анна Ахматова. Поэма "Реквием".  
(краткая биография, основные вехи творчества, чтение наизусть фрагмента поэмы, история создания поэмы, сюжет, композиция, смысл названия)

**Задание к промежуточной аттестации 2 курс 4 семестр:**

**Условия выполнения задания**

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 1 ак. час.
3. Вы можете воспользоваться: лекциями, текстами художественных произведений.
4. Оценивается умение излагать материал, фактическое знание материала, знакомство с творчеством того или иного писателя, поэта; умение читать и анализировать поэтический текст; владение литературоведческого терминологией.

**Текст задания: подготовить устный ответ по одной из предложенных тем:**

1. Стихотворение Б. Пастернака: восприятие истолкование оценка.
2. Образ природы в лирике Б. Пастернака.
3. Роль лирического цикла в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
4. Я открыл (а) роман Булгакова "Мастер и Маргарита" и... (читательское открытие).
5. Сатира в творчестве М.Булгакова.
6. Библейские мотивы в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
7. Тема любви в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
8. Воланд и его свита в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

**Задание к промежуточной аттестации 2 курс 4 семестр:**

### Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 1 ак.час.
3. Вы можете воспользоваться: лекциями, текстами художественных произведений.

### Текст задания: написать сочинение по одной из предложенных тем:

1. В. Набоков. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.
2. Проблема нравственного выбора в произведениях В. Быкова.
3. Повесть, «написанная кровью сердца». К.Воробьёв «Это мы, Господи»
4. Пленные – герои или предатели? На примере повести К.Воробьёва «Это мы, Господи»
5. Анализ рассказа В.М.Шукшина. Яркость, образность языка. Колоритность героев.

Критерии оценивания сочинения. При оценивании сочинения выставляется две оценки: первая - за содержание, вторая - за грамотность.

отметка	Содержание сочинения и речь	Грамотность
«5»	В содержании работы полностью раскрыта тема. Фактические ошибки отсутствуют. Материал излагается последовательно. Речь точная выразительная. Допускается 1 недочёт в содержании, 1-2 речевых недочётов.	Допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Содержание работы в целом соответствует теме. Допускаются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. Допускается не более 2 недочёта в содержании, 3-4 речевых недочётов.	Допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или только 4 пунктуационных. 2 грамматические ошибки.
«3»	Допущены существенные отклонения от темы. В работе имеются фактические неточности. Наблюдаются нарушения в последовательности изложения мыслей. Словарь скуден, синтаксические конструкции однообразны. В стилистическом плане в работе нет единства. Не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматических ошибки.

### 6. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт, который складывается из:

- оценки работы студента в течение семестра;
- оценки реферата;
- оценки устного ответа по вопросам к зачёту (по темам, изученным в данном семестре).

### Реферат

Реферат пишется студентом в каждом семестре по темам, предложенным преподавателем, допускается варьирование тем. Реферат должен быть написан в

соответствии с «Методическими рекомендациями по написанию реферата», с которым преподаватель знакомит студентов в начале семестра.

Критерии оценивания реферата:

1. Оформление: шрифт, размер, нумерация страниц, папка,
2. Наличие всех составных частей: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы.
3. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ, правильное оформление ссылок.

Критерии оценки реферата	
86 – 100 баллов	Реферат выполнен в соответствии с «Методическими рекомендациями по написанию реферата». Тема полностью раскрыта. Использована научная литература. Текст написан студентом самостоятельно с опорой на указанные источники, сделаны самостоятельные выводы. Сдан в установленные сроки.
71 – 85 баллов	Реферат выполнен в соответствии с «Методическими рекомендациями по написанию реферата». Тема раскрыта. Использована научная литература, но выводы краткие, материал недостаточно переработан, есть недочёты в оформлении. Сдан в установленные сроки.
41 – 70 баллов	Реферат выполнен в соответствии с «Методическими рекомендациями по написанию реферата». Тема раскрыта не полностью. Использована устаревшая научная литература, выводы краткие, материал недостаточно переработан, есть вопросы к оформлению. Сдан в установленные сроки.

### Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Литература» 2 семестр

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
2. Автор и его герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Чтение наизусть отрывка из романа.
3. Лирические отступления в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Стихотворения А.С. Пушкина о любви. Чтение наизусть одного из них.
5. Тема родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова. Чтение наизусть одного стихотворения.
6. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как психологический роман.
7. Мотив одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова.
8. Души «мертвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
9. Стихи Ф.И. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного стихотворения.
10. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов».
11. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», его авторская оценка.
12. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
13. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
14. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
15. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского. (На примере одного произведения.)
16. Человек и природа в лирике А.А. Фета. Чтение наизусть одного стихотворения.
17. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. (На примере одной сказки.)
18. Изображение русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова. (На примере одного произведения.)
19. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
20. Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

1. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного произведения.)

2. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

### **Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине "Литература" 3 семестр**

1. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».

4. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».

5. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».

6. Творчество одного из поэтов серебряного века.

7. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного стихотворения.

8. Тема России в лирике А.А. Блока.

9. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

10. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина. Чтение наизусть одного стихотворения.

11. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского. Чтение наизусть одного стихотворения.

12. Тема любви в прозе А.И. Куприна. (На примере одного произведения.)

13. Тема любви в прозе И.А. Бунина. (На примере одного рассказа.)

14. Творчество Б.Пастернака. Своеобразие лирико-философской поэзии.

15. Особенности жанра и стиля Романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Нравственно-философская проблематика.

### **Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине "Литература" 4 семестр**

1. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой. Чтение наизусть одного стихотворения.

2. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой. Чтение наизусть одного стихотворения.

3. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой. Чтение наизусть одного стихотворения.

4. Военная тема в лирике *А.Т. Твардовского*. Чтение наизусть одного стихотворения.

5. Фронт и тыл в поэме *А.Т. Твардовского* «Василий Теркин».

6. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (На примере одного произведения.)

7. Нравственная проблематика рассказа *А.И. Солженицына* «Матренин двор».

8. Фантастика и реальность в романе «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

9. Любовь и эмигрантское небытие в романе «Машенька» В.Набокова.

10. Великая Отечественная война в литературе (на примере одного произведения).

11. Герои-чудики В.М. Шукшина, или о чём его произведения?

12. Нравственный выбор в повести «Прощание с Матёрой» В. Распутина.

13. Литература русского зарубежья: И.Бунин, В. Набоков, И.Шмелёв, И. Бродский, Е. Замятин.

14. Проблематика и художественные особенности драматургии Вампилова А. Анализ 1-2 пьес.

### **Оценка устных ответов по дисциплине "Литература"**

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы:

1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в аудитории и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа;

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Устный ответ на зачёте оценивается от 0 до 20 баллов в соответствии со следующей таблицей:

Отметка	Баллы
5	18 -20
4	12 - 17
3	7 - 11
2	0 - 6

### **Литература для обучающегося:**

#### **Основные источники:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. Ю.В.Лебедев. -9-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 365с.: ил.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Под ред. В.П.Журавлева. – 11-е изд. – М.: Просвещение, ОАО «Московские учебники», 2006. – 445 с.: ил.

#### **Дополнительные источники:**

Произведения писателей.



Словари: толковые, орфографические, синонимов, антонимов, омонимов, паронимов и др.

**Интернет-ресурсы**

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

[www.lib.ru](http://www.lib.ru)

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)