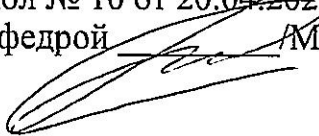
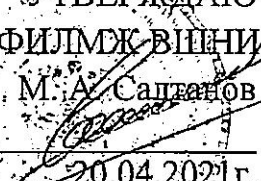


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры
профессиональных дисциплин
Протокол № 10 от 20.04.2021г.
Зав. Кафедрой  М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ ВШНИ
М. А. Сагданов

20.04.2021г.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по профессиональному модулю ПМ. 01**

ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись)**

С. Федоскино
2021 год

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по
видам)**

 Мочалова М.Н.
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Мочалова М.Н. заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заведующий кафедрой профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК и квалификационному экзамену**

«Технический рисунок»

наименование раздела профессионального модуля

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>знать: - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении</p>	<p>ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>	<p>Тема 1. Материалы и принадлежности для рисования. Подготовка к рисованию. Рисовая линий и углов</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен с оценкой в формате просмотра практической работы</i>
		2	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 1. Рисование линий, углов</i>	
		1.	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 2. Техника рисования линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, кривых)</i>	
		1	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 3. Ортогональные проекции. Изометрические и диметрические проекции. Прямоугольные и косоугольные проекции.</i>	
		1	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 4. Рисование плоских фигур по осям x,y,z. В ортогональной проекции, а также в изометрии и диметрии.</i>	
		1	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 5. Рисование плоских фигур по осям x,y,z. В ортогональной проекции, а также в изометрии и диметрии.</i>	

<p>изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - происхождение, содержание и виды народного орнамента; - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию. 		<p>Тема 6. Построение куба, параллелепипеда, призмы</p>	1	<p>Просмотр технического рисунка заданной теме</p>	<p><i>Практическое задание 6.</i></p> <p>Рисование плоских фигур по осям x,y,z. В ортогональной проекции, а также в изометрии и диметрии.</p>
		<p>Тема 7. Построение пирамиды, цилиндра, конуса</p>	1	<p>Просмотр технического рисунка заданной теме</p>	<p><i>Практическое задание 7.</i></p> <p>Рисунок квадрата (ромб), с помощью которого строится шестиугольник, т. е. изометрия основания пирамиды.</p>
		<p>Тема 8. Построение шара и торовых поверхностей</p>	1	<p>Просмотр технического рисунка заданной теме</p>	<p><i>Практическое задание 8.</i></p> <p>Построение закрытого тора его профиль рассекают несколькими горизонтальными плоскостями.</p>
		<p>Тема 9. Штриховка, шрафировка, оттенение точками</p>	1	<p>Просмотр технического рисунка заданной теме</p>	<p><i>Практическое задание 9.</i></p> <p>Схемы распределения светотени на различных геометрических фигурах.</p>
		<p>Тема 10. Отмывка акварельными красками</p>	1	<p>Просмотр технического рисунка заданной теме</p>	<p><i>Практическое задание 10.</i></p> <p>Схемы распределения светотени на различных геометрических фигурах.</p>
		<p>Тема 11. Выполнение технического рисунка панно различных форм</p>	1	<p>Просмотр технического рисунка заданной теме</p>	<p><i>Практическое задание 11.</i></p> <p>Развитие навыков рисования панно. Знакомство с пропорциями и конструктивными особенностями панно</p>

		Тема 12. Выполнение технического рисунка круглой коробочки без шарниров	1	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 12..</i> Развитие навыков рисования круглых коробочек. Знакомство с их пропорциями и конструктивными особенностями
		Тема 13. Выполнение технического рисунка прямоугольной шкатулки с шарнирами (крышка с «пером»)	1	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 13.</i> Развитие навыков рисования шкатулок с шарнирами. Знакомство с их пропорциями и конструктивными особенностями
		Тема 14. Выполнение технического рисунка прямоугольной шкатулки с шарнирами (крышка с «накладкой»)	1	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 14.</i> Развитие навыков рисования шкатулок с шарнирами.
		Тема 15. Выполнение технического рисунка шкатулки или ларчика сложной формы (с бордюрами, ножками и др.)	1	Просмотр технического рисунка заданной теме	<i>Практическое задание 15.</i> Развитие навыков рисования шкатулок сложных форм с шарнирами.

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстративного просмотра практических работ с участием экзаменационной комиссии

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
Практические задания 1 - 15.	Пороговый (0-40 баллов) Не соответствии конструктивного решения работы с предложенной техникой лаковой миниатюрной живописи. Предоставления задания не в полном объеме. Не правильной компоновки рисунка изображения в листе. В работе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.

	<p>Стандартный (41-70 баллов) Не полного соответствия технологического, конструктивного решения работы с предложенной техникой лаковой миниатюрной живописи. Не аккуратном исполнении и компоновки рисунков в листе, недостаточно глубоко понимании изученного материала.</p>
	<p>Продвинутый (71-85 баллов) Хорошо ориентируется в технологических особенностях различных выполнения чертежей и конструкций, последовательности ведения работы, точного соответствия, технологического, работы с предложенной техникой лаковой миниатюрной живописи. Грамотной организации рисунка в листе.</p>
	<p>Высокий (86-100 баллов) Свободно ориентируется в конструктивных построениях изделий лаковой миниатюрной живописи, последовательности ведения практической работы, точного соответствия технологического, решения работы, проработанность и аккуратность исполнения, самостоятельность, исполнительность. Грамотной организации рисунка в листе.</p>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно- оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной	ОК1.	Тема 1.1. Основные законы композиции	1.	Фронтальный опрос	<i>Экзамен с оценкой в формате просмотра практической работы</i>
	ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6.		2.	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 1.</i> Распределение на

<p>композиции; - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства; уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе; знать: - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; - происхождение, содержание и виды народного орнамента; - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>	ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.				плоскости листа геометрических форм – треугольника, круга, прямоугольника на формате А-4
		Тема 1.2. Построение геометрического орнамента в замкнутых плоскостях (круг, квадрат, полоса)	1.	Фронтальный опрос	<i>Экзамен с оценкой в формате просмотра практической работы</i>
			2.	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 2. выполнить линейные, тоновые и цветные эскизы геометрических орнаментов, в круге, квадрате, полосе на формате, А-4.</i>
		Тема 1.3. Построение растительного орнамента в замкнутых плоскостях (фриз, круг, квадрат, полоса)	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен с оценкой в формате просмотра практической работы</i>
			2.	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 3. Выполнить реалистическую зарисовку растения линейно и в цвете; Выполнить стилизованный мотив в геометрической форме (круг, квадрат, фриз)</i>

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстративного просмотра практических работ с участием экзаменационной комиссии

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
1. Основные законы композиции 2. Построение геометрического орнамента в замкнутых плоскостях (круг, квадрат, полоса) 3. Построение растительного орнамента в замкнутых плоскостях (фриз, круг, квадрат, полоса).	Пороговый (0-40 баллов) Завершенная учено-творческая работа выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, но не в полном соответствии с утвержденным эскизом.
	Стандартный (41-70 баллов) Завершенная учено-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, наличия эскизов, неаккуратной подписи практических работ.
	Продвинутый (71-85 баллов) Завершенная учено-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, неаккуратной подписи практических работ, нарушении графика учебного процесса.
	Высокий (86-100 баллов) Завершенная учено-творческая работа выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, наличия эскизов, подписи работ.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

«Проектирование»

наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт: - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработки графического и колористического решения декоративной композиции; - пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;</p> <p>знать: - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</p>	<p>ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ПК 1.7.</p>	<p>Тема 1.1. Комплект украшений</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</i>
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 1</i> Комплект изделий (кулоны, серьги, пудреница, портсигар, футляр для украшений) в декоративном исполнении.	
		<p>Тема 1.2. Тематический натюрморт в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи с дальнейшим выполнением его в материале</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</i>
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 2.</i> Натюрморт и его место в федоскинской миниатюре. Композиция изделия в декоративном исполнении	
		<p>Тема 1.3. «Романтического пейзаж» («времена года», «мой село», «мой город»)</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</i>
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 3.</i> Романтический пейзаж. Красота окружающей природы.	
		<p>Тема 1.4. «Архитектурный пейзаж» (архитектурные памятники Москвы и Подмосковья)</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</i>
		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 4.</i> Архитектурный пейзаж и его место в федоскинской лаковой миниатюре.	
		<p>Тема 2.1. «Пейзаж» (Натюрморт на фоне пейзажа)</p>	1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</i>

<p>- происхождение, содержание и виды народного орнамента; - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.</p>			2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 5.</i> Выполнить эскизы и проект на тему «Исторический портрет», передать портретное сходство, анатомические особенности и эмоциональное состояние, характер и профессиональную принадлежность портретируемого, обстановку.
	Тема 3.1 Исторический портрет		1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</i>
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 6.</i> Выполнить эскизы и проект на тему «Пейзаж», «Натюрморт на фоне пейзажа»..
	Тема 3.2. «Разработка изделия из папье-маше на фольклорную тематику» (русские народные сказки, былины, сказания, эпосы, литературные произведения)		1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</i>
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 7.</i> выполнить эскизы и проект на тему «Разработка изделия из папье-маше на фольклорную тематику»
	4.1. Реновация произведений федоскинской лаковой миниатюрной живописи Это общий экзамен по модулю		1	Фронтальный опрос	<i>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</i>
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	<i>Практическое задание 8.</i> Выполнить эскизы и зарисовки на тему «Пейзаж», «Натюрморт на фоне пейзажа».

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстративного просмотра практических работ с участием экзаменационной комиссии

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
Практическое задание 1-8 Чистой художественно-графический проект изделия лаковой миниатюрной живописи	Пороговый (0-40 баллов) Несоответствие проекта технологическим особенностям федоскинской лаковой миниатюрной живописи, отсутствие иллюстративного материала раскрывающего этапы выполнения проекта, нарушении графика учебного процесса.
	Стандартный (41-70 баллов) Завершенная учено-творческая работа выполнена не качественно с нарушениями законов композиции, не в полном соответствии с утвержденным эскизом, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объём, нарушении графика учебного процесса
	Продвинутый (71-85 баллов) Выставляется при соответствии проекта особенностям федоскинской лаковой миниатюрной живописи, найденного общего стиливого решения изделия, выполнении проекта в установленные сроки, предоставлении сбора графического материала и зарисовок в неполном объёме.
	Высокий (86-100 баллов) Завершенная учено-творческая работа соответствует особенностям федоскинской лаковой миниатюрной живописи, оригинальности сюжета и композиционного решения, выполнения проекта в установленные сроки, предоставлении приложения к проекту выполненного в полном объёме. Выполнена качественно по законам композиции, грамотном колористическом, тональном исполнении, наличия эскизов, подписи работ.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы)					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	<i>экзамен</i>	<i>экзамен</i>	<i>экзамен</i>	<i>экзамен</i>	экзамен	
УП «Практика для получения первичных профессиональных навыков»	<i>Зачет с оценкой</i>					
ПП (по профилю специальности)						<i>Зачет с оценкой</i>

Квалификационный экзамен:

1. Результат промежуточной аттестации по разделу «Технический рисунок».
2. Результат промежуточной аттестации по разделу «Основы композиции».
3. Итоговая практическая работа «Проектирование».
2. Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - выполнение самостоятельной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

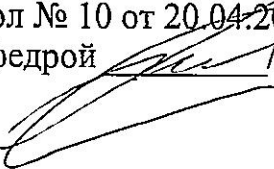
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

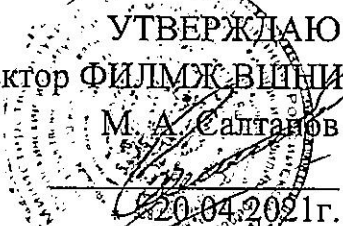
РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры

профессиональных дисциплин

Протокол № 10 от 20.04.2021г.

Зав. Кафедрой  /М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ ВШНИ
М. А. Саптаров

20.04.2021г.

**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)
по профессиональному модулю 01**

ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись)**

С. Федоскино
2021

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (по видам)**

 Мочалова М.Н.
Подпись Ф.И.О.

Составитель: Мочалова М.Н. заместитель директора по учебно-воспитательной работе, зав. кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)

Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)	Основные показатели оценки результата	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Вид задания	Формы и методы оценивания
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p> <p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</p> <p>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</p> <p>Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</p> <p>Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</p> <p>Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</p> <p>Соблюдение технологии лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</p> <p>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</p> <p>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</p> <p>Совершенствовать личный профессиональный ресурс.</p> <p>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</p> <p>Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</p> <p>Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий лаковой миниатюрной живописи с различными вариантами композиционного и колористического решения</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»),</p>

<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Ориентация в современных материалах</p> <p>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</p> <p>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</p> <p>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</p>		20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</p> <p>Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</p> <p>Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</p> <p>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</p> <p>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</p> <p>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

	выбора конструктивного, композиционного и колористического решения (композиции).				
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p> <p>Соблюдение субординационных отношений.</p> <p>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</p> <p>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</p> <p>Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</p> <p>Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Устная защита выполненной практической работы</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<p>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</p> <p>Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</p> <p>Владение живописными средствами графическими приемами</p> <p>Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</p> <p>Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом фэдоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

№ группы _____

Код, наименование специальности,
профессии _____

—
Наименование профессионального
модуля _____

№ п/п	Ф.И.О.	Результаты за междисциплинарный курс, учебную практику (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)		
		<i>МДК 01.01.</i>	<i>УП.01</i>	<i>ПП.</i>
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				

Преподаватель _____

Пакет экзаменатора

1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого __ 1 ____

Максимальное время выполнения задания _____

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;
- стол, стулья.

К листу «**Информация для экзаменатора**» прикладывается:

- 1. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)**
- 2. Оценочный лист экзамена (квалификационного)**
- 3. Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля**