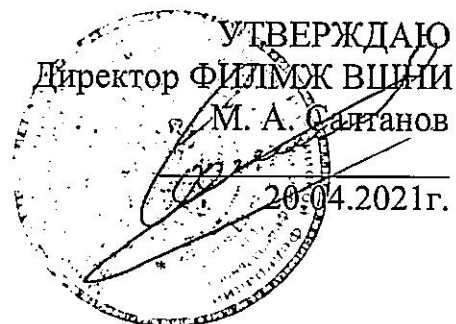
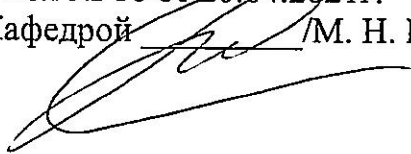


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Заседанием кафедры
профессиональных дисциплин
Протокол № 10 от 20.04.2021г.
Зав. Кафедрой /М. Н. Мочалова/



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по профессиональному модулю 02**

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)

МДК. 02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по
видам)**

Составитель: Головченков О. В. преподаватель профессиональных дисциплин
ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-
прикладного искусства

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК.02.01**

«Технология лаковой миниатюрной живописи»

наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно- оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); - материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области 	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9.	Тема 1. Технологический процесс изготовления изделий из папье-маше на Федоскинской фабрике лаковой миниатюрной живописи	1	Фронтальный опрос	Оценка практических работ согласно заданным параметрам образцов методического фонда
	ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.5. ПК 2.6.			2	Просмотр практической работы по заданной теме

<p>материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); <p>специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	ПК 2.7.	<p>Тема 2. Изучения плотного письма в технике масляной живописи на примере оформления «под черепаху».</p>		Фронтальный опрос	Оценка практических работ согласно заданным параметрам образцов методического фонда
			1	Просмотр практической работы по заданной теме	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение на изделии приёма «декоративное оформление под черепаховую кость»</p> <p>Работа выполняется в пять этапов:</p> <p>Этап 1. Грунтование изделия белильным грунтом (слоновая кость).</p> <p>Этап 2. «Подмалёвок» – нанесение тонального рисунка, фактуры черепахи.</p> <p>Этап 3. «Перемалёвок» – проработка рисунка, утемнение.</p> <p>Этап 4. «Бликовка» – окончательная доработка, затемнение краёв (лессировкой).</p> <p>Этап 5. Оформление изделия традиционным федоскинским орнаментом. Лакировка. Между этапами слои сушатся и</p>

				покрываются лаком.	
		Тема 3. Лессировочные краски и их значение в живописи, на примере традиционного приёма, «имитация под камень малахит»	2	Фронтальный опрос	Оценка практических работ согласно заданным параметрам образцов методического фонда
				Просмотр практической работы по заданной теме	<p>Практические занятия: Выполнение на шкатулке декоративного приёма «оформления под малахит».</p> <p><i>Работа выполняется в пять этапов:</i></p> <p>Этап 1. Грунтование изделия алюминиевым грунтом.</p> <p>Этап 2. «Подмалёвок» – нанесение разводов и флейцевание.</p> <p>Этап 3. «Перемалёвок» – проработка рисунка.</p> <p>Этап 4. «Бликовка» – окончательная доработка, затемнение краёв (лессировкой).</p> <p>Этап 5. Оформление изделия традиционным федоскинским орнаментом. Лакировка. Между этапами слои сушатся и</p>

					покрываются лаком.
		Тема 1.4. Технология покрытия изделий лаком		Фронтальный опрос	Оценка практических работ согласно заданным параметрам образцов методического фонда
				Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Технологический процесс нанесения лакового слоя на изделия из папье- маше. <i>Работа выполняется в пять этапов:</i> Этап 1. Подготовка изделия к покрытию лаком Этап 2. Покрытие изделия лаком Этап 3. Сушка изделия в сушильном шкафу Этап 4. Прочистка лака Этап 5. Полировка изделия

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Технология изготовления папье-маше. Инструменты и приспособления. Рабочее место художника лаковой миниатюрной живописи.
2. Разновидность грунтов в лаковой миниатюрной живописи.
3. Технология нанесения плотных красок. Многослойность письма.
4. Технология нанесения лессировочных красок.
5. Разновидность декоративных приемов в лаковой миниатюрной живописи Федоскино.
6. Технология нанесения лакового покрытия на изделие.
7. История лаковой миниатюрной живописи Федоскино.

Критерии оценки ответа студента на экзамене

	Критерии оценки
Пороговый (0-40 баллов)	Ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
Стандартный (41-70 баллов)	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
Продвинутый (71-85 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
Высокий (86-100 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины.

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
Практическое задание 1-6 Копия учебного образца определенного вида лаковой миниатюрной живописи	Пороговый (0-40 баллов) Выставляется при значительном отхождении практической работы от учебного образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса.
	Стандартный (41-70 баллов) Выставляется при незначительном отхождении практической работы от учебного образца, неуверенном применении технологических приемов лаковой миниатюрной живописи Федоскино и методов копирования, нарушении графика учебного процесса.
	Продвинутый (71-85 баллов) Выставляется при правильном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи Федоскино, но с недочетами при покрытии лаком, полном соответствии изделия учебному образцу.

	<p>Высокий (86-100 баллов)</p> <p>Выставляется при грамотном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи Федоскино и оформлении изделия, выполнения задания в установленные сроки.</p>
--	--

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
от 71 до 85 – хорошо
от 86 до 100 баллов – отлично

«Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи»
наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно- оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
иметь практический опыт: - копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); - материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; уметь: - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства	ОК 1.	Тема 1. Общие сведения об оборудовании и инструментах.	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
	ОК 2.	Тема 2. Материалы, применяемые в графике.	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
	ОК 3.				
	ОК 4.	Тема 3. Акварельные краски и их свойства (на примере орнаментальных композиций)	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
	ОК 5.				
	ОК 6.	Тема 4. Грунты и их назначение	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
ОК 7.					
ОК 8.	Тема 5. Разбавители. Масла. Лаки. Смолы.	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса	
ОК 9.					
ПК	Тема 6. Масляные краски.	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса	
2.1.					
ПК					
2.2.					
ПК					
2.3.					
ПК					
2.4.					

<p>на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства; знать: - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.	Тема 7. Декоративные материалы, применяемые в росписи изделий	1	Конспект	Экзамен в формате устного опроса
--	--	---	---	----------	----------------------------------

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде устного опроса, студент должен подготовить расширенные ответы на два теоретических вопроса по разным темам раздела.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Материалы, применяемые в графике, их свойства.
2. История акварельных красок.
3. Свойства акварельных красок. Материалы, применяемые при работе с акварельными красками.
4. Разновидность и свойства бумаги.
5. Виды грунтов в живописи. Их физические и химические свойства.
6. Классификация масляных красок.
7. Разновидность и свойства масла применяемого в живописи.
8. Характеристика лаков применяемых в живописи.
9. Растворители и их свойства.
10. Декоративные материалы применяемые в лаковой миниатюрной живописи Федоскино.
11. Этапы многословного письма в лаковой миниатюрной живописи Федоскино и их особенности.

Критерии оценки ответа студента на экзамене

	Критерии оценки
Пороговый (0-40 баллов)	Ответ на вопрос не дан, обсуждение и помощь преподавателя не привели к правильному заключению. В ответе студента проявляется незнание основного материала дисциплины.
Стандартный (41-70 баллов)	Ответ на теоретический вопрос дан при активной помощи преподавателя. Имеет ограниченные теоретические знания, допускает существенные ошибки при установлении логических взаимосвязей, определения и понятия даны не точно. Обнаруживается недостаточно глубокое понимание изученного материала.
Продвинутый (71-85 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией. Демонстрирует хорошие аналитические способности, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
Высокий (86-100 баллов)	Студент демонстрирует методологические и теоретические знания, свободно владеет профессиональной терминологией, проявляет творческие способности, знание дополнительной литературы. Демонстрирует хорошие аналитические способности, способен при обосновании своего мнения свободно проводить аналогии между темами дисциплины.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

«Исполнительское мастерство»

наименование раздела профессионального модуля

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Освоение техник масляной живописи					
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); - материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, 					
	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК	Тема 1.1. Выполнение цветowych полос на алюминиевом грунте кроющими и лессировочными красками	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы.
	ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК		2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: выполнить растяжку ахроматических и хроматических полос, в технике письма «по-плотному» и «по-сквозному», по металлическому грунту на изделиях из папье-маше в две стадии: «подмалёвок», «перемалёвок».
	9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК	Тема 1.2. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «под-черепашку» с использованием «скани».	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
	2.4.		2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: 1. Выполнить приём декоративного

<p>специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); 	ПК				оформления «под черепаху»	
	2.5.				2. Выполнить приём декоративного оформления «скань»	
	ПК					
	2.6.	Раздел 2. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии натюрморта				
	ПК					
	2.7.					
		Тема 2.1. Выполнение копии голландского натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы	
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию голландского натюрморта с фруктами в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – «смешанное письмо». Передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов.	
		Тема 2.2. Выполнение копии несложного букета цветов в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы	
			2	Просмотр практической работы по заданной теме фонда кафедры	Практические занятия: Выполнить копию голландского натюрморта с цветами в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – «смешанное письмо». Передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов.	

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	Раздел 3. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии пейзажа			
	Тема 3.1. Выполнение копии пейзажа с произведений русских художников в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
			Просмотр практической работы по заданной теме фонда	Практические занятия: Выполнить копию пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по плотному». Передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру растительного мира, воздушное пространство.
	Тема 3.2. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда кафедры	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
			Просмотр практической работы по заданной теме фонда	Практические занятия: Выполнить копию пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по-сквозному». Передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру растительного

			мира, воздушное пространство.
Раздел 4. Навыки исполнения головы человека			
Тема 4.1. Выполнение копии головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (гризайль)		Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
	2	Просмотр практической работы по заданной теме фонда	Практические занятия: Выполнить копию головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи «гризайль»; изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы
Тема 4.2. Выполнение копии головы человека в цвете в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
	2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по плотному».; изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы

		Тема 4.3. Выполнение копии портрета с руками с произведений русских и зарубежных художников		Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию портрета с руками в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по плотному». Совершенствовать навыки передачи характерных черт лица и фигуры портретируемого, фактуры элементов одежды.
		Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с произведений русских и зарубежных художников	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы.
				Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию фигуры человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по плотному». Совершенствовать навыки передачи характерных черт лица и фигуры портретируемого, фактуры элементов одежды.

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
Практическое задание Копия учебного образца определенного вида лаковой миниатюрной живописи	Пороговый (0-40 баллов) Выставляется при значительном отхождении практической работы от учебного образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса. Качество выполненных работ не соответствует требованиям. Завершенные работы выполнены неаккуратно, с грубыми ошибками.
	Стандартный (41-70 баллов) Выставляется при незначительном отхождении практической работы от учебного образца, неуверенном применении технологических приемов лаковой миниатюрной живописи Федоскино и методов копирования, нарушении графика учебного процесса. Качество выполненных работ не полностью соответствует требованиям. Завершенные работы выполнены неаккуратно, с ошибками.
	Продвинутый (71-85 баллов) Выставляется при правильном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи Федоскино, но с видимыми недочетами лакового покрытия и оформления изделия, полном соответствии изделия учебному образцу. Качество выполненных работ соответствует требованиям. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками
	Высокий (86-100 баллов) Выставляется при грамотном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи Федоскино и выполнения задания в установленные сроки. Качество выполненных работ полностью соответствует требованиям. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

**Дополнительная работа над завершением программного задания по
МДК.02.04**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - копирования и варьирования исторических современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам); - материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства; - применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области 		Раздел 1. Освоение техник масляной живописи			
	ОК1. ОК 2. ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 6. ОК 7. ОК 8. ОК 9. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	<p>Тема 1.1. Выполнение цветowych полос на алюминиевом грунте кроющими и лессировочными красками</p>	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы.
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: выполнить растяжку ахроматических и хроматических полос, в технике письма «поплотному» и «посквозному», по металлическому грунту на изделиях из папье-маше в две стадии: «подмалёвок», «перемалёвок».
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: выполнить растяжку ахроматических и хроматических полос, в технике письма «поплотному» и «посквозному», по металлическому грунту на изделиях из папье-маше в две стадии: «подмалёвок», «перемалёвок».
		<p>Тема 1.2. Оформление изделия декоративными</p>	2	Оценка практической работы	Экзамен в формате демонстрационного

<p>материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного 	ПК	<p>приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «под-черепашку» с использованием «скани».</p>		согласно заданным параметрам образцов методического фонда	просмотра практической работы	
	2.5.		ПК			
	2.6.	ПК				
	2.7.			2	Просмотр практической работы по заданной теме	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить приём декоративного оформления «под черепаху» 2. Выполнить приём декоративного оформления «скань»
			Самостоятельная работа обучающихся		Просмотр практической работы по заданной теме	<p>Практические занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить приём декоративного оформления «под черепаху» 2. Выполнить приём декоративного оформления «скань»
	Раздел 2. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии натюрморта					
			Тема 2.1. Выполнение копии голландского натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
				2	Просмотр практической работы по заданной теме	<p>Практические занятия:</p> <p>Выполнить копию голландского натюрморта с фруктами в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – «смешанное письмо».</p> <p>Передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов.</p>
			Самостоятельная работа обучающихся		Просмотр практической	Практические занятия:

искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).			работы по заданной теме	Выполнить копию голландского натюрморта с фруктами в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – «смешанное письмо». Передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов.
	Тема 2.2. Выполнение копии несложного букета цветов в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
		2	Просмотр практической работы по заданной теме фонда кафедры	Практические занятия: Выполнить копию голландского натюрморта с цветами в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – «смешанное письмо». Передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов.
	Самостоятельная работа обучающихся		Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию голландского натюрморта с цветами в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – «смешанное письмо». Передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов.
	Раздел 3. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии пейзажа			
	Тема 3.1. Выполнение копии пейзажа с произведений русских	2	Оценка практической работы согласно	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы

		художников в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи		заданным параметрам образцов методического фонда	
				Просмотр практической работы по заданной теме фонда	Практические занятия: Выполнить копию пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по плотному». Передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру растительного мира, воздушное пространство.
		Самостоятельная работа обучающихся		Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по плотному». Передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру растительного мира, воздушное пространство.
		Тема 3.2. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда кафедры	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
				Просмотр практической работы по заданной теме фонда	Практические занятия: Выполнить копию пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по-сквозному».

				<p>Передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру растительного мира, воздушное пространство.</p>	
<p>Раздел 4. Навыки исполнения головы человека</p>					
		<p>Тема 4.1. Выполнение копии головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (гризайль)</p>	<p>Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда</p>	<p>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</p>	
			2	<p>Просмотр практической работы по заданной теме фонда</p>	<p>Практические занятия: Выполнить копию головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи «гризайль»; изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы</p>
		<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		<p>Просмотр практической работы по заданной теме</p>	<p>Практические занятия: Выполнить копию головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи «гризайль»; изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы</p>

		Тема 4.2. Выполнение копии головы человека в цвете в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по плотному».; изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы
		Самостоятельная работа обучающихся		Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по плотному».; изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы
		Тема 4.3. Выполнение копии портрета с руками с произведений русских и зарубежных художников		Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы

			2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию портрета с руками в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по плотному». Совершенствовать навыки передачи характерных черт лица и фигуры портретируемого, фактуры элементов одежды.
		Самостоятельная работа обучающихся		Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию портрета с руками в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по плотному». Совершенствовать навыки передачи характерных черт лица и фигуры портретируемого, фактуры элементов одежды.
		Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с произведений русских и зарубежных художников	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы.
				Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию фигуры человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по плотному». Совершенствовать навыки передачи характерных черт лица и фигуры портретируемого,

					фактуры элементов одежды.
Самостоятельная работа обучающихся		Просмотр практической работы по заданной теме			Практические занятия: Выполнить копию фигуры человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи – письмо «по плотному». Совершенствовать навыки передачи характерных черт лица и фигуры портретируемого,

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа	Критерии оценки
Практическое задание Копия учебного образца определенного вида лаковой миниатюрной живописи	Пороговый (0-40 баллов) Выставляется при значительном отхождении практической работы от учебного образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса. Качество выполненных работ не соответствует требованиям. Завершенные работы выполнены неаккуратно, с грубыми ошибками.
	Стандартный (41-70 баллов) Выставляется при незначительном отхождении практической работы от учебного образца, неуверенном применении технологических приемов лаковой миниатюрной живописи Федоскино и методов копирования, нарушении графика учебного процесса. Качество выполненных работ не полностью соответствует требованиям. Завершенные работы выполнены неаккуратно, с ошибками.
	Продвинутый (71-85 баллов) Выставляется при правильном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи Федоскино, но с видимыми недочетами лакового покрытия и оформления изделия, полном соответствии изделия учебному образцу. Качество выполненных работ соответствует требованиям. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками
	Высокий (86-100 баллов) Выставляется при грамотном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи Федоскино и выполнения задания в установленные сроки. Качество

	выполненных работ полностью соответствует требованиям. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.
--	---

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Элементы ПМ	Формы промежуточной аттестации (приведено возможное заполнение формы)					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
МДК 02	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен</i>	
УП «Практика для получения первичных профессиональных навыков»			<i>Зачет с оценкой</i>			
УП «Изучение памятников искусств в других городах»						<i>Зачет с оценкой</i>
ПП (по профилю специальности)						<i>Зачет с оценкой</i>

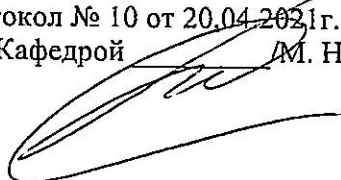
Квалификационный экзамен

1. Результат промежуточной аттестации по разделу «Технология лаковой миниатюрной живописи»
2. Результат промежуточной аттестации по разделу «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи»
3. Результат промежуточной аттестации по разделу «Исполнительское мастерство».
4. Результат аттестации по учебной практике «Практика для получения первичных профессиональных навыков»
 - декоративное оформление изделий из папье – маше в технике лаковой миниатюрной живописи Федоскино.
5. Результат аттестации по учебной практике «Изучения памятников искусств в других городах»
 - выполнение зарисовок в технике акварельной живописи.
6. Практическая часть производственной практики (по профилю специальности) - выполнение копии традиционного сюжета лаковой миниатюрной живописи Федоскино.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Заседанием кафедры
профессиональных дисциплин
Протокол № 10 от 20.04.2021 г.
Зав. Кафедрой *М. Н. Мочалова*



**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО)
по профессиональному модулю 02**

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**МДК. 02.01. ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(лаковая миниатюрная живопись)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

С. Федоскино
2021 год

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы (по видам)**

Составитель: Головченков О. В. преподаватель профессиональных дисциплин
ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-
прикладного искусства

**Спецификация контрольно-оценочного средства
для экзамена (квалификационного)**

Результаты освоения ПМ ПК, ОК (желательно группировать)	Основные показатели оценки результата	Критерии и оценки	Максимальное количество баллов	Вид задания	Формы и методы оценивания
<p>ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией) Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. Совершенствовать личностный</p>	<p>Оценка результатов выполнения задания</p>	<p>20 баллов</p>	<p><i>Практическая работа</i></p>	<p>очный (по принципу «здесь и сейчас»)</p>

	профессиональный ресурс.				
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<p>Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</p> <p>Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</p> <p>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</p> <p>Изучение происхождения, содержания и видов декоративного оформления.</p> <p>Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</p> <p>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</p> <p>Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Ориентация в современных материалах</p> <p>Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</p> <p>Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения</p>		20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

	художественной технологии использования декоративных материалов. Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности; Правильность выбирать необходимые для работы материалы. Владение навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи. Теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.	-			
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов. Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	Практическая работа	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

	эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.				
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p> <p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p> <p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p> <p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<p>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</p> <p>Соблюдение субординационных отношений.</p> <p>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</p> <p>Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</p> <p>Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</p> <p>Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</p> <p>Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</p> <p>Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при</p>	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

	изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи.				
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале. Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	Оценка результатов выполнения задания	20 баллов	<i>Практическая работа</i>	очный (по принципу «здесь и сейчас»)

Описание системы оценивания

Квалификационный экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра выполненной практической работы на производственной практике (по профилю специальности), с учетом аттестационной комиссии результатов промежуточной аттестации по разделам «Технология лаковой миниатюрной живописи», «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи», «Исполнительское мастерство», учебной практики.

Решение об аттестации профессионального модуля выносится комиссией по итогу экзамена (квалификационного) на основании комплексной оценки.

Итогом освоения профессионального модуля является однозначное решение: вид профессиональной деятельности освоен / не освоен.

Протокол просмотра практической работы

№ /№	ФИО студента	Соблюдение технологии и лаковой миниатюрной живописи	Качество работы, отсутствие брака	Оформление выполненной работы	Максимальное количество баллов	Примечания
1		до 30	до 30	до 10	до 100	
2						
3						
4						
5						
6						

**СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
ЭЛЕМЕНТАМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

№ группы _____

Код, наименование специальности,
профессии _____

Наименование профессионального
модуля _____

№ п/п	Ф.И.О.	Результаты за междисциплинарные курсы учебную и производственную практики (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)			
		<i>МДК 02.01.</i>	<i>УП.</i>	<i>ПП.</i>	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					

Преподаватель _____

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ

Наименование модуля _____

№ группы, код, наименование специальности
(профессии) _____

Место
проведения практики _____

Сроки прохождения практики _____

№ п/п	Ф.И.О.	Проверяем		Проверяем		Проверяем		Итоговая оценка
		Вид работы/ количество часов	Проверяем	Вид работы/ количество часов	Проверяем	Вид работы/ количество часов	Проверяем	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								

Руководитель практики _____

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи)

Пакет экзаменатора

1. Информация для экзаменатора

Количество заданий для экзаменуемого __ 1 ____

Максимальное время выполнения задания _____.

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

- журнал успеваемости;
- ручка;
- стол, стулья.

К листу «**Информация для экзаменатора**» прикладывается:

1. Спецификация контрольно-оценочного средства для экзамена (квалификационного)
2. Оценочный лист экзамена (квалификационного)*
3. Сводная ведомость результатов промежуточной аттестации по элементам профессионального модуля