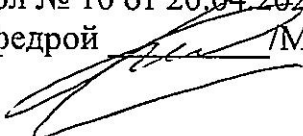
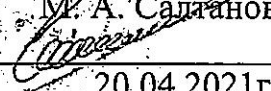


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Заседанием кафедры
профессиональных дисциплин
Протокол № 10 от 20.04.2021г.
Зав. Кафедрой  /М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛИАЛ ВШНИ
М. А. Салтанов

20.04.2021г.


ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

«Цветоведение»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

С. Федоскино

2021 год

**Разработан на основе Федерального
Государственного стандарта
По специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 – Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы
(по видам)**

Составитель: Мочалова М.Н. заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заведующий кафедрой профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Цветоведение

54.02.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные навыки)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<p>знать: - художественные эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя</p> <p>уметь: -решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>	ОК-1. ОК-2. ОК-3. ОК-4. ОК-5. ОК-6. ОК-7. ОК-8. ОК-9. ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7.	Раздел 1. Физические основы цвета			
		Тема 1.1. Световые явления в природе и их значение для видения окружающего мира.	1		
		теоретические занятия	2	<i>познакомит</i>	<i>ься с предметом Цветоведение</i>
		СРС	-		
		Тема 1.2 Ароматические и хроматические цвета.	1		
		Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
		СРС	-		
		Тема 1.3 Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон	1		
		Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
		СРС	-		

		Тема 1.4 Цветовые ряды. Серый ряд.	1		
		Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
		СРС	3	Выполнение практического задания	
		Тема 1.5. Цветовой круг	1		
		Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
		СРС	-		
		Тема 1.6. Передача материала в живописи. Цвет тел и изменение цветов в зависимости от освещения.	1		
		Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
		СРС	-		
		Тема 1.7. Механическое мешение красок. Световые эффекты. Кроющая способность красок.	1		
		Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
		СРС	-		
		Тема 1.8 «Выступающие» и «отступающие» цвета	1		
		Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
		СРС	-		
		Раздел 2. Введение.			

	Цветовое зрение			
	Тема 2.1 Глаз, его устройство, работа, зрительное восприятие глубины.	1		
	Теоретические занятия	2	Изучение глаза, его устройства, работы, зрительного восприятия глубины	
	СРС	-		
	Тема 2.2 Теория трехцветного зрения Юнга-Гельмгольца. Последовательные образы.	1		
	Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
	СРС	-		
	Раздел 3. Восприятие цветов			
	Тема 3.1 Одновременный контраст цветов, его виды и законы. Значение контраста в живописи.	1		
	Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
	СРС	3	Проверка готовности к занятиям	
	Тема 3.2 Изменение цвета при удалении. Фактура цвета	1		
	Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
	СРС	-		

		Тема 3.3 «Легкие» и «тяжелые» цвета	1		
		Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
		СРС	-		
		Тема 3.4 Сочетание цветов. «Объединяю- щаяся» и «разъединяю- щаяся» цвета	1		
		Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
		СРС	3	Проверка готовности к занятиям	
		Тема 3.5 Цветовой тон. Вопрос гармонии цвета.	1		
		Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
		СРС	3	Проверка готовности к занятиям	
		Тема 3.6 Эмоциональное воздействие цветов. Цвет в искусстве.	1		
		Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
		СРС	-		
		Тема 3.7 Объединение цветов. Тональность.	1		Промежуточная аттестация
		Практические занятия	2	Решение ситуационных задач	
		СРС	-		

Формы промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Элементы	Формы промежуточной аттестации					
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр
ОП.03	зачет					

Спецификация контрольно-оценочного средства для зачета

Результаты освоения ПК, (желательно группировать)	Основные показатели и оценки результата	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Вид задания	Формы и методы оценивания
ОК-1. ОК-2. ОК-3. ОК-4. ОК-5. ОК-6. ОК-7. ОК-8. ОК-9. ПК-1.1 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7	1.Практическая работа выполнена в полном объеме. 2.Качество выполненных работ соответствует требованиям.	-пороговый Не имеет практического опыта, не знает теоретического материала -стандартный Знает: основные положения данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении и формулировке основных понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры, излагает материал непоследовательно и допускает ошибки при выполнении значительных расхождений	0-40 41-70	Практическая работа по темам	Очная форма оценивания

		<p>практических заданий, а так же при устном ответе.</p> <p>-продвинутый Умеет: обнаруживает понимание материала, излагает материал последовательно, обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, но допускает 1-2 ошибки при устном ответе. Учитывается самостоятельность работы, нормы времени, затраченные на выполнение практических заданий.</p>	-71-85		
		<p>-высокий Владеет: На высоком художественном уровне исполнения практического задания, а полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий: обнаруживает понимание материала, излагает материал последователь</p>	86-100		

		<p>но и правильно, обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит необходимые примеры на только по учебнику, но и самостоятельн о составленные. Учитывается самостоятельн ая работа, нормы времени, затраченные на выполнение семестрового задания.</p>			
--	--	---	--	--	--

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1

Ахроматические и хроматические цвета.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 4 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, учебником, книгами, интернет источником.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
 - бумага, акварель, гуашь, карандаши, ластик, линейка, тушь.

Текст задания:

выполнить на формате А4 (горизонтальное) расположение ахроматическую таблицу.

Работа выполняется в два этапа:

- на формате А4 начертить от 8 и более прямоугольников (размером 2см x 5см);
- разложить по тону ахроматические цвета, начиная от белого и заканчивая черным.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2

Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, учебником, книгами, интернет источником..

4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- бумага, акварель, гуашь, карандаши, ластик, линейка, тушь.

Текст задания:

выполнить на формате А4 (горизонтальное) расположение раскладку основного цвета по светлоте.

Работа выполняется в два этапа:

- на формате А4 начертить один прямоугольник (размером 10смх15см);

- залить **акварельными красками** любым основным цветом, соблюдая мягкие переходы от светлого к темному.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 3

Цветовые ряды. Серый ряд.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория

2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.

3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, учебником, книгами, интернет источником.

4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- бумага, акварель, гуашь, карандаши, ластик, линейка, тушь.

Текст задания:

выполнить на формате А4 (вертикальное) расположение цветовые ряды.

Работа выполняется в два этапа:

- на формате А4 начертить один прямоугольник (размером 10смх15см);

- залить **акварельными красками** любым основным цветом

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 4

Цветовой круг

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория

2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.

3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, учебником, книгами, интернет источником.

4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- бумага, акварель, гуашь, карандаши, ластик, линейка, циркуль.

Текст задания:

начертить спектральный круг на формате А4 (вертикальное) расположение.

Работа выполняется в два этапа:

- на формате А4 начертить круг Д 20 см, разделить его на 9 равных частей;

- залить **акварельными красками**, соблюдая последовательность цветов в спектральном круге.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 5

Передача материала в живописи. Цвет тел и изменение цветов в зависимости от освещения.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория

2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.

3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, учебником, книгами.

4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- бумага, акварель, гуашь, карандаши, ластик, линейка

Текст задания:

определить материальность (фактуру) предметов на изображении (с картин либо образцов), тактильно (с натуралистичных предметов).

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 6

Механическое смешение красок. Световые эффекты. Кроющая способность красок.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория

2. Максимальное время выполнения задания: 4 ак. часа.

3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, учебником, книгами.

4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- бумага, акварель, гуашь, карандаши, ластик, линейка

Текст задания:

на формате А3 (горизонтальное) расположение составить таблицу смешения цветов.

Работа выполняется в два этапа:

- на формате А3 начертить таблицу, разделить её частей, подписать название цветов;

- залить **акварельными красками**, соблюдая условия смешения цветов.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 7

«Выступающие» и «отступающие» цвета

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория

2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.

3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, учебником, книгами.

4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- бумага, акварель, гуашь, карандаши, ластик, линейка

Текст задания:

Записать, какие цвета относятся к «выступающим», какие к «отступающим». Пример картина В.Серова «Девушка освященная солнцем».

Сделать заливки акварельными красками «выступающих» и «отступающих» цветов.

Работа выполняется в два этапа:

- на формате А4 начертить ячейки и залить их «выступающими» цветами;

- на формате А4 начертить ячейки и залить их «отступающими» цветами.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 8

Одновременный контраст цветов, его виды и законы. Значение контраста в живописи.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория

2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.

3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, учебником, книгами.

4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- произведения с иллюстраций либо с проектора

Текст задания:

рассмотреть картины Федотова «Сватовство майора», Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова».

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 9

Изменение цвета при удалении. Фактура цвета

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, учебником, книгами.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- бумага, акварель, гуашь, карандаши, ластик, линейка

Текст задания:

на формате А3 (горизонтальное) расположение составить два столбца **на тему фактуры**: первый – бесфактурные, второй - фактурные материалы.

Работа выполняется в два этапа:

- на формате А3 найти середину, разделить на два столбца, в первом столбике равномерно наклеить фактурные материалы;
- во втором столбике наклеить бесфактурные материалы.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 10

«Легкие» и «тяжелые» цвета.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, учебником, книгами.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- бумага, акварель, гуашь, карандаши, ластик, линейка

Текст задания:

на формате А4 нарисовать таблицу

Работа выполняется в два этапа:

- на формате А4 начертить ячейки и залить их «легкими» цветами;
- на формате А4 начертить ячейки и залить их «тяжелыми» цветами.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 11

Сочетание цветов. «Объединяющиеся» и «разъединяющиеся» цвета

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, учебником, книгами.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:

- бумага, акварель, гуашь, карандаши, ластик, линейка

Текст задания:

на формате А4 составить тематические сюжеты.

Работа выполняется в два этапа:

- на формате А4 нарисовать тематический натюрморт;
- выполнить натюрморт «объединяющими» цветами.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 12

Цветовой тон. Вопрос гармонии цвета.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория

2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, учебником, книгами.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
 - бумага, акварель, гуашь, карандаши, ластик, линейка

Текст задания:

- на формате А4 сделать заливку, учитывая гармоничное сочетание цветов

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 13

Объединение цветов. Тональность.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: учебная аудитория
2. Максимальное время выполнения задания: 2 ак. часа.
3. Вы можете воспользоваться: репродукциями, учебником, книгами.
4. Указать другие характеристики, отражающие сущность задания: практическое задание выполняется с помощью следующих необходимых инструментов и материалов:
 - произведения с иллюстраций либо с проектора

Текст задания:

рассмотреть картины: художника Федотова «Сватовство майора», Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова».

Вопросы к зачету по дисциплине «Цветоведение»

1. Ощущение каких цветов возникает при воздействии на глаз:
А) коротких световых волн?
Б) длинных световых волн?
2. Чему равен один миллимикрон?
3. У какого цвета самая большая длина волны?
4. Какие поверхности называются:
А) матовыми?
Б) блестящими?
В) гляцевыми?
5. Какое поглощение света называется:
А) избирательным?
Б) неизбирательным?
6. Какие цвета относятся:
А) к ахроматическим?
Б) к хроматическим?
7. Чем отличаются друг от друга:
А) ахроматические цвета?
Б) хроматические цвета?
8. Каким поглощением обладают:
А) ахроматические тела?
Б) хроматические тела?
9. Какова последовательность цветов в цветовом круге?
10. Какие цвета называются пурпурными ли пурпуровыми?
11. Что такое порог различия и где его можно встретить?
12. Сколько цветов мы различаем:
А) в ахроматическом ряду (по тону)?
Б) в спектре?
В) в цветовом круге?
13. Какие цвета называются теплыми, холодными?
14. Одинакова ли у различных спектральных цветов:
А) насыщенность?
Б) чистота?
15. Как изменяются цвета тел при вечернем искусственном освещении?
16. Как изменяется цвет листвы при заходе или восходе солнца?
17. Как объясняется голубой цвет неба?

18. Как изменяются цвета тел при наблюдении их на больших расстояниях?
19. Почему тени в горах бывают фиолетовыми?
20. Что означает лессировка?
21. Что происходит с акварельным этюдом под стеклом?
22. Деятельность скольких и каких именно мышц осуществляет движение глаз?
23. Из каких оболочек образован глаз?
24. Как называется отверстие в центре радужной оболочки?
25. При каком освещении сужается и расширяется зрачок?
26. Чем заполнена внутренняя полость глаза?
27. Каково строение сетчатой оболочки глаза?
28. Что представляют собой палочки и колбочки, чем они отличаются друг от друга, как они распределены в сетчатке и каковы их функции?
29. Где расположены желтое, слепое пятно, каковы их функции?
30. К каким лучам наиболее чувствительны:
 - а) палочки?
 - б) колбочки?
31. Как изменяются цвета при интенсивном освещении?
32. Какие существуют способы оптического смешения цветов?
33. Какие законы оптического смешения цветов?
34. Какие цвета называются дополнительными?
35. Какие цвета являются дополнительными к красному, оранжевому, желтому, желто-зеленому.
36. В чем заключается трехкомпонентная теория зрения и кем она была развита?
37. При каком возбуждении трех цветоощущающих элементов глаза по Гельмгольцу возникает ощущение
 - а) белого цвета?
 - б) серого цвета?
 - в) хроматического цвета?
38. Какого цвета рубашка девушке в картине В. А. Серова «Девушка освященная солнцем».
39. Как написано пространство в картинах В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова».

40.Что такое краевой контраст?
Одновременный контраст?
Флорконтраст?
Хроматический контраст?

41. При какой интенсивности освещения наиболее богаты светотеневые градации:
а) на темных предметах?
б) на светлых предметах?

42.Что называю рефлексом?

43.Когда возникают цветовые тени и чем объясняется их возникновение?

44.Какие цвета «выступают» и какие «отступают»?

45.Какие цветовые пятна воспринимаются «фигурами»?

46.Какие цвета воспринимаются как «тяжелые» и «легкие»?

47. Что такое фактура, где ее можно встретить?

48. Какие цвета называют «бесфактурными»?

На зачет студенту необходимо сбрать в альбом все практические задания

Пакет экзаменатора

1. Информация для экзаменатора

Максимальное время выполнения задания в рамках учебной дисциплины 2 часа.

Используемое оборудование (инвентарь), расходные материалы:

рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, проектор.

Перечень основной и дополнительной литературы

1. Основные источник

1. Голубева А.А. "Основы колористики и цветоведения": учебник.- М.: Изд. В.Шевчук. 2018. 144 с.

1. Дополнительные источники:

1. Алексеев С. С. О цвете и красках М. «Просвещение» 1983.

2. Буймистру Т.А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии. - М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2013ю - 236 с.

3.Денисов Н. Серия «Секреты старых мастеров» Федоскино М.: АО «Московские учебники и Картолиитография» 2003.

4. Елисеев М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 170, с.: ил. – (Студия художника).

5. Манин В. Шедевры русской живописи Белый город 2000.

6. Ломов С. П. Живопись. Учебник. 2-ое изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1999. – 232 с., ил.

7. Программа по дисциплине «Цветоведение» для специальности 070802 (0515) декоративно-прикладное искусство и народные промыслы 2007 года.

Интернет ресурсы

www.liketka.com

ru.science.wikia.com

aversin.livejournal.com