

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры

профессиональных дисциплин

Протокол № 10 от 20.04.2021г.

Зав. Кафедрой  /М. Н. Мочалова/



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дополнительная работа над завершением программного задания
по 02.01.**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(художественная роспись по эмали)

С. Федоскино
2021 год

**Разработан на основе Федерального
государственного стандарта
по специальности среднего
профессионального образования
54.02.02 Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы (по
видам)**

Составитель: Скрипунова Н. Е., член творческого союза художников
декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры
профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

**ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по МДК.02.01**

**Дополнительная работа над завершением программного задания под
руководством преподавателя**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись по эмали)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) ¹	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения	Наименование контрольно-оценочных средств ³	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
иметь практический опыт:					
<p>- копирования и варьирования исторических современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);</p> <p>- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;</p> <p>уметь:</p> <p>- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком</p>		Раздел 1. Освоение огнеупорных красок			
	ОК1.	Тема 1.1. Геометрические и растительные орнаменты.	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы.
	ОК 2.				
	ОК 3.		2	Просмотр практической работы по заданной теме	<p>Практическое занятие Задание№1: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить от руки рисунки различных геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник, шестиугольник и линии (прямые, ломанные зигзагообразные с разным ритмом колебаний) .</p> <p>Задание№2: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить геометрический орнамент в полосе, линейный рисунок, в цвете акварельными красками.</p> <p>Задание№3:</p>
	ОК 4.				
	ОК 5.				
	ОК 6.				
	ОК 7.				
	ОК 8.				
	ОК 9.				
	ПК 2.1.				
	ПК 2.2.				
	ПК 2.3.				

<p>профессиональном уровне; - применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства; знать: - физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); - технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам); - художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); специфику профессионального материального воплощения авторских проектов</p>	ПК 2.4.				(форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить растительный орнамент в полосе, линейный рисунок в цвете акварельными красками.
	ПК 2.5.				
	ПК 2.6.				
	ПК 2.7.				
		Тема 1.2. Зарисовка в цвете образцов растительного и животного миров.	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Задание№1: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Зарисовать в карандаше линейно листья, веточки, цветы шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе. Задание№2: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить тушью силуэтный рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе. Задание№3: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить акварелью рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно

<p>изделий декоративно-прикладного искусства (по видам); правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>				<p>скомпоновать пять фрагментов на листе. Задание№4: (форматА-4, вертикальное расположение листа) Копирование с репродукций изображения бабочек по белому и цветному декоративному фону. Задание№5: (форматА-4, вертикальное расположение листа). Копирование с репродукций изображения птиц по светлому фону.</p>
	<p>Тема 1. 3. Освоение техники нанесения красок на пластину. Выполнение покраски цветowych полос.</p>	2	<p>Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда</p>	<p>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</p>
		2	<p>Просмотр практической работы по заданной теме</p>	<p>Практические занятия: Задание№1:эмалевые пластины. Выполнение выкраски цветowych полос. Изучение огнеупорных надглазурных красок и их свойства, температуру обжига эмалевой пластины в муфельной печи.</p>
	<p>Тема 1.4. Изучение мазка на пол кисти. Освоение техники традиционного ростовского цветочного орнамента на</p>	2	<p>Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда</p>	<p>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</p>

		эмалевых пластинах.			
			2	Просмотр практической работы по заданной теме фонда кафедры	Практические занятия: Задание №1: (эмалевая пластина). Выполнить росписи на эмали простейшего цветочного орнамента (капуста), используя технику мазка на пол кисти на пластинах в 3 стадии; «подмалёвок», «перемалёвок», «окончательная роспись пластины. Прочерк».
		Тема 1.5. Освоение техники традиционного ростовского цветочного орнамента средней сложности на эмалевых пластинах.	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
				Просмотр практической работы по заданной теме фонда	Практические занятия: Задание №1: (эмалевая пластина). Выполнение на пластине цветочного орнамента, используя технику ростовской финифти. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных

				<p>цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.</p> <p>Между этапами слою эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>	
		Раздел 2.		Освоение техник художественной росписи по эмали при выполнении натюрморта.	
		Тема 2.1. Исполнение несложного букета в технике ростовской финифти.	2	<p>Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда феды</p>	<p>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</p>
				<p>Просмотр практической работы по заданной теме фонда</p>	<p>Практические занятия: Задание №1: (эмалевая пластина 6х9 см). Научить использовать лиссеровочную, пунктирную и смешанную техники письма, передавать материальность предметов. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя</p>

				<p>технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки.</p> <p>Прочерк.</p>	
		<p>Тема 2.2. Простой пейзаж в цвете в технике ростовской финифти.</p>	2	<p>Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда кафедры</p>	<p>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</p>
				<p>Просмотр практической работы по заданной теме фонда</p>	<p>Практические занятия: Задание №1: (эмалевая пластина 9x10см) Выполнить живописную копию пейзажа, с репродукций русских художников, а также образцов художников пейзажистов. Передать материальность живой природы и её состояния, выдержать тональные отношения в перспективе, научить передавать состояние природы, подмечать характерные особенности различных пород деревьев, изучение художественного материала, применение традиционных техник, используемых при написании классического пейзажа в смешанной технике письма.</p>

				<p><i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину.</p> <p>«Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3.</p> <p>«Перемалёвок» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки.</p> <p>Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи</p>	
		<p>Тема 3.1 . Выполнение драпировок в технике ростовской финифти.</p>	<p>Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда</p>	<p>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</p>	
			2	<p>Просмотр практической работы по заданной теме фонда</p>	<p>Практические занятия: Задание №1: (эмалевая пластина 9х11см, расположение вертикальное). выполнить огнеупорными красками, копии драпировок с образцов и репродукций русских художников. Выработать понимание структуры складок: облегающие, ниспадающие и т. д. Передать объем линии складок, учитывая тень, свет и рефлекс. <i>Работа выполняется</i></p>

				<p><i>в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину.</p> <p>«Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3.</p> <p>«Перемалёвок» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки.</p> <p>Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>	
		<p>Тема 3.2.</p> <p>Выполнение сложного натюрморта (с птицами) в технике ростовской финифти</p>	2	<p>Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда</p>	<p>Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы</p>
			2	<p>Просмотр практической работы по заданной теме</p>	<p>Практические занятия:</p> <p>Задание №1:</p> <p>(эмалевая пластина 9x12см).</p> <p>Научить использовать разные техники письма, передавать материальность предметов.</p> <p>Выполнить копию натюрморта в цвете, в смешанной технике из объемных, фактурных форм с введением птиц.</p> <p>Научить использовать разные техники письма, передавать материальность предметов.</p>

		Тема 4.1. Портрет мужской технике грязиль	в	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию портрета в технике художественной росписи по эмали. Совершенствовать навыки передачи характерных черт лица портретируемого, фактуры элементов одежды.
		Тема 4.2. Портрет мужской в цвете	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы.
			2	Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию портрета в технике художественной росписи по эмали. Совершенствовать навыки передачи характерных черт лица портретируемого, фактуры элементов одежды.
		Тема 4.3. Портрет женский в цвете	2	Оценка практической работы согласно заданным параметрам	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы

			образцов методического фонда	
			Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Выполнить копию портрета в технике художественной росписи по эмали. Совершенствовать навыки передачи характерных черт лица портретируемого, фактуры элементов одежды.
		Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с произведений русских и зарубежных художников	Оценка практической работы согласно заданным параметрам образцов методического фонда	Экзамен в формате демонстрационного просмотра практической работы
			Просмотр практической работы по заданной теме	Практические занятия: Задание №1: (эмалевая пластина 9x11 см, расположение вертикальное). Выполнить жанровый сюжет средней сложности (из 1-ой фигуры) с образцов ростовских мастеров или репродукций выдающихся русских и зарубежных художников, передать объем, воздушную перспективу, пропорции фигур, колорит. Совершенствовать выполнение смешанного письма, используя технику ростовской финифти.

Форма промежуточной аттестации

Экзамен проводится в виде демонстрационного просмотра практических работ с участием экспертной комиссии.

Критерии оценивания практической работы при проведении промежуточной аттестации

Практическая работа.	Критерии оценки
Практическое задание Копия учебного образца определенного вида художественной росписи по эмали	Пороговый (0-40 баллов) Выставляется при значительном отхождении практической работы от учебного образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса. Качество выполненных работ не соответствует требованиям. Завершенные работы выполнены неаккуратно, с грубыми ошибками.
	Стандартный (41-70 баллов) Выставляется при незначительном отхождении практической работы от учебного образца, неуверенном применении технологических приемов художественной росписи по эмали и методов копирования, нарушении графика учебного процесса. Качество выполненных работ не полностью соответствует требованиям. Завершенные работы выполнены неаккуратно, с ошибками.
	Продвинутый (71-85 баллов) Выставляется при правильном использовании технологических приемов художественной росписи по эмали, но с видимыми недочетами обжига и оформления изделия, полном соответствии изделия учебному образцу. Качество выполненных работ соответствует требованиям. Завершенные работы выполнены с незначительными ошибками
	Высокий (86-100 баллов) Выставляется при грамотном использовании технологических приемов художественной росписи по эмали и выполнения задания в установленные сроки. Качество выполненных работ полностью соответствует требованиям. Завершенные работы выполнены аккуратно и в установленный срок.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов – удовлетворительно

от 71 до 85 – хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично