

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

**ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №1

от 30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой

М.Н. Мочалова \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

\_\_\_\_\_ М.А. Салтанов

30.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

**Исполнительское мастерство лаковой миниатюрной живописи**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** лаковая миниатюрная живопись

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1-2

**Семестры:** 1-4

**Форма контроля:** экзамен

Автор: Мочалова М.Н., к.п.н, доцент, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, зав. кафедрой профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

Федоскино  
2021

Программа актуализирована и доработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010 на 2022-2023 уч.г.

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №1  
от 30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Мочалова М.Н.

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн – biblioclub».

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №2  
от 12.09.2022 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Мочалова М.Н.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	5
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	9
2.2. Тематический план дисциплины	10
2.3. Содержание дисциплины	11
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
<b>4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	22
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся	25
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	25
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	56

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.03 Исполнительское мастерство лаковой миниатюрной живописи относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, изучается на 1–2 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.В.01 Общая композиция.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б2.О.04 (Пд) Преддипломная практика, Б2.О.01(У) Учебно-ознакомительная практика, Б1.В.ДВ.02.02 Совершенствование мастерства лаковой миниатюрной живописи.

Дисциплина Б1.В.03 Исполнительское мастерство лаковой миниатюрной живописи обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития
<b>Общепрофессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода в тесной связи с	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Организаторская деятельность	ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов
Выполнение авторского проекта в материале	ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов	ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение и практическое овладение студентами на высоком художественном уровне техникой выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи на изделиях из папье-маше, способствующее сохранению и развитию уникального вида традиционного прикладного искусства.

### **Основные задачи:**

Владение художественными методами в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Владение практическими навыками в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий

федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Реализация в материале художественных проектов в технике в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Формирование творческого мышления, объединяющего знания основных законов и методов создания художественного образа, с последующим воплощением в изделии.

Квалификационными требованиями к бакалавру в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Формирование навыков самостоятельного выполнения изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-6.	<b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	- способностью управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
	<b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	– принципы использования творческого потенциала для саморазвития и самореализации	– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	- навыками определения реалистических целей профессионального роста
	<b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста	– основы рыночной экономики	– ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения	– навыками активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности; – навыками методики исследования современного рынка
	<b>ИДК.Б.УК-6.4.</b> Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального	– знать роль профессии художника нижегородской росписи в развитии современного социума	– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач	– навыками определения стратегии профессионального развития в области нижегородской росписи

	развития		– совершенствовать личный профессиональный ресурс  – предвидеть результаты (последствия) собственных действий	
ОПК-1.	<b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b> Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	- профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;  основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;  – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;  – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации	– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;  – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;  – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры
ОПК-3.	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	– способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами лаковой миниатюрной живописи  – знать специфику макетирования изделий с лаковой миниатюрной живописью	– разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области лаковой миниатюрной живописи  – применять полученные теоретические знания и практические умения по лаковой миниатюрной живописи в проектной и	– навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с лаковой миниатюрной живописи  – навыками выполнения проекта с лаковой миниатюрной живописи в материале

			исполнительской деятельности	
ОПК-4.	<b>ИДК.Б.ОПК-4.1.</b> Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях	– порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях  – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях	– анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям  – проводить творческие мероприятия	– навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий  – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях
ПК-8.	<b>ИДК.Б.ПК-8.1.</b> Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале	- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	- основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
ПК-9.	<b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b> Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов	- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов	- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и	- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании



			трансформации для создания новых форм	
ПК-10.	<b>ИДК.Б.ПК-10.1.</b> Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов	- технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - терминологию и классификацию применяемых материалов; - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; особенности, свойства, и способы оценки качества материалов	- применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов	- выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов



## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
<b>Раздел 1. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Натюрморт»</b>	<b>1</b>	<b>142</b>	<b>106</b>	<b>10</b>	<b>96</b>	-	<b>36</b>	Э
Тема 1.1. Выполнение копии натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	1	142	106	10	96	-	36	О, ДЗ, ТП
<b>Раздел 2. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Пейзаж»</b>	<b>1</b>	<b>146</b>	<b>110</b>	<b>12</b>	<b>98</b>	-	<b>36</b>	Э
Тема 2.1. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	1	146	110	12	98	-	36	О, ДЗ, ТП
<b>Раздел 3. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Архитектурный пейзаж»</b>	<b>2</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	-	<b>-</b>	Э
Тема 3.1. Выполнение копии архитектурного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	2	144	144	14	130	-	-	О, ДЗ, ТП
<b>Раздел 4. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании работ в жанре «Портрет»</b>	<b>3</b>	<b>122</b>	<b>86</b>	<b>6</b>	<b>80</b>	-	<b>36</b>	Э
Тема 4.1. Выполнение копии портрета в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	3	122	86	6	80	-	36	О, ДЗ, ТП
<b>Раздел 5. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании сюжетной композиции с образца (одна фигурная композиция)</b>	<b>3</b>	<b>130</b>	<b>94</b>	<b>8</b>	<b>86</b>	-	<b>36</b>	Э
Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	3	130	94	8	86	-	36	О, ДЗ, ТП

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Раздел 6. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании сюжетной композиции с образца (двух фигурная композиция)	4	288	216	6	210	-	72	Э
Тема 6.1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	4	288	216	6	210	-	72	О, ДЗ, ТП
<b>Итого часов</b>		<b>972</b>	<b>756</b>	<b>56</b>	<b>700</b>	<b>-</b>	<b>216</b>	

*Примечание: О – опрос, ДЗ – домашнее задание (зарисовки, чертежи изделий, создание разверток изделий, Тренировочные упражнения по освоению составных элементов росписи вправо, влево и горизонтально. составные элементы «привязок» и «чертежек», тагильская «роза» на тренировочном листе, узкий и широкий орнамент, подготовка смеси лака и пинена для разбавления пасты, подготовка пасты цвета «золото» и кисте, подбор колеров для каждого цветного варианта росписи, подготовка необходимого количества цветных колеров), ТП – текущий просмотр, Э – экзамен*

### 2.3. Содержание дисциплины

*Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.*

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Натюрморт»	Изучение техники смешанного письма («по-плотному», «по-сквозному») федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии натюрморта	142	1	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 1.1. Выполнение копии натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	Определение термина «натюрморт».	2	1	
	Изучение учебных, художественных пособий (голландский, фламандский, русский натюрморт).			
	Изучение техники живописи (голландский, фламандский, русский натюрморт)	4	1	
	Требования, предъявляемые к выполнению задания (рабочее место, поза студента, художественные материалы).	4	1	
	Применение декоративных материалов (сусальное золото, перламутр и др.) федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии натюрморта.			
	Технологическая последовательность выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи.			
	Технологические приемы перевода рисунка на ровную плоскость с помощью кальки.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>106</b>	<b>1</b>	
	<b>Практическое занятие №1. Выполнение копии натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</b> Этап 1. «Подмалевок» изделия из папье-маше Этап 2. «Перемалевок» изделия из папье-маше Этап 3. «Бликовка» изделия из папье-маше Этап 4. Декоративное оформление корпуса изделия	106	1	
<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	36	1		
Этап 1. Подготовка поверхности изделия из папье-маше (грунт) Этап 2. Просушка изделия в сушильном шкафу Этап 3. Наклеивание сусального золота (при необходимости) Этап 4. Просушка изделия в сушильном шкафу Этап 5. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 6. Сушка изделия в сушильном шкафу Этап 7. Просушка «подмалеква» изделия в сушильном шкафу Этап 8. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 9. Просушка «перемалевка» изделия в сушильном шкафу Этап 10. Перекрытие лаком (двухкомпонентным)	36	1		

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Этап 11. Просушка «бликовки» изделия в сушильном шкафу Этап 12. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 13. Финишное покрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 14. Просушка готового изделия в сушильном шкафу			
<b>Раздел 2. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Пейзаж»</b>	<b>Изучение техники смешанного письма («по-плотному», «по-сквозному») федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии пейзажа</b>	146	1	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
<b>Тема 2.1. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	12	1	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	Требования, предъявляемые к выполнению задания (рабочее место, поза студента, художественные материалы). Применение декоративных материалов (сусальное золото, перламутр, эпоксидная смола и др.) федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении пейзажа. Технологическая последовательность выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Технологические приемы перевода рисунка на ровную плоскость с помощью кальки.	12	1	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	110	1	
	<b>Практическое занятие №1. Выполнение копии пейзажа на изделии из папье-маше.</b> Этап 1. Подготовка изделия под выполнение лаковой миниатюрной живописи Этап 2. «Подмалевок» изделия из папье-маше Этап 3. «Перемалевок» изделия из папье-маше Этап 4. «Бликовка» изделия из папье-маше Этап 5. Декоративное оформление корпуса изделия	110	1	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Этап 1. Подготовка поверхности изделия из папье-маше (грунт) Этап 2. Просушка изделия в сушильном шкафу	36	1	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Этап 3. Наклеивание сусального золота (при необходимости) Этап 4. Просушка изделия в сушильном шкафу Этап 5. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 6. Сушка изделия в сушильном шкафу Этап 7. Просушка «подмалевка» изделия в сушильном шкафу Этап 8. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 9. Просушка «перемалевка» изделия в сушильном шкафу Этап 10. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 11. Просушка «бликовки» изделия в сушильном шкафу Этап 12. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 13. Финишное покрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 14. Просушка готового изделия в сушильном шкафу			
<b>Раздел 3. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Архитектурный пейзаж»</b>	<b>Изучение техники смешанного письма («по-плотному», «по-сквозному») федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии «Архитектурного пейзажа»</b> <b>Применение декоративных материалов (сусальное золото, перламутр, поталь и др.) при выполнении копии архитектурного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</b>	144	2	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
<b>Тема 3.1. Выполнение копии архитектурного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Требования, предъявляемые к выполнению задания (рабочее место, поза студента, художественные материалы). Применение декоративных материалов (сусальное золото, перламутр, эпоксидная смола и др.) федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении архитектурного пейзажа. Технологическая последовательность выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Технологические приемы перевода рисунка на ровную плоскость с помощью кальки.	14	2	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	130	2	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>Практическое занятие №1. Выполнение копии архитектурного пейзажа на изделии из папье-маше.</b>            Этап 1. Подготовка изделия под выполнение лаковой миниатюрной живописи            Этап 2. «Подмалевок» изделия из папье-маше            Этап 3. «Перемалевок» изделия из папье-маше            Этап 4. «Бликовка» изделия из папье-маше            Этап 5. Декоративное оформление корпуса изделия</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p>			
Раздел 4. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании работ в жанре «Портрет»	Изучение техники смешанного письма («по-плотному», «по-сквозному») федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии портрета	122	3	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 4.1. Выполнение копии портрета в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	6	3	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	Значение жанра портрет в изобразительном искусстве	2	3	
	Изучение учебных, художественных пособий в жанре портрет. Требования, предъявляемые к выполнению задания (рабочее место, поза студента, художественные материалы). Применение декоративных материалов (сусальное золото, поталь на элементы одежды) федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии портрета. Технологическая последовательность выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Технологические приемы перевода рисунка на ровную плоскость с помощью кальки.	4	3	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	80	3	
	<b>Практическое занятие №1. Выполнение копии портрета в технике</b>	80	3	



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</b>            Этап 1. «Подмалевок» изделия из папье-маше            Этап 2. «Перемалевок» изделия из папье-маше            Этап 3. «Бликовка» изделия из папье-маше            Этап 4. Декоративное оформление корпуса изделия</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> Этап 1. Подготовка поверхности изделия из папье-маше (грунт) Этап 2. Просушка изделия в сушильном шкафу Этап 3. Наклеивание сусального золота (при необходимости) Этап 4. Просушка изделия в сушильном шкафу Этап 5. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 6. Сушка изделия в сушильном шкафу Этап 7. Просушка «подмалеква» изделия в сушильном шкафу Этап 8. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 9. Просушка «перемалевка» изделия в сушильном шкафу Этап 10. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 11. Просушка «бликовки» изделия в сушильном шкафу Этап 12. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 13. Финишное покрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 14. Просушка готового изделия в сушильном шкафу	36	3	
<p><b>Раздел 5. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании сюжетной композиции с образца (одна фигурная композиция)</b></p>	<p><b>Изучение техники смешанного письма («по-плотному», «по-сквозному») федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии однофигурной композиции с образца.</b>  <b>Применение декоративных материалов (сусальное золото, поталь, алюминиевая, бронзовая пасты, алюминиевый порошок и др.) при выполнении копии однофигурной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</b></p>	130	3	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1 ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1 ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
<p><b>Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике федоскинской лаковой миниатюрной</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>            Изучение учебных, художественных пособий с фигурой человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.            Требования, предъявляемые к выполнению задания (рабочее место, поза</p>	8	3	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4
		2	3	
		6	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>живописи</b>	студента, художественные материалы). Применение декоративных материалов (сусальное золото, поталь, алюминиева, бронзовая пасты и др.) федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии однофигурной композиции на изделии из папье-маше. Технологическая последовательность выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Технологические приемы перевода рисунка на ровную плоскость с помощью кальки.			ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1 ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1 ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	94	3	
	<b>Практическое занятие №1. Выполнение копии фигуры человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи на изделии из папье-маше.</b> Этап 1. «Подмалевок» изделия из папье-маше Этап 2. «Перемалевок» изделия из папье-маше Этап 3. «Бликовка» изделия из папье-маше Этап 4. Декоративное оформление корпуса изделия	94	3	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	54	3	
	Этап 1. Подготовка поверхности изделия из папье-маше (грунт) Этап 2. Просушка изделия в сушильном шкафу Этап 3. Наклеивание сусального золота (при необходимости) Этап 4. Просушка изделия в сушильном шкафу Этап 5. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 6. Сушка изделия в сушильном шкафу Этап 7. Просушка «подмалеква» изделия в сушильном шкафу Этап 8. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 9. Просушка «перемалевка» изделия в сушильном шкафу Этап 10. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 11. Просушка «бликовки» изделия в сушильном шкафу Этап 12. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 13. Финишное покрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 14. Просушка готового изделия в сушильном шкафу			
<b>Раздел 6. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при</b>	<b>Изучение техники смешанного письма («по-плотному», «по-сквозному») федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии двухфигурной композиции с образца.</b>	216	4	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
копировании сюжетной композиции с образца (двух фигурная композиция)	Применение декоративных материалов (сусальное золото, поталь, алюминиевая, бронзовая пасты, алюминиевый порошок и др.) при выполнении копии двухфигурной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.			УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1 ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1 ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
Тема 6.1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	6	4	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.2. ОПК-5./ИДК.Б.ОПК-5.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1.
	Требования, предъявляемые к выполнению задания (рабочее место, поза студента, художественные материалы). Применение декоративных материалов (сусальное золото, поталь на элементы одежды) федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении практического задания. Технологическая последовательность выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Технологические приемы перевода рисунка на ровную плоскость с помощью кальки.	6	4	
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	210	4	
	<b>Практическое занятие №1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи на изделии из папье-маше.</b> Этап 1. «Подмалевок» изделия из папье-маше Этап 2. «Перемалевок» изделия из папье-маше Этап 3. «Бликовка» изделия из папье-маше Этап 4. Декоративное оформление корпуса изделия	210	4	
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	72	4	
Этап 1. Подготовка поверхности изделия из папье-маше (грунт) Этап 2. Просушка изделия в сушильном шкафу Этап 3. Наклеивание сусального золота (при необходимости) Этап 4. Просушка изделия в сушильном шкафу Этап 5. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 6. Сушка изделия в сушильном шкафу Этап 7. Просушка «подмалева» изделия в сушильном шкафу				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Этап 8. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 9. Просушка «перемалевка» изделия в сушильном шкафу Этап 10. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 11. Просушка «бликовки» изделия в сушильном шкафу Этап 12. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 13. Финишное покрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 14. Просушка готового изделия в сушильном шкафу			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: Учебник. - СПб: Изд-во СПбГУ, 2006.[текст]
2. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бесшапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с. [текст]

##### *Дополнительная литература*

1. Малахов Н.Я. Федоскино. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
2. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино. - Легпромбытиздат, 1987.
3. Чижов М.С. Среди миниатюристов / Записки федоскинского мастера.- Л.: 1982 - 263 с.

##### *Периодические издания (при необходимости)*

1. Федоскино искусство лаковой миниатюры. К 220 - летию промысла. - Издательско- полиграфический отдел МГОМЗ, 2016.

##### *Список авторских методических разработок:*

1. Кабашова Л. В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л. В. Кабашова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 28 с.
2. Мочалова М. Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М. Н. Мочалова – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 67 с.
3. Салтанов, М. А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 68 с.

##### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

1. Fabrica-fedoskino.ru - АО «Фабрика миниатюрной живописи»
2. <http://www.folkartmo.ru/> - филиал ГАУКМО Объединенный мемориально-художественный музей-заповедник «Усадьба Мураново» им. Ф.И. Тютчева и НХП

«Усадьба Лукутиных»

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

#### Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата оптимальную организацию процесса изучения дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Программа дисциплины «Исполнительское мастерство лаковой миниатюрной живописи» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций.

### **Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям:**

**вводная** - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**обзорная** - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала; **лекция- беседа** - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

**лекция-консультация** - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

**лекция в формате онлайн** - лекция предполагает проведение занятия на отдаленном расстоянии по скайпу, включает в себя дистанционные вопросы во время лекции. Проводится по аналогии лекции - беседы.

**итоговая** - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- практические занятия выполнять регулярно;
- стремиться точно выполнять все указания преподавателя

*Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:*

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Освоение тем по дисциплине «Исполнительское мастерство лаковой миниатюрной живописи» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания по мастерству, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Исполнительское мастерство лаковой миниатюрной живописи» является - овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участию в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, аннотация, резюме. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения семинарского типа (практические занятия), текущего контроля уд. усл. №2 (49.0 кв. м.), №3 (50.1 кв.м.)	<p>Ауд. усл. №2 (49.0 кв. м.) 24 посадочных места; рабочее место преподавателя; ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, образцы лучших работ студентов.</p> <p>Ауд. усл. №3 (50.1 кв.м.) 26 посадочных мест; рабочее место преподавателя; ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, образцы лучших работ студентов.</p>	Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office

#### **Учебно-лабораторное оборудование:**

Аудитория № 2

10 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 1 стол для преподавателей, 11 столов для студентов, 24 стула.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и

инструментов, необходимых для лаковой миниатюрной живописи;

Аудитория № 3

10 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 2 стола для преподавателей, 11 столов для студентов, 24 стула.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для лаковой миниатюрной живописи;

**Программное обеспечение:**

Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office

**Технические и электронные средства:**

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины. Учебная аудитория оснащена компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Презентации: «Исторические даты федоскинской лаковой миниатюрной живописи», «Федоскинская лаковая миниатюрная живопись в миниатюрных произведениях»

Видеофильмы: «Монотипия», «Марчуков Н.Г. – художник федоскинской лаковой миниатюрной живописи», «От припороха до бликовки (процесс написания портрета в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи)», «Нематрешка», «Федоскинская миниатюра», «Дело Мастера».

#### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме практической работы, учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при	лекция,	Презентация, практическая	106



Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>выполнении копии в жанре «Натюрморт»</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>работа</b>	
Тема 1.1. Выполнение копии натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	лекция	презентация	10
	практическое занятие (выполнение копии)	практическая работа (выполнение копии)	96
<b>Раздел 2. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Пейзаж»</b>	<b>лекция, практическое занятие</b>	<b>Презентация, практическая работа</b>	<b>110</b>
Тема 2.1. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	лекция	проблемная лекция	12
	практическое занятие (выполнение копии)	практическая работа (выполнение копии)	98
<b>Раздел 3. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Архитектурный пейзаж»</b>	<b>лекция, практическое занятие</b>	<b>Презентация, практическая работа</b>	<b>144</b>
Тема 3.1. Выполнение копии архитектурного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	лекция	лекция	<b>14</b>
	практическое занятие (выполнение копии)	практическое занятие (выполнение копии)	<b>130</b>
<b>Раздел 4. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании работ в жанре «Портрет»</b>	<b>лекция, практическое занятие</b>	<b>проблемная лекция, практическая работа</b>	<b>144</b>
Тема 4.1. Выполнение копии портрета в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	лекция	проблемная лекция	6
	практическое занятие (выполнение копии)	практическая работа (выполнение копии)	80
<b>Раздел 5. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании сюжетной композиции с образца (одна фигурная композиция)</b>	<b>лекция, практическое занятие</b>	<b>проблемная лекция, практическая работа</b>	<b>94</b>
Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	лекция	проблемная лекция	8
	практическое занятие (выполнение копии)	практическая работа (выполнение копии)	86
<b>Раздел 6. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании сюжетной композиции с образца (двух фигурная композиция)</b>	<b>лекция, практическое занятие</b>	<b>проблемная лекция, практическая работа</b>	<b>216</b>
Тема 6.1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	лекция	презентация	6
	практическое занятие (выполнение копии)	практическая работа (выполнение копии)	210

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

Данная дисциплина не изучалась студентами ранее, поэтому входной контроль знаний **не предусмотрен**.

### 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.1.	Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	<p><b>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</b></p> <p><i>0-4 баллов</i> – фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач</p> <p><i>5-9 баллов</i> - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> <p><i>10-14 баллов</i> - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач</p> <p><i>15-20 баллов</i> - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> <p><b>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем</b></p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			<b>Высокий (86-100 баллов)</b> сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.2.	<p>Оценка в рамках текущего контроля:  Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная  Практическая работа: практикум  СРС:  учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p><b>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</b>  0-4 баллов – фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач  5-9 баллов - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.  10-14 баллов - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач  15-20 баллов - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.  <b>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем</b>  <b>Пороговый (0-40 баллов)</b> фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.  <b>Высокий (86-100 баллов)</b> сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p>
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.3.	<p>Оценка в рамках текущего контроля:  Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная  Практическая работа: практикум  СРС:  учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p><b>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</b>  0-4 баллов – фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач  5-9 баллов - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.  10-14 баллов - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>практических задач  <i>15-20 баллов</i> - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.  <b>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем</b>  <b>Пороговый (0-40 баллов)</b> фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.  <b>Высокий (86-100 баллов)</b> сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p>
УК-6.	ИДК.Б.УК-6.4.	<p>Оценка в рамках текущего контроля:  Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная  Практическая работа: практикум  СРС:  учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p><b>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</b>  <i>0-4 баллов</i> – фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач  <i>5-9 баллов</i> - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.  <i>10-14 баллов</i> - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач  <i>15-20 баллов</i> - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.  Неаттестация (0-3 баллов)  Аттестован (4-20 баллов)  <b>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем</b>  <b>Пороговый (0-40 баллов)</b> фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> <p><b>Неаттестация (0-40 баллов)</b></p> <p><b>Аттестован (41-100 баллов)</b></p>
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля:  Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная  Практическая работа: практикум  СРС:  учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p><b>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</b></p> <p><i>0-4 баллов</i> – не знает и не применяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи).</p> <p><i>5-9 баллов</i> - допускает существенные ошибки при применении основной информации по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи).</p> <p><i>10-14 баллов</i> - демонстрирует знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи) и применяет их в профессиональной деятельности.</p> <p><i>15-20 баллов</i> - владеет полной системой знаний по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи) и применяет их в профессиональной деятельности.</p> <p>Неаттестация (0-3 баллов)  Аттестован (4-20 баллов)</p> <p><b>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем</b></p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает и не применяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи).</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> допускает существенные ошибки при применении основной информации по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи).</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> демонстрирует знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>(федоскинской лаковой миниатюрной живописи) и применяет их в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> владеет полной системой знаний по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи) и применяет их в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Неаттестация (0-40 баллов)</b></p> <p><b>Аттестован (41-100 баллов)</b></p>
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p><i><b>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</b></i></p> <p><i>0-4 баллов</i> – не знает и не применяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи).</p> <p><i>5-9 баллов</i> - допускает существенные ошибки при применении основной информации по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи).</p> <p><i>10-14 баллов</i> - демонстрирует знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи) и применяет их в профессиональной деятельности.</p> <p><i>15-20 баллов</i> - владеет полной системой знаний по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи) и применяет их в профессиональной деятельности.</p> <p>Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов)</p> <p><i><b>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости</b></i></p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не умеет разрабатывать авторскую проектную идею выразительными средствами в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> слабый уровень умений и навыков при разработке авторской проектной идеи выразительными средствами в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> умеет разрабатывать авторскую проектную идею выразительными средствами в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> высокий профессиональный уровень знаний, умений и навыков при разработке авторской проектной идеи выразительными средствами в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p> <p><b>Неаттестация (0-40 баллов)</b></p> <p><b>Аттестован (41-100 баллов)</b></p>
ОПК-4.	ИДК.Б.ОПК-4.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p><b>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</b></p> <p><i>0-4 баллов</i> – отсутствие умений организовывать и проводить творческие мероприятия. Частично участвует в творческих мероприятиях</p> <p><i>5-9 баллов</i> - успешно, но не систематически организывает и проводит творческие мероприятия. Принимает участие в творческих мероприятиях.</p> <p><i>10-14 баллов</i> - успешные, но содержащие отдельные пробелы в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях.</p> <p><i>15-20 баллов</i> - сформированы умения в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях.</p> <p><b>Неаттестация (0-3 баллов)</b></p> <p><b>Аттестован (4-20 баллов)</b></p> <p><b>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости</b></p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> отсутствие умений организовывать и проводить творческие мероприятия. Частично участвует в творческих мероприятиях.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> успешно, но не систематически организывает и проводить творческие мероприятия. Принимает участие в творческих мероприятиях.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> успешные, но содержащие отдельные пробелы в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> сформированы умения в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях.</p> <p><b>Неаттестация (0-40 баллов)</b></p> <p><b>Аттестован (41-100 баллов)</b></p>
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача</p>	<p><b>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</b></p> <p><i>0-4 баллов</i> – отсутствие навыков разрабатывать проект по конкретному виду народных</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>художественных промыслов. Выставляется при невыполнении учебно-творческого задания.</p> <p><i>5-9 баллов</i> - не способен использовать знания, умения, навыки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p><i>10-14 баллов</i> - самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p><i>15-20 баллов</i> - способен самостоятельно разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов)</p> <p><b>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости</b></p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> отсутствие навыков разрабатывать проект по конкретному виду народных художественных промыслов. Выставляется при невыполнении учебно-творческого задания.</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> не способен использовать знания, умения, навыки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> способен самостоятельно разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)</p>
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1.	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	<p><b>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</b></p> <p><i>0-4 баллов</i> – не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели федоскинской лаковой</p>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>миниатюрной живописи;  5-9 баллов - слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи;  10-14 баллов - знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи и умеет их выполнять на практике;  15-20 баллов - обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи.  Неаттестация (0-3 баллов)  Аттестован (4-20 баллов)</p> <p><b>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости</b>  <b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели федоскинской лаковой миниатюрной живописи;  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи;  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи и умеет их выполнять на практике;  <b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи.  <b>Неаттестация (0-40 баллов)</b>  <b>Аттестован (41-100 баллов)</b></p>
ПК-10.	ИДК.Б.ПК-10.1.	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	<p><b>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</b>  0-4 баллов – не владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи;  5-9 баллов - владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи;  10-14 баллов - владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи;  15-20 баллов - на высоком профессиональном уровне владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи.  <b>Неаттестация (0-3 баллов)</b>  <b>Аттестован (4-20 баллов)</b></p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p><i>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости</i></p> <p><b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p><b>Стандартный (41-70 баллов)</b> Слабый уровень основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p><b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p><b>Высокий (86-100 баллов)</b> на высоком профессиональном уровне владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p><b>Неаттестация (0-40 баллов)</b>  <b>Аттестован (41-100 баллов)</b></p>

### ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Осуществление контроля текущей и промежуточной успеваемости студентов в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);
- за рубежный контроль (просмотр);

К итоговой семестровой аттестации допускаются студенты, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения текущего контроля. В исключительном случае разрешается допуск к промежуточной аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой профессиональных дисциплин.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов - удовлетворительно
- от 71 до 85 - хорошо
- от 86 до 100 баллов - отлично

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

перечень вопросов для опросов:

1. Назовите год основания федоскинского традиционного промысла?
  2. Перечислите основные художественно-стилистические особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
  3. Расскажите о значении жанра натюрморт в федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Какие учебные задачи решаются при копировании натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи?
  4. В чём отличие «подмалёвка» от «перемалёвка» копии натюрморта?
  5. Дайте характеристику понятиям: миниатюра, натюрморт, лессировка, колорит.
  6. Назовите декоративные художественные приёмы оформления корпуса изделий в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
  7. Какое значение в федоскинской лаковой миниатюрной живописи отводится пейзажу?
  8. Дайте характеристику понятиям: реализм, «рассадка», сусальное золото, моделировка формы.
  9. Назовите характерные особенности выполнения «перемалёвка» копии пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи?
  10. Расскажите о значении пейзажа в профессиональной подготовке художника (бакалавра) федоскинской лаковой миниатюрной живописи?
  11. Назовите учебные задачи при выполнении натюрморта с художественно-графического проекта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи?
  12. Обозначьте технологический процесс инкрустации перламутра в папье-маше.
  13. Дайте характеристику понятиям: тон, метод оптического смешения цветов.
  14. Расскажите о последовательности выполнения натюрморта с художественно-графического проекта, учитывая технологию федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
  15. Каким требованиям должны отвечать материалы федоскинской лаковой миниатюрной живописи – краски, кисти, палитра, папье-маше и др.?
  16. Дайте определение понятиям: пропорции, свето-воздушная среда, имприматура, гризайль, силуэт, экстерьер, цветовая доминанта.
  17. Дайте характеристику художественным стилям: классицизм, барокко, ампир.
  18. Расскажите особенности наклейки сусального золота в федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
  19. Опишите последовательность выполнения портрета в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
  20. Перечислите художников федоскинского традиционного промысла, создавших авторские композиции в жанре сказка (однофигурную).
- Фонд промежуточной аттестации включает:
- 1 семестр: (два практических задания)  
Копия натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи, копия традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
  - 2 семестр: (одно практическое задание)  
Выполнение копии архитектурного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
  - 3 семестр: (два практических задания)  
Выполнение копии портрета в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи, Выполнение копии фигуры человека с образца в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

4 семестр: (два практических задания)

Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Натюрморт»</p> <p>Тема 1.1. Выполнение копии натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Раздел 2. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Пейзаж»</p> <p>Тема 2.1. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– инструменты и методы управления временем.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</li> </ul>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> <p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p>Перечень примерных вопросов для фронтального опроса. Представление изделия на промежуточную аттестацию</p>	<p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично</p>
<p>Раздел 3. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Архитектурный пейзаж»</p> <p>Тема 3.1. Выполнение копии архитектурного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Раздел 4. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании работ в жанре «Портрет»</p> <p>Тема 4.1. Выполнение копии портрета в технике федоскинской лаковой</p>	<p>УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития</li> </ul>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> <p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p>Перечень примерных вопросов для фронтального опроса</p>	<p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
миниатюрной живописи	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3.	Знать: – требования рынка труда и предложения образовательных услуг в сфере профессиональной деятельности. Уметь: – подвергать критическому анализу проделанную работу Владеть: – способностью выстраивания траектории собственного профессионального роста.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4.	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь: – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития Владеть: – способностью определять стратегию профессионального развития.	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1.	Знать: - – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях</li> <li>Уметь:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям</li> <li>– проводить творческие мероприятия</li> </ul> </li> <li>Владеть:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</li> <li>– навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</li> </ul> </li> </ul>		искусствоведческого анализа произведения	от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>– терминологию и классификацию применяемых материалов;</li> <li>– технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к</li> </ul>	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Представление изделия на промежуточную аттестацию Тема 1.1. Выполнение копии натюрморта в технике фэдоскинской лаковой миниатюрной живописи	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>оборудованию и материалам; особенности, свойства, и способы оценки качества материалов</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;</li> <li>- навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов</li> </ul>		Тема 1.2. Выполнение копии архитектурного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	
<p>Раздел 5. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании сюжетной композиции с образца (одна фигурная композиция)</p> <p>Тема 5.1. Выполнение копии фигуры</p>	УК-б./ ИДК.Б.УК-б.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструменты и методы управления временем.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной</li> </ul>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <p>лекция вводная, информационная, визуальная</p>	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	<p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов -</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>человека с образца в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Раздел 6. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании сюжетной композиции с образца (двух фигурная композиция)</p> <p>Тема 6.1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2.</p>	<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития</li> </ul>	<p>Семинар-дискуссия, семинар-презентация</p>	<p>Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения</p>	<p>отлично</p> <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично</p>
	<p>УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– требования рынка труда и предложения образовательных услуг в сфере профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу</li> </ul> <p>Владеть:</p>	<p>Семинар-дискуссия, семинар-презентация</p>	<p>Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения</p>	<p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		– способностью выстраивания траектории собственного профессионального роста.			
	УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью определять стратегию профессионального развития.</li> </ul>	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная	Перечень примерных вопросов для фронтального опроса	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично
	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</li> <li>- основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на</li> </ul>	Семинар-дискуссия, семинар-презентация	Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и</p>			

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;</li> <li>- опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</li> </ul>			
	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы работы над поисковыми эскизами для реализации проектной идеи изобразительными средствами лаковой миниатюрной живописи</li> <li>– специфику макетирования изделий с лаковой миниатюрной живописью;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению художественной задачи в области лаковой миниатюрной</li> </ul>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> <p>СРС:</p> <p>учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p>Представление изделия на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Тема 6.1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике федоскинской</p>	<p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов - отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		живописи; – применять полученные теоретические знания и практические умения по лаковой миниатюрной живописи в проектной и исполнительской деятельности; Владеть: - навыками проектирования, макетирования, конструирования изделий с лаковой миниатюрной живописи; – навыками выполнения проекта с лаковой миниатюрной живописи в материале		лаковой миниатюрной живописи	
	ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1.	Знать: - – порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях – порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях Уметь: – – анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям – проводить творческие	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа	Представление изделия на промежуточную аттестацию Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи Тема 6.1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		мероприятия Владеть: – навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий – навыками участия в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях		федоскинской лаковой миниатюрной живописи	
	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1	Знать: - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале Уметь: - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве,	Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум	Представление изделия на промежуточную аттестацию Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи Тема 6.1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>применя известные способы построения и формообразования</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</li> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</li> </ul>			
	ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</li> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и</li> </ul>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p>	<p>Представление изделия на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Тема 6.1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов - отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);</li> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul>			
	ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- терминологию и классификацию применяемых материалов;</li> <li>- технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам;</li> </ul> <p>особенности, свойства, и</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> <p>СРС:</p> <p>учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p>Представление изделия на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Тема 6.1. Выполнение</p>	<p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов - отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>способы оценки качества материалов</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов;</li> <li>- навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов</li> </ul>		копии 2-х фигурной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Типовые варианты тестов для осуществления текущего контроля:**

**Раздел 1. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Натюрморт»**

**Тема 1.1 Выполнение копии натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.**

1.Расскажите о значении жанра натюрморт в федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Какие учебные задачи решаются при



копировании натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи

2. Выберите правильный ответ. Какими красками необходимо выполнять федоскинскую лаковую миниатюрную живопись?

- Акриловыми
- Гуашевыми
- Масляными
- Темперами

3. Продолжите предложение. Поскольку белила титановые являются очень густыми, их необходимо разбавлять \_\_\_\_\_.

4. В чём отличие «подмалёвка» от «перемалёвка» при выполнении копии натюрморта?

5. Укажите в изображении натюрморта В.Д. Жан-Франсуа «Натюрморт с персиками» «подмалёвок», «перемалёвок»



6. Дайте характеристику понятиям: миниатюра, пейзаж, лессировка, колорит

Миниатюра \_\_\_\_\_

Пейзаж \_\_\_\_\_

Лессировка \_\_\_\_\_

Колорит \_\_\_\_\_

**7. Назовите последовательность, в которой необходимо располагать краски на палитре.**

**8. Выберите правильный ответ. При какой температуре можно сушить изделие в сушильном шкафу?**

- 65 градусов
- 70 градусов
- 54 градуса
- 52 градуса

9. Перечислите основные художественно-стилистические особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

**Раздел 2. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Пейзаж»**

**Тема 2.1. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи**

**1. Дайте определение понятию «подмалевок», «перемалевок», «бликовка».**

«Подмалевок» \_\_\_\_\_

«Перемалевок» \_\_\_\_\_

«Бликовка» \_\_\_\_\_

2. Какое значение в федоскинской лаковой миниатюрной живописи отводится пейзажу?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Дайте характеристику понятиям: реализм, «рассадка», сусальное золото, моделировка формы.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Назовите характерные особенности выполнения «перемалёвка» копии пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Раздел 3. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при выполнении копии в жанре «Архитектурный пейзаж»**

**Тема 3.1. Выполнение копии архитектурного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи**

5. Расскажите о значении архитектурного пейзажа в профессиональной подготовке художника (бакалавра) федоскинской лаковой миниатюрной живописи?

6. Среди представленных пейзажей, укажите архитектурный пейзаж



А



Б



В

Назовите авторов пейзажей, выполненных в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи

А

Б

В

**Раздел 4. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании работ в жанре «Портрет»**

**Тема 4.1. Выполнение копии портрета в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи**

7. Опишите последовательность выполнения портрета в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

8. Назовите автора портрета Ю. Гагарина, выполненного в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи



Портрет Ю. Гагарина

9. Перечислите техники федоскинской лаковой миниатюрной живописи, в которых выполнен данный портрет

---

---

**Раздел 5. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании сюжетной композиции с образца (одна фигурная композиция)**

**Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи**

**10. В какой технике, выполнена работа «Боярышня у плетня»**

---

---

**11. Какие декоративные материалы, использованы при выполнении работы «Боярышня у плетня»**

---

---



**Раздел 6. Освоение приемов федоскинской лаковой миниатюрной живописи при копировании сюжетной композиции с образца (двух фигурная композиция)**

**Тема 6.1. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи**

**12. Перечислите художников федоскинского традиционного промысла, создавших авторские композиции в жанре сказка.**

---

---

13. В какой технике, выполнена работа «Вдоль по улице»

---

14. Какие декоративные материалы, использованы при выполнении работы «Вдоль по улице»

---

15. Назовите автора федоскинской лаковой миниатюрной живописи «Вдоль по улице»

---



«Вдоль по улице»

16. Что означает черный фон в работах федоскинской лаковой миниатюрной живописи

---

**Типовые варианты тестов для осуществления промежуточного контроля:**

1. Выберите правильный ответ. При помощи какой жидкости можно промыть кисть от масляной краски?

- Скипидар

- Льняное масло
  - Вода
  - Уайт-спирит
2. Выберите правильный ответ. При какой температуре можно сушить изделие в сушильном шкафу?
    - 65 градусов
    - 70 градус
    - 54 градуса
    - 52 градуса
  3. Дополните предложение. Кисть для выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи должна быть сделана из ворса.
  4. Назовите особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
  5. В какой последовательности необходимо выполнять федоскинскую лаковую миниатюрную живопись?
  6. Выберите правильный ответ. Чем необходимо загрунтовать папье-маше для выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи?
    - Клеем ПВА
    - Лаком ПФ-231
    - Алкидной эмалью
    - Масляной краской, смешанной с лаком
  7. Как выполняется «подмалевок» при выполнении натюрморта, пейзажа?
  8. Чем необходимо покрыть папье-маше перед выполнением федоскинской лаковой миниатюрной живописи?
  9. Что отличает жанр натюрморт от жанра пейзаж?
  10. Дайте определение понятию «рассадка».
  11. В чем заключается особенность выполнения архитектурного пейзажа?
  12. Выберите правильный ответ. Что необходимо нанести на кальку с обратной стороны, чтобы перевести изображение на изделие из папье-маше?
    - Клей ПВА
    - Состав, включающий в себя смесь масляных красок цвета «белила титановые», «охра светлая».
    - Льняное масло
    - Уайт-спирит
  13. Назовите художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи, работающих в жанре пейзаж?
  14. Назовите художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи, работающих в жанре портрет?
  15. Назовите народного художника РФ, работающего в жанре портрет в области федоскинской лаковой миниатюрной

живописи?

16. Назовите автора двухфигурной композиции «Вдоль по улице», выполненной в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи?

17. Назовите автора двухфигурной композиции «Ковер-самолет», выполненной в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи?

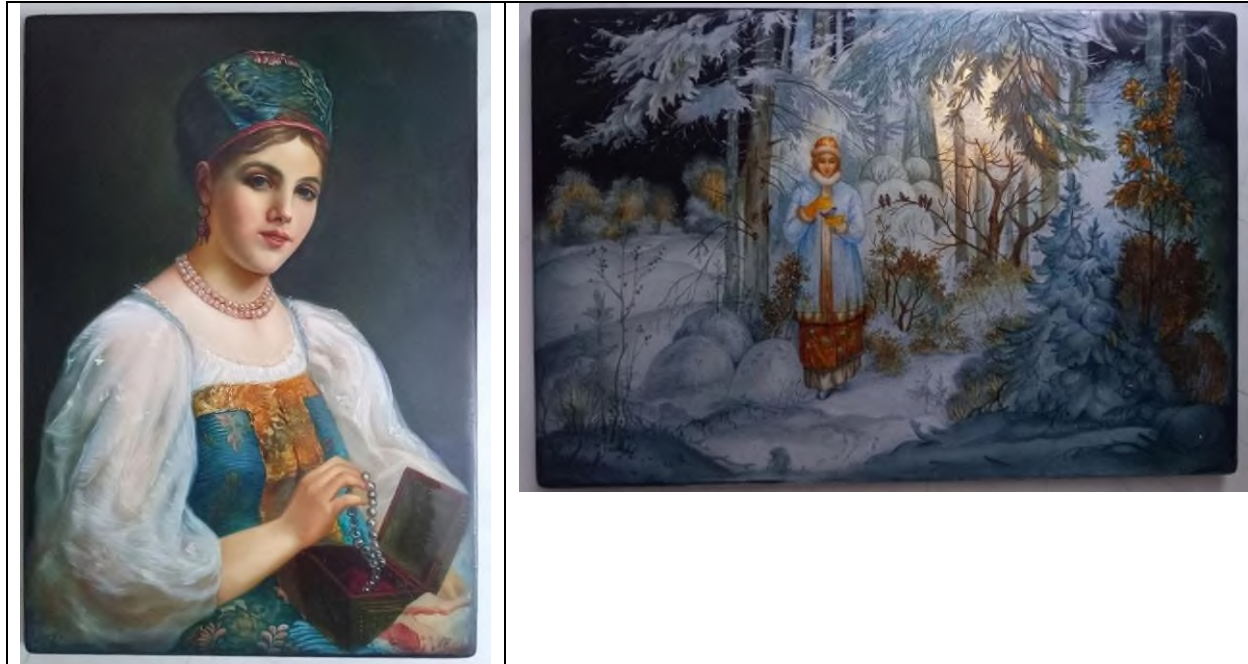
**Практические задания:**

1. Выполнение копии натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи,
2. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи,
3. Выполнение копии архитектурного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи,
4. Выполнение копии портрета в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи,
5. Выполнение архитектурного пейзажа с художественно-графического проекта на изделии из папье-маше,
6. Выполнение копии фигуры человека с образца в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи,
7. Выполнение копии 2-х фигурной композиции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

**Типовой вариант контрольной работы №1 (№2, №3 и т.д.)**







### 5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

#### Типовые варианты тестов для осуществления контроля остаточных знаний:

1. Выберите правильный ответ. При помощи какой жидкости можно промыть кисть от масляной краски?

- Скипидар
- Льняное масло
- Вода
- Уайт-спирит

2. Выберите правильный ответ. Какими красками необходимо выполнять федоскинскую лаковоу миниатюрную живопись?

- Акриловыми
- Гуашевыми
- Масляными
- Темперами

3. Выберите правильный ответ. При какой температуре можно сушить изделие в сушильном шкафу?

- 65 градусов
- 70 градус

- 54 градуса
  - 52 градуса
- 4. Выберите правильный ответ. Чем необходимо грунтовать изделие из папье-маше?**
- Клеем ПВА
  - Лаком ПФ-231
  - Алкидной эмалью
  - Масляной краской, смешанной с лаком
- 5. Выберите правильный ответ. В какой пропорции необходимо смешать ингредиенты для разведения золотной пасты?**
- 30/70
  - 50/50
  - 20/80
  - 40/60
- 6. Выберите правильный ответ. Что необходимо нанести на кальку с обратной стороны, чтобы перевести изображение?**
- Клей ПВА
  - Состав, включающий в себя смесь масляных красок цвета «белила титановые», «охра светлая».
  - Льняное масло, смешанное с белилами титановыми
  - Уайт-спирит
- 7. Выберите правильный ответ. Кистью какого номера необходимо выполнять «припорох»?**
- № 6
  - № 4
  - № 2
  - № 1
- 8. Выберите правильный ответ. Что такое «рассадка»**
- Фон, выполненный при помощи копчения
  - Фон, сочетающий в себе несколько цветовых оттенков
  - Детализация кроны деревьев в пейзаже
  - Фон, выполненный в сочетании масляного колера и золотной пасты
- 9. Выберите правильный ответ. В каком состоянии должен быть лак на изделии, чтобы на него можно было нанести металлический порошок?**
- Он должен полностью высохнуть
  - Должен высохнуть до отлипа
  - Должен быть сырым

- 10. Выберите правильный вариант. В какой последовательности необходимо выполнять федоскинскую лаковую миниатюрную живопись?**
- «подмалевок», «премалевок», «бликовка»
  - «премалевок», «подмалевок», «бликовка»
  - «бликовка», «подмалевок», «премалевок»
- 11. Выберите правильный вариант. Из какого ворса должна быть сделана кисть для федоскинской лаковой миниатюрной живописи?**
- Синтетика
  - Колонок
  - Белка
  - Соболь
- 12. Выберите правильный ответ. Кору какого дерева необходимо применять для нанесения копчения?**
- Береза
  - Липа
  - Осина
  - Дуб
- 13. Выберите правильный ответ. Чем можно развести масляные краски, если они густые?**
- Уайт-спиритом
  - Скипидаром
  - Льняным маслом
  - Разбавителем «тройник»
- 14. Выберите правильный ответ. В чем особенность черного фона в федоскинской лаковой миниатюрной живописи?**
- стилизация
  - обобщение
  - декоративность
  - затемнение
- 15. Выберите правильный ответ. Как называется состав, который позволяет снять с изделия слои грунта и краски?**
- Тройник
  - Удалитель лакокрасочных покрытий
  - Двойник
  - Уайт-спирит
- 16. Назовите жанры, в которых выполнены работы в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи?**

