

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

**ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Кафедра жостовской художественной росписи

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №1  
от 31.08.2021 г.  
Заведующий кафедрой  
Лебедев М.В. \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ

\_\_\_\_\_ М.А. Салтанов

31.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ**

**Подготовка к процедуре защиты и защита  
выпускной квалификационной работы**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** художественная роспись по металлу

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очно-заочная

**Курс:** 5

**Семестры:** 9

**Форма контроля:** защита ВКР

Автор: к.п.н., преподаватель ФИЛМЖ ВШНИ Салтанов М.А.

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн – biblioclub».

**РЕКОМЕНДОВАНО**

кафедрой

протокол №2

от 12.09.2022 г.

Заведующий кафедрой жостовской художественной росписи

Лебедев М.В.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	8
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	12
2.2. Содержание дисциплины	20
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	25
3.1. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке и защите выпускной квалификационной работы	25
3.2. Требования к выбору темы выпускной квалификационной работы в области художественной вышивки	26
3.3. Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы	26
3.4. Отзыв рецензента	27
<b>4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	28
4.1. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к защите выпускной квалификационной работы	28
<b>5. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</b>	28
<b>6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	30
<b>7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	30
7.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций	30
7.1.2. Критерии и шкалы оценивания выпускной квалификационной работы	30
7.1.3. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы и шкала оценивания	58

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа Б3.02 Государственной итоговой аттестации, составленная в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1010 и учебным планом, устанавливает процедуру организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся в ВШНИ.

Рабочая программа Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы является частью Б3.01 Государственной итоговой аттестации и относится к обязательной части (Блок 3 «Государственная итоговая аттестация») учебного плана основной профессиональной образовательной программы и реализуется на 4 курсе, в 8 семестре, в течении 6 недель, завершается присвоением квалификации Бакалавр.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями (далее - ГЭК) на русском языке в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе. Допуск обучающихся оформляется приказом ректора ВШНИ.

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) завершает освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы и представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Минобрнауки России.

В результате освоения программы Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные основной профессиональной образовательной программой:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественный</b>		
Задача профессиональной деятельности	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами
	ПК-2. Способен владеть навыками живописи с натуры и основами академической живописи	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами
	ПК-3. Способен владеть навыками декоративного рисунка, и приемами стилизации в графических композициях	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-4. Способен владеть навыками декоративной живописи, и приемами стилизации цветовых композиций	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-5. Способен владеть навыками академической скульптуры, и приемами стилизации объёмной формы	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы
	ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы	ИДК.Б.ПК-6.1. Применяет в своей творческой работе перспективные построения на картинной плоскости
	ПК-7. Способен применять в своей творческой работеполученные знания в области пластической анатомии	ИДК.Б.ПК-7. Изображает конструктивно объёмную форму
	<b>Тип задач профессиональной деятельности: проектный</b>	
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами
	ПК-2. Способен владеть навыками живописи с натуры и основами академической живописи	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами
	ПК-3. Способен владеть навыками декоративного рисунка, и приемами стилизации в графических композициях	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-4. Способен владеть навыками декоративной живописи, и приемами стилизации цветовых композиций	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-5. Способен владеть навыками академической скульптуры, и приемами стилизации объёмной формы	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы
	ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы	ИДК.Б.ПК-6.1. Применяет в своей творческой работе перспективные построения на картинной плоскости
	ПК-7. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии	ИДК.Б.ПК-7.1. Изображает конструктивно объёмную форму
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
	изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	г по конкретному виду народных художественных промыслов

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Задачами ГИА являются:

- установление congruency уровня освоенности компетенций, обеспечивающих соответствующую квалификацию и уровень образования обучающихся, ФГОС ВО;
- систематизация и закрепление знаний, умений и владений обучающегося по решению конкретных профессиональных задач;
- выявление уровня подготовки выпускника к осуществлению профессиональной деятельности в области профессиональной деятельности, в соответствии с п. 1.12 ФГОС ВО;
- закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков;
- выявление способности к самостоятельной работе как художника традиционного прикладного искусства.
- решение вопроса о присвоении выпускнику квалификации Бакалавр по результатам ГИА и выдаче выпускнику документа (диплома государственного образца) о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников по направлению подготовки на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1.Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</li> <li>- основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>- существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> </ul>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</li> <li>- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</li> </ul>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>- навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;</li> <li>- опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в</li> </ul>

		ных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации.		контексте современного развития науки и культуры.
ОПК-2.	ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	<i>Знать:</i> - профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - способы сбора и оценивания научной информации; - основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	<i>Уметь:</i> - использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности; - выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований; - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; - применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности.	<i>Владеть:</i> - современной технологией проведения научных исследований; - способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; - навыками применения анализа, обобщения, оценивания научных исследований для эффективной организации собственной профессиональной научной деятельности.
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	<i>Знать:</i> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	<i>Уметь:</i> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	<i>Владеть:</i> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	<i>Знать:</i> - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	<i>Уметь:</i> - выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном	<i>Владеть:</i> - линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы



ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1.Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	<i>Знать:</i> - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости.	<i>Уметь:</i> - выполнять живописные зарисовки, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом	<i>Владеть:</i> - приемами живописи, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом.
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы	<i>Знать:</i> - принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции	<i>Уметь:</i> - использовать на практике различные графические техники	<i>Владеть:</i> - различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения,
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы	<i>Знать:</i> - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции	<i>Уметь:</i> - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации.	<i>Владеть:</i> - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения; - навыками построения композиции и стилизации
ПК-5.	ИДК.Б.ПК-5.1.Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы	<i>Знать:</i> - особенности моделировки трехмерной формы.	<i>Уметь:</i> - моделировать трехмерную форму.	<i>Владеть:</i> - приемами моделирования объёмной и рельефной формы.
ПК-6.	ИДК.Б.ПК-6.1. Применяет в своей творческой работе перспективные построения на картинной плоскости	<i>Знать:</i> - основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений	<i>Уметь:</i> - применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов	<i>Владеть:</i> - способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы
ПК-7.	ИДК.Б.ПК-7.1. Изображает конструктивно объёмную форму	<i>Знать:</i> - основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц.	<i>Уметь:</i> - применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц.	<i>Владеть:</i> - навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду	<i>Знать:</i> - графические средства, выбирать их в соответствии с	<i>Уметь:</i> - применять необходимые изобразительные	<i>Владеть:</i> - основными принципами, методами и

	<p>народных художественных промыслов</p>	<p>тематикой и задачами проекта;  - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;  - технические приемы выполнения проекта в материале</p>	<p>средства в работе над проектом;  - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования</p>	<p>приемами работы над проектом;  - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>
--	--	--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	8					
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>					
в том числе:								
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>					
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн								
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		8	8					
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	<b>100</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	Защита ВКР		Защита ВКР					

Наименование разделов и тем рабочей программы	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся
<b>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы</b>	
<p>Тема 1.1. Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</p>	<p>Выпускная квалификационная работа (далее - ВКР) представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>В ВКР должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие графического проекта технологиям выполнения изделия в материале, решение задач создания эстетически значимого произведения традиционного прикладного искусства.</p> <p>Основной целью подготовки ВКР является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников традиционного прикладного искусства.</p> <p>При подготовке ВКР студенты должны исходить из задач, которые ставятся перед художниками народных художественных промыслов по сохранению, развитию и введению его в мир современного социума, современного дизайна.</p> <p>Выпускная квалификационная работа выполняется в форме дипломной работы и может носить практический или опытно-экспериментальный характер.</p> <p>Объектом ВКР являются комплекты или отдельные усложненные декоративные изделия традиционного прикладного искусства, предназначенные для индивидуального пользования.</p> <p>ВКР должна отражать научный поиск обучающихся по разработке выбранной и утвержденной темы.</p> <p>Уровень и степень освоения компетенций, установленных ОПОП, определяется по представляемым на защите дипломным проектам и работам (изделиям), выполненным в материале.</p> <p>Содержанием дипломной работы является разработка проекта и выполнение художественного изделия. По структуре такая дипломная работа состоит из художественно-графического проекта, комплект изделий с декоративной росписью, выполненной по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений. Комплект изделий может быть представлен 4 подноса, 2 стульями, трехстворчатая ширма. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете (нескольких планшетах) проект изделия индивидуального назначения. Проект сопровождается техническим рисунком (калькой-шаблоном). В соответствии с художественно-графическим проектом в качестве дипломной работы показывается комплект изделий определенного назначения, исполненная в материале. Созданные изделия представляются в полностью готовом виде.</p> <p>Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и комплект изделий в материале, должно соответствовать основным требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемого изделия. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от утвержденной темы исследования.</p> <p>Выпускная квалификационная работа может быть логическим продолжением курсовой работы, идеи и выводы которой реализуются на более высоком теоретическом и практическом уровне. Курсовая работа может быть использована в качестве составной части (главы, раздела) выпускной квалификационной работы.</p> <p>Допускается монтаж эскизов, вариантов цветовых решений, живописных этюдов, зарисовок на листах ватмана или картона.</p>

	<p>Требования к содержанию, объему и структуре ВКР, порядок ее выполнения и критерии ее оценки определены Положением о подготовке к защите и защите выпускных квалификационных работ (проектов) по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры. Тексты ВКР проверяются на объем заимствования и размещаются в ЭБС ВШНИ. Проверка ВКР на объем заимствований может проводиться при помощи программного обеспечения ЗАО «Антиплагиат», размещенного на сайте <a href="https://vshni.antiplagiat.ru">https://vshni.antiplagiat.ru</a> (Антиплагиат.вуз). Порядок проверки ВКР на объем заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомерных заимствований и размещения текстов ВКР в ЭБС ВШНИ, регламентируются Порядком размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе, проверки на объем заимствования.</p> <p>При защите ВКР выпускники должны, опираясь на полученные знания, умения и владения, показать способность самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности, излагать информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.</p>
--	---

Тема 1.2. Защита выпускной квалификационной работы	<p><b>Описание процедуры представления к защите и защите ВКР:</b>          Защита ВКР выпускником является завершающим этапом его обучения и производится по установленному графику на открытом заседании ГЭК с участием не менее двух третей ее состава. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.          На защиту ВКР отводится до одного академического часа. Процедура защиты устанавливается председателем ГЭК по согласованию с членами комиссии и включает доклад обучающегося (не более 15-ти минут), чтение отзыва научного руководителя и рецензии, вопросы обучающемуся. Может быть предусмотрено выступление руководителя ВКР, а также рецензента, если он присутствует на заседании.          Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве ВШНИ. В протоколе фиксируются: итоговая оценка ВКР, присуждение квалификации, вопросы и особое мнение членов комиссии.          Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание (далее – ГАИ) по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия или в других случаях, перечень которых устанавливается ВШНИ самостоятельно), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.          Обучающиеся, не прошедшие ГАИ в связи с неявкой на ГАИ по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», а также обучающиеся, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на ГАИ по уважительной причине, и не прошедшие ГАИ в установленный для них срок (в связи с неявкой на ГАИ или получением оценки «неудовлетворительно»), отчисляются из ВШНИ с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.          Обучающийся должен представить в организацию документ, подтверждающий причину его отсутствия.          Обучающийся, не прошедший одно ГАИ по уважительной причине, допускается к сдаче следующего государственного аттестационного испытания (при его наличии).          Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее чем через 10 месяцев и не позднее чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не более двух раз.          Для повторного прохождения государственной итоговой аттестации указанное лицо по его заявлению восстанавливается в ВШНИ на период времени, установленный ВШНИ, но не менее периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для государственной итоговой аттестации по образовательной программе.          При повторном прохождении государственной итоговой аттестации по желанию обучающегося решением ВШНИ ему может быть установлена иная тема выпускной квалификационной работы.</p>		
	<b>Этап подготовки к процедуре защиты и защита ВКР</b>	<b>Хронометраж</b>	<b>Содержание (отражается специфика направленности (профиля))</b>
	Подготовка к выполнению ВКР. Инструктаж обучающихся.	2 часа	Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение выполнения выпускной квалификационной работы. Сообщение плана работы. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности.

			<p>Ознакомление студентов с требованиями к объёму и качеству выполнения выпускной квалификационной работы. Подготовка рабочего места. Соблюдение особенностей технологии выполнения ручной росписи. Определение техники исполнения росписи изделия в материале.</p> <p>Ознакомление студентов с готовыми изделиями из методического фонда ВШНИ с проведением анализа композиционного построения и колористического решения в изделиях, особенностей дипломного проектирования, требованиями к объёму и качеству изделий.</p> <p>Составление списка литературы для пояснительной записки ВКР.</p>
	Выполнение изделия (комплекта изделий) ВКР.	74 часов	<p>Завершение работы над выполнением изделия (комплекта изделий) ВКР. Анализ проделанной работы. При необходимости, исправление допущенных ошибок. Подпись изделия (комплекта изделий). Завершение работы над вторым, третьим и четвертым изделием (комплекта изделий). Покрытие изделий лаком.</p>
	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому проекту (Введение)	2 часа	<p>Во введении пояснительной записки должны содержаться оценка современного состояния решаемой проблемы, основание и исходные данные для разработки темы исследования. Обязательно должны быть показаны актуальность и новизна темы и цель проектирования. Объем – до 3 стр.</p>
	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому проекту (теоретико-исследовательский раздел)	8 часов	<p>Изложение исторических вопросов и актуальность исследуемой темы, описание средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемого комплекта изделий традиционного прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемых изделий, анализируется композиция и ее художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом изделия, указывается последовательность выполнения дипломного проекта.</p> <p>Пример содержания раздела:  I. Глава. Историко-художественный поиск на тему «...».  1.1. История развития жостовской декоративной росписи.  1.2. Центры народных художественных промыслов России, выпускающих продукцию с декоративной росписью.  Объем – до 30 стр</p>

	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому проекту (технологический раздел).	8 часов	<p>Характеристика оборудования, инструментов, материалов, применяемых при выполнении объекта проектирования в материале, описание последовательности стадий технологического процесса выполнения объекта проектирования с использованием схем, рисунков для наглядности. Детальное описание применяемых при выполнении объекта проектирования в материале новых технологических приемов и способов, инструментов.</p> <p>Пример содержания раздела:</p> <p>Глава II. Технологический процесс выполнения выпускной квалификационной работы</p> <p>2.1. Описание оборудования, материалов и инструментов</p> <p>2.2. Основные этапы технологического процесса выполнения жостовской росписи.</p> <p>2.3. Технология выполнения росписи</p> <p>Объем – до 20 стр.</p>
	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому проекту (экономический раздел)	2 часа	<p>Подготовка экономического обоснования проектируемого объекта, выбора материала и технологий для его исполнения, расчета себестоимости проектируемого объекта, рекомендаций по возможности внедрения художественно-графического проекта в производство.</p> <p>Объем – до 20 стр.</p>
	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому проекту (педагогический раздел)	2 часа	<p>Исторические сведения о специфике преподавании определенной специализации традиционного прикладного искусства, особенностях преподавания исполнительского мастерства. В разделе приводятся методически разработанный урок по отдельным темам преподавания мастерства в учебных заведениях общего, дополнительного, а также разных уровней профессионального образования.</p> <p>Объем – до 20 стр.</p>
	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому проекту (Заключение)	2 часа	<p>Формирование выводов о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненного объекта проектирования в материале, возможности его применения в производстве, экспонирования в выставочных залах, музеях.</p> <p>Объем – до 3 стр.</p>
	Подготовка пояснительной записки к художественно-графическому	2 часа	<b>Оформление текста.</b>



	<p>проекту (оформление текста, титульного листа, оглавления, списка использованной литературы, приложений)</p>		<p>Работы оформляют на одной сторон стандартного листа белой бумаги формата А4(210х297мм) с использованием компьютера и принтера. Иллюстрации и таблицы, включенные в работу, должны тоже соответствовать формату А4. На каждой странице работы необходимо соблюдать поля: левое–30мм, правое–15мм, верхнее и нижнее–20мм. Абзацный отступ (красная строка) 1,25см. Набор текста работы на компьютере производят через 1,5 интервал, размер шрифта (кегель)14 шрифт Times New Roman. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры. Все страницы работы нумеруют по порядку арабскими цифрами без всяких знаков, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы (начинается нумерация с титульного листа и заканчивается списком использованной литературы или приложениями). Номер страницы проставляют в центре нижней части страницы без точки. Титульный лист считают первой страницей работы, номер "1" на титульном листе не ставят.</p> <p><b>Оформление эскизов (приложение).</b> К пояснительной записке прилагаются также поисковые эскизы дипломного изделия, варианты орнаментального решения, технические кальки, технические рисунки, пробные варианты колористических решений в материале.</p>
	<p>Подготовка к процедуре предзащиты/защиты ВКР</p>	<p>4 часов</p>	<p><b>Оформление экспозиции.</b> Наличие всех составных частей ВКР: пояснительной записки с приложениями; художественно-графического проекта объекта проектирования ВКР; готовые художественные изделия в материале</p> <p><b>Подготовка текста выступления.</b> Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме ВКР.</p> <p><b>Оформление допуска к защите.</b> Обучающийся допускается к процедуре защиты ВКР при отсутствии академической задолженности, наличии всех составных частей ВКР, на основании приказа о допуске к защите ВКР.</p>
	<p>Выступление выпускника на защите по теме ВКР</p>	<p>до 5 минут</p>	<p>Выступление представляет собой изложение содержания работы. В тексте выступления выпускник должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•обосновать актуальность избранной темы;</li> <li>•представить обзор научных работ по избранной теме;</li> <li>•дать краткий обзор глав квалификационной работы;</li> <li>•представить полученные в процессе работы результаты. В докладе должно присутствовать обращение к</li> </ul>

			эскизам. Рекомендуется сопровождать текст доклада мультимедийной презентацией.
	Демонстрация объекта проектирования ВКР	5-8 минут	Практическая часть демонстрируется на модели или манекене и сопровождается комментариями выпускника о ходе проектной разработке ВКР и ее практической реализации.
	Представление отзыва руководителя, рецензии	5-8 минут	Выступление руководителя ВКР. Оглашение рецензии на ВКР.
	Ответы выпускника	до 5 минут	Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК.
	Принятие решения ГЭК по результатам защиты ВКР	в день проведения ГИА	Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании ГЭК по завершении защиты всех работ в день защиты. Решение ГЭК об оценке принимается большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов голос председателя является решающим.
	Документальное оформление результатов защиты ВКР	в день проведения ГИА	Решение ГЭК фиксируется в протоколах заседания ГЭК, на их основании оценка выставляется в зачетную книжку выпускника.
	Объявление результатов защиты ВКР	в день проведения ГИА	Председатель ГЭК в присутствии членов ГЭК объявляет выпускникам результаты защиты.

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Выполнение изделий в материале выпускной квалификационной работы.</b>				
1.1. Проведение подготовительных операций к выполнению выпускной квалификационной работы в материале.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			
	-			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	Уточнение рабочих чертежей объёмной композиции изделия. Уточнение пропорций и размеров изделия, соотношение форм, взаимосвязь отдельных элементов, обеспечивающих цельность и единство композиционного решения выпускной квалификационной работы в материале. Подбор колорита росписи изделий относительно графического проекта. Уточнение колористического решения.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
1.2. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы в материале.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			
	-			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
	Выполнение первого этапа росписи выпускной квалификационной работы в материале. Задача данного этапа заключается в правильном нанесении и распределении основных цветовых пятен. Выделяются композиционные центры и подчиненные ему второстепенные элементы. Выполнение второго этапа росписи выпускной квалификационной работы в материале. Задача данного этапа заключается в придании центральной части композиции более конкретного силуэта, с выделением как первого, среднего и дальнего планов, так и более детальной проработке каждого фрагмента. Уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный			

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>или более гармоничный строй всей композиции, проводятся операции, направленные на подчёркивание декоративного силуэта.</p> <p>Выполнение третьего этапа росписи выпускной квалификационной работы в материале. Задача данного этапа заключается в придании композиции выразительности с помощью усиления цветовых контрастов, максимально обогатить колорит, объединить дробные фрагменты композиции.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка колеров для выполнения росписи</p>	50	8	
1.3. Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы в материале.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>-</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Особенности и принципы композиционно-структурного и художественно-пространственного построения росписи изделий и гармоническое единство художественных компонентов в едином ансамбле.</p> <p>Раскрытие художественного образа в результате тщательного исполнения всех деталей росписи изделий в материале относительно графического проекта. Придание элементам росписи изделий завершенности, выразительности с помощью «чертежки» и «привязки».</p> <p>Выполнение четвертого этапа росписи выпускной квалификационной работы в материале. Задача данного этапа заключается в выполнении орнамента на изделиях в материале в соответствии с утвержденными графическими проектами.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Подготовка колеров для выполнения росписи</p>	2	8	<p>ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1.</p> <p>ОПК-2. / ИДК.Б.ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-1. / ИДК.Б.ПК-1.1.</p> <p>ПК-2. / ИДК.Б.ПК-2.1</p> <p>ПК-3. / ИДК.Б.ПК-3.1.</p> <p>ПК-4. / ИДК.Б.ПК-4.1</p> <p>ПК-5. / ИДК.Б.ПК-5.1.</p> <p>ПК-6. / ИДК.Б.ПК-6.1</p> <p>ПК-7. / ИДК.Б.ПК-7.1.</p> <p>ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.</p>
1.4. Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы в материале.	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>-</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, общий объем которой составляет до 80 страниц машинописного текста, состоит из ниже перечисленного:</p> <p>-Титульный лист;</p>	2	8	<p>ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1.</p> <p>ОПК-2. / ИДК.Б.ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-1. / ИДК.Б.ПК-1.1.</p> <p>ПК-2. / ИДК.Б.ПК-2.1</p> <p>ПК-3. / ИДК.Б.ПК-3.1.</p> <p>ПК-4. / ИДК.Б.ПК-4.1</p> <p>ПК-5. / ИДК.Б.ПК-5.1.</p> <p>ПК-6. / ИДК.Б.ПК-6.1</p>

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>-Задание к выпускной квалификационной работы;</p> <p>-Автореферат;</p> <p>-Оглавление (содержание);</p> <p>-Введение;</p> <p>-Основная часть пояснительной записки</p> <p>-Заключение;</p> <p>-Список использованных источников;</p> <p>-Приложения;</p> <p>Титульный лист является первой страницей пояснительной записки к выпускной квалификационной работы и оформляется в соответствии с требованиями к титульным листам научных работ (1стр.)</p> <p>Задание для выпускной квалификационной работы оформляется на типовом бланке (выдается на кафедре), подписывается руководителем, консультантами и утверждается заведующим кафедрой (1стр.).</p> <p>Автореферат к выпускной квалификационной работе (4-7стр.) – это документ, без которого дипломная работа не может быть допущена к защите, в какой бы форме она ни была представлена. Автореферат представляется в аттестационную комиссию вместе с пояснительной запиской с приложениями, художественно-графическими проектами и готовыми изделиями (комплекта, коллекции).</p> <p>Автореферат должен содержать:</p> <p>а) сведения об объеме работы (страниц), количестве приложений, и использованных источников;</p> <p>б) перечень ключевых слов, который характеризует основное содержание выпускной квалификационной работы и включает от 5 до 15 слов в именительном падеже, написанных через запятую прописными буквами;</p> <p>в) текст автореферата, в котором кратко излагается основное содержание выпускной квалификационной работы, главные идеи и выводы. В связи с ограниченным объемом автореферата необходимо привести в нем, с одной стороны, самые необходимые сведения о работе, а с другой стороны – достаточно полное представление о ней; В автореферате не должно быть излишних подробностей, а также информации, которой нет в пояснительной записке.</p> <p>Обложка автореферата оформляется по установленной форме. На лицевой стороне обложки приводятся: фамилия, имя, отчество студента; название работы; шифр и наименование направления и профиля; подзаголовок «Автореферат выпускной квалификационной работы»; город, год.</p>			<p>ПК-7. / ИДК.Б.ПК-7.1.</p> <p>ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.</p>

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>На оборотной стороне обложки автореферата указываются организация, в которой выполнена выпускная квалификационная работа; ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы научного руководителя и рецензента; название рецензирующей организации; дата, время и место проведения заседания Государственной Аттестационной Комиссии по защите выпускной квалификационной работы.</p> <p>Введение (до 5 стр.) – коротко раскрывается избранная тема выпускной квалификационной работы, а также обосновываются актуальность и важность темы, формулируются цель и задачи работы, дается обзор использованных источников.</p> <p>Основная часть пояснительной записки содержит, как правило, четыре раздела (главы), каждый из которых включает не менее двух подразделов.</p> <p>Первый раздел – Теоретико-исследовательское обоснование выпускной квалификационной работы (до 25 стр.), в котором излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ изделия (комплекта, коллекции) декоративно-прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиционное и образное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над проектом, последовательность выполнения художественно-графического проекта изделия (комплекта, коллекции).</p> <p>Второй раздел – Технологический процесс выполнения выпускной квалификационной работы (до 25 стр.), в котором описываются техники декоративной росписи. Характеризуется оборудование, инструменты, материалы, применяемые при выполнении изделия (комплекта, коллекции) в материале. Подробно описывается технологический процесс выполнения проектируемого изделия (комплекта, коллекции) и впервые применяемые технологические способы, приемы, шаблоны, инструменты и материалы. Возможно включение схем, фотографий и рисунков, делающих описание более наглядным.</p> <p>Третий раздел – Экономическое обоснование выполнения выпускной квалификационной работы (до 10 стр.) – дается экономическое обоснование проектируемого изделия (комплекта, коллекции), методика расчета себестоимости и цены проектируемого изделия (комплекта, коллекции), выбора</p>			

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>материала и технологий, для её исполнения, рекомендации по возможности внедрения проекта в производство;</p> <p>Четвертый раздел – Методика преподавания специальных дисциплин (до 10 стр.), которая содержит исторические сведения о преподавании определенного направления традиционного прикладного искусства, особенностях преподавания профессионального мастерства. В ней приводятся методически разработанный урок по отдельным темам преподавания мастерства декоративной росписи в учебных заведениях общего, дополнительного, а также профессионального образования, самостоятельно разработанных автором выпускной квалификационной работы.</p> <p>Заключение (до 3 стр.) – логически и последовательно излагаются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, о значимости выполненного изделия (комплекта, коллекции), возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях;</p> <p>Список использованных источников (до 3 стр.) – книги, научные публикации, практические исследования не только по своей, но и смежным темам. Список использованных источников позволяет судить о степени осведомленности студента в изучаемой области и является своеобразным ключом к источникам, которыми пользовался студент при написании пояснительной записки к выпускной квалификационной (бакалаврской) работе. Список использованных источников должен быть согласован с научным руководителем.</p> <p>Приложение (50 – 70 стр.) являются необходимой частью выпускной квалификационной работы и имеют иллюстративно-справочное значение. По содержанию приложения могут быть очень разнообразны. В качестве приложения возможно включение копий, зарисовок, фото, проработок в материале, использованных шаблонов, пробных вариантов колористических решений, технических калек, выкроек, отдельных положений из учебных программ, методических рекомендаций, инструкций и правил.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>Работа над завершением программного задания: работа над пояснительной запиской ВКР.</p>	20	8	
1.5. Подготовка к предзащите итоговой квалификационной	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>-</p>			ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-2. / ИДК.Б.ОПК-2.1.

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
работы.	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>		8	ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1. / ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2. / ИДК.Б.ПК-2.1 ПК-3. / ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4. / ИДК.Б.ПК-4.1 ПК-5. / ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6. / ИДК.Б.ПК-6.1 ПК-7. / ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.
	- пояснительная записка с приложениями; - выполненный художественный проект выпускной квалификационной работы; - комплект расписных изделий в материале.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	20	8	
	Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме выпускной квалификационной работы.			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Методические рекомендации для обучающихся по подготовке и защите выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа в области декоративной росписи состоит из трех основных частей:

1. Пояснительная записка, с приложением к дипломному проекту, раскрывающая этапы разработки и выполнение дипломного изделия (сбор иллюстративного материала, эскизы, зарисовки, увеличенные фрагменты и т.д.);
2. Комплект изделий традиционного прикладного искусства с декоративной росписью (четыре подноса; два кресла; трехстворчатая ширма)
3. Художественно-графический проект комплекта изделий традиционного прикладного искусства с жостовской росписью, выполненный в натуральную величину.

Процесс выполнения ВКР состоит из следующих основных этапов:

- определение темы исследования;
- формулировка цели и задач исследования;
- определение структуры работы;
- разработка индивидуального плана выполнения ВКР;
- разработка художественно-графического проекта ВКР;



- выполнение в материале изделий, соответствующих дипломному проекту;
- подготовка материалов по главам пояснительной записки;
- оформление дипломной работы и предоставление на рецензию.

В срок, не позднее чем за 7 календарных дней до установленного срока защиты ВКР, обучающиеся обязан предоставит на выпускающую кафедру электронный вариант ВКР на флэш накопителе для размещения в электронно-библиотечной системе академии.

### **3.2. Требования к выбору темы выпускной квалификационной работы в области декоративной росписи**

Выпускная квалификационная работа в области декоративной росписи это – самостоятельная творческая работа студента по выбранной и утвержденной тематике. Качество формулировки темы ВКР напрямую зависит от следующих критериев: актуальности и исследованности выбранного направления; степени оригинальности творческого замысла; возможности и необходимости практического применения.

В процессе работы проверяется способность и умение студента практически осмыслить актуальность избранной темы, ее практическую ценность, поэтому содержание дипломных работ должно быть связано с тематикой научных исследований кафедры, проблемами сохранения и развития декоративной росписи, с современными требованиями к изделиям этого вида традиционно-прикладного искусства.

Студенту предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной квалификационной работы при обосновании целесообразности ее разработки. Далее приказом ректора Высшей школы народных искусств по представлению кафедры утверждаются темы выпускных квалификационных работ, каждому студенту назначается руководитель, также могут быть назначены консультанты по отдельным частям ВКР.

Примеры тем выпускной квалификационной работы бакалавра в области декоративной росписи по дереву и металлу:

1. «Использование технологических возможностей жостовской росписи при оформлении комплекта подносов «Времена года»;
2. «Сохранение традиций жостовской росписи при оформлении комплекта подносов «Уральские сказки»;
3. «Развитие технологических возможностей жостовской росписи при оформлении комплекта подносов «Самоцветы России».

Формулировка темы ВКР – начальная точка разработки дипломного художественно-графического проекта.

### **3.3. Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы**

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается ректором Высшей школы народных искусств (академии). Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения дипломного проекта;
- консультирование по вопросам содержания проекта;

- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения дипломного проекта в материале;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

Научным руководителем оцениваются профессиональные качества студента:

- владение методологическими и методическими умениями научно-исследовательской и практической деятельности;
- самостоятельность в работе над проектом;
- ответственность, добросовестность и исполнительность в работе;
- проявление умений планирования и организации исследования и практической деятельности;
- технологичность практической работы;
- проявление умений сбора эмпирических данных;
- проявление умений в обработке и интерпретации полученных данных;
- новизна исследования;
- соответствие представленной работы требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе, и возможность допуска ее к защите.

### **3.4. Отзыв рецензента**

Завершенная и тщательно выверенная выпускная квалификационная работа подписывается студентом и руководителем на титульном листе и представляется рецензенту. Он готовит письменный отзыв, в котором дает общую характеристику проведенной работы, а также оценивает студента с точки зрения его научной и практической квалификации, проявленной при выполнении дипломного проекта. При этом отмечает, в какой мере студент проявил профессиональные умения научно-исследовательской и практической деятельности: самостоятельность в поиске и анализе литературы, в постановке целей и задач исследования, в подборе и освоении методик эмпирического исследования, в организации и проведении исследования.

#### **Требования к содержанию рецензии на выпускную квалификационную работу**

В рецензии на работу отмечается:

- ее актуальность,
- полнота и обстоятельность изложения поставленной проблемы, решения выдвинутых целей и задач,
- эффективность используемых методов,
- практическая значимость и возможность использования полученных результатов.

Рецензент, направляя свое внимание на качество выполненной работы, должен дать прямую оценку выполненной студентом ВКР.

#### 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение рабочей программы

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

##### 4.1. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к защите выпускной квалификационной работы

###### Основная литература:

1. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бесшапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с. [текст]

###### Дополнительная литература

1. Барaduлин В.А. Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала. – Свердловск.: Средне - Уральское книжное издательство, 1987. – 128 с.
2. Барташевич А.А., Аладова Н.И., Романовский А.И. История интерьера и мебели. – Ростов-на Дону.: Феникс, 2004. – 394 с.
3. Бертенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII - XIX веков. – Ленинград.: Строиздат ЛО, 1977. – 128 с.
4. Ботт И.К., Канева М.И. История. Стили. Мастера. – Санкт-Петербург.: Искусство, 2003. – 512 с.
5. Киплик Д. И. Техника живописи. – Москва: Издательство «В. Шевчук», 2008. – 536 с.
6. Некрасова М.А. Народное искусство России: народное творчество как мир целостности – Москва.: Издательство «Советская Россия», 1983. – 218 с.
7. Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школ, кружков. / В.А. Барaduлин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под редакцией В.А. Барaduлина. – Москва.: Просвещение, 1979. – 320 с., ил. 16 л. ил.

###### Перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к защите выпускной квалификационной работы

<https://zhostovo.ru/?ysclid=lfe1hgvke5913126408>

[musobl.divo.ru/colln\\_lakmet.html](https://musobl.divo.ru/colln_lakmet.html)

[тагильский-поднос.рф.](#)

##### 5. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для обучающихся при прохождении ГИА;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с членами ГЭК);
- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом их индивидуальных особенностей;
- обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающихся инвалидов в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже, наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты ВШНИ по вопросам проведения ГИА доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность выступления, обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья ВШНИ обеспечивает выполнение следующих требований при проведении ГИА:

а) для слабовидящих:

- задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

б) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

в) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения ГИА подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в организации).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения семинарского типа (практические занятия), текущего контроля уд. усл. №502 МО, г.о. Мытищи, д. Жостово ул. Дивная стр. 15	Ауд. усл. №502 12 посадочных места; рабочее место преподавателя; ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, образцы лучших работ студентов.	Mac OSX (ОЕМ) 10.5.8 Open office

## 7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций

#### 7.1.2. Критерии и шкалы оценивания выпускной квалификационной работы

Основными качественными показателями оценивания ВКР являются:

- актуальность и обоснование выбора темы ВКР;
- логика работы, соответствия содержания ВКР и её темы;
- степень самостоятельности;
- достоверность и обоснованность выводов;
- качество оформления ВКР, четкость и грамотность изложения материала;
- качество доклада, наглядных материалов (презентации), умение вести полемику по теоретическим и практическим вопросам, глубина и

правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов;

- список использованных источников, достаточность использования отечественной и зарубежной литературы;
- качество художественно-графического проекта дипломного изделия, его соответствие теме ВКР;
- практическое исполнение изделия традиционного прикладного искусства в материале.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную защиту ВКР.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</li> </ul>	<p><b>Критерии оценки практических заданий</b></p> <p><b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>3.Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</p> <p>4.Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>-грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>-владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>-относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>-владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> <p>5.Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Не знает перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; Практическая работа выполнена не в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</li> <li>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с ручной декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul> </li> </ol>
ОПК-2.	ИДК.Б.ОПК-2.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</li> </ul>	<p><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владет современной технологией проведения научных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– навыками применения анализа, обобщения, оценивания научных исследований для эффективной организации собственной профессиональной научной деятельности;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> </ul> </li> </ol>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,  - наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,  - точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,  - владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p> <p>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;  – выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;  – собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;  – применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности.;  Практическая работа выполнена в полном объеме:  1.Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.  2.Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.  3.Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.  4.Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:  -знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,  -грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  -владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,  -относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  -владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.  5.Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;  – способы сбора и оценивания научной информации;  – основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы сбора и оценивания научной информации;</li> <li>- основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</li> <li>3. Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> </ul> </li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>Оценка в форме зачета с оценкой.</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к демонстрационному просмотру</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет –разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2.Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3.Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>– способы сбора и оценивания научной информации;</p> <p>– основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <p>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</p> <p>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</p> <p>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <p>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</p> <p>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</p> <p>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</p> <p>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,  - точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,  - владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p> <p>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном;  Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <p>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.  2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.  3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.  4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:  - знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,  - грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  - владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,  - относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  - владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</p> <p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;  Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <p>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.  2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;  3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</li> <li>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol>
ПК-2	ИДК.Б.ПК-2.1.	Оценка в форме защиты ВКР	<i>Критерии оценки практических заданий</i>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		<p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> </ul> </li> </ol>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>-владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</p> <p>5.Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:</li> </ol> <p>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</p> <p>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</p> <p>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</p> <p>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</p> <p>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p> <p>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</p> <p>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</p> <p>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет различными графическими техниками,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры,</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p> <p>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет использовать на практике различные графические техники;</p> <p>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</p> <p>- изображать различные фактуры и текстуры материалов;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <p>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</p> <p>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</p> <p>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</p> <p>- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</p> <p>- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</p> <p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает принципы построения и стилизации декоративных изображений;</p> <p>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает принципы построения и стилизации декоративных изображений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</li> <li>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul> </ol>
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1.	Оценка в форме защиты ВКР Контроль:	<p><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</li> </ul>	<p>Владеет различными техниками декоративной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;</li> <li>- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет использовать на практике различные техники декоративной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации,</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> </ul> </li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>-относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</p> <p>-владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</p> <p>5.Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</p> <p>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <p>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</p> <p>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</p> <p>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:</p> <p>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</p> <p>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</p> <p>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</p> <p>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</p> <p>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p> <p>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</p> <p>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <p>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</p> <p>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</p> <p>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса изготовления изделия с росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ПК-5	ИДК.Б.ПК-5.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к защите и защите ВКР</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами моделирования объемной и рельефной формы;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры;</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе изготовления выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепить объемную и рельефную форму;</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- моделировать трехмерную форму;  - стилизовать академическую скульптуру;  Практическая работа выполнена в полном объеме:  1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.  2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.  3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.  4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:  - знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,  - грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  - владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,  - относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  - владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.  5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;  - принципы лепки объемной и рельефной формы;  - особенности моделировки трехмерной формы.  - принципы стилизации академической скульптуры;  Практическая работа выполнена в полном объеме:  1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.  2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;  3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;  4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:  - поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,  - допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,  - знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</p>



Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,  - знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.  5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b>  <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;  - принципы лепки объемной и рельефной формы;  - особенности моделировки трехмерной формы.  - принципы стилизации академической скульптуры;  Практическая работа выполнена в полном объеме:  1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;  2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;  3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;  4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:  - не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,  - не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,  - поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,  - недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,  - не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.  - Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p>
ПК-6	ИДК.Б.ПК-6.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР  Контроль:  - результатов работы над практическими заданиями;  - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</p>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b>  <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы;  Практическая работа выполнена в полном объеме:  1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.  2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
		<p>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</p>	<p>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</p> <p>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</li> <li>3. Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> </ul> </li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p> <p>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p>
ПК-7	ИДК.Б.ПК-7.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Наличие объёмных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2.Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3.Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4.Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> </ul>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>-грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  -владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,  -относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  -владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.  5.Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека;  Практическая работа выполнена в полном объеме:  1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.  2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;  3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;  4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:  - поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,  - допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,  - знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,  - расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,  - знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.  5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b>  <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека;  Практическая работа выполнена в полном объеме:  1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;  2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> </ul> </li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Умеет применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2.Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3.Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4.Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>-грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>-владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>-относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>-владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> </li> <li>5.Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;</li> <li>- технические приемы выполнения проекта в материале;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> </ul> </li> </ol>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,  - расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,  - знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.  5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b>  <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;  – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;  – наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале;  Практическая работа выполнена в полном объеме:  1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;  2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;  3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;  4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:  - не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,  - не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,  - поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,  - недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,  - не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.  - Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p>



### 7.1.3. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1. Выполнение изделий в материале выпускной квалификационной работы.</b></p> <p>1.1. Проведение подготовительных операций к выполнению выпускной квалификационной работы в материале.</p> <p>1.2. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы в материале.</p> <p>1.3. Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы в материале.</p> <p>1.4. Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы в материале.</p> <p>1.5. Подготовка к защите итоговой квалификационной работы.</p>	<p>ОПК-1. / ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-2. / ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-3. / ИДК.Б.ОПК-3.1.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– способы сбора и оценивания научной информации;</li> <li>– основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</li> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в</li> </ul>	<p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Практические задания</p> <p>Защита ВКР</p>	<p><b>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– способы сбора и оценивания научной информации;</li> <li>– основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</li> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> </ul> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b></p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;</li> <li>– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;</li> <li>– собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> <li>– применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</li> </ul>			<p>декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы сбора и оценивания научной информации;</li> <li>– основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</li> <li>- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>от 71 до 85 баллов</b></p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</li> <li>- использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;</li> <li>– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;</li> <li>- современной технологией проведения научных исследований;</li> <li>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– навыками применения анализа, обобщения, оценивания научных исследований для эффективной организации собственной профессиональной научной деятельности;</li> <li>- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>навыками выполнения проекта в материале;</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</li> <li>– применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</li> <li>анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;</li> <li>- современной технологией проведения научных исследований;</li> <li>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>– навыками применения анализа, обобщения, оценивания научных исследований для эффективной организации собственной</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					профессиональной научной деятельности; - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале;
	ПК-1. / ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2. / ИДК.Б.ПК-2.1 ПК-3. / ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4. / ИДК.Б.ПК-4.1 ПК-5. / ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6. / ИДК.Б.ПК-6.1 ПК-7. / ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8. / ИДК.Б.ПК-8.1.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на</li> </ul>	Практические занятия Самостоятельная работа Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)	Самостоятельная работа Практические задания Защита ВКР	<p style="text-align: center;"><b>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</li> <li>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы;</li> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>плоскости, особенности моделировки цветом большой формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</li> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</li> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости;</li> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</li> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</li> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости;</li> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объемной формы птиц, животных, человека;</li> <li>- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека;</p> <p>– графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>– наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;</p> <p>технические приемы выполнения проекта в материале;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном;</p> <p>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в</p>			<p>технические приемы выполнения проекта в материале;</p> <p><b>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b></p> <p>Знает:</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы;</p> <p>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</p> <p>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</p> <p>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</p> <p>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>формате листа, моделировать большую форму цветом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов;</li> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации,</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов;</li> <li>- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- лепить объёмную и рельефную форму;</li> <li>- моделировать трехмерную форму;</li> <li>- стилизовать академическую скульптуру;</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости;</li> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека;</li> <li>- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо) от 71 до 85 баллов</b></p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов;</p> <p>- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека;</p> <p>– применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</p>			<p>формате листа, моделировать большую форму тоном;</p> <p>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом;</p> <p>- использовать на практике различные графические техники;</p> <p>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</p> <p>- изображать различные фактуры и текстуры материалов;</p> <p>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</p> <p>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации,</p> <p>- изображать различные фактуры и текстуры материалов;</p> <p>- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</p> <p>- лепить объёмную и рельефную форму;</p> <p>- моделировать трехмерную форму;</p> <p>- стилизовать академическую скульптуру;</p> <p>- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов;</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры,</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке;</li> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;</li> <li>- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;</li> <li>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- приемами моделирования объёмной и рельефной формы;</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека;</li> <li>– применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом;</li> <li>создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</li> <li>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры,</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры;</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре;</li> <li>- способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы;</li> <li>- навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;</li> <li>- основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</li> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке;</li> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры;</li> <li>- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;</li> <li>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- приемами моделирования объёмной и рельефной формы;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры;</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре;</li> <li>- способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы;</li> <li>- навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;</li> <li>- основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</li> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> </ul>

Итоговая оценка результатов обучения выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

<b>Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций</b>		
<b>Уровень освоения компетенции</b>	<b>Итоговая оценка за выпускную квалификационную работу</b>	
	<b>100-балльная</b>	<b>4-х балльная</b>
высокий	от 86 до 100 баллов	отлично
продвинутый	от 71 до 85	хорошо
стандартный	от 41 до 70	удовлетворительно
пороговый (не освоено)	от 0 до 41	неудовлетворительно