

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №1

от 30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой

М.Н. Мочалова _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

_____ М.А. Салтанов

30.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Проектирование

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1-3

Семестры: 2-6

Форма контроля: экзамен

Автор: Мочалова М.Н. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, зав. кафедрой профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

Федоскино
2021

Программа актуализирована и доработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010 на 2022-2023 уч.г.

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №1

от 30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Мочалова М.Н.

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн – biblioclub».

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №2

от 12.09.2022 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Мочалова М.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | Стр. |
|---|------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 3 |
| 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы | 3 |
| 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины | 5 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы | 9 |
| 2.2. Тематический план дисциплины | 10 |
| 2.3. Содержание дисциплины | 12 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |
| 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 22 |
| 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 24 |
| 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | 25 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 26 |
| 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине | 35 |
| 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине | 21 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1010.

Дисциплина Б1.О.23 «Проектирование» относится к блоку Б.1 обязательная часть. изучается на 1-4 курсах.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующим профессиональным уровнем образования:

Знать:

основные методы анализа, синтеза;

основные способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

способы к самоорганизации и самообразованию;

особенности выполнения рисунка, способы использования рисунка в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, особенности линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

основные приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

особенности создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

основные способы определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, синтезирования набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;

основные методы научных исследований при создании изделий декоративно прикладного искусства и народных промыслов;

Уметь:

абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать;

применять способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала;

применять способности к самоорганизации и самообразованию;

применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, уметь применять навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

работать с цветом и цветовыми композициями;

создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

собирать, анализировать, систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

определять цели, отбор содержания, организацию проектной работы, синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, создания комплексных функциональных и композиционных решений;

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Владеть:

способностью абстрактного мышления, методами анализа и синтеза;

навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала

способностью к самоорганизации и самообразованию;

рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

навыками создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

способами сбора, анализа и систематизации подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые совместно с изучаемыми дисциплинами:

Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.10 Декоративный рисунок, Б1.О.11 Декоративная живопись, Б1.О.12 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.О.13 Пластическая анатомия, Б1.О.14 Перспектива, Б1.О.24 Цветоведение и колористика, Б1.В.02 Макетирование изделий в лаковой миниатюрной живописи, Б1.В.03 Исполнительское мастерство лаковой миниатюрной живописи, Б1.В.ДВ.02.01 Совершенствование мастерства лаковой миниатюрной живописи.

Дисциплина «Общая композиция,» является базовой для дисциплины *Б1.О.23 Проектирование.*

Дисциплина «Проектирование» обеспечивает формирование следующих компетенций:

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|---|---|--|
| Универсальные компетенции и индикаторы их достижения | | |
| Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровьесбережение) | УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | <p>ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p>ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> |

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) |
|---|--|--|
| | | ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития |
| Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения | | |
| Профессиональная ориентация | ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности |
| Методы создания авторского художественного проекта | ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале. | ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами |
| Организаторская деятельность | ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях | ИДК.Б.ОПК-4.1. Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях |
| Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии) | | |
| Разработка проектов | ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения | ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов |
| Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов | ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов | ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов |
| Выполнение авторского проекта в материале | ПК-10. Способен владеть технологией изготовления изделий народных художественных промыслов и свойств применяемых материалов | ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает изделия по конкретному виду народных художественных промыслов |
| | | |

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является организации проектной работы, синтезирование подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей,

основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Задачи дисциплины:

Знать способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,

Иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Знать особенности создания художественно-графических проектов изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Формирование творческого мышления, объединяющего знания основных законов и методов создания художественного образа, с последующим воплощением в изделии.

Квалификационные требования к бакалавру в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

| Код компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) | Планируемые результаты обучения по дисциплине | | |
|-----------------|--|--|--|---|
| | | знать | уметь | владеть |
| УК-6. | ИДК.Б.УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | - инструменты и методы управления временем. | – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | - способностью управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей |
| УК-6. | ИДК.Б.УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | - методы определения приоритетов личностного развития и профессионального роста | – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач | - навыками определения реалистических целей профессионального роста |
| УК-6. | ИДК.Б.УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории | - требования рынка труда и предложения образовательных услуг в сфере профессиональной деятельности | – подвергать критическому анализу проделанную работу | - способностью выстраивания траектории собственного профессионального роста |

| | | | | |
|--------|--|---|--|--|
| | собственного профессионального роста | | | |
| УК-6. | ИДК.Б.УК-6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития | - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда | - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития | - способностью определять стратегию профессионального развития |
| ОПК-1. | ИДК.Б.ОПК-1.1. Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности | - профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации | – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности | – навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры |
| ОПК-3. | ИДК.Б.ОПК-3.1. Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами | - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики | – разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения | – навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале |
| ОПК-4. | ИДК.Б.ОПК-4.1. | - порядок сбора и | - анализировать и | - навыками сбора |

| | | | | |
|--------|--|---|--|---|
| | Организует, проводит и участвует в творческих мероприятиях | обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях | систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; - проводить творческие мероприятия | информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий - навыками участия в художественных выставках, - профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях |
| ПК-8. | ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов | - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале | - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования | - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования |
| ПК-9. | ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов | - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов | - применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм | - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании |
| ПК-10. | ИДК.Б.ПК-10.1. Изготавливает | - технологию изготовления изделий | - применять технологии | - выполнять изделия конкретного вида |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>изделия по конкретному виду народных художественных промыслов</p> | <p>конкретного вида народных художественных промыслов; – терминологию и классификацию применяемых материалов; – технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; особенности, свойства, и способы оценки качества материалов</p> | <p>изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов</p> | <p>народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов</p> |
|--|--|--|--|--|

2.2. Тематический план дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Семестр | Всего часов по плану | в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам) | | | |
|---|----------|----------------------|--|-----------|------------------------------------|------------------------|------------------------|---|--|------------------------|--|
| | | | Контактная работа преподавателя с обучающимися | | | Самостоятельная работа | | | | | |
| | | | Всего | из них | | | | | | Самостоятельная работа | |
| | | | | лекции | семинарские (практические занятия) | | | | | | |
| Раздел I. Проектирование изделия для оформления интерьера | 2 | 252 | 216 | 20 | 194 | - | 36 | Э | | | |
| Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж» | 2 | 108 | 108 | 10 | 98 | - | - | О. ПЗ | | | |
| Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет» | 3 | 144 | 108 | 10 | 98 | - | 36 | О. ПЗ | | | |
| Раздел 2. Проектирование сюжетных композиций в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи | 4 | 288 | 252 | 28 | 224 | - | 36 | Э | | | |
| Тема 2.1. Проектирование композиции на тему «Литературный персонаж» (однофигурная композиция) | 4 | 108 | 108 | 10 | 98 | - | - | О. ПЗ | | | |
| Тема 2.2. Проектирование 2-3 фигурной композиции в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи «Сказка» | 5 | 180 | 144 | 18 | 126 | - | 36 | О. ПЗ | | | |
| Раздел 3. Проектирование сложных тематических композиций в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи | 6 | 180 | 144 | 14 | 130 | - | 36 | Э | | | |
| Тема 3.1. Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции федоскинской лаковой миниатюрной живописи на тему «Праздники» | 6 | 180 | 144 | 14 | 130 | - | 36 | О. ПЗ | | | |
| Итого часов | | 720 | 612 | 62 | 550 | - | 108 | | | | |

Примечание: О – устный и письменный опрос, ПЗ – практическое задание (зарисовки в графике и цвете, фор-эскизы, колористические эскизы, фрагменты в цвете, выполнение проекта), ДЗ – домашнее задание (работа над завершением программного задания).

Э – экзамен

2.3. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|---------------------|----------|---|
| Раздел I. Проектирование изделия для оформления интерьера | Проектирование изделия для оформления интерьера в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи | 108 | 2 | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1. |
| Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж» | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 10 | 2 | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1. |
| | Понятие «архитектурный пейзаж». Особенности изображения сельского архитектурного пейзажа в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Условно-декоративная переработка натуральных форм пейзажа и архитектуры в графическом и цветовом решении. | 10 | 2 | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 98 | 2 | |
| | Практическое занятие №1. Проектирование архитектурного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Этап 1. Художественно-графический рисунок. Этап 2. Схемы построения архитектурного пейзажа. Этап 3. Способы выполнения задания – исполнение прямых линий: вертикальных, горизонтальных и наклонных, как на этапе графического исполнения, так и в технике акварельной живописи. Этап 4. Композиционное объединение деталей, элементов природы и архитектуры в единый пейзаж. Этап 5. Выделение композиционного центра. Этап 6. Цветовые эскизы не большого формата. Этап 7. Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину. Этап 8. Изучение и анализ сельского архитектурного пейзажа в художественных произведениях ведущих мастеров федоскинской лаковой миниатюрной живописи | 98 | 2 | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|---|
| | (Карапаева Ю.В, Козлова С.И., Сердатецкова В.А., Рогатова С.П. Ларишева Г.И., Страхов И.И. и др.). Этап 9. Требования, предъявляемые к разработке и качеству выполнения заданий. | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | - | - | |
| | | - | - | |
| Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет» | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 10 | 3 | |
| | Особенности изображения портрета в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Декоративная переработка исторического портрета в графическом и цветовом решении. Способы выполнения задания – моделировка формы головы человека с введением в пространство: вертикальных, горизонтальных плоскостях, как на этапе графического исполнения, так и в технике акварельной живописи | 10 | 3 | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1. |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 98 | 3 | |
| | Практическое занятие №1. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет» в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Этап 1. Схемы построения исторического портрета на плоскости. Этап 2. Художественно-графический рисунок. Этап 3. Цветовые эскизы не большого формата. Этап 4. Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину. Этап 5. Композиционное объединение портрета с окружением в единую композицию пейзаж. Этап 6. Выделение композиционного центра. Этап 7. Изучение произведений федоскинских художников: Н.М. Солоникина «Портрет Ю.А. Гагарина», «В.В. Терешкова», Ю.В. Карапаева «Сын», Козлова А.И. «Портрет В.В. Маяковского», Пашина М.Г. и др | 98 | 3 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 36 | 3 | |
| | Этап 1. Выполнить четкий графический рисунок. Этап 2. Разработать цветовые эскизы маленького формата на А4. Этап 3. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|---|
| | элементов композиции в натуральную величину на проект. | | | |
| Раздел 2. Проектирование сюжетных композиций в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи | Проектирование сюжетных композиций в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи | 288 | 4,5 | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1. |
| Тема 2.1. Проектирование композиции на тему «Литературный персонаж» (однофигурная композиция) | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 10 | 4 | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1. |
| | Характер и особенности построения жанровой композиции тему «литературный персонаж». Передача состояния и духа времени, отраженного в литературном произведении. Образ героя произведения. Схемы построения композиции | | | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 98 | 4 | |
| | Практическое занятие №1. Выполнение композиции на тему «Литературный персонаж» Этап 1. Художественно-графический рисунок. Этап 2. Цветовые эскизы не большого формата. Этап 3. Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину. Этап 4. Композиционное объединение деталей, главного и второстепенного в единый пейзаж. Этап 5. Выделение композиционного центра. Этап 6. Тематика произведений художников федоскинского искусства: Антонова В.Д., Ларищева Г.И., Рогатовой М.С., Рогатова С.С., Дмитриевой Т.А., Зотова Н.А. и др. | 98 | 4 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | - | - | |
| Тема 2.2. Проектирование 2-3 | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 18 | 5 | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|---|
| фигурной композиции в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи «Сказка» | Характер и особенности построения двух-трех фигурной композиции. Схемы построения композиции. | | | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 126 | 5 | ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1. |
| | Практическое занятие №1. Выполнение 2-3 фигурной композиции в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи «Сказка» Этап 1. Художественно-графический рисунок. Этап 2. Цветовые эскизы не большого формата. Этап 3. Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину. Этап 4. Композиционное объединение деталей, главного и второстепенного в единую композицию. Этап 5. Выделение композиционного центра. Этап 6. Тематика произведений художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи: Антонова В.Д. «Конек-горбунок», Козлова А. «Белочка», Ларишева Г.И. «Царевна-лягушка», «Иван царевич», «Ковер-самолет», «Гуси лебеди», Фролова В.В «Птица-Жар», Липицкого В.Д. «Царь-девица», Голубенкова С. «Садко» Хомутиновой Е.Ю., Зотова Н.А. «Репка», «Золотой петушок» и др. | | | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 36 | 5 | |
| | Этап 1. Выполнить четкий графический рисунок. Этап 2. Разработать цветовые эскизы маленького формата на А4. Этап 3. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину на проект. | | | |
| Раздел 3. Проектирование сложных тематических композиций в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи | Проектирование сложных тематических композиций в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи | 360 | 6,7 | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1. |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Трудоемкость (час.) | Семестр | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---------------------|---------|---|
| Тема 3.1. Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции федоскинской лаковой миниатюрной живописи на тему «Праздники» | Содержание учебного материала занятий лекционного типа | 14 | 6 | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3 УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4 ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1. ПК-9./ ИДК.Б.ПК-9.1. ПК-10./ ИДК.Б.ПК-10.1. |
| | Особенности составления композиции на тему сказка, соблюдение основных требований. Художественный образ персонажей в лаковой миниатюре. Передача состояния и духа времени, отраженного в произведении. Образ сказочного героя произведения | 14 | 6 | |
| | Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия) | 130 | 6 | |
| | Практическое занятие №1. Выполнение проекта комплекта изделий многофигурной композиции федоскинской лаковой миниатюрной живописи на тему «Праздники» Этап 1. Схемы построения композиции на тему сказка. Этап 2. Художественно-графический рисунок. Этап 3. Цветовые эскизы не большого формата. Этап 4. Художественно-творческий проект в цвете в натуральную величину. Этап 5. Тематика произведений в федоскинской лаковой миниатюре на литературную тему: Антонова В.Д. «Конек-горбунок», Н.М. Солонинкин «Хоровод», Н. Леонова «Зимняя тройка» и др. | 130 | 6 | |
| | Содержание самостоятельной работы обучающихся | 36 | 6 | |
| | Этап 1. Выполнить четкий графический рисунок. Этап 2. Разработать цветовые эскизы маленького формата на А4. Этап 3. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину на проект. | | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бесшапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с. [текст]

Дополнительная литература

1. Малахов Н.Я. Федоскино. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
2. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино. - Легпромбытгиздат, 1987.
3. Чижов М.С. Среди миниатюристов / Записки федоскинского мастера.- Л.: 1982 - 263 с.

Периодические издания (при необходимости)

1. Федоскино искусство лаковой миниатюры. К 220 - летию промысла. - Издательско- полиграфический отдел МГОМЗ, 2016.

Список авторских методических разработок:

1. Кабашова Л. В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л. В. Кабашова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 28 с.
2. Мочалова М. Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М. Н. Мочалова – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 67 с.
3. Салтанов, М. А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 68 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Fabrica-fedoskino.ru - АО «Фабрика миниатюрной живописи»
2. <http://www.folkartmo.ru/> - ГБУ "Московский областной музей народных художественных промыслов"

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата оптимальную организацию процесса изучения дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Программа дисциплины «Проектирование» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

обзорная - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала; **лекция- беседа** - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция в формате онлайн - лекция предполагает проведение занятия на отдаленном расстоянии по скайпу, включает в себя дистанционные вопросы во время лекции. Проводится по аналогии лекции - беседы.

итоговая - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

-до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;

-принести с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;

-изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;

-в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;

-практические занятия выполнять регулярно;

-стремиться точно выполнять все указания преподавателя

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

-ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;

-подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;

-наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «Проектирование» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания по мастерству, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектирование» является - овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

- развитие исследовательских умений;

- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;

- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участию в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, аннотация, резюме. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|---|--|--|
| <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №2 (49.0 кв. м.), Ауд. усл. №3 (50.1 кв.м.)</p> | <p>Ауд. усл. №2 (49.0 кв. м.) 24 посадочных места; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук.), классная доска, учебно-наглядные пособия. Ауд. усл. №3 (50.1 кв.м.) 24 посадочных мест; рабочее место преподавателя; ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, образцы лучших работ студентов.</p> | <p>Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office</p> |
| | | |

Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория № 2

10 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 1 стол для преподавателей, 11 столов для студентов, 24 стула.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для лаковой миниатюрной живописи;

Аудитория № 3

10 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 2 стола для преподавателей, 11 столов для студентов, 24 стула.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для лаковой миниатюрной живописи/

Программное обеспечение:

Mac OSX (ОЕМ) 10.5.8 Open office

Технические и электронные средства:

Презентации: «Исторические даты федоскинской лаковой миниатюрной живописи», «Федоскинская лаковая миниатюрная живопись в миниатюрных произведениях»

Видеофильмы: «Монотипия», «Марчуков Н.Г. – художник федоскинской лаковой миниатюрной живописи», «От припороха до бликовки (процесс написания портрета в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи)», «Нематрешка», «Федоскинская миниатюра», «Дело Мастера».

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме практической работы, учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

| Наименование разделов и тем дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|--|--|---|--------------|
| Раздел I. Проектирование изделия для оформления интерьера | лекция, практическое занятие | Презентация, практическая работа | 216 |
| Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж» | лекция | презентация | 10 |
| | практическое занятие (проектирование архит. пейзажа) | практическая работа (проектирование архит. пейзажа) | 98 |
| Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет» | лекция | презентация | 10 |
| | практическое занятие (проектирование | практическая работа (истор. портрета) | 98 |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Вид занятия | Формы и методы интерактивного обучения | Кол-во часов |
|---|---|--|--------------|
| | истор. портрета) | | |
| Раздел 2. Проектирование сюжетных композиций в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи | лекция, практическое занятие | проблемная лекция, практическая работа | 252 |
| Тема 2.1. Проектирование композиции на тему «Литературный персонаж» (однофигурная композиция) | лекция | проблемная лекция | 10 |
| | практическое занятие (проектирование однофигурной композиции) | практическая работа (проектирование однофигурной композиции) | 98 |
| Тема 2.2. Проектирование 2-3 фигурной композиции в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи «Сказка» | лекция | проблемная лекция | 18 |
| | практическое занятие (проектирование «Сказки») | практическая работа (проектирование «Сказки») | 126 |
| Раздел 3. Проектирование сложных тематических композиций в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи | лекция, практическое занятие | проблемная лекция, практическая работа | 322 |
| Тема 3.1. Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции федоскинской лаковой миниатюрной живописи на тему «Праздники» | лекция | презентация | 14 |
| | практическое занятие (проектирование комплекта изделий) | практическая работа (проектирование комплекта изделий) | 130 |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся

Данная дисциплина не изучалась студентами ранее, поэтому входной контроль знаний **не предусмотрен**.

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|--|--|
| УК-6. | ИДК.Б.УК-6.1. | <p>Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p> | <p>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения 0-4 баллов – фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 5-9 баллов - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. 10-14 баллов - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 15-20 баллов - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> |
| УК-6. | ИДК.Б.УК-6.2. | <p>Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p> | <p>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения 0-4 баллов – фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 5-9 баллов - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. 10-14 баллов - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач 15-20 баллов - сформированные систематические знания методов абстрактного</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет) |
|-----------------|---|--|--|
| | | | <p>мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем Пороговый (0-40 баллов) фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> |
| УК-6. | ИДК.Б.УК-6.3. | <p>Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p> | <p>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения <i>0-4 баллов</i> – фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач <i>5-9 баллов</i> - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. <i>10-14 баллов</i> - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач <i>15-20 баллов</i> - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем Пороговый (0-40 баллов) фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|--|--|
| УК-6. | ИДК.Б.УК-6.4. | <p>Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p> | <p>мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач.</p> <p>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</p> <p><i>0-4 баллов</i> – фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач <i>5-9 баллов</i> - общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. <i>10-14 баллов</i> - Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач <i>15-20 баллов</i> - сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов)</p> <p>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем</p> <p>Пороговый (0-40 баллов) фрагментарные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Стандартный (41-70 баллов) общие, но не структурированные знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Продвинутый (71-85 баллов) Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных методов к абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Высокий (86-100 баллов) сформированные систематические знания методов абстрактного мышления, анализа и синтеза при решении исследовательских и практических задач. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)</p> |
| ОПК-1. | ИДК.Б.ОПК-1.1. | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> | <p>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</p> <p><i>0-4 баллов</i> – не знает и не применяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи).</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|--|--|
| | | | <p>5-9 баллов - допускает существенные ошибки при применении основной информации по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи).</p> <p>10-14 баллов - демонстрирует знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи) и применяет их в профессиональной деятельности.</p> <p>15-20 баллов - владеет полной системой знаний по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи) и применяет их в профессиональной деятельности.</p> <p>Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов)</p> <p>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваем</p> <p>Пороговый (0-40 баллов) не знает и не применяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи).</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) допускает существенные ошибки при применении основной информации по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи).</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) демонстрирует знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи) и применяет их в профессиональной деятельности.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) владеет полной системой знаний по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи) и применяет их в профессиональной деятельности.</p> <p>Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)</p> |
| ОПК-3. | ИДК.Б.ОПК-3.1. | <p>Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС:</p> | <p>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</p> <p>0-4 баллов – не знает и не применяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|--|--|
| | | учебная задача, практическая самостоятельная работа | <p>(федоскинской лаковой миниатюрной живописи). 5-9 баллов - допускает существенные ошибки при применении основной информации по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи). 10-14 баллов - демонстрирует знания по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи) и применяет их в профессиональной деятельности. 15-20 баллов - владеет полной системой знаний по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам (федоскинской лаковой миниатюрной живописи) и применяет их в профессиональной деятельности.</p> <p>Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов)</p> <p>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) не умеет разрабатывать авторскую проектную идею выразительными средствами в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи; Стандартный (41-70 баллов) слабый уровень умений и навыков при разработке авторской проектной идеи выразительными средствами в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи; Продвинутый (71-85 баллов) умеет разрабатывать авторскую проектную идею выразительными средствами в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи; Высокий (86-100 баллов) высокий профессиональный уровень знаний, умений и навыков при разработке авторской проектной идеи выразительными средствами в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)</p> |
| ОПК-4. | ИДК.Б.ОПК-4.1. | <p>Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: выполнение учебно-творческого задания СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p> | <p>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения 0-4 баллов – отсутствие умений организовывать и проводить творческие мероприятия. Частично участвует в творческих мероприятиях 5-9 баллов - успешно, но не систематически организовывает и проводить творческие мероприятия. Принимает участие в творческих мероприятиях. 10-14 баллов - успешные, но содержащие отдельные пробелы в организации и проведении</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|---|---|
| | | | <p>творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях. <i>15-20 баллов</i> - сформированы умения в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов)</p> <p>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) отсутствие умений организовывать и проводить творческие мероприятия. Частично участвует в творческих мероприятиях. Стандартный (41-70 баллов) успешно, но не систематически организывает и проводить творческие мероприятия. Принимает участие в творческих мероприятиях. Продвинутый (71-85 баллов) успешные, но содержащие отдельные пробелы в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях. Высокий (86-100 баллов) сформированы умения в организации и проведении творческих мероприятий. Принимает участие в творческих мероприятиях. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)</p> |
| ПК-8. | ИДК.Б.ПК-8.1. | Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача | <p>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения <i>0-4 баллов</i> – отсутствие навыков разрабатывать проект по конкретному виду народных художественных промыслов. Выставляется при невыполнении учебно-творческого задания. <i>5-9 баллов</i> - не способен использовать знания, умения, навыки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования федоскинской лаковой миниатюрной живописи. <i>10-14 баллов</i> - самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования федоскинской лаковой миниатюрной живописи. <i>15-20 баллов</i> - способен самостоятельно разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Неаттестация (0-3 баллов)</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|---|---|
| | | | <p>Аттестован (4-20 баллов)</p> <p>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости</p> <p>Пороговый (0-40 баллов) отсутствие навыков разрабатывать проект по конкретному виду народных художественных промыслов. Выставляется при невыполнении учебно-творческого задания.</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) не способен использовать знания, умения, навыки в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Продвинутый (71-85 баллов) самостоятельно осуществляет творческую деятельность. Умеет на хорошем профессиональном уровне разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Высокий (86-100 баллов) способен самостоятельно разрабатывать и составлять эскизы и наброски в практике составления композиции и ее переработке в направлении проектирования федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Неаттестация (0-40 баллов)</p> <p>Аттестован (41-100 баллов)</p> |
| ПК-9. | ИДК.Б.ПК-9.1. | Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача | <p>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</p> <p><i>0-4 баллов</i> – не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p><i>5-9 баллов</i> - слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p><i>10-14 баллов</i> - знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи и умеет их выполнять на практике;</p> <p><i>15-20 баллов</i> - обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>Неаттестация (0-3 баллов)</p> <p>Аттестован (4-20 баллов)</p> <p>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости</p> <p>Пороговый (0-40 баллов) не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</p> <p>Стандартный (41-70 баллов) слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма</p> |

| Код компетенции | Код индикатора достижения компетенции (ИДК) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет) |
|-----------------|---|--|--|
| | | | <p>разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи; Продвинутый (71-85 баллов) знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи и умеет их выполнять на практике; Высокий (86-100 баллов) обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)</p> |
| ПК-10. | ИДК.Б.ПК-10.1. | <p>Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача</p> | <p>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения <i>0-4 баллов</i> – не владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи; <i>5-9 баллов</i> - владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи; <i>10-14 баллов</i> - владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи; <i>15-20 баллов</i> - на высоком профессиональном уровне владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов) Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) не владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи; Стандартный (41-70 баллов) Слабый уровень основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи; Продвинутый (71-85 баллов) владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи; Высокий (86-100 баллов) на высоком профессиональном уровне владеет основными принципами и методами изготовления изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)</p> |

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Осуществление контроля текущей и промежуточной успеваемости студентов в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);
- за рубежный контроль (просмотр);

К итоговой семестровой аттестации допускаются студенты, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения текущего контроля. В исключительном случае разрешается допуск к промежуточной аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой профессиональных дисциплин.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов - удовлетворительно
- от 71 до 85 - хорошо
- от 86 до 100 баллов - отлично

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

Практические задания по темам: Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж», Проектирование композиции на тему «Исторический портрет», Проектирование композиции на тему «Литературный персонаж» (однофигурная композиция), Проектирование 2-3 фигурной композиции в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи «Сказка», Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции федоскинской лаковой миниатюрной живописи на тему «Праздники», Проектирование художественно-графической композиции на тему выпускной квалификационной работы.

Фонд промежуточной аттестации включает:

2 семестр: (одно практическое задание)

Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж».

3 семестр: (одно практическое задание)

Проектирование композиции на тему «Исторический портрет».

4 семестр: (одно практическое задание)

Проектирование композиции на тему «Литературный персонаж» (однофигурная композиция),

5 семестр: (одно практическое задание)

Проектирование 2-3 фигурной композиции в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи «Сказка».

6 семестр: (одно практическое задание)

Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции федоскинской лаковой миниатюрной живописи на тему «Праздники»

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---|---|--|
| Раздел I. Проектирование изделия для оформления интерьера | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инструменты и методы управления временем. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> <p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p> | <p>Перечень примерных вопросов для фронтального опроса. Представление изделия на промежуточную аттестацию</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично</p> |
| | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> <p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p> | <p>Перечень примерных вопросов для фронтального опроса</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---|---|--|
| | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования рынка труда и предложения образовательных услуг в сфере профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу проделанную работу <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью выстраивания траектории собственного профессионального роста. | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> <p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p> | Перечень примерных вопросов для фронтального опроса | от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |
| | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью определять стратегию профессионального развития. | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> <p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p> | Перечень примерных вопросов для фронтального опроса | от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |
| | ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. | Знать: - профессионально-компетентностную характеристику бакалавра | Семинар-дискуссия, семинар-презентация | Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема | от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--|---|
| | | <p>народных художественных промыслов;</p> <p>- основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные</p> | | искусствоведческого анализа произведения | от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---|---|---|
| | | <p>знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры | | | |
| | ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> | <p>Представление проектов на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 1.1. Проектирование</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов -</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--|--|
| | | <p>графики;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале | | <p>композиции на тему «Архитектурный пейзаж»</p> <p>Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»</p> | отлично |
| | ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, | Семинар-дискуссия | Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения | от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---|---|---|
| | | <p>конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям;</p> <p>- проводить творческие мероприятия</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий</p> <p>- навыками участия в художественных выставках,</p> <p>- профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</p> | | | |
| | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1 | <p>Знать:</p> <p>- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;</p> <p>- технические приемы выполнения проекта в материале</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять необходимые изобразительные средства в</p> | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> <p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p> | <p>Представление проектов на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж»</p> <p>Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов - отлично</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---|---|---|
| | | <p>работе над проектом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования | | | |
| | ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> <p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p> | <p>Представление проектов на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж»</p> <p>Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов - отлично</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---|---|---|
| | | <p>конкретного вида народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании | | | |
| | ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - терминологию и классификацию применяемых материалов; - технологические и | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> <p>СРС:</p> <p>учебная задача, практическая</p> | <p>Представление проектов на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж»</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов - отлично</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|---|--|--|---|--|---|
| | | <p>эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; особенности, свойства, и способы оценки качества материалов</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов | самостоятельная работа | Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет» | |
| Раздел 2. Проектирование сюжетных композиций в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструменты и методы управления временем. <p>Уметь:</p> | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, | Перечень примерных вопросов для фронтального опроса | от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – способностью управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | информационная, визуальная | | от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |
| | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития | Семинар-дискуссия, семинар-презентация | Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения | от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |
| | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования рынка труда и предложения образовательных услуг в сфере профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому | Семинар-дискуссия, семинар-презентация | Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения | от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|--|---|---|
| | | <p>анализу проделанную работу</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью выстраивания траектории собственного профессионального роста. | | | |
| | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью определять стратегию профессионального развития. | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн:</p> <p>лекция вводная, информационная, визуальная</p> | <p>Перечень примерных вопросов для фронтального опроса</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов - отлично</p> |
| | ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; - основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – перечень | <p>Семинар-дискуссия, семинар-презентация</p> | <p>Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов - отлично</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|--------------------|---------------------|
| | | <p>профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыками применения знаний в области истории и</p> | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---|---|---|
| | | <p>теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; - опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры | | | |
| | ОПК.-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> | <p>Представление изделия на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 2.1. Выполнение натюрморта с художественно-графического проекта на изделии из папье-маше</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов - отлично</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале | | | |
| | ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; - проводить творческие мероприятия <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора информации о различных формах участия и | Семинар-дискуссия, семинар-презентация | Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения | от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---|---|---|
| | | <p>организации творческих мероприятий</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками участия в художественных выставках, - профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях | | | |
| | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования <p>Владеть:</p> | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> | <p>Представление проектов на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж»</p> <p>Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов - отлично</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования | | | |
| | ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> | <p>Представление проектов на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж»</p> <p>Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов - отлично</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---|---|---|
| | | <p>методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании | | | |
| | ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - терминологию и классификацию применяемых материалов; - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; особенности, свойства, и способы оценки качества материалов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять технологии | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> <p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p> | <p>Представление проектов на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж»</p> <p>Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно</p> <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов - отлично</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---|--|--|
| | | <p>изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для создания изделий народных художественных промыслов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов | | | |
| <p>Раздел 3. Проектирование сложных тематических композиций в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p> | <p>УК-6./ ИДК.Б.УК-6.1.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструменты и методы управления временем. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью управления временем при выполнении | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная</p> | <p>Перечень примерных вопросов для фронтального опроса</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|--|---|--|
| | | конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей. | | | |
| | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.2. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная | Перечень примерных вопросов для фронтального опроса | от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |
| | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.3. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования рынка труда и предложения образовательных услуг в сфере профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу проделанную работу <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью выстраивания траектории собственного профессионального роста. | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная | Перечень примерных вопросов для фронтального опроса | от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |
| | УК-6./ ИДК.Б.УК-6.4. | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: | Перечень примерных вопросов для фронтального опроса | от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|--|---|---|
| | | <p>с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью определять стратегию профессионального развития. | лекция вводная, информационная, визуальная | | удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |
| | ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально-компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов; - основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – существующие возможности | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: лекция вводная, информационная, визуальная | Перечень примерных вопросов для фронтального опроса | от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|--------------------|---------------------|
| | | <p>профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования; – применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; | | | |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---|---|---|
| | | <p>- опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</p> | | | |
| | ОПК.-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. | <p>Знать: - способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; Уметь: - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; - анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; Владеть: - навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов,</p> | <p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум</p> | <p>Представление проектов на промежуточную аттестацию Тема 3.1. Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции федоскинской лаковой миниатюрной живописи на тему «Праздники» Тема 3.2. Проектирование художественно-графической композиции на тему выпускной квалификационной работы</p> | <p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|--|--|---|
| | | арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками выполнения проекта в материале | | | |
| | ОПК-4./ИДК.Б.ОПК-4.1. | Знать: - порядок сбора и обработки информации о творческих мероприятиях; - порядок организации, проведения и участия в творческих мероприятиях Уметь: - анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям; - проводить творческие мероприятия Владеть: - навыками сбора информации о различных формах участия и организации творческих мероприятий - навыками участия в художественных выставках, - профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях | Семинар-дискуссия, семинар-презентация | Перечень примерных вопросов для дискуссии, блок-схема искусствоведческого анализа произведения | неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |
| | ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1 | Знать: | Аудиторная лекция, | Представление | неудовлетворительно |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; - технические приемы выполнения проекта в материале <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования | <p>лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> | <p>проектов на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 3.1. Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции федоскинской лаковой миниатюрной живописи на тему «Праздники»</p> <p>Тема 3.2. Проектирование художественно-графической композиции на тему выпускной квалификационной работы</p> | <p>от 41 до 70 баллов - удовлетворительно</p> <p>от 71 до 85 - хорошо</p> <p>от 86 до 100 баллов - отлично</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|--|---------------------------------------|---|--|
| | ПК-9./ИДК.Б.ПК-9.1 | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы), включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность; - применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов; - разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов; - использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора | Практическая работа | <p>Представление проектов на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 3.1. Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции федоскинской лаковой миниатюрной живописи на тему «Праздники»</p> <p>Тема 3.2. Проектирование художественно-графической композиции на тему выпускной квалификационной работы</p> | <p>неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично</p> |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---|--|---|
| | | формы); - методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов; - основными техниками при моделировании и макетировании | | | |
| | ПК-10./ИДК.Б.ПК-10.1 | Знать: - технологию изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - терминологию и классификацию применяемых материалов; - технологические и эксплуатационные требования, предъявляемые к оборудованию и материалам; особенности, свойства, и способы оценки качества материалов Уметь: - применять технологии изготовления изделий конкретного вида народных художественных промыслов; - выбирать и применять традиционные и инновационные материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств для | Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа | Представление проектов на промежуточную аттестацию Тема 3.1. Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции федоскинской лаковой миниатюрной живописи на тему «Праздники» Тема 3.2. Проектирование художественно-графической композиции на тему выпускной квалификационной работы | неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично |

| Наименование разделов и тем дисциплины | Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы | Результаты обучения (знать, уметь, владеть) | Технология формирования (вид занятия) | Оценочное средство | б-рейтинговая шкала |
|--|--|---|---------------------------------------|--------------------|---------------------|
| | | <p>создания изделий народных художественных промыслов Владеть: – выполнять изделия конкретного вида народных художественных промыслов по традиционной технологии и с применением традиционных и инновационных материалов; - навыками подготовки оборудования и материалов для создания изделий народных художественных промыслов</p> | | | |

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Примерная тематика курсовых работ (проектов):

1. Технологические и художественно-стилистические особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи при проектировании композиций.
2. Специфика выполнения проекта будущего изделия с росписью.

Примерный перечень вопросов и заданий к экзамену

Вопросы к экзамену:

Перечень вопросов для опросов:

1. Назовите год основания федоскинского традиционного промысла?
2. Перечислите основные художественно-стилистические особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

3. Расскажите о значении жанра натюрморт в федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Какие учебные задачи решаются при проектировании натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи?
4. Дайте характеристику понятиям: миниатюра, натюрморт, композиция, ритм, симметрия, асимметрия.
5. Назовите декоративные художественные приёмы оформления корпуса изделий в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
6. Какое значение в федоскинской лаковой миниатюрной живописи отводится пейзажу?
7. Каким требованиям должны отвечать материалы федоскинской лаковой миниатюрной живописи – краски, кисти, палитра и др.?
8. Дайте определение понятиям: пропорции, свето-воздушная среда, гризайль, силуэт, экстерьер, цветовая доминанта.
9. Расскажите о значении жанра пейзаж в федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Какие учебные задачи решаются при проектировании пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи?
10. Расскажите о значении жанра сказка в федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Какие учебные задачи решаются при проектировании сказки в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи?
11. Перечислите художников федоскинского традиционного промысла, создавших авторские композиции в жанрах: натюрморт, пейзаж, сказка.

Перечень практических заданий: Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж», Проектирование композиции на тему «Исторический портрет», Проектирование композиции на тему «Литературный персонаж» (однофигурная композиция), Проектирование 2-3 фигурной композиции в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи «Сказка», Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции федоскинской лаковой миниатюрной живописи на тему «Праздники», Проектирование художественно-графической композиции на тему выпускной квалификационной работы.

Практические задания:

2 семестр: (одно практическое задание)

Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж».

3 семестр: (одно практическое задание)

Проектирование композиции на тему «Исторический портрет».

4 семестр: (одно практическое задание)

Проектирование композиции на тему «Литературный персонаж» (однофигурная композиция),

5 семестр: (одно практическое задание)

Проектирование 2-3 фигурной композиции в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи «Сказка».

6 семестр: (одно практическое задание)

Проектирование комплекта изделий многофигурной композиции федоскинской лаковой миниатюрной живописи на тему «Праздники»

Типовой вариант контрольной работы №1 (№2, №3 и т.д.)

| Наименование разделов дисциплины | Семестр | Примеры контрольных работ |
|----------------------------------|---------|---------------------------|
|----------------------------------|---------|---------------------------|

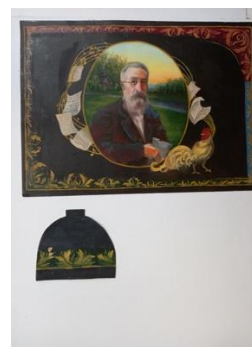
Раздел 1. Проектирование изделия для оформления интерьера

Тема 1.1. Проектирование композиции на тему «Архитектурный пейзаж»

Тема 1.2. Проектирование композиции на тему «Исторический портрет»

2

3



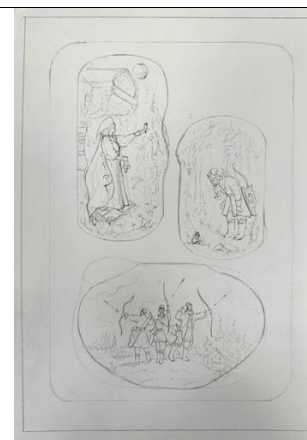
Раздел 2. Проектирование сюжетных композиций в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи

Тема 2.1. Проектирование композиции на тему «Литературный персонаж» (однофигурная композиция)

Тема 2.2. Проектирование 2-3 фигурной композиции в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи «Сказка»

4

5



**Раздел 3. Проектирование
сложных тематических
композиций в стиле
федоскинской лаковой
миниатюрной живописи**

6

Тема 3.1. Проектирование
комплекта изделий
многофигурной композиции
федоскинской лаковой
миниатюрной живописи на
тему «Праздники»

