

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №1

от 30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой

М.Н. Мочалова _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

_____ М.А. Салтанов

30.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы

Направленность (профиль): лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс: 2

Семестр: 4

Форма контроля: зачет с оценкой

Автор: доцент кафедры, кандидат искусствоведения,
член Союза художников России Н.Г. Кузнецов

Программа актуализирована и доработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010 на 2022-2023 уч.г.

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №1
от 30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Мочалова М.Н.

Актуализирована в разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» в связи с подключением к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека онлайн – biblioclub».

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой
протокол №2
от 12.09.2022 г.

Заведующий кафедрой профессиональных дисциплин

Мочалова М.Н.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	3
1.1. Вид практики	3
1.2. Способ проведения практики	3
1.3. Форма проведения практики	3
1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
2.1. Объем практики	6
2.2. Тематический план практики	7
2.3. Содержание практики	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	14
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	14
3.2. Материально-техническое обеспечение практики	17
4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	18
5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике	33

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Вид практики: учебная

1.2. Способ проведения практики: стационарная

1.3. Форма проведения практики: дискретная

1.4. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа творческой практики разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, уровень высшего образования «бакалавр», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Практика творческая относится к обязательной части программы Б2.В.01 проводится на 2 курсе.

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые дисциплинами, практиками:

Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.10 Декоративный рисунок, Б1.О.11 Декоративная живопись, Б.1.О.14 Перспектива, Б.1.В.01 Цветоведение и колористика

Перечень последующих дисциплин, практик, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной практикой: Б1.О.23 Проектирование

Практика творческая обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами
	ПК-2. Способен владеть навыками живописи с натуры и основами академической живописи	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами
	ПК-3. Способен владеть навыками декоративного рисунка, и приемами стилизации в графических композициях	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-4. Способен владеть навыками декоративной живописи, и приемами стилизации цветовых композиций	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы

1.5. Цель и планируемые результаты освоения практики

Целью практики является: изучение закономерностей выполнения графических и живописных этюдов на открытом воздухе.

Задачи практики:

1. Формирование умения видеть в окружающем мире наиболее эстетически значимые объекты для изображения.

2. Совершенствование и углубление теоретических знаний, приобретенных в процессе предшествующего пленэру обучения в Высшей школе народных искусств (институте).

3. Приобретение и закрепление навыков работы карандашом и другими графическими материалами на открытом воздухе.

4. Усвоение и закрепление навыков работы красками (акварельными, гуашевыми и масляными – в зависимости от специализации) на открытом воздухе.

5. Развитие творческого мышления, умения находить необходимые природные мотивы для последующего использования их изображений в работе над композиционными построениями.

6. Формирование экологической культуры личности студента.

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты прохождения практики		
		знать	уметь	владеть
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1. Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	Знать: - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	Уметь: выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном	Владеть: линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	Знать: - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы	Уметь: - выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом	Владеть: - приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры
ПК-3.	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы	Знать: - принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции	Уметь: - использовать на практике различные графические техники; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; - изображать различные фактуры и текстуры материалов	Владеть: - различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры, - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные	Знать: - принципы построения и стилизации в	Уметь: - использовать на практике различные	Владеть: - различными техниками

	<p>изображения объектов живой и неживой природы</p>	<p>декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции</p>	<p>техники декоративной живописи; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов</p>	<p>декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи</p>
--	---	---	--	---

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6
Объем образовательной программы практики, всего:	3	108				108		
в том числе:								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:		72				72		
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн								
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		72				72		
Самостоятельная работа (СР), всего:		36				36		
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	Зачет с оценкой					Зачет с оценкой		

2.2. Тематический план практики

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
			Всего	из них			
				лекции	практические занятия		
Раздел 1. Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами. Тема 1.1 Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм. Тема 1.2 Графические зарисовки веток с цветами	4	18	18		12	6	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 2. Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами. Тема 2.1 Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм. Тема 2.2 Живописные этюды веток с цветами.	4	18	18		12	6	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 3. Рисунок ландшафтного пейзажа Тема 3.1 Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева. Тема 3.2 Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.	4	12	12		8	4	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 4. Этюды ландшафтного пейзажа Тема 4.1 Живописный этюд отдельно стоящего дерева. Тема 4.2 Живописный этюд ландшафтного пейзажа.		12	12		8	4	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 5. Рисунок городского пейзажа. Тема 5.1 Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники). Тема 5.2 Графические зарисовки городского пейзажа	4	12	12		8	4	просмотр, зачет с оценкой
Раздел 6. Этюды городского пейзажа. Тема 6.1 Живописные этюды элементов архитектуры Тема 6.2 Живописный этюд городского пейзажа.	4	18	18		12	6	просмотр, зачет с оценкой

Наименование разделов и тем практики	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа	
Раздел 7. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами. Тема 7.1 Декоративное решение графической зарисовки ветки с цветами. Тема 7.2 Декоративное решение живописного этюда ветки с цветами.	4	12	18		12	6	просмотр, зачет с оценкой
Итого часов	108	108	108		72	36	просмотр, зачет с оценкой

2.3. Содержание практики

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.				
Тема 1.1 Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм. Тема 1.2 Графические зарисовки веток с цветами	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1
	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	–Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование различных графических материалов на пленэре (карандаш, сангина, сепия, уголь, соус). Графические зарисовки цветов и веток на открытом воздухе. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы	12	4	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>цветов и веток тоном. Формат: А-5, А-4, А-3. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Тема 1.1 Самостоятельные графические зарисовки цветов и веток. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном. Формат: А-4 Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.</p>	6	4	
Раздел 2. Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.				
<p>Тема 2.1 Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм.</p> <p>Тема 2.2 Живописные этюды веток с цветами.</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>–Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование живописных материалов на пленэре (акварель, гуашь, темпера, масло). Живописные этюды цветов и веток на открытом воздухе. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи тепло-холодности в живописном изображении на открытом воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением. Формат: А-5, А-4, А-3. Материалы: акварель, темпера, масло.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Тема 2.1 Самостоятельные живописные этюды цветов и веток. Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи тепло-холодности в живописном изображении на открытом воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением. Формат: А-4</p>	12	4	ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
		6	4	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Материалы: акварель, темпера, масло.			
Раздел 3. Рисунок ландшафтного пейзажа				
Тема 3.1 Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1
Тема 3.2 Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Использование законов световоздушной перспективы в краткосрочных и длительных рисунках ландшафтного пейзажа. Цельность графического изображения. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.	8	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Тема 3.1 Самостоятельные графические зарисовки деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Цельность графического изображения. Формат: А-4 Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.	6	4	
Раздел 4. Этюды ландшафтного пейзажа				
Тема 4.1 Живописный этюд отдельно стоящего дерева.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.
Тема 4.2 Живописный этюд ландшафтного пейзажа.	Не предусмотрено			
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные этюды ландшафтного пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на	8	4	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>открытом воздухе. Использования законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: акварель, темпера, масло.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Тема 4.1 Самостоятельные живописные этюды деревья различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-4 Материалы: акварель, темпера, масло.</p>	6	4	
Раздел 5. Рисунок городского пейзажа.				
<p>Тема 5.1 Графические зарисовки городского пейзажа.</p> <p>Тема 5.2 Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники).</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</p> <p>Длительные и краткосрочные рисунки городского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Организация тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Особенности композиции городского пейзажа. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.</p> <p>Содержание самостоятельной работы обучающихся</p> <p>Не предусмотрено</p>	8	4	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1
Раздел 6. Этюды городского пейзажа.				
<p>Тема 6.1 Живописные этюды элементов архитектуры</p> <p>Тема 6.2 Живописный этюд</p>	<p>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</p> <p>Не предусмотрено</p> <p>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,</p>			ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
городского пейзажа	практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Живописные этюды городского пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Отдельные элементы городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Особенности композиции городского пейзажа. Формат: А-5, А-4, А-3, А-2. Материалы: акварель, темпера, масло.	12	6	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Не предусмотрено			
Раздел 7. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.				
Тема 7.1 Декоративное решение графической зарисовки ветки с цветами. Тема 7.2 Декоративное решение живописного этюда ветки с цветами.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4. ИДК.Б.ПК-4.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Декоративность в живописи и рисунке. Основные изобразительные средства декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Значения характера силуэта ветки с цветами в декоративном решении. Материалы и техника декоративной живописной переработки пленэрного этюда ветки с цветами. Цвет и тон в декоративной живописи. Ограниченная палитра и колера в декоративной переработке живописного этюда. Цельность декоративной живописи и графики. Формат: А-5, А-4. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, акварель, темпера, масло.	12	4	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			
	Тема 5. 1 Эскизы к декоративному решению графической зарисовки ветки с цветами. Использование на практике в эскизах основных изобразительных средств	12	4	

Наименование разделов и тем практики	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Поиск характера силуэта ветки с цветами в декоративном решении. Формат: А-5 Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.</p> <p>Тема 6. 1 Эскизы к декоративному решению живописного этюда ветки с цветами. Поиск в эскизах характера силуэта ветки с цветами. Определение цвета и тона в декоративной живописи. Использование ограниченной палитры и колеров в эскизах к декоративной переработке живописного этюда. Формат: А-5 Материалы: акварель, темпера, масло.</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для реализации программы практики библиотечный фонд ФИЛМЖ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. И доп. – Москва: Эксмо, 2021. – 648 с.: ил

Дополнительная литература

1. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи : / Н. Н. Волков ; Н.Н.Волков. - : Искусство, 1965. - 213 с. : 39 л. ил. - 316.
3. Вибер, Ж. Живопись и её средства / Ж. Вибер ; Ж.Вибер. - М : Изд-во Академии художеств, 1961. - 232с.
4. Киплик, Д.И. Техника живописи / Киплик Д.И ; Д.И.Киплик. - 6-е изд. - М.-Л. : Искусство, 1950. - 503 с.

Список авторских методических разработок:

1. Васильева Е.И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), Е. И. Васильева. – Санкт - Петербург: ВШНИ, 2009. – 163с. - ISBN 978-5-904031-29-9.
2. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016.– 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-39-4. 22.
3. Васильева Е.И. Декоративная живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017.– 24 с., ил. - ISBN 978-5-906697-45-5.
4. Васильева Е.И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине «Академический рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 37 с., ил.- ISBN 978-5-6042073- 1-4.
5. Васильева Е.И. Рисование фигуры человека: методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» для преподавателей рисунка и живописи / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 34 с., ил. - ISBN 978-5-907193-15-4.и
6. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная : монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : 2014. – 142 с. - ISBN 978-5-990324-65-7.
7. Высшая школа народных искусств: история становления академии : монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 188 с. - ISBN 978-5-906697-99-8
8. Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 86 с. - ISBN 978- 5-906697-26-4. 69.Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.
9. Ломакин М. О. Декоративный рисунок : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.

10. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства : монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.
11. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства : учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.
12. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России : научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.
13. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России : учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва : ВШНИ, 2000. – 34 с.
14. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф.Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 56 с.
15. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург : ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)
16. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше : научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф . Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бесшапошникова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016.- 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.
17. Максимович В.Ф . и др. Технология изготовления папье-маше : монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф . Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бесшапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.
18. Серов П. Е. Академическая живопись : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2020. – 102 с. - ISBN 978-5-907193-32-1
19. Серов П. Е. Декоративная живопись : учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2017. – 108 с. - ISBN 978-5- 906697-52-3.
20. Серов П. Е. Декорирование переработки живописных этюдов : учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 139 с. -- Режим доступа: vebr // 192.168.0.200(Z:)
21. Серов П. Е. Живопись : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация бакалавр) / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2014. – 114 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.
22. Серов П. Е. Академическая живопись : методические рекомендации к учебной программе по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» специализации: «Художественная вышивка», «Художественное кружевоплетение» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт- Петербург : ВШНИ, 2009. – 65 с.
23. Серов П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств : учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов, вступительная статья Н.Г. Кузнецов; под общей и научной редакцией В. Ф. Максимович. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2009. – 63 с. - ISBN 5-86983-027-3.
24. Серов П. Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебнотворческой деятельности студентов художественных вузов : учебные

справочноинформационные материалы для студентов вузов / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 32 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

25. Серов П. Е. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа : методические рекомендации / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт – Петербург : ВШНИ (академия), 2019. – 40 с. - ISBN 978-5-907193-33-8.

26. Уткин А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт – Петербург : ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.

27. Уткин А. Л. Перспектива : учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5- 907193-34-5.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Боброва, Е. В. Живописный этюд в условиях пленэра : учебное пособие : [16+] / Е. В. Боброва ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 114 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683186> (дата обращения: 30.08.2022). – Библиогр.: с. 96-98. – ISBN 978-5-8149-2958-7. – Текст : электронный.

Методические рекомендации по организации прохождения практики

Освоение творческой практикой проводятся в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

Лекции делятся на следующие виды:

вводная (определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений);

обзорная (лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала);

итоговая (делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний).

Практический занятия проводятся в форме симуляции и мастер- класса.

Симуляция – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

Мастер-класс – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия.

По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов:

обучающий, где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями);

демонстрационный, где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Тема 1.1 Самостоятельные графические зарисовки цветов и веток. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном.

Формат: А-4

Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.

Тема 2.1 Самостоятельные живописные этюды цветов и веток. Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник).

Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи тепло-холодности в живописном изображении на открыто воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением.

Формат: А-4

Материалы: акварель, темпера, масло.

Тема 3.1 Самостоятельные графические зарисовки деревьев различных пород (дуб, липа, береза, ёлка). Краткосрочные и длительные рисунки ландшафтного пейзажа в заданном формате. Особенности пропорции и пластики деревьев различных пород деревьев. Моделировка тоном стволов и кроны деревьев. Цельность графического изображения.

Формат: А-4

Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.

Тема 4.1 Самостоятельные живописные этюды дерева различных пород деревьев (дуб, липа, береза, ёлка). Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда.

Формат: А-4

Материалы: акварель, темпера, масло.

Тема 5. 1 Эскизы к декоративному решению графической зарисовки ветки с цветами.

Использование на практике в эскизах основных изобразительных средств декоративной графики и рисунка (линия, пятно, локальный цвет, силуэт). Поиск характера силуэта ветки с цветами в декоративном решении.

Формат: А-5

Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия.

Тема 6. 1 Эскизы к декоративному решению живописного этюда ветки с цветами.

Поиск в эскизах характера силуэта ветки с цветами. Определение цвета и тона в декоративной живописи. Использование ограниченной палитры и колеров в эскизах к декоративной переработке живописного этюда.

Формат: А-5

Материалы: акварель, темпера, масло.

3.2. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация программы практики предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Занятия проводятся в учебной аудитории № 33	Учебная аудитория, кабинет живописи для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Перечень основного оборудования: ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения практических занятий, образцы лучших работ студентов.	Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office

4. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества прохождения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента,

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение предметов в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в зарисовку; достигнуто цельное восприятие работы. 71 – 80 баллов Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов; в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 41 – 70 баллов Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, нечет)
			<p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студент допускается к зачету с оценкой только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная перспектива в изображении плоскости; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.
ПК-1.	ИДК.Б.ПК-1.1	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации 86 – 100 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения постановки; - передано расположение плоскости и предметов натюрморта в пространстве путём использования линейной перспективы; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы светотеневые отношения в соответствии с «принципом шара»; демонстрируется понимание закономерностей границы светотени, собственной и падающей тени, полутона, рефлекса, блика; - показаны тональные отношения в рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов постановки; есть незначительные нарушения в построении плоскости в пространстве, пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий светотеневой и тональный строй постановки, имеются небольшие неточности в передаче света, тени, рефлексов; - одинаковость тонального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - имеются существенные ошибки в построении плоскости в пространстве – относительно линии горизонта, смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их форму и характер; - неграмотно обозначены светотеневые отношения, отсутствуют световые рефлексы. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с тыльной стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - не передана линейная и воздушная перспектива ; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет моделировки формы светотенью; не переданы тональные отношения.
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</p> <p>86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Передано расположение предметов в пространстве путём использования линейной перспективы. · При построении определены пропорции и характер предметов. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к текущему контролю при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов. С ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практике и календарно-тематическом плане. <p>· Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>масштабом с заданным форматом листа.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Имеются ошибки в построении плоскости в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего и сокращение углов плоскости в точке схода. · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> · Студент допускается к текущему контролю только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на текущий контроль аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в программе практике и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении плоскости. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.
ПК-2.	ИДК.Б.ПК-2.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации 86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ соответствует заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. · Передано расположение предметов в пространстве путём использования линейной

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>перспективы.</p> <ul style="list-style-type: none"> · При построении определены пропорции и характер постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой), аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной перспективы и пропорций предметов. С ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлексы. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <ul style="list-style-type: none"> · Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой) аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги. · Формат работ соответствует заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · Отсутствует линейная перспектива в изображении. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом. · Не переданы тональные отношения в живописи.
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; <p>демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>орнаментального приемов изображения; - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, достигнуто цельное восприятие работы. 71 – 80 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания: - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов; пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов, что не даёт восприятия полной завершенности работы. 41 – 70 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания: - работа имеет композиционные ошибки – предметы постановки не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер; - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>акценты.</p> <ul style="list-style-type: none"> - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения.
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерий оценки на промежуточной аттестации</p> <p>86 – 100 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат).</p> <p>Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображение скомпоновано в заданном формате – композиционно уравновешены правая, левая, верхняя и нижняя части изображения; - в полном объеме выполнена эскизно-поисковая работа - в декоративной работе найдено единое стилистическое решение; - при построении определены пропорции и характер предметов постановки; - определены и переданы тонально-пятновые отношения; <p>демонстрируется понимание закономерностей взаимодействия пятнового и</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>орнаментального приемов изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показаны тональные отношения в декоративном рисунке между объектами изображения, включенными в постановку; достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - размер изображения в формате листа найден неточно, предметы немного крупны или мелки к формату; - эскизно-поисковая работа представлена не в полном объеме; - есть ошибки, существенно не влияющие на передачу характера и пропорций предметов; пропорции предметов переданы неточно, в результате чего теряется характер формы изображаемых объектов; - передан общий тональный и орнаментальный строй рисунка, имеются небольшие неточности в передаче силуэта тени и света, орнаментальной разработки; - одинаковость тонального и орнаментального решения предметов и драпировок постановки, что не даёт восприятия полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа имеет композиционные ошибки – предметы не связаны масштабом с заданным форматом листа; - эскизно-поисковая работа представлена неполно; - имеются существенные ошибки в стилистическом решении целого; - пропорции предметов по отношению друг к другу и внутренние пропорции предметов

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>взяты неверно, что значительно искажает их силуэт и характер;</p> <ul style="list-style-type: none"> - неграмотно обозначены тонально-орнаментальные отношения, отсутствуют тональные акценты. - нарушены тональные отношения, в результате чего отсутствует целостность изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Студент допускается к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы оформляются на паспарту из ватманской бумаги, с лицевой стороны должны быть подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствует композиция – предметы очень крупны или малы к заданному формату, изображение постановки сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги; - отсутствует эскизно-поисковая работа; - не найдено стилистическое единство композиции; - предметы не построены, искажены их пропорции, нет взаимодействия тональных и орнаментальных составляющих композиции; не переданы тонально-пятновые отношения
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на практических занятиях	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра</p> <p>86 – 100 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. · При построении определены пропорции и характер предметов. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративной живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. · Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы. <p>71 – 80 баллов</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · В композиции постановки недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов постановки. Некоторые нарушения в построении плоскости в пространстве, с ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй постановки с небольшими неточностями. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане. · Натюрморт имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа. · Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи. · Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Работы, представленные на текущий контроль, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение пейзажа чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · В работе не используются декоративно-условные средств живописи. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-4.	ИДК.Б.ПК-4.1.	Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой	<p>Критерии оценки текущего контроля, просмотра 86 – 100 баллов Работы, представленные на промежуточную аттестацию, аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в программе практики и календарно-тематическом плане. · Скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. · Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения постановки. · При построении определены пропорции и характер предметов постановки. · Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративной живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика. <p>Грамотно используются приемы и средства декоративной живописи. Достигнуто цельное восприятие работы.</p> <p>71 – 80 баллов Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе практики и календарно-тематическом плане. · В композиции декоративного решения недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. · Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу декоративно-условного образа предметов. С ошибками переданы пропорции предметов, в результате теряется характер. · Передан общий цветовой строй изображаемых предметов с небольшими неточностями. · Наблюдается одинаковость тонального решения предметов, что не даёт восприятие полной завершенности работы. <p>41 – 70 баллов Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане. · Декоративное решение имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			<ul style="list-style-type: none"> · Имеются ошибки в использовании декоративно-условных средств живописи. · Не верно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. · Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. · Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения. <p>0 – 40 баллов</p> <p>Работы, представленные на промежуточную аттестацию, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Формат работ должен соответствовать заявленному формату программе практики и календарно-тематическом плане. · Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. · В работе не используются декоративно-условные средств живописи. · Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по практике

Фонд оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.</p> <p>Тема 1.1 Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и</p>	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.	<p>знать</p> <p>– принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Рисунок с натуры	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
форм. Тема 1.2 Графические зарисовки веток с цветами		Уметь – выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства Владеть – линейно-конструктивным построением, графическими средствами			изучения различных видов и форм цветов, выбор графических средств - стандартный 41-70 Знает - принципы линейно-конструктивного построения и изучения различных видов и форм цветов, выбор графических средств - продвинутый 71-85 Умеет выполнять линейно-конструктивного построения различных видов и форм цветов, выбирать графические средства - высокий 86-100 Владеет линейно-конструктивным построением различных видов и форм цветов, графическими средствами
Раздел 2. Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.	ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.	знать - принципы живописи с натуры, выбор живописных	Лекция вводная, обзорная, итоговая	Живописный этюд,	- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Тема 2.1 Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм. Тема 2.2 Живописные этюды веток с цветами.</p>		<p>средств, Уметь выбирать живописные средства Владеть - живописными средствами, изображения в формате листа</p>	Практическое занятие		<p>конструктивного построения и изучения различных видов и форм цветов, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения различных видов и форм цветов на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном - стандартный 41-70 Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения различных видов и форм цветов, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>большой формы тоном; - продвинутый 71-85 Умеет выполнять живописные этюды различных видов и форм цветов с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, - высокий 86-100 Владеет приемами живописи различных видов и форм цветов с натуры, живописными средствами, композиционными приемами</p>
<p>Раздел 3. Рисунок ландшафтного пейзажа Тема 3.1 Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева. Тема 3.2 Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.</p>	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.	<p>знать – принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств Уметь – выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства Владеть – линейно-конструктивным</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	Рисунок с натуры	<p>- пороговый 0-40 Не знает - принципы линейно-конструктивного построения и изучения ландшафтного пейзажа, выбор графических средств - стандартный 41-70 Знает</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		построением, графическими средствами			<p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения ландшафтного пейзажа, выбор графических средств - продвинутый 71-85 Умеет выполнять линейно-конструктивного построения ландшафтного пейзажа, выбирать графические средства - высокий 86-100 Владеет линейно-конструктивным построением ландшафтного пейзажа, графическими средствами</p>
<p>Раздел 4. Этюды ландшафтного пейзажа Тема 4.1 Живописный этюд отдельно стоящего дерева. Тема 4.2 Живописный этюд ландшафтного пейзажа.</p>	ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.	<p>знать - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, Уметь выбирать живописные средства Владеть - живописными средствами, изображения в формате листа</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	Живописный этюд,	<p>- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения ландшафтного пейзажа, выбор живописных средств, композиционное</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном</p> <p>- стандартный 41-70 Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения ландшафтного пейзажа, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет выполнять живописные этюды ландшафтного пейзажа с натуры, выбирать живописные</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>средства, компоновать изображение в формате листа, - высокий 86-100</p> <p>Владеет приемами живописи ландшафтного пейзажа с натуры, живописными средствами, композиционными приемами</p>
<p>Раздел 5. Рисунок городского пейзажа.</p> <p>Тема 5.1 Графические зарисовки городского пейзажа.</p> <p>Тема 5.2 Графические зарисовки архитектурных деталей (решетки, фонари, мосты, памятники).</p>	ПК-1. ИДК.Б.ПК-1.1.	<p>знать</p> <p>– принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств</p> <p>Уметь</p> <p>– выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства</p> <p>Владеть</p> <p>– линейно-конструктивным построением, графическими средствами</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Рисунок с натуры	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения в зарисовках городского пейзажа, выбор графических средств</p> <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения в зарисовках городского пейзажа, выбор графических средств</p> <p>- продвинутый 71-85</p> <p>Умеет выполнять</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>линейно-конструктивного построения в зарисовках городского пейзажа, выбирать графические средства. - высокий 86-100 Владеет линейно-конструктивным построением в зарисовках городского пейзажа, графическими средствами</p>
<p>Раздел 6. Этюды городского пейзажа. Тема 6.1 Живописные этюды элементов архитектуры Тема 6.2 Живописный этюд городского пейзажа</p>	ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1.	<p>знать - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, Уметь выбирать живописные средства Владеть - живописными средствами, изображения в формате листа</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	Живописный этюд	<p>- пороговый 0-40 Не знает принципы линейно-конструктивного построения в живописных этюдах городского пейзажа, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>большой формы тоном - стандартный 41-70 Знает принципы линейно-конструктивного построения в зарисовках городского пейзажа, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном; - продвинутый 71-85 Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в зарисовках городского пейзажа, в формате листа, - высокий 86-100 Владет</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					приемами живописи в этюдах городского пейзажа с натуры, живописными средствами, композиционными приемами
<p>Раздел 7. Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.</p> <p>Тема 7.1 Декоративное решение графической зарисовки ветки с цветами.</p> <p>Тема 7.2 Декоративное решение живописного этюда ветки с цветами.</p>	ПК-3. ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике различные графические техники; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; - изображать различные фактуры и текстуры материалов <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры, - навыками композиции 	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая</p> <p>Практическое занятие</p>	Декоративное р	<p>- пороговый 0-40</p> <p>Не знает принципы построения и стилизации декоративных изображений графической зарисовки ветки с цветами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции <p>- стандартный 41-70</p> <p>Знает принципы построения и стилизации декоративных изображений графической зарисовки ветки с цветами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности выбора графических

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		и стилизации в декоративном рисунке			<p>средств и наиболее выразительных вариантов композиции</p> <p>- продвинутый 71-85 Умеет использовать на практике различные графические техники; - создавать условно-плоскостные изображения графической зарисовки ветки, с цветами используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</p> <p>- изображать различные фактуры и текстуры материалов</p> <p>- высокий 86-100 Владеет различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения графической зарисовки ветки с</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>цветами, - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке</p>
	ПК-4. ИДК.Б.ПК-4.1.	<p>Знать: - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; Уметь: - использовать на практике различные техники декоративной живописи; Владеть: - различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;</p>	<p>Лекция вводная, обзорная, итоговая Практическое занятие</p>	<p>Декоративно-композиционное этюда,</p>	<p>- пороговый 0-40 Не знает: - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях ветки с цветами; - стандартный 41-70 Знает : - принципы построения и стилизации в декоративных изображениях ветки с цветами; - продвинутый 71-85 Умеет: - использовать на практике различные техники декоративной живописи; - высокий 86-100 Владеет - различными</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения ветки с цветами;

Методические указания для обучающихся по освоению практики

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее - студенту) оптимальную организацию процесса практики, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В ходе работы контролируется соблюдение технологической последовательности выполнения графических зарисовок и живописных этюдов с натуры на открытом воздухе, качество работы и сроки выполнения учебных заданий.

Особое внимание уделяется выполнению учебных рисунков и живописных этюдов с натуры на открытом воздухе.

Студентам необходимо ознакомиться:

с содержанием рабочей программы практики, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, имеющейся литературы в библиотеке ФИЛМЖ ВШНИ, с графиком консультаций преподавателей кафедры, формами аудиторной, практической и самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и накопленный практический материал по всем разделам программы практики. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Программа практики
- Дневник прохождения практики
- Содержание.
- Цели и задачи практики.
- Раздел 1. Выполнение индивидуального задания
- Тема 1.1. Основные этапы работы по выполнению индивидуального задания
- Заключение
- Оформление отчет

Методические указания по оформлению материалов практики

Индивидуальное задание

студенту _____

№	
п/п	

Подпись руководителя, который выдал задание _____

“ _____ ” _____ 20____ г

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра художественной вышивки

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой

“ ___ ” _____ 20__ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) _____

Вид практики _____

Место проведения практики _____

Срок проведения практики _____

Руководитель практики _____

Тема _____

1. Содержание практики _____

2. План практики _____

№	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра художественной вышивки

Кафедра _____

ОТЧЕТ
о _____ практике
студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____
(должность, ФИО)

Санкт-Петербург

20__ г.

Титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра художественной вышивки

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

факультет _____

курс _____, группа _____

специальность
направление _____
(шифр, наименование)

Специализация
Профиль _____
(шифр, наименование)

