

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Заседанием кафедры
профессиональных дисциплин
Протокол № 10 от 20.04.2021г.
Зав. Кафедрой _____ /М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ ВШНИ
М. А. Салтанов
20.04.2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Дополнительная работа над завершением программного задания
по ОП.01**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

с. Федоскино
2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчики: Кабашова Л.В., Зерцалов П.Н. преподаватели
общеобразовательных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная работа над завершением программного задания по ОП.01

1.1. Область применения учебной программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке П Профессиональный цикл (ОП.01 Общепрофессиональные дисциплины)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины: овладение методами изобразительного языка рисунка, получение обучающимся базового объема знаний и навыков в работе с натуры.

Создание средствами рисунка с использованием различных техник учебных заданий и композиций различной степени сложности.

- Формирование базового объема знаний и компетенций.
- Приобретение умений и навыков методического ведения работы.
- Овладение методами реалистического изображения.
- Развитие творческого подхода при решении учебных задач.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: основные законы зрительного восприятия произведений искусства; основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами рисунка;

иметь навыки:

- объёмно-пространственного мышления;
- работы с линией, пластикой, силуэтом;
- владения профессиональной терминологией.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 328 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 322 часов; самостоятельной работы обучающегося 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	96
работа в поисковых системах: Yandex, Google выполнение технических упражнений для постановки руки, завершение учебно-аудиторных заданий	

2.2 Тематический план

Дополнительная работа над завершением программного задания по ОП.01

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков»	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
	<i>1 курс 1 Семестр</i>	18			18		
ПК-1.7.	<u>Раздел 1.</u> Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Рисунок»	18			18		
	<i>1 курс 2 семестр</i>	18			18		
ПК-1.5. ПК-1.7.	<u>Раздел 2.</u> Изучение гипсовых предметов с рельефным орнаментом	18			18		
	<i>2 курс 3 семестр</i>	18			18		
ПК-1.1. ПК-1.5. ПК-1.7.	<u>Раздел 3.</u> Изучение строения головы человека	6			6		

ПК-1.5. ПК-1.7.	<u>Раздел 4.</u> Изучение форм живой природы.	3			3		
ПК-1.1. ПК-1.5. ПК-1.7.	<u>Раздел 5.</u> Гипсовая голова.	6			6		
ПК-1.5. ПК-1.7.	<u>Раздел 6.</u> Изучение интерьера.	3			3		
	<i>2 курс 4 семестр</i>	<i>18</i>			<i>18</i>		
ПК-1.1. ПК-1.5. ПК-1.7.	<i>Раздел 7.</i> Рисование головы человека с натуры.	10			10		
ПК-1.1. ПК-1.5. ПК-1.7.	<i>Раздел 8.</i> Изучение конечностей человека.	8			8		
	<i>3 курс 5 семестр</i>	<i>24</i>			<i>24</i>		
ПК-1.1. ПК-1.5. ПК-1.7.	<i>Раздел 9.</i> Портрет человека с руками.						
ПК-1.5. ПК-1.7.	<i>Учебные практики</i>					144	
ПК-1.1. ПК-1.5. ПК-1.7.	<i>Производственная практика</i>						252
	<i>Всего:</i>	<i>96</i>			<i>96</i>		

2.3. Тематический план и содержание Дополнительная работа над завершением программного задания по ОП.01

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
		96	
	<i>1 курс 1 семестр</i>	18	
Раздел 1	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Рисунок»		
Введение в дисциплину	<p>Практические занятия</p> <p>Рисунок как учебный предмет. Содержание дисциплины.</p> <p>Виды рисунка: рисунок с натуры, рисунок по памяти, рисунок по воображению. Рисунок творческий и учебный.</p> <p>Учебный рисунок с натуры: студии (длительный или академический) и зарисовки (краткосрочный).</p> <p>Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.</p> <p>Бумага: ватман или полуватман, формат А2, А3.</p> <p>Карандаш: Н, НВ, длинный остро заточенный.</p> <p>Мягкие рисовальные материалы: уголь, сангина, сепия, соус.</p> <p>Практическое изучение основных понятий рисунка.</p> <p>Способы работы карандашом: штрих.</p> <p>Виды штриха: перекрестная штриховка, вертикальная и горизонтальная, диагональная штриховка, сплошная штриховка - тушёвка.</p> <p>Основные понятия графической техники - линия, штрих, точка пятно</p> <p>Линейная и наглядная перспектива, угол зрения, изобразительная плоскость, линия горизонта, точки схода, предметная плоскость.</p> <p>Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения.</p> <p>Этапы создания изображаемых объектов: Анализ изображаемого объекта. Эскиз с тональным разбором.</p> <p>Компоновка в листе. Основные пропорции. Линейно-конструктивное построение. Светотеневой разбор изображенного объекта. Уточнение пропорций. Тональная лепка формы. Уточнение конструктивных особенностей, приведение рисунка к тональному единству. Акцентирование характера изображенного объекта.</p>		1,2

<p>Тема 1.1. Изображение простых геометрических</p>	<p>Практические занятия: Изобразительная плоскость и угол зрения. Предметная плоскость. Изображаемый предмет. Нейтральный фон. Линейно-конструктивный рисунок. Объемные геометрические тела - куб, призма, пирамида, цилиндр, конус и шар.</p>	<p>6</p>	<p>1,2</p>
---	---	----------	------------

	<p>Плоские геометрические фигуры - треугольник, квадрат, прямоугольник, трапеция, многогранник, круг, эллипс. Каркасная модель куба, призмы, пирамиды. Конструктивные точки. Ребра и грани. Тела вращения, ось симметрии. Основания. Пространственные характеристики линии. Построение окружности в перспективе.</p> <p>Демонстрационная модель - круг в квадрате. Схема построения стоящего и лежащего цилиндра.</p> <p>Задание № 1.</p> <p><i>Рисунок каркасной модели куба</i>, поставленного на предметную плоскость на нейтральном фоне.</p> <p>Формат - А2, горизонтальный, материал - карандаш.</p> <p>Каркасная модель куба устанавливается параллельно передней стороне стола- подставки. Точка зрения, при которой видны две боковые грани. Правильная посадка рисующего: сидеть надо с прямой спиной, линия плеч и плоскость мольберта примерно 45°, плечо рабочей руки впереди. До мольберта расстояние вытянутой руки, рука - перпендикулярна середине изобразительной плоскости. Одновременно видеть плоскость листа и изображаемую натуру. Конструкция куба:</p> <p>8 точек на углах и 12 линий ребер. Конструктивные точки - точки пересечения ребер. Компонка в листе легкими штрихами. Определяем углы ближней грани, выстраиваем основание, восстанавливаем высоты из 4 конструктивных точек. Построение верхнего основания, уточнение перспективы и вертикальности ребер, проверка пропорций. Акцентирование передних граней усилением тона.</p> <p><i>Тональный рисунок гипсовой модели куба</i>, стоящий на предметной плоскости, фон нейтральный. Линейно-конструктивный рисунок куба на предметной плоскости. Определение границ света и тени.</p> <p>Собственная и падающая тень. Штрихование плоскостей. Обобщение рисунка.</p> <p>Задание № 2.</p> <p><i>Рисунок каркасной модели цилиндра</i></p> <p>Формат А3, вертикальный, материал - карандаш.</p> <p>Демонстрация модели «окружность в квадрате» - перспективное сокращение овалов. Компонка в листе. Предметная плоскость. Построение четырехгранной призмы, в которую будет вписан цилиндр. Прорисовка эллипсов оснований. Плавность закруглений (без острых углов), уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних краев овалов тоном линии.</p> <p><i>Тональный рисунок цилиндра.</i></p> <p>Компонка в листе. Линейно-конструктивное построение цилиндра. Определение границ света и тени. Собственная и падающая тень. Плавный переход через границу светотени. Лепка формы.</p> <p>Задание № 3.</p> <p><i>Рисунок каркасной модели шестигранной призмы.</i></p> <p>Формат А2, вертикальный, материал - карандаш.</p> <p>Призма - в основании три, четыре, пять, шесть углов правильного многоугольника. Шестигранная призма - 12 точек пространственных углов оснований и шесть линий ребер (центральная ось). Компонка в листе.</p>		
--	---	--	--

	<p>Изображение призмы занимает половину листа, вторая половина - рисунок каркасной модели пирамиды. Построение предметной плоскости. Построение основания призмы на предметной плоскости от ближнего к глазу угла призмы, нахождение центра основания, вертикальная ось, построение передних граней, верхнее основание, уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних граней тоном.</p> <p>Задание № 6. <i>Тональный рисунок шестигранной призмы.</i></p> <p>Линейно-конструктивное построение призмы. Определение границ света и тени. Собственная и падающая тень. Плавный переход через границу светотени. Лепка формы.</p> <p>Задание № 4. <i>Рисунок гипсового шара.</i></p> <p>Формат А2, горизонтальный, материал - карандаш.</p> <p>Свет и тень, их градации: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Тон, тональный диапазон, контрасты тона. Виды контрастов: резкий и размытый. Воздушная перспектива. Метод анализа и изображения формы «Принцип шара» Антона Ашбе. Виды штриховок. Понятие касаний края формы с пространством, тональное единство шара и среды. Обобщение рисунка.</p> <p>Задание № 5. <i>Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел.</i></p> <p>Формат А2, горизонтальный или вертикальный, материал - карандаш.</p> <p>Линейно - конструктивный рисунок с последующей светотональной моделировкой. Обобщение и приведение к тональному единству. Уточнение характера формы и конструкции геометрических тел.</p>		
<p>Тема 1. 2 Изображение объектов предметной среды. Предметы быта</p>	<p>Понятие о составной форме, конструктивный анализ, опорные точки, зависимость тонального диапазона от собственного цвета предметов. Декоративная графика и связь ее с традиционным прикладным искусством. Основные приемы ее выполнения. Декоративно-графическая переработка академического рисунка. Виды и этапы декоративного решения:</p> <p>1 - графическое 2 - тоновое 3 - декоративно - графическое. Линия, точка, пятно. Зависимость заполнения пятна от структуры и характера предмета, фактуры и текстуры поверхности формы, назначения предмета. Основной зрительный прием - плоскостное смотрение. Объект наблюдения - светотень. Технический прием - заполнение плоскостей, пятен. Наполнение штриховкой и орнаментом. Основные понятия ритма и орнамента.</p> <p>Задание № 1. <i>Рисунок трех предметов быта сложной формы: горшок, кувшин, бутылка, бидон, чайник и т.д.</i></p> <p>Формат А2, горизонтальный или вертикальный, материал - карандаш. Линейно-конструктивное построение предметов быта. Светотеневое решение. Уточнение пропорций, тональное решение.</p>	6	1,2

<p>Тема 1.3 Изображение драпировок.</p>	<p>Практические занятия Драпировки. Виды складок, конструктивное построение, схемы образования складок. Светотеневая лепка формы складок драпировки Задание № 1. Формат А2, вертикальный, материал - карандаш. Рисунок одноцветной матовой драпировки, подвешенной на двух точках. Линейно - конструктивный анализ образовавшихся складок. Тональная моделировка с проработкой основных и вспомогательных складок. Обобщение и приведение к тональному единству.</p>	6	
	<p>1 курс 2 семестр</p>	18	
<p>Раздел 2</p>	<p>Изучение гипсовых предметов с рельефным орнаментом</p>		
<p>Тема 2.1 Рисование гипсовых розетт</p>	<p>Практические занятия Изобразительная плоскость и угол зрения. Предметная плоскость. Изображаемый предмет. Нейтральный фон. Линейно-конструктивный рисунок. Рисование объемных гипсовых предметов с рельефным орнаментом розетты и капители ионического, дорического ордера. Каркасная модель розетты, капители. Конструктивные точки. Ребра и грани. Тела вращения, ось симметрии. Основания. Пространственные характеристики линии. Построение окружности в перспективе. Демонстрационная модель - круг в квадрате. Схема построения стоящего и лежащего объекта. Задание № 1. <i>Рисунок гипсовой Розетты в 2 поворотах линейно (клевер)</i> Формат А2, горизонтальный, материал - карандаш. Демонстрация модели - перспективное сокращение. Компонировка в листе. Предметная плоскость. Построение розетты в форму которой будет построен выступающий элемент. Прорисовка оснований. Плавность закруглений (без острых углов), уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних краев овалов тоном линии. 2 ракурс с легкой прокладкой теней и выявлением формы предмета. Задание № 2. <i>Рисунок гипсовой Розетты в 2 поворотах линейно (лотос)</i> Формат А2, горизонтальный, материал - карандаш. Демонстрация модели - перспективное сокращение. Компонировка в листе. Предметная плоскость. Построение розетты в форму которой будет построен выступающий элемент. Прорисовка оснований. Плавность закруглений (без острых углов), уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних краев овалов тоном линии. 2 ракурс с легкой прокладкой теней и выявлением формы предмета. Задание № 3. <i>Рисунок гипсовой Розетты в 2 поворотах линейно (клен)</i></p>	10	1,2

	<p><i>Формат А2, горизонтальный, материал - карандаш.</i> Демонстрация модели - перспективное сокращение. Компонка в листе. Предметная плоскость. Построение розетки в форму которой будет построен выступающий элемент. Прорисовка оснований. Плавность закруглений (без острых углов), уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних краев овалов тоном линии. 2 ракурс с легкой прокладкой теней и выявлением формы предмета.</p> <p>Задание № 4. <i>Рисунок гипсовой розетки в 2 поворотах линейно (пальмовая ветвь)</i></p> <p><i>Формат А2, горизонтальный, материал - карандаш.</i> Демонстрация модели - перспективное сокращение. Компонка в листе. Предметная плоскость. Построение розетки в форму которой будет построен выступающий элемент. Прорисовка оснований. Плавность закруглений (без острых углов), уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних краев овалов тоном линии. 2 ракурс с легкой прокладкой теней и выявлением формы предмета.</p>		
<p>Тема 2.2. Рисование гипсовой капители ионического и дорического ордера</p>	<p>Практическая работа Изображение гипсовых объемных тел. Передача линейной перспективы. Нейтральный фон. Круг в квадрате, симметрия, разбить предмет на простые формы. Легкая прокладка теней, лепка формы, передача пространства.</p> <p>Задание № 1. <i>Рисунок капители в 2 поворотах линейно (дорического ордера, горельеф)</i></p> <p><i>Формат А2, горизонтальный, материал - карандаш.</i> Демонстрация модели - перспективное сокращение. Компонка в листе. Предметная плоскость. Построение объемной формы. Прорисовка оснований. Плавность закруглений (без острых углов), уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних краев овалов тоном линии. 2-ой ракурс с легкой прокладкой теней и выявлением формы предмета.</p> <p>Задание № 2. <i>Рисунок капители в 2 поворотах линейно (дорического ордера)</i></p> <p><i>Формат А2, горизонтальный, материал - карандаш.</i> Демонстрация модели - перспективное сокращение. Компонка в листе. Предметная плоскость. Построение объемной формы. Прорисовка оснований. Плавность закруглений (без острых углов), уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних краев овалов тоном линии. 2-ой ракурс с легкой прокладкой теней и выявлением формы предмета.</p> <p>Задание № 3. <i>Рисунок капители в 2 поворотах линейно (ионического ордера)</i></p> <p><i>Формат А2, горизонтальный, материал - карандаш.</i> Демонстрация модели - перспективное сокращение. Компонка в листе. Предметная плоскость. Построение объемной формы. Прорисовка оснований. Плавность закруглений (без острых углов), уточнение</p>	8	1,2

	<p>перспективного сокращения, акцентирование передних краев овалов тоном линии. 2-ой ракурс с легкой прокладкой теней и выявлением формы предмета.</p> <p>Задание № 4.</p> <p><i>Рисунок капители в тональном решении дорического или ионического ордера Формат А2, горизонтальный, материал - карандаш.</i></p> <p>Демонстрация модели - перспективное сокращение. Компонировка в листе. Предметная плоскость. Построение объемной формы. Прорисовка оснований. Плавность закруглений (без острых углов), уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних краев овалов тоном линии. 2-ой ракурс с легкой прокладкой теней и выявлением формы предмета.</p>		
	2 курс 3 семестр	18	
Раздел 3	Изучение строения головы человека.	6	1,2
<p>Тема 3.1.</p> <p>Рисование гипсовой модели (голова)</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Изучение строения головы человека. Основные кости черепа. Изучение плоскостей головы. Изучение основных мышц головы.</p> <p>Задание № 1.</p> <p><i>Рисование черепа (3 ракурса).</i></p> <p><i>Формат А2, горизонтальный, материал - карандаш.</i></p> <p>Демонстрация модели - перспективное сокращение. Компонировка в листе. Пропорциональность. Построение объемной формы. Прорисовка и моделировка формы. Плавность закруглений, уточнение перспективного сокращения, передача пространства, выявление плоскостей черепа.</p> <p>Задание № 2.</p> <p><i>Рисование Обрубочной головы (2 ракурса).</i></p> <p><i>Формат А2, горизонтальный, материал - карандаш.</i></p> <p>Демонстрация модели - перспективное сокращение. Компонировка в листе. Пропорциональность. Построение объемной формы. Прорисовка и моделировка формы. Плавность закруглений, уточнение перспективного сокращения, передача пространства, выявление плоскостей обрубочной головы.</p> <p>Задание № 3.</p> <p><i>Рисование мышечного Экорше (2 ракурса)</i></p> <p><i>Формат А2, горизонтальный, материал - карандаш.</i></p> <p>Демонстрация модели - перспективное сокращение. Компонировка в листе. Пропорциональность. Построение объемной формы. Прорисовка и моделировка формы. Плавность закруглений, уточнение перспективного сокращения, передача пространства, выявление плоскостей формы головы.</p>		

Раздел 4	Изучение форм живой природы.	3	1,2
Тема 4.1. Зарисовки пейзажа.	Практическая работа Выполнение рисунков отдельных деревьев, кустарников, растений, цветов с тщательной проработкой. Задание №1 <i>Выполнение зарисовок пейзажа.</i> Выполнение рисунков отдельных деревьев, кустарников, растений, цветов с тщательной проработкой использование их в будущих композициях. Формат А3, горизонтальный или вертикальный. Композиция на листе, пропорциональные отношения. Линейно-перспективное построение. Ближний план: тщательная проработка, детализация предметов, средний план: общий тон, обобщённо передать силуэт, дальний план: общий тон.		
Раздел 5	Гипсовая голова.	6	1,2
Тема 5.1. Античная гипсовая голова	Практическая работа Рисование отдельных частей гипсовой головы Давида. Выполнение рисунка гипсовой головы, выявление формы, пространственное решение. Задание №1 <i>Рисование отдельных частей головы: глаз, носа, ухо, губ в 3х ракурсах).</i> Формат А2, 3 ракурса на листе, композиция на листе, пропорциональные отношения. линейно-перспективное построение, прокладка собственных и падающих теней, выявить свет и тень, передать объём. Выполнение рисунков частей лица, выявление формы, пространственное решение. Задание №2 <i>Рисование гипсовой маски (Сатира, умирающего раба, Венеры, римлянина и т.д.)</i> Формат А2, 2 ракурса на листе, композиция на листе, пропорциональные отношения. линейно-перспективное построение, прокладка собственных и падающих теней, выявить свет и тень, передать объём. Выполнение рисунка гипсовой маски, выявление формы, пространственное решение. Задание №3 <i>Рисование гипсовой головы (Венеры, Флоры, Карагаллы, или Антиноя и т.д.)</i> Формат А2, 2 ракурса на листе, композиция на листе, пропорциональные отношения. линейно-перспективное построение, прокладка собственных и падающих теней, выявить свет и тень, передать объём. Выполнение рисунка гипсовой головы, выявление формы, пространственное решение. Задание №4 <i>Рисование гипсовой головы (Сократа, Гиппократы или Вальтера и т.д.)</i> Формат А2, 2 ракурса на листе, композиция на листе, пропорциональные отношения. линейно-перспективное построение, прокладка собственных и падающих теней, выявить свет и тень, передать объём. Выполнение рисунка гипсовой головы, выявление формы, пространственное решение. Задание №5		

	<i>Рисование гипсовой головы (на фоне темной или светлой драпировки)</i> Формат А2, композиция на листе, пропорциональные отношения. линейно-перспективное построение, прокладка собственных и падающих теней, выявить свет и тень, передать объём. Выполнение рисунка гипсовой головы, выявление, моделировка формы, пространственное решение.		
Раздел 6	Изучение интерьера	3	1,2
Тема 6.1. Рисование интерьера	Практическая работа Рисунок интерьера с применением воздушной и линейной перспективы. Задание №1 <i>Зарисовка несложного интерьера.</i> Формат А2, горизонтальное или вертикальное расположение, композиция на листе, пропорциональные отношения, линейно-перспективное построение, прокладка собственных и падающих теней, выявить свет и тень, передать объём. Выполнение рисунка гипсовой головы, выявление формы, пространственное решение.		
	2 курс 4 семестр	18	
Раздел 7	Рисование головы человека с натуры.	10	1,2
Тема 7.1. Голова человека	Практическая работа Изучение строения головы человека. Выявление формы, пространственное решение. Задание №1 <i>Рисование женской головы в платке (2 ракурса)</i> Формат А3, вертикальное расположение листа, композиция на листе, пропорциональные отношения предметов, перспективное построение, точная прокладка корпусных и падающих теней. Рисунок головы женщины выполняется обобщённо, без излишней детализации, при верхнебоковом освещении с точной прокладкой корпусных теней. Задание №2 <i>Рисование мужской головы без головного убора (2 ракурса)</i> Формат А3, вертикальное расположение листа, композиция на листе, пропорциональные отношения предметов, перспективное построение, точная прокладка корпусных и падающих теней. Рисунок головы мужчины выполняется обобщённо, без излишней детализации, при верхнебоковом освещении с точной прокладкой корпусных теней. Задание №3 <i>Рисование мужской головы с плечевым поясом</i> Формат А3, вертикальное расположение листа, композиция на листе, пропорциональные отношения предметов, перспективное построение, точная прокладка корпусных и падающих теней. Рисунок головы мужчины выполняется обобщённо, без излишней детализации, при верхнебоковом освещении с точной прокладкой		

	корпусных теней.		
Раздел 8	Изучение конечностей человека.	8	1,2
Тема 8.1 Гипсовые конечности человека	<p>Практическая работа Выполнение рисунка гипсового слепка кисти и стопы человека, выявление формы, пространственное решение</p> <p>Задание №1 <i>Рисование гипсовой кисти.</i> Формат А2 вертикальное расположение листа, композиция на листе, пропорциональные отношения предметов, перспективное построение, точная прокладка корпусных и падающих теней. Выполнение рисунка гипсового слепка кисти выполняется обобщённо, без излишней детализации, при верхнебоковом освещении с точной прокладкой корпусных теней.</p> <p>Задание №2 <i>Рисование гипсовой стопы.</i> Формат А2 вертикальное расположение листа, композиция на листе, пропорциональные отношения предметов, перспективное построение, точная прокладка корпусных и падающих теней. Выполнение рисунка гипсового слепка кисти выполняется обобщённо, без излишней детализации, при верхнебоковом освещении с точной прокладкой корпусных теней.</p>		
	3 курс 5 семестр	24	
Раздел 9	Портрет человека с руками		1,2
Тема 9.1. Портрет человека с руками.	<p>Практическая работа Компоновка, пропорции, акцентировка, подчинённость. Выполнение рисунка с хорошей композицией в листе и детальной проработкой, не разрушая общей, цельной формы.</p> <p>Задание №1 <i>Рисование мужского портрета с руками.</i> Формат А2 вертикальное расположение листа, композиция на листе, пропорции и движение, перспективное построение, акцентировка основных суставов, точная прокладка корпусных и падающих теней. Выполнение рисунка мужского портрета с руками в следующей последовательности: компоновка в формате, пропорции и движение, акцентировка основных суставов, подчинённость деталей целому.</p> <p>Практическая работа Компоновка, пропорции, акцентировка, подчинённость. Выполнение рисунка с хорошей композицией в листе и детальной проработкой, не разрушая общей, цельной формы.</p> <p>Задание №2 <i>Рисование женского портрета с руками</i> Формат А2 вертикальное расположение листа, композиция на листе, пропорции и движение, перспективное построение, акцентировка основных суставов, точная прокладка корпусных и падающих теней. Выполнение рисунка женского портрета с руками в следующей последовательности: компоновка в формате, пропорции и движение, акцентировка основных суставов, подчинённость деталей целому.</p> <p>Задание №3</p>		

	<p><i>Рисование портрета с руками в головном уборе.</i> Формат А2 вертикальное расположение листа, композиция на листе, пропорции и движение, перспективное построение, акцентировка основных суставов, точная прокладка корпусных и падающих теней. Выполнение рисунка портрета с руками в головном уборе в следующей последовательности: компоновка в формате, пропорции и движение, акцентировка основных суставов, подчинённость деталей целому.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающегося</p>		

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
2. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ОП.01

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина реализуется в мастерской

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- Мольберты для работы стоя.
- Мольберты для работы сидя.
- Стулья.
- Подиумы.
- Столы для натюрмортных постановок.

Наглядные пособия:

- Студенческие работы из фонда кафедры;

Натурный фонд:

- Гипсовые копии с классических образцов;
- Натюрмортный фонд (драпировки, вазы, муляжи овощей и фруктов).

- учебно-методический комплекс дисциплины, рабочие учебные программы дисциплины, учебные пособия и учебники, методические рекомендации.

- материалы и инструменты: бумага, карандаши, сепия, уголь, сангина.

Федоскинский филиал, реализующий ППССЗ, располагает материальнотехнической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебных кабинетах (каб. 5, 12,14).

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, экран, проектор, словари, раздаточный материал.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук, экран, проектор.

Кабинеты оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электроннобиблиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР ВШНИ и ЭИОС ФИЛМЖ ВШНИ.

3.2. Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР ВШНИ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) Основная литература:

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству 3-е изд., обновлен. и доп. - Москва: Эксмо. 2021. – 648 с.: ил

б) Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». - М.: Просвещение, 1986.

2. Григорьевская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд, ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук - В 2-х ч. - М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.

3. Учебный рисунок в академии художеств. Москва. Изобразительное искусство/. 1990.

4. Gottfried Vammes. Анатомия для художников. Корвина. Будапешт. 1979.

Интернет ресурсы

1. <http://www.artprojekt.ru>
2. <http://paintmaster.ru/>
3. <http://artsblog.com.ua/>
4. <http://www.litmixbest.ru/i>
5. <http://art-matita.ru/academ/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка. Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков)
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка. Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков)
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 57 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.

	Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности)
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка	Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: Грамотная выразительная композиция. Правильно построенные тональные отношения. Выразительное моделирование формы тоном. Передача объема предметов и пространства в

	<p>постановке. Передача условий освещения. Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</p>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p>Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований: Грамотная выразительная композиция. Правильно построенные тональные отношения. Выразительное моделирование формы тоном. Передача объема предметов и пространства в постановке. Передача условий освещения. Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</p>
<p>ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода; Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</p>