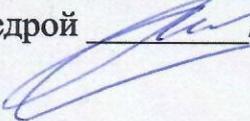


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин  
Протокол № 10 от 20.04.2021г.  
Зав. Кафедрой  /М. Н. Мючалова/

  
УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
М. А. Салтанов  
20.04.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
(художественная роспись по эмали)

с. Федоскино

2021г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчики: Скрипунова Н.Е. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>15</b>
<b>6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»</b>	<b>16</b>
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики составлена в рамках профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - 1П1ССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид - художественная роспись по эмали) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметнопространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## **1.2. Цели и задачи учебной практики - требования к результатам ее освоения**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

### **знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

### 1.3.Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего - 4 недели, 144 часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – художественная роспись по эмали)

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности *творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2 .1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – художественная роспись по эмали)

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	Учебная практика	
			I семестр	III семестр
1	2	3	7	8
ПК 1.1. - 1.7 ПК 2.1. - 2.7	Тема 1. Роспись эмалевой пластины в традиционной технике ростовской финифти. «Птицы, цветы».	72	72	
ПК 1.1. - 1.7 ПК 2.1. - 2.7	Тема 2. Выполнение композиции с художественно-графичного проекта «Архитектурный пейзаж» на эмали.	72		72
	<i>Всего:</i>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов
1	2		3
	<b>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины</b>		2
Тема 1. <b>Роспись эмалевой пластины в традиционной технике ростовской финифти. «Птицы, цветы».</b>	<p>«Практика для получения первичных профессиональных навыков»  <b>Роспись эмалевой пластины в традиционной технике ростовской финифти. «Птицы, Цветы».</b>                      (образец из методического фонда).                      Теоретические занятия. Инструктаж по техники безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. Программа проведения практики. Декоративная переработка элементов животного и растительного мира (птицы и бабочки). Техники исполнения художественной росписи по эмали. Последовательность выполнения письма: первая прописка, вторая прописка, окончательная роспись пластинки.</p> <p>Практические занятия. Этапы выполнения практической работы</p>	<b>Разделы МДК. 01.01 ПМ.01</b>	
Подготовка эмалевой пластины к росписи.	<p>Подготовка эмалевой пластинки при помощи обжига. Проверка пластины на брак в муфельной печи при температуре обжига 800 градусов.</p> <p>Практические занятия</p>		4
1.2. Линейный рисунок росписи.	<p>Перенос линейного рисунка для росписи на кальку. Подготовка кальки к переводу рисунка. Перевод рисунка на эмаль.</p> <p>Практические занятия</p>		2
1.3. Выполнение первого слоя	Выполнение первого слоя – нанесение основных цветов. Обжиг в муфельной печи.		

	Практические занятия		14
1.4. Выполнение второго слоя.	Выполнение «второго слоя». Миниатюрная проработка элементов -прописываются птицы, цветы, растения. Соблюдение цветовой гаммы изделия, передача фактурности. Обжиг.		
	Практические занятия		28
1.5. Выполнение «окончательная роспись пластинки»	«Окончательная роспись пластинки» - тонкая проработка деталей и обобщение сюжета изделия. Затемнение краёв эмалевой пластины лессировкой Чистота фона.		
	Практические занятия		22
<b>Итоговая аттестация. Зачет с оценкой</b>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>			72
<b>Тема 2. «Архитектурный пейзаж» в технике художественной росписи по эмали.</b>	Вводная беседа. Выполнение на изделии композиции с проекта «Архитектурный пейзаж». Подбор эмалевой пластины. Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение практики. Сущность и задачи учебной практики. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями. Подготовка рабочего места. Подготовка материалов и инструментов к работе. Получение и обсуждение индивидуального задания. Подготовка изделия. <b>Практические занятия. Этапы выполнения практической работы</b>	<b>Разделы МДК 02.01 ПМ.02</b>	
2.1. Подготовка изделий к росписи.	Проверка эмалевой пластины на брак в муфельной печи при температуре 800 градусов. Практические занятия		2
2.2. Линейный рисунок росписи	Перенос линейного рисунка для росписи на кальку. Подготовка кальки к переводу рисунка. Перевести самостоятельно отрисованный сюжет на изделие. Практические занятия		2
2.3 Выполнение «первого слоя».	Выполнение первого слоя – нанесение припороха и выполнения раскладки цветом, с соблюдением рисунка, основных тональных и цветовых соотношений. Обжиг. Практические занятия		16

2.4. Выполнение второго слоя.	Выполнение второго слоя. Миниатюрная проработка элементов переднего плана, центра композиции, заднего плана. Соблюдение цветовой гаммы изделия, передача фактурности. Обжиг.		
	Практические занятия		28
2.5. Окончательная роспись пластинки	Прописка мелких деталей и обобщение лессировкой второстепенных деталей композиции. Чистота фона. Подбивка сюжета по краю пластины. Обжиг.		
	Практические занятия		22
<i>Итоговая аттестация. Зачет с оценкой</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>		72	72
<b>ИТОГО</b>		144	

### 3.3. Критерии оценивания практической работы

Студенты, не выполнившие программу практики в полном объеме, к зачету не допускаются.

№	Критерии оценивания практической работы	б-рейтинговая шкала
1.	<b>Роспись эмалевой пластины в традиционной технике ростовской финифти. «Птицы, Цветы».</b>	
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов росписи и оформления изделия, выполнения задания в установленные сроки	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу правильном использовании технологических приемов росписи.	<b>Повышенный 71-80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41-70</b>
2.	<b>Выполнение композиции с художественно-графичного проекта «Архитектурный пейзаж» на эмали.</b>	
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов росписи и оформления изделия, выполнения задания в установленные сроки	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу правильном использовании технологических приемов росписи.	<b>Повышенный 71-80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41-70</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при значительном отхождении от образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса.	<b>Пороговый 0-40 (неудовлетвор.)</b>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

от 71 до 85 - хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

Необходимый для реализации программы практики перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

Помещение для хранения и профилактического оборудования «Методфонд»: Сушильный шкаф, вытяжная кабина, стеллаж для учебных планшетов и проектов, папки с проектами, планшеты с проектами, двухстворчатый металлический шкаф, фонд материалов и инструментов, необходимых для выполнения художественной росписи по эмали.

Мастерские для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» № 17, 18 декоративной росписи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. В оснащение мастерской входит: компьютер с подключением к сети Интернет, учебные столы, стулья.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Кабинет и мастерская оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

## **Основные источники:**

1. Пак В. Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006г.

## *Дополнительные источники:*

1. Писаревская Л.В., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Русские эмали X-XIX вв. М., «Искусство», 1974.
2. Пупарев А. А. Художественная эмаль. М., КОИЗ, 1948.
3. Русская эмаль. Вторая половина 19 – 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.
4. Русское серебро. Вторая половина 19 – начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.

### **1. Организация образовательного процесса**

Освоению учебной практики предшествует изучение разделов МДК.01.01, МДК.02.01.

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебно-творческих заданий, реализации в материале изделий с декоративной росписью, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой практики.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка отчетной документации к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего ПМ.01 и ПМ.02

## **5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по учебной практике руководителем практики.

2. Защита выполненного задания по учебной практике:

- Изделие художественной росписи по эмали;
- заполненный план-отчет практики;
- краткое аналитическое описание выбранных материалов и технологий исполнения изделия;
- письменный анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

### **5.1. Критерии оценки учебной практики**

В конце практики проводится просмотр, на котором оценивается работа студента по 100-балльной шкале.

1) Оценка «отлично» (86-100 баллов) выставляется при грамотном использовании технологических приемов художественной росписи по эмали, выполнения задания в установленные сроки, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность идеи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.

2) Оценка «хорошо» (71-85 баллов) выставляется при правильном использовании технологических приемов художественной росписи по эмали, но с исправлениями в росписи, полном соответствии изделия проекту, использовании технологических приемов по эмали, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики предоставлении сбора материала и зарисовок в не полном объеме.

3) Оценка «удовлетворительно» (41-70 баллов) выставляется при незначительном отхождении от проекта, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики, нарушения графика учебного процесса.

4) Оценка «неудовлетворительно» (0-40 баллов) выставляется при значительном отхождении выполненной художественной росписи по эмали от проекта, наличия брака, нарушения графика учебного процесса.

## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – художественная роспись по эмали)

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта на материале</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, видов технологических приемов художественной росписи по эмали.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск информации в электронных ресурсах по содержанию учебного материала</li> </ul>
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обладание лидерскими качествами, сформированными в течении учебного процесса в коллективе</li> </ul>
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способность отслеживать современные технологии и применять их в своей профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знания в изображении сюжетных композиций в художественной росписи по эмали.</li> <li>Владеть средствами академического рисунка и живописи в изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды в традиционно-прикладном искусстве.</li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение разработать собственные художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.</li> <li>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение самостоятельно применять полученные знания в области технического рисунка при разработке проекта изделия с эмалью и последующего выполнения его в материале.</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное исполнении эскизов в полном объёме.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом орнамента.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень графического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов растительных орнаментов с различными вариантами тонового решения.</li> </ul>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное владение профессиональной художественной терминологией.</li> <li>• Связное и логичное изложение основных законов в области художественной росписи по эмали.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное использование эскизов и схем для росписи в полном объёме</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями</li> <li>• Уровень колористического решения копируемых образцов по заданным темам</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов построения композиции</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь грамотно распределять свою</li> </ul>

коллектива исполнителей и собственную деятельность.	деятельность в соответствии с графиком работы
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий</li> <li>• Обладать знаниями о параметрах качества изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.</li> </ul>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Федоскино  
20 г.

титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента (фамилия, имя, отчество)

---

курс \_\_\_\_\_, группа

специальность \_\_\_\_\_

(шифр, наименование) \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Федоскино

20 г.

