

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры

профессиональных дисциплин

Протокол № 10 от 20.04.2021г.

Зав. Кафедрой  /М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
М. А. Салтанов  
  
20.04.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись)**

с. Федоскино  
2021г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности **54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Скрипунова Н.Е, преподаватель общепрофессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников ДПИ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧИЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>20</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧИЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Производственной практики (Преддипломная)**

Художественная роспись по эмали

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности **54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:** ПДП. 00  
Производственная практика (преддипломная)

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:** рабочая программа учебной дисциплины производственной практики (преддипломная) направлена на углубление первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы) в организациях различных организационно-правовых форм.

Главной целью учебной дисциплины производственная практика (преддипломная) ставит своей целью предоставить студентам возможность самостоятельного использования в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов всего комплекса теоретических знаний и практических умений, полученных студентами в процессе овладения учебным материалом всех изученных дисциплин, применения в профессиональной деятельности.

Содержание производственной практики (преддипломная) определяется всем комплексом изученных студентами учебных дисциплин, включая социально - экономические, гуманитарные, общепрофессиональные, специальные дисциплины.

Практические занятия нацелены на возможность студентам проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, умение организовать свой труд и работу над коллективными проектами.

Задания рабочей программы по учебной дисциплине производственная практика (преддипломная) взаимосвязаны и сопряжены с заданиями по дисциплине «Исполнительское мастерство». Важнейшими задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- изучение возможностей индивидуальной и коллективной творческой

деятельности в современном декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;

- закрепление знаний о художественно-стилистических традициях центров декоративно-прикладного искусства;

- приобретение опыта самостоятельного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, отвечающих современным социально-экономическим требованиям.

В процессе прохождения производственной практики (преддипломной) студенты осуществляют творческую деятельность, включающую:

- различные направления проектно-исследовательского творчества;

- анализ реального и возможного спроса (индивидуального и коллективного) потребителей серийных изделий декоративно-прикладного искусства;

- определения уровня эстетических требований современного общества;

- финансово-экономические проблемы индивидуальной творческой деятельности;

- сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы;

**1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии художника художественной росписи по эмали, проявлять к ней настойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности художника ростовской финифти.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством и потребителем.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий

художественной росписи по эмали в профессиональной деятельности.

Программа дает возможность студентам совершенствовать навыки проектных работ, получить умение работы с материалом, освоить приемы работы, как с традиционными, так и с современными материалами по изготовлению художественных изделий народных промыслов.

**1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными (ПК) компетенциями:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

- Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства,
- Основные методы и способы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства,
- Происхождение, содержание и виды народного орнамента,
- Специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию,
- Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- Художественно-технологические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам),
- Технику безопасности.

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства,
- применять основные композиционные законы и понятия при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства,
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства,
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

**иметь навыки:**

- работы и сбора в научных библиотеках письменного материала исторического, литературного, искусствоведческого, этнографического, краеведческого характера
- работы материалами рисунка и живописи (карандаш, уголь, сангина, сепия, соус, акварель, гуашь, масляные краски)
- различными видами рисунка и живописи: длительным, кратковременным, зарисовками и набросками - методом

конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы)

- научными представлениями о рисунке и живописи (знаниями перспективы и воздушной перспективы, колористики)

- пространственным мышлением и образным восприятием предметного мира.

- выполнения композиции в материале,

- приёмов и способов разработки декоративной переработки композиционной схемы орнаментальных композиций;

- создания выразительного художественно-эстетического образа;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- владения профессиональной терминологией;

- использование специальной литературы

**Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:** максимальная учебная нагрузка обучающегося 144 часа,

в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 144 часа;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	144
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	144
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
работа в поисковых системах: Yandex, Google выполнение технических упражнений для постановки руки, завершение учебно-аудиторных заданий	
<i>Итоговая аттестация проходит в форме дифференцированного зачёта с выставлением оценок по итогам зачёта (просмотра).</i>	



## 2.2. Тематический план учебной дисциплины

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Выполнение дипломной записки</b>							
ОК 4 ОК 3 ОК 6 ПК 1.3	<b>Тема 1.1. Работа с литературой</b>						18
ОК 4 ОК 3 ОК 6 ПК 1.3	<b>Тема 1.2. Проведение консультаций со специалистами</b>						12
ОК 6	<b>Тема 1.3. Экономический расчет</b>						10
ОК 4 ОК 3 ОК 6	<b>Тема 1.4 Анализ художественной литературы</b>						16

ОК 4 ОК 3 ОК 6 ПК 1.3 ПК 2.7.	<b>Тема 1.5 Систематизация собранного материала</b>						16
<b>Раздел 2. Выполнение изделия художественной росписи по эмали</b>							
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.6. ПК 2.7.	<b>Тема 2.1. Выполнение копии традиционного сюжета художественной росписи по эмали (2-3 фигуры)</b>						72
	Учебные практики						
	Производственная практика						
	<i>Всего:</i>						144

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Преддипломная практика».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
<b>Тема 1.1. Работа с литературой</b>	<b>Раздел 1. Выполнение дипломной записки</b>		<i>репродуктивный</i>
	<p>Практические занятия: - систематизация художественного материала, необходимого для проекта.</p> <p>- научить ориентироваться в собранном материале с целью формирования на его основе целостного образа проектируемого изделия.</p> <p>Задание № 1: (формат А4 10 листов, полуторный интервал, 14 шрифт) собрать сведения о промыслах художественной росписи по эмали.</p>	18	
<b>Тема 1.2. Проведение консультаций со специалистами</b>	Самостоятельная работа обучающихся		<i>репродуктивный</i>
	<p>Практические занятия: Проведение консультаций со специалистами, работающими на промысле в области художественного образования, искусствоведения, в сфере декоративно-прикладного искусства в народных промыслах. Консультации со специалистами, работающими в области экономики и с народными мастерами и заслуженными художниками РФ.</p>	12	
<b>Тема 1.3. Экономический расчет</b>	Самостоятельная работа обучающихся		<i>репродуктивный</i>
	<p>Практические занятия. расписать все инструменты и оборудование, которые применили для выполнения проекта, и выставить их стоимость.</p> <p>Обязательный пункт в пояснительно записке к дипломной работе, в котором описываются все используемые материалы их стоимость и затраты.</p> <p>Цели заданий данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производство экономического расчета выполненной работы.</li> <li>- особенности технологического процесса выполнения изделий декоративноприкладного искусства.</li> <li>- уточнение финансовых затрат на исполнение спроектированных изделий</li> </ul>	10	

	<p>декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задание №1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассчитать потраченную сумму использованных материалов и средств, для выполнения проекта.</li> <li>- рассчитывать каждую операцию отдельно.</li> </ul>		
<p><b>Тема 1.4. Анализ художественной литературы</b></p>	<p>Практические занятия. Анализ спроектированных изделий с эстетической и технологической точки зрения. Технология изготовления проекта.</p> <p>Применять знание эргономики в проекте.</p> <p>Цели заданий данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- литературное оформление анализа выполненной работы.</li> <li>- актуальность темы и органичность изделия.</li> </ul> <p>Задание № 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проанализировать выполненную работу с эстетической, художественной точки зрения.</li> </ul>	16	<i>репродуктивный</i>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		

<b>Тема 1.5. Систематизация собранного материала</b>	<b>Систематизация собранного материала</b>		
	<p>Практические занятия. Систематизация собранного графического, живописного, исторического, методического, экономического и других видов материалов, требующихся для написания пояснительной записки к дипломному проекту. Работать над структурой содержания теоретической части.</p> <p>Цели заданий данной темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформить результаты творческо-собирающей деятельности</li> <li>- художественно-графическое оформление приложений к дипломному проекту.</li> </ul> <p>Структура выполненного приложения к диплому.</p> <p>Задание № 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформить пояснительную записку к диплому</li> <li>- введение</li> <li>- систематизировать художественную, историческую, экономическую части.</li> <li>- оформить папку с приложением подлинных эскизов.</li> </ul>	16	<i>репродуктивный</i>
	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Раздел 2. Выполнение изделия художественной росписи по эмали</b>			
<b>Тема № 2.1. Копия традиционного сюжета художественной росписи по эмали</b>	<p>Практические занятия. закрепление и совершенствование умений, знаний и навыков, приобретенных студентами для самостоятельной проектно-исполнительской деятельности с применением теоретических знаний, практических приемов, овладевшей студентами в процессе учебно-познавательной деятельности.</p> <p>Задание №1: (эмалевая пластина)</p> <p>Проверка эмалевой пластины на брак при температуре 800 градусов.</p> <p>Выполнение работы в три слоя.</p> <p>Между этапами работа покрывается производиться обжиг.</p> <p style="text-align: center;"><i>Работа выполняется в пять этапов:</i></p>	72	<i>продуктивный</i>

	<p><i>Работа выполняется в пять этапов:</i></p> <p>Этап 1. Проверка пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку рисунка сюжетной композиции, перевод его на эмалевую пластину.</p> <p>Этап 3. Выполнение первого слоя, нанесение основных цветов.</p> <p>Этап 4. Выполнение второго слоя – добор по тону проработка, плановостью.</p> <p>Этап 5. Окончательная роспись пластинки- завершающая стадия, тени лессируются и углубляются, прорабатываются блики и света.</p>		
<b>всего</b>		144	

\*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

2- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Федоскинский институт, реализующий ППСЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебных кабинетах (каб. 17,18, муфельная).

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, экран, проектор, словари, раздаточный материал.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук, экран, проектор.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Кабинеты оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР ВШНИ и ЭИОС Федоскинского филиала ВШНИ.

#### 3.2. Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР ВШНИ

##### **Основные источники:**

1. Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006.
2. Мухин В.В. Искусство русской финифти. Изд. «Грифон», Санкт-Петербург, 1996.

##### **Дополнительная литература**

1. Русское серебро. Вторая половина 19- начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.
2. Русская эмаль. Вторая половина 19-20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.

##### **Интернет-ресурсы**

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru

2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	<a href="http://dpio.ru/">http://dpio.ru/</a>
3	Фабрика «Ростовская финифть»	<a href="http://www.finift-nhp.ru">http://www.finift-nhp.ru</a>

### **3.3. Организация образовательного процесса по освоению производственной практики (преддипломной)**

Программа предусматривает практические занятия по сбору подготовительного материала по теме выпускной квалификационной работы и выполнение художественно - графического проекта комплекта изделий традиционного прикладного искусства в натуральную величину.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставленного завершенного художественно - графического проекта изделий традиционного прикладного искусства в натуральную величину

- 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики;

### **3.4. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профиля «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума.</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта на материале.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач.</li> </ul>
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, видов технологических приемов художественной росписи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно- познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации в электронных ресурсах по содержанию учебного материала.</li> </ul>
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно--творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь решать профессиональные задачи, мотивируя деятельность подчиненных;</li> <li>• Нести ответственность за результат выполнения</li> </ul>

	художественно-творческой работы.
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность отслеживать современные технологии и применять их в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знания в изображении сюжетных композиций художественной росписи по эмали;</li> <li>• Владеть средствами академического рисунка и живописи в изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды в традиционном прикладном искусстве.</li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение разработать собственные художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение самостоятельно применять полученные знания в области технического рисунка при разработке проекта изделия художественной росписи по эмали и последующего выполнения его в материале.</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом орнамента.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень графического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели</li> </ul>

-прикладного и народного искусства.	самостоятельно выполненных эскизов растительных орнаментов с различными вариантами тонового решения.
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное владение профессиональной художественной терминологией.</li> <li>• Связное и логичное изложение основных законов в области художественной росписи по эмали.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное использование эскизов и схем для росписи в полном объеме</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями</li> <li>• Уровень колористического решения копируемых образцов по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно подобранных растительных орнаментов с различными вариантами колористического решения традиционных, старинных образцов вышивок</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов построения композиции</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь грамотно распределять свою деятельность в соответствии с графиком работы</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий</li> <li>• Обладать знаниями о параметрах качества изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</li> </ul>

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

- Знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

## 5.1. Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования российской федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующий кафедрой

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

### ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Вид практики \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Срок проведения практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_ 1.

Содержание практики \_\_\_\_\_

#### 2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
•			

Руководитель практики:

Студент:

титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

## ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента (фамилия, имя, отчество)

---

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_  
Специальность \_\_\_\_\_  
(шифр, наименование) \_\_\_\_\_  
Специализация \_\_\_\_\_

Федоскино  
20... год

