

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО:

кафедрой

протокол № 1 от

30.08.2022 г.

Заведующий кафедрой

/Ермакова М.В./ _____

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

_____ /М.А. Салтанов/

30.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

Декоративно-

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам)

с. Федоскино

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Тихомиров Сергей Александрович, кандидат культурологии, доцент кафедры истории искусств

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: в блоке ПД. 05.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- создавать описания произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе главных формализованных признаков;
- апробировать разработанный формат анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на конкретных примерах;
- соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с впечатлениями и данными анализа объекта художественной культуры в подлиннике;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;
- применять полученные навыки при подготовке докладов, написании рефератов, статей, эссе, рецензий;
- осуществлять рефлексию полученных результатов и саморефлексию относительно полученных результатов работы на практике;
- осуществлять первичную обработку полевых материалов (составление дневников практики, отчетов и иной документации);
- вести дискуссию и полемику, работать в группе над выполнением коллективного задания.
- собирать текстовый, иллюстративный (в т.ч. и графические зарисовки, фотографии, созданные студентом) материал к отчетному портфолио

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;
- специфику художественного музея как института культуры;
- место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной культуры.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

творческая и исполнительская деятельность

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

производственно-технологическая деятельность.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 246 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 192 часа; самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	246
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	192
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	26
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	54
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	54
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>зачет с оценкой</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
			1
Раздел 1. Освоение методики изучения истории бытования народных художественных промыслов			
Тема 1.1. Развитие художественного ремесла у древних славян и в Древней Руси.	Содержание <i>1. Ознакомиться с программой дисциплины «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</i> 2. Искусство домонгольской Руси. 3. Прикладное искусство Московской Руси XIV-начала XVII в. 4. Народное искусство России в XVII веке	4	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественного ремесла Древней Руси. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного ремесла Древней Руси.	1	3
Тема 1.2. Народное искусство XVIII- XXI веков.	Содержание 1. Формы развития традиционного прикладного искусства. Домашнее ремесло. Кустарные промыслы. 2. Народные художественные промыслы. 3. Экономические формы развития народного искусства.	2	1

	<p>Крестьянская мануфактура. Мастерская. Фабрика.</p> <p>4. Профессиональная подготовка мастеров народного искусства. Обучение в семье. Профессиональные школы.</p>		
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями народного искусства XVIII-XXI вв.</p> <p>3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения народного искусства XVIII-XXI вв.</p>	1	2,3
Тема 1.3. Народная резьба и роспись по дереву	<p>Содержание</p> <p>1. Деревянное зодчество</p> <p>2. Художественные предметы быта (утварь, посуда, орудия труда)</p> <p>3. Хохломская и городецкая роспись</p> <p>4. Северодвинская и мезенская роспись</p>	6	1
	Лабораторные занятия	-	-
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнить зарисовки произведений традиционного прикладного искусства (резьбы и росписи по дереву) с применением различных графических средств.</p> <p>2. Сформировать и развить навыки письменной речи в процессе искусствоведческого анализа художественно-стилистических особенностей произведений резьбы и росписи по дереву.</p>	2	2
	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями народной резьбы и росписи по дереву.</p> <p>3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения народной резьбы и росписи по дереву.</p>	2	2,3
Тема 1.4. Художественный металл, ювелирное	<p>Содержание</p> <p>1. Народные традиции художественной обработки металла.</p>	8	1

искусство	2. Кованое железо. Медное литье. Чернение по серебру. 3. Кубачинское серебро. Ростовская финифть. 4. Красносельское ювелирное искусство		
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	СРС 1. Подобрать, прочитав и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественного металла и ювелирного искусства. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного металла и ювелирного искусства.	1	2,3
Тема 1.5. Народный художественный текстиль	Содержание 1. Узорное ткачество. 2. Ковроткачество 3. Набивные ткани 4. Традиционный костюм в России	2	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	СРС 1. Подобрать, прочитав и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественного текстиля. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного текстиля.	1	2,3

Тема 1.6. Художественная вышивка	Содержание 1. Золотное и жемчужное шитье XVIII -начала XIX в. Головные уборы 2. Вышивка в народном костюме 3. Вышивка в России в XVIII – XIX вв. 4. Художественные особенности вышивки разных центров. 5. Русская вышивка XX – начала XXI вв.	8	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Собрать, систематизировать и проанализировать теоретический материал в процессе изучения истории становления центров художественной вышивки. 2. Составить формализованное описание произведения традиционного прикладного искусства (на примере произведений художественной вышивки).	2	2
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественной вышивки. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественной вышивки.	2	2,3
Зачет		2	
Тема 1.7. Художественное кружевоплетение	Содержание 1. Художественные особенности кружева разных центров 2. Кружевные школы России	8	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Выполнить сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей произведений разных центров художественного кружевоплетения.	2	-
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.	4	2,3

	<p>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественного кружевоплетения.</p> <p>3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного кружевоплетения.</p>		
Тема 1.8. Искусство лаковой живописи	<p>Содержание</p> <p>1. Лаковая живопись Востока и Запада</p> <p>2. Подмосковная, петербургская и уральская лаковая живопись.</p> <p>3. Лаковая миниатюрная и декоративная живопись. Федоскино и Жостово. Палех, Мстера, Холуй</p>	14	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями лаковой миниатюрной живописи.</p> <p>3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения лаковой миниатюрной живописи.</p>	4	2,3
Тема 1.9. Художественная резьба по кости	<p>Содержание</p> <p>1. Холмогорская резьба по кости XVIII – XXI вв.</p> <p>2. Искусство резьбы по кости в Якутске, Тобольске, Уэлене</p>	8	1
	Лабораторные занятия	-	-
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнить сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей произведений разных центров косторезного искусства.</p>	2	
	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественной резьбы по кости.</p> <p>3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественной резьбы по кости.</p>	4	2,3
Зачет		2	

Тема 1.10. Народная игрушка	Содержание 1. Художественные центры деревянной игрушки. 2. Богородская игрушка. Мастера Сергиева Посада. 3. Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, абашевская игрушка. История промыслов. 4. Художественные особенности резьбы, лепки, росписи и раскраски игрушек. Мастера.	6	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Собрать, систематизировать и проанализировать теоретический материал в процессе изучения истории становления центров народной игрушки. 2. Составить формализованное описание произведения традиционного прикладного искусства (на примере народной игрушки).	2	2
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями народной игрушки. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения народной игрушки.	1	2,3
Тема 1.11. Художественная керамика	Содержание 1. Гончарное искусство 2. Изразцовое искусство 3. Искусство Гжели: майолика и фарфор 4. Скопинская керамика	6	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественной керамики.	1	2,3

	3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественной керамики.		
Тема 1.12. Современные проблемы народного искусства	Содержание 1. Современное состояние народных художественных промыслов. Предприятия и фирмы. Народные мастера 2. Профессиональное образование и народное искусство	4	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Выполнить академическое чтение оригинальных научных источников по современным проблемам развития народного искусства. 2. Составить эссе по современным тенденциями бытования и перспективам развития конкретного направления традиционного прикладного искусства.	2	2
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения современного народного искусства. 3. Подготовить эссе «Современные проблемы и тенденции развития народного искусства».	2	2,3
Раздел 2 Изучение основных этапов развития декоративно-прикладного искусства			
МДК			
Тема 2.1. Виды декоративно-прикладного искусства	Содержание 1. Специфика декоративно-прикладного искусства.	4	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с	2	2

	произведениями разных видов ДПИ.		
Тема 2.2. Художественное стекло.	Содержание 1. Стекло Древней Руси – мозаика, бусы 2. Стекло в XVIII-XXI веке. Художественные заводы. М.В. Ломоносов. В.И. Мухина. 3. Художники XX века	8	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	СРС 4. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 5. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественного стекла. 6. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного стекла.	2	2, 3
Тема 2.3. Художественная керамика	Содержание Художественные приемы обработки глины. Терракота. Майолика. Фаянс. Художественные заводы.	10	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественной керамики. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественной керамики.	2	2,3
Тема 2.4. Фарфор.	Содержание 1. Фарфоровые изделия Востока, Европы и России. 2. Императорский фарфоровый завод. Д.И. Виноградов. 3. Завод Ф. Гарднера. 4. Заводы XIX – XXI веков.	10	1
	Лабораторные занятия	-	-

	Практические занятия	-	-
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями фарфора. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения фарфора.	2	2,3
Тема 2.5. Художественная мебель.	Содержание 1. Художественные приемы обработки дерева. 2. Типы и формы художественной мебели. 3. Расписная и лаковая мебель. 4. Наборное дерево. 5. Мебель из стекла, металла, кости и др. материалов.	8	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественной мебели. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественной мебели.	2	2,3
Тема 2.6. Художественный металл.	Содержание Драгоценные и др. металлы, способы их обработки. Литье, ковка, чеканка, гравировка, чернение и др. художественные приемы обработки металлов.	8	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Составить картотеку иллюстраций с произведениями, выполненными в разных техниках обработки металла.	2	2
	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной	2	2,3

	<p>теме.</p> <p>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями художественного металла.</p> <p>3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного металла.</p>		
Зачет		2	
Тема 2.7. Ювелирное искусство.	Содержание	8	1
	1. Древнерусское ювелирное искусство		
	2. Ювелирное искусство XVIII-XXI века.		
	3. Выдающиеся ювелиры России.		
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	СРС	2	2,3
	1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.		
	2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал с произведениями ювелирного искусства.		
	3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения ювелирного искусства.		
Тема 2.8. Художественная обработка камня.	Содержание	4	1
	Камнерезное искусство, виды минералов и органических веществ. Резьба по камню, кости, янтарию и пр. Художественные предприятия России. Гранильные мануфактуры. Выдающиеся мастера.		
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	СРС	2	2,3
	1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.		
	2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал по художественной обработке камня.		
	3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественной обработки камня.		
Тема 2.9. Художественный	Содержание	6	1

текстиль.	Виды текстиля. Материалы и технические приемы. Шелкоткачество. Парча и др. ткани. Ситценабивная промышленность. Виды художественных изделий.		
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	СРС 1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал по художественному текстилю. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного произведения художественного текстиля.	2	2,3
Тема 2.10. Гобелены и шпалеры.	Содержание Петербургская шпалерная мануфактура. Шпалеры в России.	4	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	СРС 1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме. 2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал по гобеленам и шпалерам. 3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретной шпалеры/гобелена.	2	2,3
Тема 2.11. История костюма.	Содержание 1. Костюм Древней Руси. 2. Костюм XVIII-XXI века.	8	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия 1. Выполнить сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей народного и светского костюма XIX в.	2	2
	СРС 1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.	4	2,3

	<p>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал по костюму Древней Руси и XVIII-XXI вв.</p> <p>3. Выполнить искусствоведческий анализ костюмов Древней Руси и XVIII-XXI вв.</p>		
Тема 2.12. Художественный интерьер.	<p>Содержание</p> <p>Развитие художественного интерьера в XVIII-XXI века.</p> <p>Художественные стили и интерьер. Синтез искусств в интерьере.</p>	8	1
	Лабораторные занятия	-	-
	Практические занятия	-	-
	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал по художественному интерьеру.</p> <p>3. Выполнить искусствоведческий анализ конкретного художественного интерьера.</p>	2	2,3
Тема 2.13. Прикладное искусство в XXI веке.	<p>Содержание</p> <p>Современное состояние художественной промышленности и декоративно-прикладного искусства. Императорский фарфоровый завод.</p>	4	1
	Лабораторные занятия	-	-
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Выполнить академическое чтение оригинальных научных источников по современным проблемам развития прикладного искусства и художественной промышленности.</p> <p>2. Составить творческое эссе по современным тенденциям бытования и перспективам развития прикладного искусства и художественной промышленности в России.</p>	2	2
	<p>СРС</p> <p>1. Подобрать, прочесть и тезисно законспектировать дополнительную искусствоведческую литературу по изученной теме.</p> <p>2. Подобрать и дифференцировать иллюстративный материал по современным проблемам декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Выполнить искусствоведческий анализ современного</p>	4	2,3

	произведения конкретного вида декоративно-прикладного искусства.		
<i>Зачет</i>		2	
	Всего	246	

9. *Глебушкин С.А.* Традиционный русский костюм XIX -XX веков из собрания Сергея Глебушкина. - М.: Северный паломник, 2008
10. *Григорьева Н.С., Дулькина Т.И.* Керамика Гжели. - М., 1988
11. *Гуляев В.А.* Русские художественные промыслы 1920-х годов. - Л.: Художник РСФСР, 1985
- И. *Емельянова Т.И.* Золотая Хохлома. - М., 2002
12. *Жегалова С.К.* Русская народная живопись. - М., 1984
13. Женский народный костюм XVIII-XIX века. Авторы вст. ст. Сорокина М.А., Крестовская Н.О. СПб, PalaceEditions, 2013.
14. *Каморин А.А.* Лаковая миниатюра. Холуй. -М., 1996
15. *Крестовская Н.О.* Лаковая миниатюра. Федоскино. -М., 1995
16. *Максимович В.Ф.* Концепция развития народных художественных промыслов как основа качества профессиональной подготовки кадров // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». - 2012. - №2. - URL: <http://dpiu.ru/archiv/archiv.htm> (дата обращения 20.02.2017).
17. Максимович В.Ф. Народные художественные промыслы. Научно-методическое пособие. М., 1999
18. *Максимович В.Ф.* Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России - М., 2000.
19. *Максимович В.Ф.* Традиционное прикладное искусство России. СПб, 2007
20. *Мусина Р.Р.* Российская традиционная керамика: альбом - М.: Интербук-бизнес, 2011.
21. Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв. Традиции и современность. / Автор-составитель, научный редактор М. А. Некрасова. - М.: Союз Дизайн, 2013. - 620 с., ил.
22. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. - Л., 1985
23. *Некрасова М.А.* Палехская миниатюра. - Л., 1978
24. Основы теории художественной культуры: уч.пособие / под ред. Л.М. Мосоловой - СПб.: Лань. 2001
25. *Пирогова Л.Л.* Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / - М.: Интербук-бизнес, 2001.
26. *Пирогова Л.Л.* Русская лаковая живопись XXI век: Альбом. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. - М :Интербук-бизнес, 2006
27. *Разина Т.М.* Прикладное искусство в русской культуре XVIII - XIX вв.-М., 2003
28. *Рыбаков Б.А.* Русское прикладное искусство X-XIII вв. Л., 1971
29. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. - М :Интербук-бизнес, 2003.
30. *Соловьева Л.Н.* Лаковая миниатюра. Метера. -М., 2002
31. *Сорокина М.А.* История художественного кружевоплетения в России. Учебник. - СПб, 2009
32. *Столяров Б.А.* Язык изобразительного искусства Учеб.курс. - СПб., 2004
33. *Барановская Н. В.* Русские прялки,- СПб, 2001
34. *Барановская Н.В.* О принципах научного анализа произведений народного искусства// Из истории собирания и изучения народного искусства. Сборник научных трудов. Л., 1999.
35. *Бихомиров С.А.* Особенности организации работы будущих специалистов-искусствоведов на учебно-ознакомительной практике // Альманах современной науки и образования. 2011. №11(54). С. 119-122. <http://www.gramota.net/materials/1/2011/11/40.htm>
36. *Уханова И.Н.* Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / - СПб.: Искусство, 1995.
37. *Яковлева Н.А.* Практикум по истории изобразительного искусства. Уч-метод. Пособие для вузов- М., 2004

Интернет-ресурсы

Лаковая миниатюрная живопись:

1. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
2. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatura/> История лаковой живописи
3. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
4. <http://artmster.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Метеры»
5. http://www.vomstjore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82 (Лаковая миниатюра Мстёры)
2. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

Художественная резьба по кости:

3. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
4. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)

5. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)

Художественное кружевоплетение:

6. http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWNOLnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA10zM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbWllbQ&yclid=5850002898948770135 (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikova.o.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

Художественная вышивка:

10. http://karavella25.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzha/1-1-0-15 (Торжок, золотное шитье)
- И. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
12. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
13. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
14. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

Роспись по дереву:

15. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaya-rospis> (городецкая роспись)
16. <http://goldenohloma.com/> (хохломянская роспись)
17. http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись (хохломянская роспись)

Художественная керамика

18. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)

Ювелирное искусство

19. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)
20. <http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)
- 31.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка. • Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. • Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. • Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); • Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; • Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
ОК 11. Использовать умения и знания	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентирование в содержании федерального

<p>профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>государственного образовательного стандарта среднего общего образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание художественно-выразительных произведений традиционного прикладного искусства с опорой на исторические традиции.
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований: Грамотная выразительная композиция. Правильно построенные тональные отношения. Передача объема предметов и пространства в постановке. Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7. Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий: Правильно построенные тональные отношения. Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода; Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий: Технико-технологические особенности производства. Правильно построенные тональные отношения.

	<ul style="list-style-type: none"> • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий: • Технико-технологические особенности производства. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного	<ul style="list-style-type: none"> • Контроль изготовления изделий – соотнесение полученных результатов с имеющимися требованиями; анализ достоинств и недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов).