

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал**  
**федерального государственного бюджетного образовательного**  
**учреждения высшего образования**  
**«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-**  
**ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – художественная роспись по металлу)

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная роспись по металлу)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Салтанов М.А. к.п.н. директор, преподаватель профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>24</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>27</b>

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02  
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года № 1389 в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Производственно-технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

**знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

## 1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего - 670 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 670 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 486 часов;

- самостоятельной работы обучающегося - 14 часа.

- дополнительная работа над завершением программного задания - 170 часов

Учебная практика по ПМ.02 «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 144 часа.

- Учебная практика изучения памятников искусств в других городах - 36 часов

Производственная практика (по профилю специальности) - 108 часа.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02  
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)  
МДК.02.01 ТЕНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по металлу).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02  
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)**

**МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)**

**2.1. Тематический план профессионального модуля**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК 1- 9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.7	ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность	<b>886</b>					
	МДК.2.1 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.						
ОК 1- 9 ПК 2.1. – 2.7	МДК02.02 Технология художественной росписи по металлу	36	36	18			



ОК 1-9 ПК 2.1. – 2.7	МДК.02.03 Материаловедение в художественной росписи по металлу	32	18	18	14		
ОК 1-9 ПК 2.1. – 2.7	МДК.02.04 Исполнительское мастерство	432	432	432			
ОК 1-9 ПК 2.1. – 2.7	МДК.02.05 Дополнительная работа над завершением программного задания по ПМ.02	170	170		170		
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.7	УП.02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков					72	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.7	УП.02.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)					36	
ОК 1-9 ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.7	ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)						108
	<b>Всего:</b>	<b>670</b>	<b>670</b>	<b>450</b>	<b>184</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 02)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность</b>		886	
МДК.2.1 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.			
<b>Раздел 1. МДК02.02</b> Технология художественной росписи по металлу		36	
<b>Введение</b>	<b>Содержание:</b>		
	1. Дисциплина «Технология художественной росписи по металлу». Содержание, основные разделы. Значение дисциплины в системе подготовки специалиста по жостовской росписи. Инструменты и материалы для изучения разделов и тем. Понятие «Технология», содержание и основные термины. Организация рабочего места студента при изучении им технологического процесса исполнения художественной росписи по металлу. Требования к выполнению тренировочных упражнений по специальной технологии. Техника безопасности. Санитарные нормы.		
	<b>Практические занятия:</b>		2
	<b>Теоретические занятия:</b>	2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		3
<b>Тема 1 Тренировочные</b>	<b>Содержание:</b>		
	1. Вводная беседа. Понятие «мазок», «полукисть».		

упражнения по освоению мазковых приемов жостовского письма.	<b>Практические занятия:</b>		4	2
	1.	Выполнение простых мазков.		
	2.	Упражнение длинные прямые мазки.		
	3.	Упражнение длинные косые мазки.		
	4.	Упражнение короткие прямые мазки.		
	5.	Упражнение короткие косые мазки.		
	6.	Упражнение длинные фигурные мазки.		
	7.	Упражнение короткие фигурные мазки.		
	8.	Упражнение по исполнению подмалевка.		
	9.	Упражнение по вписыванию мазков в подмалевок.		
	<b>Теоретические занятия</b>		6	1
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			3	
Тема 2 Основные элементы росписи. Упражнения росписи простых мотивов.	<b>Содержание:</b>			
	1.	Выполнение простых элементов росписи в технике «алла-прима».		
	<b>Практические занятия</b>		4	2
	1.	Упражнение по исполнению простых лепестков.		
	2.	Упражнение по вписыванию лепестков в подмалевок.		
	3.	Упражнение по исполнению простых цветов пятилистника.		
	4.	Упражнение по исполнению простых цветов мака.		
	5.	Упражнение по исполнению простых бутонов.		
	6.	Упражнение по исполнению простых листьев.		
	<b>Теоретические занятия</b>		6	1
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			3	
Тема 3 Выполнение пластины «Мак».	<b>Содержание:</b>			
	1.	Выполнение пластины «Мак». Понятие «подмалевок». Понятия «тенежка», «бликовка».		
	<b>Практические занятия</b>		10	2
	1.	Подготовка пластины под роспись (выпиливание, грунтовка, лакировка, нанесение черного фона, лакировка, сушка).		
	2.	Выполнение цветка мазками, вписанными в подмалевок мазками.		
3.	Выполнение бутона, листьев, привязок, мелких цветов.			

	4.	Финальная лакировка		
	5.	Оформление обратной стороны		
		Теоретические занятия	4	1
		Самостоятельная работа обучающихся		3
<b>Раздел 2. МДК.02.03</b> Материаловедение в художественной росписи по металлу			32	
<b>Введение</b>	<b>Содержание:</b>			
	1.	Модуль «Материаловедение в художественной росписи по металлу». Содержание, основные разделы. Значение дисциплины в системе подготовки специалиста по жостовской росписи. Инструменты и материалы для изучения разделов и тем. Понятие «Технология», содержание и основные термины. Организация рабочего места студента при изучении им технологического процесса исполнения художественной росписи по металлу. Требования к выполнению тренировочных упражнений по специальной технологии. Техника безопасности. Санитарные нормы.		
		<b>Практические занятия</b>		2
		<b>Теоретические занятия</b>	2	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3
Тема 1 Общие сведения об оборудовании и инструментах	<b>Содержание:</b>			
	1.	Оборудование в учебно-производственных мастерских для подготовки художника-мастера по виду «Художественная роспись по металлу». Требования, предъявляемые к оборудованию в учебно-производственных мастерских. Столы, стулья, осветительные приборы, применяемые для организации рабочего места художника по Жостовской росписи. Правила организации рабочего места студента.		
		<b>Практические занятия</b>		2
		<b>Теоретические занятия</b>	2	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		3
Тема 2.	<b>Содержание:</b>			1

Индивидуальное оборудование художника-мастера по Жостовской художественной росписи	Палитры для выполнения художественной росписи по металлу. Размеры палитры для разведения красок при изучении технических приемов. Правила содержания палитр в чистоте. Мастихин, его виды. Характеристика различных видов мастихина, их особенности. Правила работы мастихином. Сферы применения мастихина в работе художника по росписи. Соблюдение правил техники безопасности при работе с мастихином. Масленки, их характеристика. Правила обращения с масленкой.			
	<b>Практические занятия</b>			2
	<b>Теоретические занятия</b>		2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	3
	1.	подготовка палитры для выполнения тренировочных упражнений на предмет "Технология хрм"		
Тема 3. Кисти, применяемые в художественной росписи.	<b>Содержание:</b>		2	1
	1.	Кисти, используемые в художественной росписи по металлу. Их виды, общие и отличительные свойства. Кисти беличьи. Их характеристика. Номера кистей. Особенности применения кистей в зависимости от их номера. Методы проверки качества кистей при их приобретении. Подготовка кистей к использованию в практической работе по жостовской росписи. Кисти колонковые, их характеристика. Особенности колонковых кистей. Области применения колонковых кистей в художественной росписи по металлу. Кисти щетинные, их свойства. Отличия щетинных кистей от кистей беличьих и колонковых. Области использования щетинных кистей при изготовлении лаковых изделий с художественной росписью. Кисти синтетические, их характеристика. Особенности синтетических кистей. Области их применения в художественной росписи по металлу.		
	<b>Практические занятия</b>			2
	<b>Теоретические занятия</b>		2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	3
	1.	Подготовить материалы и инструменты для росписи по памятке.		
Тема 4 Сушение	<b>Содержание:</b>		2	1

заготовок и лаковых изделий в учебно-производственных мастерских.	1.	Процесс сушения полуфабриката и заготовок в условиях учебно-производственных мастерских. Применяемое в них электрооборудование, его характеристика. Правила техники электробезопасности. Сушение полуфабриката, заготовок и лаковых изделий на разных стадиях выполнения художественной росписи в естественных условиях. Особенности сушения лаковых изделий в естественных условиях.		
	<b>Практические занятия</b>			2
	<b>Теоретические занятия</b>		2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	3
	1.	Подготовить материалы и инструменты для росписи по памятке.		
Тема 5 Грунты и их назначение.	<b>Содержание</b>			
	1.	Грунты, применяемые при подготовке изделия к художественной росписи. Виды грунтов, их физические и химические свойства. Маркировка грунтов. Особенности грунтов, применяемых на производстве и в учебно-производственных мастерских. Требования к качеству загрунтованной поверхности. Виды брака, способы их устранения.		
	<b>Практические занятия</b>			2
	<b>Теоретические занятия</b>		2	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	3
	1.	изучить по конспекту все способы нанесения грунта.		
Тема 6 Разбавители. Масла. Лаки.	<b>Содержание</b>			
	1.	Разбавители, применяемые при работе с масляными красками. Их виды. Маркировка разбавителей. Характеристика химических свойств разбавителей. Масла, применяемые при работе с масляными красками. Характеристика основных видов масел, используемых в масляной живописи. Масла, применяемые в художественной росписи по металлу. Льняное масло, его свойства. Сферы применения льняного масла. Его отличие от других видов масел. Очистка льняного масла для работы. Хранение льняного масла. Лаки, используемые в производстве лаковых изделий с художественной		

		росписью. Их виды и характеристика. Маркировка лаков. Свойства лаков в зависимости от маркировки. Виды брака при использовании лаков. Методы их предотвращения. Способы устранения брака.		
		<b>Практические занятия</b>		2
		<b>Теоретические занятия</b>	2	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	3
	1.	Приобрести разбавители, масло, лак по памятке.		
Тема 7 Масляные краски. Декоративные материалы, применяемые в росписи изделий.		<b>Содержание</b>		1
	1.	Изобретение масляных красок, их применение. Свойства масляных красок. Особенности работы масляными красками при выполнении Жостовской художественной росписи. Лаки, их свойства и применение. Желтые и красные кадмиевые краски, их свойства и применение. Синие и фиолетовые краски, их свойства и применение. Белые краски, их свойства и применение. Черные и зеленые краски, их свойства и применение. Подготовка масляных красок к росписи. Правила расположения на палитре. Смешение красок на палитре. Виды декоративных материалов и их характеристика. Сферы применения декоративных материалов в изделиях лакового производства. Металлические порошки, используемые в лаковом производстве. Их свойства и области применения. Металлические потали, их свойства и сферы их применения. Металлизированные пасты, их разновидности. Применение металлизированных паст при выполнении художественной росписи. Возможные случаи брака при применении декоративных материалов. Меры предотвращения брака. Способы его устранения.		
		<b>Практические занятия</b>		2
		<b>Теоретические занятия</b>	2	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	3

	1.	Приобрести масляные краски по памятке.		
Тема 8. Материалы, применяемые при выполнении композиционных проектов художественной росписи на планшете.	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	<p>Художественно-оформительские материалы, применяемые для исполнения композиционных проектов художественной росписи.</p> <p>Виды красок, используемых для выполнения композиционных проектов на планшете. Краткая характеристика акварельных, гуашевых красок. Особенности их применения при оформлении композиционных проектов художественной росписи на планшете.</p> <p>Другие материалы, применяемые при работе на планшете: графитовые карандаши, клей ПВА, калька, бумага. Их свойства и особенности применения при выполнении композиционного проекта.</p>		
	<b>Практические занятия</b>			1
	<b>Теоретические занятия</b>		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		2	3
	1.	Изучить конспекты		
<b>Раздел 3. МДК.02.04 Исполнительское мастерство</b>			432	
Тема 1 Вводная беседа. Подготовка материалов и инструментов.	<b>Содержание</b>			
	1.	<p>Предмет «Исполнительское мастерство» и его значение в подготовке художника жостовской лаковой живописи. Содержание предмета. Особенности обучения. Требования к выполнению заданий.</p> <p>Московская лаковая живопись: краткая история промысла, современное состояние производства, перспективы развития.</p> <p>Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Техника безопасности.</p> <p>Требования к материалам и инструментам для росписи. Подготовка рабочей палитры. Обработка кистей. Подготовка масляных красок к работе.</p> <p>Оборудование в учебно-производственных мастерских для подготовки художника народных художественных промыслов по виду «Художественная роспись по металлу». Требования, предъявляемые к оборудованию в учебно-производственных</p>		



	мастерских. Столы, стулья, осветительные приборы, применяемые для организации рабочего места художника по Жостовской росписи. Правила организации рабочего места студента.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Подготовка материалов и инструментов		
Тема 2. Первичные понятия о росписи изделий в технике «алла-прима». Выполнение росписи круглой формы на тему: «Мак».	<b>Содержание</b>		
	1. Изучение техники "алла-прима". Выполнение мазков в технике «Многослойного письма». Подготовка формы к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись мака, листьев, маленьких пятилистников, привязок в один слой.		
	<b>Практические занятия:</b>	16	2
	1. Выполнение копии декоративной росписи подноса на тему: "Мак"		
Тема 3. Выполнение росписи пластины на тему: «Сложный цветок» в технике «ала-прима».	<b>Содержание</b>		
	1. Выполнение росписи сложных по форме цветов техники "алла-прима". Подготовка пластины к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись пиона, листьев, маленьких пятилистников, привязок в один слой.		
	<b>Практические занятия:</b>	26	2
	1. выполнение росписи пластины на тему: «Пион».		
Тема 4. Выполнение росписи круглой формы на тему: «Пионы».	<b>Содержание</b>		
	1. Выполнение росписи изделия круглой формы сложными по форме цветов техники "алла-прима". Подготовка формы к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись пиона, листьев, маленьких пятилистников, привязок в один слой.		
	<b>Практические занятия:</b>	46	2
	1. Выполнение копии декоративной росписи подноса на тему: "Пионы"		
Тема 5. Выполнение	<b>Содержание</b>		

<b>росписи двух пластин на тему: «Цветок сложной формы». Копирование образцов из м/ф филиала.</b>	1.	Анализ цветка сложной формы. Изучение отличий росписи на черном и цветном фоне. Подготовка пластины к росписи. Тамповка цветного фона. Перенос рисунка на пластину. Изучение последовательности выполнения задания. Выполнение росписи.		
	<b>Практические занятия:</b>		34	2
	1.	Выполнение пластины цветок сложной формы «роза»		
	2.	Выполнение пластины цветок сложной формы		
<b>Тема 6. Выполнение росписи подноса на тему «Цветочная композиция из сложных цветов».</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Подбор колеров для росписи подноса. Подбор холодных и теплых колеров для росписи на цветном фоне. Тональное равновесие. Способы переноса рисунка на поднос. Последовательное выполнение росписи от подготовки формы подноса до «привязок».		
	<b>Практические занятия:</b>		56	2
	1.	Выполнение копии декоративной росписи подноса на тему «Цветочная композиция из сложных цветов»		
<b>Тема 7. Выполнение росписи подноса с фруктово-ягодной композицией.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Изучение особенностей техники «многослойное письмо». Анализ образца подноса с композицией фруктов. Изучение последовательности выполнения задания. Подготовка подноса. Постадийное выполнение задания.		
	<b>Практические занятия:</b>		44	2
	1.	Выполнение копии декоративной росписи подноса с фруктовой композицией		
<b>Тема 8. Выполнение росписи подноса с цветочно - фруктовой композицией.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Понятие «Многослойная письмо», «Подмалевок». Анализ образца росписи подноса «Цветы и фрукты». Подготовка подноса к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие. Последовательное выполнение крупных цветов и листьев. Тональное разнообразие. Гармония сочетания тепло-холодных и тональных оттенков росписи. Послойное выполнение росписи.		
	<b>Практические занятия:</b>		60	2

	1.	Выполнение копии декоративной росписи подноса «Цветочно-фруктовый».		
	1.	Выполнение копии декоративной росписи подноса на тему «Сложный натюрморт»		
<b>Тема 9. Выполнение росписи подноса на тему «Сложный натюрморт».</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Анализ образца росписи подноса «Сложный натюрморт». Перенос линейного рисунка на поднос. Поэтапное выполнение росписи. Тональное разнообразие. Гармоничное сочетание тепло-холодных отношений. Стилиевое единство всех элементов росписи и декорировки. Качественное выполнение всех элементов росписи. Завершение росписи мелкими элементами.		
	<b>Практические занятия:</b>		1440	2
	1.	Выполнение копии декоративной росписи подноса на тему «Сложный натюрморт»		
<b>Раздел 4. МДК.02.05</b> Дополнительная работа над завершением программного задания по ПМ.02			170	
<b>Тема 1. Вводная беседа. Подготовка материалов и инструментов.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Содержание предмета. Особенности обучения. Требования к выполнению заданий. Московская лаковая живопись: краткая история промысла, современное состояние производства, перспективы развития. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Требования к материалам и инструментам для росписи. Подготовка рабочей палитры. Обработка кистей. Подготовка масляных красок к работе. Оборудование в учебно-производственных мастерских для подготовки художника народных художественных промыслов по виду «Художественная роспись по металлу». Требования, предъявляемые к оборудованию в учебно-производственных мастерских. Столы, стулья, осветительные приборы, применяемые для организации рабочего места художника по Жостовской росписи. Правила организации рабочего места студента.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		2	

	1.	Самостоятельная подготовка материалов и инструментов		
Тема 2. Первичные понятия о росписи изделий в технике «алла-прима». Выполнение росписи круглой формы на тему: «Мак».	<b>Содержание</b>			
	1.	Изучение техники "алла-прима". Подготовка формы к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись мака, листьев, маленьких пятилистников, привязок в один слой.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		48	3
	1.	Завершение выполнения копии декоративной росписи подноса на тему: "Мак"		
Тема 3. Выполнение росписи пластины на тему: «Сложный цветок» в технике «ала-прима».	<b>Содержание</b>			
	1.	Выполнение росписи сложных по форме цветов техники "алла-прима". Подготовка пластины к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись пиона, листьев, маленьких пятилистников, привязок в один слой.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		14	3
	1.	Завершение выполнения росписи пластины на тему: «Пион».		
Тема 4. Выполнение росписи круглой формы на тему: «Пионы».	<b>Содержание</b>			
	1.	Выполнение росписи изделия круглой формы сложными по форме цветов техники "алла-прима". Подготовка формы к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись пиона, листьев, маленьких пятилистников, привязок в один слой.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		14	3
	1.	Завершение выполнения копии декоративной росписи подноса на тему: "Пионы"		
Тема 5. Выполнение росписи двух пластин на тему: «Цветок сложной формы». Копирование образцов из м/ф ВШНИ.	<b>Содержание</b>			
	1.	Анализ цветка сложной формы. Изучение отличий росписи на черном и цветном фоне. Подготовка пластины к росписи. Тамповка цветного фона. Перенос рисунка на пластину. Изучение последовательности выполнения задания. Выполнение росписи.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		20	3
	1.	Завершение выполнения пластины цветок сложной формы «роза»		

	2.	Завершение выполнения пластины цветов сложной формы		
<b>Тема 6. Выполнение росписи подноса на тему «Цветочная композиция из сложных цветов».</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Подбор колеров для росписи подноса. Подбор холодных и теплых колеров для росписи на цветном фоне. Тональное равновесие. Способы переноса рисунка на поднос. Последовательное выполнение росписи от подготовки формы подноса до «привязок».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		20	3
	1.	Завершение выполнения копии декоративной росписи подноса на тему «Цветочная композиция из сложных цветов»		
<b>Тема 7 .Выполнение росписи подноса с фруктово-ягодной композицией.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Изучение особенностей техники «многослойное письмо». Анализ образца подноса с композицией фруктов. Изучение последовательности выполнения задания. Подготовка подноса. Постадийное выполнение задания.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		14	3
	1.	Завершение выполнения копии декоративной росписи подноса с фруктовой композицией		
<b>Тема 8 Выполнение росписи подноса с цветочно - фруктовой композицией.</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Понятие «Многослойная письмо», «Подмалевок». Анализ образца росписи подноса «Цветы и фрукты». Подготовка подноса к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие. Последовательное выполнение крупных цветов и листьев. Тональное разнообразие. Гармония сочетания тепло-холодных и тональных оттенков росписи. Послойное выполнение росписи.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		14	3
	1.	Выполнение копии декоративной росписи подноса «Цветочно-фруктовый».		
	1.	Завершение выполнения копии декоративной росписи подноса на тему «Сложный натюрморт»		
<b>Тема 9. Выполнение</b>	<b>Содержание</b>			

<b>росписи подноса на тему «Сложный натюрморт».</b>	1.	Анализ образца росписи подноса «Сложный натюрморт». Перенос линейного рисунка на поднос. Поэтапное выполнение росписи. Тональное разнообразие. Гармоничное сочетание тепло-холодных отношений. Стилиевое единство всех элементов росписи и декорировки. Качественное выполнение всех элементов росписи. Завершение росписи мелкими элементами.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		24	3
	1.	Завершение выполнения копии декоративной росписи подноса на тему «Сложный натюрморт»		
<b>Всего:</b>			<b>670</b>	
<b>УП. 02.01 Практика для получения первичных профессиональных навыков</b> <b>Виды работ:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение образцов изделий с декоративной росписью в стиле «Московское письмо»</li> <li>2. Подготовка изделия к росписи</li> <li>3. Выполнение копии декоративной росписи изделия в технике многослойной росписи.</li> <li>4. Оформление обратной стороны изделия</li> <li>5. Фото фиксация проделанной работы</li> <li>6. Оформление отчёта и дневника практики</li> <li>7. Оформление выставки-просмотра изделий.</li> </ol>			<b>72</b>	
<b>УП.02.02 Учебная практика (Изучение памятников архитектуры и искусства в других городах.)</b> <b>Виды работ:</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Посещение различных исторических городов Российской Федерации;</li> <li>2. Ознакомление с памятниками архитектуры, характеризующими художественное направление России;</li> <li>3. Посещение музеев, в которых находятся произведения изобразительного искусства, и получение представления об их коллекциях;</li> <li>4. Ознакомление с памятниками народного зодчества на территории Российской Федерации;</li> <li>5. Выполнение зарисовок архитектурных памятников на открытом воздухе;</li> <li>6. Использование набросков и краткосрочных этюдов по материалам музейных экспозиций;</li> <li>7. Выполнение фото и видео съемки памятников архитектуры и изобразительного искусства;</li> <li>8. Оформление собранного художественно-графического материала для представления его к отчету по практике.</li> </ol>			<b>36</b>	
<b>ПП. 02.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>			<b>108</b>	

<p>Виды работ:</p> <p>1.Завершение отрисовки композиции дипломного проекта</p> <p>2.Выполнение эскизов</p> <p>3 Натяжка бумаги на планшет</p> <p>4..Выполнение композиции дипломного проекта в цвете на планшете</p> <p>5. Оформление (подпись) планшета</p> <p>6.Фото фиксация проделанной работы</p> <p>7.Оформление отчёта и дневника практики</p> <p>8. Оформление выставки-просмотра изделий.</p>		
<b>Всего:</b>	<b>886</b>	

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)**

**3.1.** Необходимый для реализации рабочей программы профессионального модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения художественной росписи по металлу включает в себя:

- специально оборудованный учебный кабинет № 15 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 15.

Учебный кабинет укомплектован специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения художественных материалов) и техническими средствами обучения, включая шлифовальный аппарат, служащими для представления учебной информации большой аудитории и проведения практических художественно-технологических операций; материальная база художественной росписи по металлу включает сушильный шкаф, вытяжку, стол для лакирования, а также выставочные шкафы-витрины, служащие для проведения демонстрационных выставок и представления наглядных и методических образцов, информационная доска.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного и практического типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, методических образцов, соответствующие рабочей программе профессионального модуля 02 «производственно-технологическая деятельность».

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

*Основные источники:*



1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: учебник. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2006.

**Дополнительные источники:**

1. Г.В. Цветков. Выбор и подготовка кистей для художественной росписи по металлу и папье-маше (московское письмо). Методические рекомендации для студентов, обучающихся декоративной росписи по металлу и папье-маше. СПб.: ВШНИ, 2017. – 13 с.

**Интернет-ресурсы**

№п/п	Интернетресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	<a href="http://www.vshni.ru/">http://www.vshni.ru/</a>
2	Институт традиционного прикладного искусства МФ ВШНИ	<a href="http://www.itpi-mf.ru/">http://www.itpi-mf.ru/</a>
3	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	<a href="http://dpio.ru/">http://dpio.ru/</a>
4	Жостовская роспись	<a href="https://zhostovo.ru/">https://zhostovo.ru/</a>
5	Тагильская роспись	<a href="http://tagilpodnos.ru/">http://tagilpodnos.ru/</a>

### 3.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Цветоведение».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебных практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Изучение разделов модуля предусматривает самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение

экспозиций центров традиционных художественных промыслов по художественной росписи по металлу, музеев традиционного прикладного искусства, выставок и художественных галерей, предприятия по жостовской декоративной росписи с целью ознакомления, глубокого изучения, осмысления и выполнения проектной разработки плоскостных изделий с художественной росписью по металлу.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде подготовки материалов и инструментов для декоративной росписи, дополнительная работа над завершением программного задания, подготовка к зачету и экзамену.

Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» и Производственной практики (по профилю специальности) реализуется на базе Института традиционного прикладного искусства – Жостовского филиала ВШНИ в г. Москве.

Оценка за прохождение учебной и производственной практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления обучающимся практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

#### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (художественная роспись по металлу)

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>

квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями</li> </ul>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> <li>Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</li> <li>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Соблюдение технологии художественной вышивки.</li> <li>Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</li> <li>Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки.</li> <li>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения</li> </ul>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>