

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.  
Зав. Кафедрой \_\_\_\_\_/М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
М. А. Салтанов  
\_\_\_\_\_  
30.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цветоведение**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по видам)**

**с. Федоскино**

**2022г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация - разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств» (академия) Федоскинский филиал лаковой миниатюрной живописи

Разработчик: Мочалова М.Н. заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заведующий кафедрой профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>			<b>стр</b>
<b>1. ПАСПОРТ</b>	<b>РАБОЧЕЙ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ</b>			<b>6</b>
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ</b>			<b>15</b>
<b>РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>			
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ</b>			<b>16</b>
<b>ОСВОЕНИЯ</b>			
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>			

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО-06) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

**П. 00 Профессиональный цикл.**

**ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.**

Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (сопутствующими и последующими) дисциплинами

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Программа курса «Цветоведение» составлена с учётом учебного плана для среднепрофессиональных художественных учебных заведений. «Цветоведение» наука, изучающая и объясняющая явления цвета: происхождения цвета тел и всех наблюдаемых объектов; изменения, которые претерпевают цвета при различном освещении и на различных расстояниях; смешение и взаимодействие цветов и основы их гармонизации. Теория цвета лежит в основе изучения дисциплины «Живопись». Формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению практическим методом в создании изделия декоративно-прикладного искусства. «Цветоведение» - дисциплина, развивающая творческие аспекты деятельности студентов, помогает в совершенстве овладеть художественным мастерством. Главной целью учебной дисциплины является воспитание высокого профессионального мастерства и художественного вкуса у студентов. Преподавание курса «Цветоведение» осуществляется путём проведения теоретических и практических занятий. В подготовке художника соблюдается принцип взаимодействия с дисциплинами общепрофессионального цикла. Данные знания помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мышления и художественные способности студентов, умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цветовые явления. Программа дисциплины «Цветоведение» предусматривает применение полученных знаний и навыков в практической деятельности.

Программа курса построена по принципу последовательного усвоения знаний.

Изучение данной дисциплины относится к практической деятельности с небольшим курсом теоретических занятий (лекций). Для закрепления учебного материала выполняются домашние занятия (на листах формата А4, А3). Занятия проводятся по календарно-тематическим планам. Календарные планы составляются преподавателями на основании учебного плана, программы, расписания занятий и тематического содержания занятий на текущий учебный год. В конце курса проводится зачет.

Задачами учебной дисциплины «Цветоведение» являются:

- ознакомление с базовыми законами цвета, тона, тени, (законов, правила способов смешение цветов);

- овладение навыками (приёмами, способами) по составлению практических заданий, владение живописными материалами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: **знать:**

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

**уметь:**

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В процессе выполнения учебных заданий по «Цветоведению» у обучающихся начинает постепенно формироваться необходимый комплекс общих и профессиональных компетенций:

---

**1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии проявлять устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Отстаивать собственные предложения в стандартных и нестандартных ситуациях при выполнении учебного задания и нести за результат и качество выполнения работы ответственность.

ОК 4. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

---

**1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными (ПК) компетенциями:**

ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК-1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)

ПК-1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК-1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен: **знать:**

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

**уметь:**

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**1.6. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

- Всего - 40 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 40 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 4 часа;

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>40</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
Теоретические занятия	<i>6</i>
практические занятия	<i>30</i>
контрольные работы	<i>-</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>-</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>4</i>
в том числе:	
самостоятельная работа:	<i>-</i>
внеаудиторная самостоятельная работа выполнение упражнений	<i>4</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>зачет</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	Физические основы цвета	22	
<b>Тема 1.1 Световые явления в природе и их значение для видения окружающего мира.</b>	Содержание Владение, историей происхождения науки Цветоведение. Владение терминологией: обозначения света, дневной свет, светящиеся тела, несветящиеся тела, избирательное не избирательное поглощение, многократное отражение.	2	1
	Теоретические занятия: <i>познакомиться с предметом Цветоведение.</i>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 1.2 Ахроматические и хроматические цвета.</b>	Отличие цветов по ахроматическому и ахроматическому ряду.	4	1
	Практические занятия: <i>Активные формы:</i> выполнить на формате А4 (горизонтальное) расположение ахроматическую таблицу. <i>Работа выполняется в Два этапа:</i> - на формате А4 начертить от 8 и более прямоугольников (размером 2смх5см); - разложить по тону ахроматические цвета, начиная от белого и заканчивая черным.	4	2

	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 1.3 Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, цветовой тон.</b>	Содержание Насыщенность цвета, колориметрия, интенсивность цвета, колориметрическая насыщенность цвета.	2	1
	<i>Активные формы:</i> выполнить на формате А4 (горизонтальное) расположение раскладку основного цвета по светлоте. <i>Работа выполняется в Два этапа:</i> - на формате А4 начертить один прямоугольник (размером 10смх15см); - залить акварельными красками любым основным цветом, соблюдая мягкие переходы от светлого к темному.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 1.4 Цветовые ряды. Серый ряд.</b>	Содержание Цветовой ряд это последовательность цветов, у которых одна координата общая, а остальные закономерно изменяются от одного цвета к другому.	2	1
	Практические занятия: <i>Активные формы:</i> выполнить на формате А4 (вертикальное) расположение цветовые ряды. <i>Работа выполняется в два этапа:</i> - на формате А4 начертить один прямоугольник (размером 10смх15см); - залить акварельными красками любым основным цветом	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>работа выполняется в два этапа:</i> - на формате А4 начертить один прямоугольник (размером 10смх15см); - залить акварельными красками в ахроматической гамме.	2	3



<b>Тема 1.5. Цветовой круг</b>	<p>Содержание Цветовой круг можно разделить на теплые и холодные цвета. Теплые: красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые цвета; холодные: голубо-зеленые, голубые, синие и сине-фиолетовые</p> <p><i>Активные формы:</i> начертить спектральный круг на формате А4 (вертикальное) расположение.</p> <p><i>Работа выполняется в два этапа:</i> - на формате А4 начертить круг Д 20 см, разделить его на 9 равных частей; - залить акварельными красками, соблюдая последовательность цветов в спектральном круге.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	1
<b>Тема 1.6. Передача материала в живописи. Цвет тел и изменение цветов в зависимости от освещения.</b>	<p>Изменение цвета тел при вечернем искусственном освещении (при красном освещении заходящего солнца, при электрическом свете, картины художников.</p> <p>Практические занятия: <i>Активные формы:</i> определить материальность (фактуру) предметов на изображении (с картин либо образцов), тактильно (с натуралистичных предметов).</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p>	2	1
<b>Тема 1.7. Механическое смешение красок. Световые эффекты. Кроющая способность красок.</b>	<p>Содержание красочные пигменты, вычитание цветов, смешение цветов, насыщенность красочной смеси, лессировки, основные цвета: крапак, кадмий желтый, берлинская лазурь, белила, цветовой тон, кроющая способность красок, клеевые краски, матовые и блестящий поверхности</p> <p>Практические занятия: <i>Активные формы:</i> на формате А3 (горизонтальное) расположение составить таблицу смешение цветов.</p> <p><i>Работа выполняется в два этапа:</i></p>	4	1
		4	2

	- на формате А3 начертить таблицу, разделить её частей, подписать название цветов; - залить акварельными красками, соблюдая условия смешения цветов.		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 1.8 «Выступающие» и «отступающие» цвета</b>	Содержание: Цвета кажущиеся ближе своего фактического расположения называются «выступающими», а цвета, кажущиеся дальше своего фактического расположения называются «отступающими».	2	1
	Практические занятия: <i>Активные формы:</i> Записать, какие цвета относятся к «выступающим», какие к «отступающим». Пример картина В.Серова «Девушка осыщенная солнцем». сделать заливки акварельными красками «выступающих» и «отступающих» цветов. <i>Работа выполняется в Два этапа:</i> -на формате А4 начертить ячейки и залить их «выступающими» цветами; -на формате А4 начертить ячейки и залить их «отступающими» цветами.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Введение. Цветовое зрение</b>	4	
<b>Тема 2.1 Глаз, его устройство, работа, зрительное восприятие глубины.</b>	Содержание Строение и работа глаза. Белковая оболочка, или склера Роговая оболочка Сосудистая оболочка Ресничное тело Радужная оболочка Хрусталик	2	1

	<p>Сетчатая оболочка  Стекловидное тело  Палочки и колбочки (окончание зрительного нерва)  Слепое пятно  Желтое пятно, центральная ямка  Сумеречное зрение - палочковое  Дневное зрение - колбочковое</p>		
	<p>Теоретические занятия:  выучить строение глаза, разобрать понятие адаптация глаза, дневное и сумеречное зрение</p>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 2.2 Теория  трехцветного зрения  Юнга-Гельмгольца.  Последовательные  образы.</b></p>	<p>Содержание  От соотношения величин возбуждения зависит возникающее цветовое ощущение. Понятие цветной слепоты.  Последовательные образы</p>	2	1
	<p>Теоретические занятия: Понятие цветной слепоты. Последовательные образы</p>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<p><b>Раздел 3.</b></p>	<p><b>Восприятие цветов</b></p>	14	
<p><b>Тема 3.1  Одновременный  контраст цветов.  Значение контраста в  живописи.</b></p>	<p>Содержание  Цвета изменяются под влиянием других, окружающих их или соприкасающихся с ним цветов - данное явление называется одновременный контраст цветов. Краевой контраст</p>	2	1
	<p>Практические занятия:  <i>Активные формы:</i> рассмотреть картины Федотова «Сватовство майора», Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова».</p>	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся		
<b>Тема 3.2 Изменение цвета при удалении. Фактура цвета</b>	Содержание Рефлексы - оттенки, появляющиеся на поверхности тел вследствие освещения их светом, отраженным от окружающих их поверхностей. Фактура - это видимая структура поверхности	2	1
	Практические занятия: Активные формы: на формате А3 (горизонтальное) расположение составить два столбца на тему фактуры: первый - бесфактурные, второй - фактурные материалы. <i>Работа выполняется в два этапа:</i> - на формате А3 найти середину, разделить на два столбца, в первом столбике равномерно наклеить фактурные материалы; - во втором столбике наклеить бесфактурные материалы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 3.3 «Легкие» и «тяжелые» цвета</b>	Содержание «Тяжелые» цвета это в основном теплые, темные цвета не насыщенные. «Легкие» цвета - это цвета светлые и холодные (примеры из картин).	2	1
	Практические занятия: <i>Активные формы:</i> на формате А4 нарисовать таблицу <i>Работа выполняется в Два этапа:</i> - на формате А4 начертить ячейки и залить их «легкими» цветами; - на формате А4 начертить ячейки и залить их «тяжелыми» цветами. Цель заданий: учитывается быстрота и качество выполнения (каждого студента)	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 3.4 Сочетание цветов. «Объединяющиеся» и «разъединяющиеся» цвета</b>	Содержание Заметность цвета, колористическое объединение цветов, зарисовка на объединение цветов	2	1
	Практические занятия: <i>Активные формы:</i> на формате А4 составить тематические сюжеты.	2	2

	<p><i>Работа выполняется в Два этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на формате А4 нарисовать тематический натюрморт;</li> <li>- выполнить натюрморт «объединяющими» цветами.</li> </ul> <p>Цель заданий: учитывается не только заливка объединяющими и разъединяющими цветами, но и воображение обучающегося.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 3.5 Цветовой тон. Вопрос гармонии цвета.</b>	Содержание	2	1
	Заметность цвета, тональность, колорит, контрастность, насыщенность		
	<p>Практические занятия:</p> <p><i>Работа выполняется в один этап:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на формате А4 сделать заливку, учитывая гармоничное сочетание цветов.</li> </ul>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: повторение практического задания	2	3
<b>Тема 3.6 Эмоциональное действие цветов. Цвет в искусстве.</b>	Содержание	2	1
	Эмоциональные особенности человека оказывают большое влияние на восприятие цвета (например, при переходе от дневного состояния к ночному синие цвета воспринимаются светлее красных при одинаковой яркости).		
	<p>Теоретические занятия:</p> <p>подготовить сообщение по теме «Цвет в искусстве».</p> <p>Цель заданий: научить обучающихся грамотно излагать мысли, вести беседу с аудиторией. Чем отличается результат познания средствами искусства от иных результатов познавательной деятельности человека?</p>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		

<b>Тема 3.7 Объединение цветов. Тональность.</b>	Содержание Заметность цвета. Светлота предмета и фона. Близость цвета по светлоте. Колористическое объединение цветов. Рассмотреть картины Федотова "Сватовство майора", Сурикова "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова".	2	1
	Практические занятия: <i>Активные формы:</i> рассмотреть картины: художника Федотова «Сватовство майора», Сурикова «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова». Цель заданий: разделится на три группы: рассказать по картинам о заметности цвета, светлоте предметов, колорит. Научить обучающихся грамотно излагать мысли, вести беседу с аудиторией	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>		4	
<b>Всего:</b>		<b>40</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Федоскинский филиал, реализующий ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебных кабинетах (каб 11, 27).

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, экран, проектор, словари, раздаточный материал.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук, экран, проектор.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Кабинеты оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

#### *Основные источники:*

1. Голубева А.А. "Основы колористики и цветоведения": учебник. - М.: Изд. В.Шевчук. 2018.

#### 14 4 с. *Дополнительные источники:*

1. Алексеев С. С. Элементарный курс цветоведения второе переработанное издание Государственное издательство «Искусство» М. 1939 Л.

2. Алексеев С. С. О цвете и красках М. «Просвещение» 1983.

3. Буймистру Т.А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии. - М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2013ю - 236 с.

4. Волков Н. Н. Цвет в живописи М.: «Искусство», 1985

5. Денисов Н. Серия «Секреты старых мастеров» Федоскино М.: АО «Московские учебники и Картолитография» 2003.

6. Елисеев М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. - 170, с.: ил. - (Студия художника).

7. Манин В. Шедевры русской живописи Белый город 2000.

8. Ломов С. П. Живопись. Учебник. 2-ое изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1999. - 232 с., ил.

#### *Интернет-ресурсы*

1. <http://shdevrs.ni^vetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов
2. <http://wiasite.com/pagelkareva/ist/ist-7-idz-ax35-nf54.html> - Искусство в it-технологиях.
3. <http://www.psy.msu.ru/Иusion/-Московский> государственный университет им. М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума. -Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения цветоведения.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	-Постановка цели, задач, при изучении основных законов цвета. -Последовательное изучение науки цветоведения и выполнение практических заданий, что способствует организовывать собственную профессиональную деятельность. -Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями.
ОК 3. Отстаивать собственные желания в стандартных и нестандартных ситуациях при выполнении учебного задания за результат и качество выполнения ответственность.	- Выдвижение и обоснование своих творческих идей. -Способность устранения различных видов брака при выполнении заданий по цветоведению - Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-Поиск информации в области науки о цветах и красках -Анализ и оценивание информации в области цвета, необходимой для решения профессиональных колористических задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- Поиск информации в электронных ресурсах по теории цвета используемой в профессиональной деятельности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	-Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. - Соблюдение субординационных отношений. - Понимание сущности и организации



	индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- Уметь решать профессиональные задачи, мотивируя деятельность подчиненных. - Нести ответственность за результат выполнения художественно-творческой работы.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	- Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); - Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Умение ориентироваться в физических и химических свойствах света и цвета. - Способность отслеживать современные технологии в производстве пигментов и красок.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- Знания в области цветоведения непосредственно способствующие цветопередаче пространственного объема средствами академического рисунка и живописи, а также условного изображения в традиционном прикладном искусстве.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	- Умение самостоятельно применять полученные знания в области цветовых и тоновых сочетаний при разработке проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по видам) и последующего выполнения его в материале.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	- Использование цветовых эскизов - Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным цветовым колоритом. - Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства	- Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями. - Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам. - Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных цветовых эскизов с различными вариантами колористического

	решения.
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией	-Грамотное владение профессиональной художественной терминологией -Связное и логичное изложение основных законов в области науки Цветоведение.