

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры
профессиональных дисциплин

Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Зав. Кафедрой  /М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИ ЛМЖ ВШНИИ


М. А. Штанов

30.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ
ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МДК 02.01 ТЕХНОЛОГИЯ
ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)

с. Федоскино

2022 г.

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Мочалова М.Н. заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заведующий кафедрой профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Область применения учебной программы

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя, является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389.

Место программы в структуре ППССЗ: Дополнительная работа

1.1. Цели и задачи - требования к результатам освоения программы:

результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владеть художественно-технологическими приемами и стилистическими особенностями жостовской художественной росписи;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении изделий;

- применять традиционную технологию при создании жостовской художественной росписи;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать вариативные колористические эскизы на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы технологической подготовки жостовской художественной росписи;

- специальную литературу по декоративно-прикладному и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.2. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 170 часов, в том числе: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством

преподавателя - 170 часов.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
дополнительной работы над завершением программного задания под
руководством преподавателя
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид - художественная роспись по металлу)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Аудиторная учебная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством)	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1. -2.7	Раздел 1. Освоение техники «алла-прима» в масляной живописи	50	50
ПК 2.1. -2.7	Раздел 2. Освоение техник масляной живописи при выполнении росписи «Сложный цветок»	28	28
ПК 2.1. -2.7	Раздел 3. Освоение техник масляной живописи при выполнении росписи «Цветочная композиция из сложных цветов»	40	40
ПК 2.1. -2.7	Раздел 4. Выполнение росписи подноса с фруктово-ягодной композицией	28	28
ПК 2.1. -2.7	Раздел 5. Выполнение росписи подноса с цветочно - фруктовой композицией.	24	24
	Всего:	170	170

3.2. Содержание обучения учебной дисциплины

Содержание программы дополнительной работы разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой ДР МДК.02.01 (вид – художественная роспись по металлу)		1
Раздел 1. Освоение техники «алла-прима» в масляной живописи.	Содержание	50	
	1.1. Выполнение декоративных мазков на круглой форме		
	Содержание предмета. Особенности обучения. Требования к выполнению заданий.		1
	Изучение техники "алла-прима". Подготовка формы к росписи. Грунтовка, выполнение мазков, лакировка, сушка.	50	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
	1.2. Выполнение росписи круглой формы на тему: «Мак».		
Изучение техники "алла-прима". Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись мака, листьев, маленьких пятилистных, привязок в один слой.			

	Практические занятия:выполнить на подносе круглой формы мак в технике «алла-прима». - высесть из фольги кусочки скани и разложить их на свежий лак в виде орнамента.	30	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
Раздел 2. Освоение техник масляной живописи при выполнении росписи «Сложный цветок»	Содержание	28	
	2.1. Выполнение копии сложного цветка в технике жостовской художественной росписи		
	Подготовка изделия.		1
	Практические занятия: Выполнение росписи сложных по форме цветов техники "алла-прима". Подготовка пластины к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись пиона, листьев, маленьких пятилистников, привязок в один слой.передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов.	14	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции		3
Раздел 3. Освоение техник масляной живописи при выполнении росписи «Цветочная композиция из сложных цветов»	Содержание	40	
	Тема 3.1. Выполнение росписи круглой формы на тему: «Пионы».		
	Выполнение росписи изделия круглой формы сложными по форме цветов техники "алла-прима". Подготовка формы к росписи. Грунтовка, выполнение фона, лакировка, сушка, перевод рисунка на кальку, перевод рисунка с кальки на изделие, роспись пиона, листьев, маленьких пятилистников, привязок в один слой.	20	2

	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		
	Тема 3.2. Выполнение росписи двух пластин на тему: «Цветок сложной формы». Копирование образцов из м/ф филиала.		
	Анализ цветка сложной формы. Изучение отличий росписи на черном и цветном фоне. Подготовка пластины к росписи. Тамповка цветного фона. Перенос рисунка на пластину. Изучение последовательности выполнения задания. Выполнение росписи		1
	Практические занятия: Выполнение росписи двух пластин на тему: «Цветок сложной формы».	20	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
Раздел 4. Выполнение росписи подноса с фруктово-ягодной композицией	Содержание	28	
	Тема 4.1 Выполнение копии декоративной росписи подноса с фруктовой композицией		1
	Изучение особенностей техники «многослойное письмо». Анализ образца подноса с композицией фруктов. Изучение последовательности выполнения задания. Подготовка подноса. Постадийное выполнение задания.	28	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
	Практические занятия: Выполнить копию декоративной росписи подноса с фруктовой композицией	28	

Раздел 5. Выполнение росписи подноса на тему «Сложный натюрморт».	Содержание	24	
	Тема 5.1. Выполнение копии декоративной росписи подноса «Сложный натюрморт».		
	Выполнить копию сложного натюрморта с репродукций русских художников		1
	<i>Практические занятия:</i> Анализ образца росписи подноса «Сложный натюрморт». Перенос линейного рисунка на поднос. Поэтапное выполнение росписи. Тональное разнообразие. Гармоничное сочетание тепло-холодных отношений. Стилевое единство всех элементов росписи и декорировки. Качественное выполнение всех элементов росписи. Завершение росписи мелкими элементами.	24	2
Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3	

<i>Итоговая аттестация. Экзамен</i>		
Оценка практических работ проводится в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность, раздела «Исполнительское мастерство», МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		
Всего:	170	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации рабочей программы профессионального модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения лаковой миниатюрной живописи включает в себя:

- специально оборудованные учебные кабинеты № 16 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения художественных материалов) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории и проведения практических художественно-технологических операций; материальная база лаковой миниатюрной живописи включает сушильный шкаф, вытяжку, стол для лакирования, а также выставочные шкафы-витрины, служащие для проведения демонстрационных выставок и представления наглядных и методических образцов, информационная доска.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного и практического типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, методических образцов, соответствующие рабочей программе профессионального модуля 02 «производственно-технологическая деятельность».

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Основные источники:

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: учебник. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2006.

Дополнительные источники:

2. Г.В. Цветков. Выбор и подготовка кистей для художественной росписи по металлу и папье-маше (московское письмо). Методические рекомендации для студентов, обучающихся декоративной росписи по металлу и папье-маше. СПб.: ВШНИ, 2017. – 13 с.

Интернет-ресурсы:

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	http://dpiо.ru/
3	Жостовская роспись	https://zhostovo.ru/

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Цветоведение».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебных практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов рабочей программы предусматривает самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций центров традиционных художественных промыслов по лаковой миниатюрной живописи, музеев традиционного прикладного искусства, выставок и художественных галерей, Жостовской фабрики, с целью ознакомления, глубокого изучения, осмысления и выполнения проектной разработки изделий.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде подготовки материалов и инструментов для лаковой миниатюрной живописи, подготовка к зачету и экзамену.

Оценка за прохождение учебной и производственной практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления обучающимся практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (художественная роспись по металлу)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов лаковой миниатюрной живописи. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по • получению необходимой информации о приемах работы с цветом
ПК.2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.

<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме, владение специальной терминологией)
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение коллективных заданий • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам. • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов и работ с различными вариантами колористического решения.
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач.

