

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры

профессиональных дисциплин

Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Зав. Кафедрой  /М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИДМЖ ВШНИ


М. А. Сиданов

30.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ
ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МДК 02.01 ТЕХНОЛОГИЯ
ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)

с. Федоскино

2022 г.

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Скрипунова Н.Е., преподаватель профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя, является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389.

Место программы в структуре ППСЗ: Дополнительная работа

1.2. Цели и задачи - требования к результатам освоения программы:

результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владеть художественно-технологическими приемами и стилистическими особенностями художественной росписи по эмали;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении изделий;

- применять традиционную технологию при создании изделия из эмали;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать вариативные колористические эскизы на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы технологической подготовки художественной росписи по эмали;

- специальную литературу по декоративно-прикладному и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 170 часов, в том числе: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 170 часов.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
дополнительной работы над завершением программного задания под
руководством преподавателя
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид – художественная роспись по эмали)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Аудиторная учебная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством)	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1. -2.7	Раздел 1. Построение простейших форм	20	20
ПК 2.1. -2.7	Раздел 2. Освоение огнеупорных красок	30	30
ПК 2.1. -2.7	Раздел 3. Техники исполнения художественной росписи по эмали	28	28
ПК 2.1. -2.7	Раздел 4. Освоение художественной росписи по эмали	40	40
ПК 2.1. -2.7	Раздел 5. Навыки исполнения фигуры человека	28	28
ПК 2.1. -2.7	Раздел 6. Жанровые сюжеты в технике художественной росписи по эмали	24	24
	Всего:	170	170

3.2. Содержание обучения учебной дисциплины

Содержание программы дополнительной работы разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой ДР МДК.02.01 (вид – художественная роспись по эмали)		
Раздел 1.	Построение простейших форм (1 семестр).	20	
Тема 1.1. Геометрические и растительные орнаменты.	<p style="text-align: center;">Содержание</p> <p>Орнамент. Орнаментальные мотивы. Виды орнаментальных мотивов. Сведения о геометрическом орнаменте. Геометрический орнамент: геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, шестиугольник и линии прямые, ломанные зигзагообразные с разным ритмом колебаний). Рисунок от руки.</p> <p>Растительный орнамент. Декоративное изображение цветов и трав.</p>		

	<p>Практические занятия</p> <p>Задание№1: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить от руки рисунки различных геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник, шестиугольник и линии (прямые, ломанные зигзагообразные с разным ритмом колебаний) .</p> <p>Задание№2: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить геометрический орнамент в полосе, линейный рисунок, в цвете акварельными красками.</p> <p>Задание№3: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить растительный орнамент в полосе, линейный рисунок в цвете акварельными красками.</p>		
	<p>СРС: Выполнить растительный орнамент в полосе, линейный рисунок в цвете акварельными красками.</p>	10	
<p>Тема 1.2. Зарисовка в цвете образцов растительного и животного миров.</p>	<p>Содержание</p> <p>Растительный мир (цветы, плоды, листья шиповника). Животный мир (бабочки, птицы). Копирование с репродукций. Значимость фона: белый, цветной, декоративный. Точность рисунка, тональности, фактуры, колорит объекта. Материальность изображаемого объекта. Понятие силуэта. Компоновка фрагментов на листе. Заливка акварелью и тушью.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Задание№1: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Зарисовать в карандаше линейно листья, веточки, цветы шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе.</p> <p>Задание№2: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить тушью силуэтный рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе.</p> <p>Задание№3: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить акварелью рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять</p>		

	<p>фрагментов на листе.</p> <p>Задание№4: (форматА-4, вертикальное расположение листа) Копирование с репродукций изображения бабочек по белому и цветному декоративному фону.</p> <p>Задание№5: (форматА-4, вертикальное расположение листа).Копирование с репродукций изображения птиц по светлому фону.</p>		
	<p>СРС Выполнить тушью силуэтный рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе.</p>	10	
Раздел 2.	Освоение огнеупорных (надглазурных) красок.	30	
Тема 2.1. Освоение техники нанесения красок на пластину. Выполнение покраски цветowych полос.	<p>Содержание</p> <p>Введение. Правила безопасности. Рабочее место художника. Техники исполнения художественной росписи по эмали. Эмалевые пластины. Понятие лессировочного и пунктирного, смешанного письма и письма на пол кисти. Цвета живописи после обжига и перед обжигом. Традиционные виды оформления ростовской финифти. Фондон.</p> <p>Огнеупорные краски: растирание красок с использованием бытовым маслом.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Задание№1: эмалевые пластины. Выполнение выкраски цветowych полос. Изучение огнеупорных надглазурных красок и их свойства, температуру обжига эмалевой пластины в муфельной печи.</p>		
	<p>СРС: Выполнение выкраски цветowych полос</p>	4	
Тема 2.2. Изучение мазка на пол кисти. Освоение техники традиционного ростовского цветочного орнамента на эмалевых пластинах.	<p>Содержание</p> <p>Изучение мазка на пол кисти. Техника трёхслойного письма. Флейцивание. Обжиг. Требования к выполнению учебного задания.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Задание №1:(эмалевая пластина). Выполнить росписи на эмали простейшего цветочного орнамента (капуста), используя технику мазка на пол кисти на пластинах в 3 стадии; «первая прописка», «вторая прописка», «окончательная роспись пластины. Прочерк». Обжиг.</p>		

	СРС: Выполнить роспись на эмали простейшего цветочного орнамента (капуста), используя технику мазка на пол кисти на пластинах в 3 стадии; «первая прописка», «вторая прописка», «окончательная роспись пластины. Прочерк».	8	
Тема 2.3. Освоение техники традиционного ростовского цветочного орнамента средней сложности на эмалевых пластинах.	Содержание Выполнение традиционного ростовского цветочного орнамента на эмалевых пластинах. Последовательность письма: «первая прописка», «вторая прописка», «окончательная роспись пластины».		
	Практические занятия: Задание №1: (эмалевая пластина). Выполнение на пластине цветочного орнамента, используя технику ростовской финифти. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «Вторая прописка» – проработка деталей, подбор по тону. Этап 4. Окончательная роспись пластины. Прочерк. Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.		
	СРС: Изучение мазка на пол кисти, лиссеровочной техники. Флейцевание. Техника трёхслойного письма.	18	
Раздел 3.	Техники исполнения художественной росписи по эмали. (Семестр 2)	28	
Тема 3.1. Исполнение несложного букета в	Содержание Выполнение копии букета с образцов и репродукций русских и голландских художников в хроматической гамме, с отработкой трех стадий росписи по эмали: «первая прописка», «вторая прописка», «Окончательная роспись пластины». Выполнение пейзажа в технике классического письма.		

технике ростовской финифти.	Букет. Выполнить букет цветов, учитывая расположение на формате пластины, соблюдая цветовую гамму, передать объем и фактуру предметов, углубленное изучение техники смешанного письма.		
	<p>Практические занятия: Задание№1: (эмалевая пластина 6х9 см). Научить использовать лиссеровочную, пунктирную и смешанную техники письма, передавать материальность предметов. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «вторая прописка» – проработка деталей, подбор по тону. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк. Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>		
	СРС: выполнить копию букета в цвете, в смешанной технике ростовской финифти из цветов с одной объемной, формой. Отработать три стадии росписи по эмали: «первая прописка», «вторая прописка», «окончательная роспись пластинки».	14	
<p>Тема 3.2. Простой пейзаж в цвете в технике ростовской финифти.</p>	<p>Содержание Техника смешанного письма, миниатюрная проработка, пластичность, пейзажи русских художников пейзажистов мирового значения, традиционные ростовские пейзажи.</p>		
	<p>Практические занятия: Задание№1: (эмалевая пластина 9х10см) Выполнить живописную копию пейзажа, с репродукций русских художников, а также образцов художников пейзажистов. Передать материальность живой природы и её состояния, выдержать тональные отношения в перспективе, научить передавать состояние природы, подмечать характерные особенности различных пород деревьев, изучение художественного материала, применение традиционных техник, используемых при написании классического пейзажа в смешанной</p>		

	<p>технике письма.</p> <p><i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «вторая прописка» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалева пластина обжигается в муфельной печи.</p>		
	<p>СРС: Выполнить живописную копию пейзажа, с репродукций русских художников, а также образцов художников пейзажистов. Передать материальность живой природы и её состояния, выдержать тональные отношения в перспективе, научить передавать состояние природы, подмечать характерные особенности различных пород деревьев, изучение художественного материала, применение традиционных техник, используемых при написании классического пейзажа в смешанной технике письма.</p>	14	
Раздел 4.	Освоение художественной росписи по эмали (семестр 3).	40	
Тема 4.1. Выполнение драпировок в технике ростовской финифти.	<p>Содержание</p> <p>Ведение. Драпировки, как важная деталь в изображении фигуры человека и его быта. Изучение шедевров русских художников: А.А Иванова, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова, В.А Тропинина, П.А. Федотова, И.К. Макарова.</p> <p>Форма тела, форма складок, объем, фактура драпировки, цветовая гамма, миниатюрная проработка отдельных складок драпировки.</p>	18	

	<p>Практические занятия:</p> <p>Задание №1: (эмалевая пластина 9x11 см, расположение вертикальное). выполнить огнеупорными красками, копии драпировок с образцов и репродукций русских художников. Выработать понимание структуры складок: облегающие, ниспадающие и т. д. Передать объем линии складок, учитывая тень, свет и рефлекс.</p> <p><i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первый слой» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «второй слой» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>		
	<p>СРС выполнить огнеупорными красками, копии драпировок с образцов и репродукций русских художников. Выработать понимание структуры складок: облегающие, ниспадающие и т. д. Передать объем линии складок, учитывая тень, свет и рефлекс.</p>	18	
<p>Тема 4.2. Выполнение сложного натюрморта (с птицами) в технике ростовской финифти.</p>	<p>Содержание</p> <p>Натюрморт. Выполнить натюрморт, соблюдая цветовую гамму, передать объем и фактуру предметов, углубленное изучение техники смешанного письма.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Задание №1: (эмалевая пластина 9x12 см).</p> <p>Научить использовать разные техники письма, передавать материальность предметов.</p> <p>Выполнить копию натюрморта в цвете, в смешанной технике из объемных, фактурных форм с введением птиц.</p> <p>Научить использовать разные техники письма, передавать материальность</p>		

	<p>предметов.</p> <p><i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первый слой» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «второй слой» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластины. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>		
	<p>СРС выполнить копию натюрморта в цвете, в смешанной технике из объемных, фактурных форм с введением птиц. Отработать три стадии миниатюрной живописи на эмали: «подмалевок», «перемалевок», «окончательная роспись пластины».</p>	22	
<p>Раздел 5.</p>	<p>Навыки исполнения головы человека. (4-ый семестр)</p>	28	
<p>Тема 5.1. Портрет мужской в технике гризайль</p>	<p>Содержание</p> <p>Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, колорит, техника смешанного письма.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Задание №1: (эмалевая пластина 9x12см, расположение вертикальное). используя знания пластической анатомии, выполнить копию портрета с репродукций (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова.</p> <p><i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первый слой» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «второй слой» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластины. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>		

	СРС выполнить копию портрета с репродукций (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова.	8	
Тема 5.2. Портрет мужской в цвете	<p>Содержание</p> <p>Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, цветовая гамма, колорит, техника смешанного письма.</p>		
	<p>Практические занятия:</p> <p>Задание №1: (эмалевая пластина 9x11см, расположение вертикальное). используя знания пластической анатомии, выполнить копию портрета с репродукций в цвете (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова).</p> <p><i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «вторая прописка» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>		
	СРС выполнить копию портрета с репродукций в цвете (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова)	10	
Тема 5.3. Портрет женский в цвете	<p>Содержание</p> <p>Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, цветовая гамма, колорит, техника смешанного письма.</p>		

	<p>Практические занятия: Задание№1: (эмалевая пластина 9x11см, расположение вертикальное). используя знания пластической анатомии, выполнить копию женского портрета с репродукций. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1.Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первый слой» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «Второй слой» – проработка деталей. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк. Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>		
	<p>СРС: используя знания пластической анатомии, выполнить копию женского портрета с репродукций.</p>	10	
<p>Раздел 6.</p>	<p>Жанровые сюжеты в технике художественной росписи по эмали. (5-ый семестр)</p>	24	
<p>Тема 6.1. Выполнение копии фигуры человека в произведениях русских и зарубежных художников</p>	<p>Содержание Введение. Жанровая сюжетная живопись (сказочные, исторические, бытовые сцены). Копия фигуры. Репродукции шедевров русских и зарубежных художников: К.П. Брюллов, В.А. Тропинин, П.А. Федотов, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, Рафаэль Санти, Ж.О.Д.Энгр и др. Цветовая гамма, колорит, пропорции фигуры, окружающая среда.</p>		
	<p>Практические занятия: Задание№1: (эмалевая пластина 9x11см, расположение вертикальное). Выполнить жанровый сюжет средней сложности (из 1-ой фигуры) с образцов ростовских мастеров или репродукций выдающихся русских и зарубежных художников, передать объем, воздушную перспективу, пропорции фигур, колорит.</p>		

	<p>Совершенствовать выполнение смешанного письма, используя технику ростовской финифти.</p> <p><i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «Вторая прописка» – проработка деталей, добор по тону.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>		
	<p>СРС: Выполнить жанровый сюжет средней сложности (из 1-ой фигуры) с образцов ростовских мастеров или репродукций, выдающихся русских и зарубежных художников, передать объем, воздушную перспективу, пропорции фигур, колорит.</p>	24	
	<p>Итоговая аттестация:</p>	экзамен	
	<p>Оценка практических работ проводится в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02 Производственнотехнологическая деятельность, раздела «Исполнительское мастерство», МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>		
	<p>Всего:</p>	170	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации рабочей программы профессионального модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения художественной росписи по эмали включает в себя:

- специально оборудованные учебные кабинеты № 17,18, муфельная, для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования в кабинете для обжига «Муфельная».

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения художественных материалов) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории и проведения практических художественно-технологических операций; материальная база художественной росписи по эмали включает сушильный шкаф, вытяжку, стол для обжига, а также выставочные шкафы-витрины, служащие для проведения демонстрационных выставок и представления наглядных и методических образцов, информационная доска.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного и практического типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, методических образцов, соответствующие рабочей программе профессионального модуля 02 «производственно-технологическая деятельность».

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Основные источники:

1. Пак В. Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006г.

Дополнительные источники:

1. Писаревская Л.В., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Русские эмали X-XIX вв. М., «Искусство», 1974.
2. Пупарев А. А. Художественная эмаль. М., КОИЗ, 1948.

3. Русская эмаль. Вторая половина 19 – 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.

4. Русское серебро. Вторая половина 19 – начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.

Интернет ресурсы:

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	http://dpiio.ru/
3	Фабрика «Ростовская финифть»	http://www.finift-nfp.ru

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Цветоведение».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебных практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов рабочей программы предусматривает самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций центров традиционных художественных промыслов по художественной росписи по эмали, музеев традиционного прикладного искусства, выставок и художественных галерей, фабрики «Ростовская финифть», с целью ознакомления, глубокого изучения, осмысления и выполнения проектной разработки изделий из эмали.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде подготовки материалов и инструментов для росписи по эмали, подготовка к зачету и экзамену.

Оценка за прохождение учебной и производственной практики выставляется на итоговом занятии, на основании предоставления обучающимся практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (художественная роспись по эмали)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none">• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none">• Изучение происхождения, содержания и видов художественной росписи по эмали.• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none">• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.• Соблюдение субординационных отношений.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none">• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по • получению необходимой информации о приемах работы с цветом
<p>ПК.2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме, владение специальной терминологией)
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение коллективных заданий • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам. • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов и работ с различными вариантами колористического решения.
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач.