

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры

профессиональных дисциплин

Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Зав. Кафедрой  /М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ ВШНИ
М. А. Саганов
30.08.2022г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ
ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МДК 02.01 ТЕХНОЛОГИЯ
ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО
ИСКУССТВА**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись)**

с. Федоскино

2022 г.

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Мочалова М.Н. заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заведующий кафедрой профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя, является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389 (вид – лаковая миниатюрная живопись).

1.2. Место программы в структуре ППСЗ: Дополнительная работа

1.3. Цели и задачи - требования к результатам освоения программы:

результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владеть художественно-технологическими приемами и стилистическими особенностями федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении изделий;

- применять традиционную технологию при создании федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать вариативные колористические эскизы на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы технологической подготовки федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

- специальную литературу по декоративно-прикладному и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 170 часов, в том числе:

дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 170 часов.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
дополнительной работы над завершением программного задания под
руководством преподавателя
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(вид - лаковая миниатюрная живопись)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Аудиторная учебная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством)	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1. -2.7	Раздел 1. Освоение техник масляной живописи	50	50
ПК 2.1. -2.7	Раздел 2. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии натюрморта	28	28
ПК 2.1. -2.7	Раздел 3. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии пейзажа	40	40
ПК 2.1. -2.7	Раздел 4. Навыки исполнения головы человека	28	28
ПК 2.1. -2.7	Раздел 5. Навыки исполнения фигуры человека	24	24
	Всего:	170	170

3.2. Содержание обучения учебной дисциплины

Содержание программы дополнительной работы разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой ДР МДК.02.01 (вид - лаковая миниатюрная живопись)		1
Раздел 1. Освоение техник масляной живописи.	Содержание	50	
	1.1. Выполнение цветowych полос на алюминиевом грунте кроющими и лессировочными красками.		
	Содержание предмета. Особенности обучения. Требования к выполнению заданий.		1
	Практические занятия выполнить растяжку ахроматических и хроматических полос, в технике письма «по-плотному» и «по-сквозному», по металлическому грунту на изделиях из папье-маше в две стадии: «подмалёвок», «перемалёвок».	20	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
	1.2. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «под-черепашку» с использованием «скани».		
Изучение техники оформления «под-черепашку» и «скани».			

	Практические занятия: создать с помощью белильного фона и темной лессировочной краски эффект рисунка панциря черепахи.	30	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
Раздел 2. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии натюрморта	Содержание	28	
	2.1. Выполнение копии голландского натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи		
	Подготовка изделия. Выполнение копии голландского натюрморта.		1
	Практические занятия: выполнить копию натюрморта в цвете в смешанной технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.	14	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции		3
	2.2. Выполнение копии несложного букета цветов в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи		
	Выполнение копии несложного букета.		1
	Практические занятия: передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов.	14	2
Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3	
Раздел 3. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии пейзажа	Содержание	40	
	Тема 3.1.Выполнение копии пейзажа с произведений русских художников в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи		
	Практические занятия: при выполнении копии передать материальность, фактуру растительного мира, воздушное пространство, используя плотное письмо.	20	2

	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		
	Тема 3.2. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи		
	Выполнить копию традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой		1
	Практические занятия: при выполнении копии передать воздушное пространство, состояние освящения, атмосферные явления, материальность, фактуру растительного	20	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
Раздел 4. Навыки исполнения головы человека	Содержание	28	
	Тема 4.1 Выполнение копии головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (гризайль)		1
	Выполнить копию головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи, в технике «гризайль».	36	
	Практические занятия: изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); - совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы.		2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
	Тема 4.2 Выполнение копии головы человека в цвете в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи		
	Выполнить копию головы в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи в цвете		1
	Практические занятия: изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха);	10	

	совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы		2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
	Тема 4.3. Выполнение копии портрета с руками с произведений русских и зарубежных художников		
	Выполнить копию портрета с руками с репродукций (портреты известных художников).		1
	<i>Практические занятия:</i> совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемого мужского портрета. -использовать знания пластической анатомии в построении головы человека (для этого необходимо изучить учебник по пластической анатомии и методические пособия по рисунку). -изучить строение индивидуальных особенностей изображаемого, с учетом характерных черт лица портретируемого.	10	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
Раздел 5. Навыки исполнения фигуры человека	Содержание	24	
	Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с произведений русских и зарубежных художников		
	Выполнить копию с репродукций русских художников, фигуры человека с учетом особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи		1
	<i>Практические занятия:</i> изучить произведения жанра; проанализировать произведения; изучить особенности композиционного построения; подобрать материалы для оформления композиционной работы; выбрать сюжет.	24	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3

<i>Итоговая аттестация. Экзамен</i>		
Оценка практических работ проводится в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность, раздела «Исполнительское мастерство», МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		
Всего:	170	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации рабочей программы профессионального модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения лаковой миниатюрной живописи включает в себя:

- специально оборудованные учебные кабинеты № 24, № 28, № 29 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 24.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения художественных материалов) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории и проведения практических художественно-технологических операций; материальная база лаковой миниатюрной живописи включает сушильный шкаф, вытяжку, стол для лакирования, а также выставочные шкафы-витрины, служащие для проведения демонстрационных выставок и представления наглядных и методических образцов, информационная доска.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного и практического типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, методических образцов, соответствующие рабочей программе профессионального модуля 02 «производственно-технологическая деятельность».

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Основные источники:

1. Кабашова, Л.В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л.В. Кабашова. - СПб.: ВШНИ, 2019. - 28 с.

2. Мочалова М.Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М. Н. Мочалова - СПб: ВШНИ,

2020. - 68 с.

3. Салтанов М.А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). - СПб: ВШНИ, 2020. - 28 с.

Дополнительные источники:

1. Малахов Н.Я. Федоскино. - М.: Изобразительное искусство, 1990г.
2. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино. - Легпромбытиздат, 1987г.
3. Чижов М.С. Среди миниатюристов/Записки федоскинского мастера - Л.: Художник РСФСР, 1982г.
4. Крестовская Н. Лаковая миниатюра. Федоскино. М.: 1995 - 139 с., ил.

Интернет-ресурсы:

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	http://dpiо.ru/
3	«АО Федоскинская фабрика»	http://www.fedoskino.ru

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Цветоведение».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебных практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов рабочей программы предусматривает самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций центров традиционных художественных промыслов по лаковой миниатюрной живописи, музеев традиционного прикладного искусства, выставок и художественных галерей, Федоскинской фабрики, с целью ознакомления, глубокого изучения, осмысления и выполнения проектной разработки изделий из папье-маше с лаковой миниатюрной живописью.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде подготовки материалов и инструментов для лаковой миниатюрной живописи, подготовка к зачету и экзамену.

Оценка за прохождение учебной и производственной практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления обучающимся практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник

практики; 3) практическое задание.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (лаковая миниатюрная живопись)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none">• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none">• Изучение происхождения, содержания и видов лаковой миниатюрной живописи.• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none">• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.• Соблюдение субординационных отношений.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none">• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по • получению необходимой информации о приемах работы с цветом
<p>ПК.2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме, владение специальной терминологией)
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение коллективных заданий • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам. • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов и работ с различными вариантами колористического решения.
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач.

