

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.  
Зав. Кафедрой \_\_\_\_\_ /М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИИМЖ ВШНИ  
М. А. Салтанов  
30.08.2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись)**

с. Федоскино

2022 г.

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчики: Головченко О. В. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>15</b>
<b>6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»</b>	<b>16</b>
<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>20</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики составлена в рамках профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389 в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## **1.2. Цели и задачи учебной практики - требования к результатам ее освоения**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики должен:

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

### **знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

### 1.3.Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего - 4 недели, 144 часа

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – лаковая миниатюрная живопись)

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности *творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – лаковая миниатюрная живопись)

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	Учебная практика	
			I семестр	III семестр
1	2	3	7	8
ПК 1.1. - 1.7 ПК 2.1. - 2.7	Тема 1. «Декоративное оформление сувенирной продукции в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи»	72	72	
ПК 1.1. - 1.7 ПК 2.1. - 2.7	Тема 2. Выполнение композиции с художественно-графичного проекта «Архитектурный пейзаж» на изделии из папье-маше.	72		72
	<i>Всего:</i>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>



### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Наименование учебных дисциплин обеспечивающих выполнение видов работ	Объем часов
1	2		3
	<b>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины</b>		2
Тема 1. «Декоративное оформление сувенирной продукции в технике лаковой миниатюрной живописи Федоскино»	<p>«Практика для получения первичных профессиональных навыков» «Декоративное оформление сувенирной продукции в технике лаковой миниатюрной живописи Федоскино». (образец из методического фонда). Теоретические занятия. Инструктаж по технике безопасности. Сущность и задачи учебной практики. Цели и значение практики. Программа проведения практики. Декоративная переработка элементов животного и растительного мира (птицы и бабочки). Техники исполнения лаковой миниатюрной живописи Федоскино. Последовательность техники федоскинского письма: подмалёвок, перемалёвок, бликовка. Оформление изделия. Определение необходимых инструментов,</p> <p style="text-align: center;"><b>Практические занятия. Этапы выполнения практической работы</b></p>	<b>Разделы МДК. 01.01 ПМ.01</b>	
1.1. Подготовка изделий к живописному оформлению.	<p>Подготовка коробочки, зачистка формы. Грунтование сувенирной коробочки алюминиевым или бронзовым грунтами, при необходимости врезка перламутра, наклеивание сусального золота и серебра. Лакировка</p> <p>Практические занятия</p>		4
1.2. Линейный рисунок росписи.	<p>Перенос линейного рисунка для росписи на кальку. Подготовка кальки к переводу рисунка. Перевод рисунка на изделие.</p> <p>Практические занятия</p>		2
1.3. Выполнение «подмалёвка»	Выполнение «подмалёвка» – нанесение припороха и выполнения раскладки цветом, с соблюдением рисунка. Лакировка		

	Выполнение «подмалёвка» – нанесение припороха и выполнения раскладки цветом, с соблюдением рисунка, основных тональных и цветовых соотношений		
	Практические занятия		14
1.4. Выполнение «перемалёвка».	Выполнение «перемалёвка». Миниатюрная проработка элементов -прописываются птицы, цветы, растения. Соблюдение цветовой гаммы изделия, передача фактурности. Сушка. Покрытие лаком		
	Практические занятия		28
1.5. Выполнение «бликовки»	Выполнение «бликовки» - тонкая проработка деталей и обобщение сюжета изделия. Затемнение краёв коробочки лессировкой Чистота фона.		
	Практические занятия		8
1.6. Выполнение декоративного оформления изделия.	Оформить изделие традиционным декоративным приемом лаковой миниатюрной живописи Федоскино. Детализация используемых элементов в орнаменте. Подбивка сюжета по краю крышки шкатулки умброй натуральной в сочетании с сажой газовой. Лакировка.		14
	Практические занятия		6
<b>Итоговая аттестация. Зачет с оценкой</b>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>			72
<b>Тема 2.</b> «Архитектурный пейзаж» в технике лаковой миниатюрной живописи Федоскино (72 часа).	Вводная беседа. Выполнение на изделии из папье-маше композиции с проекта «Архитектурный пейзаж». Подбор п/ф. Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение практики. Сущность и задачи учебной практики. Сообщение плана работы на время практики. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями. Подготовка рабочего места. Подготовка материалов и инструментов к работе. Получение и обсуждение индивидуального задания. Подготовка изделия.	<b>Разделы МДК 02.01 ПМ.02</b>	
	<b>Практические занятия. Этапы выполнения практической работы</b>		2
2.1. Подготовка изделий к росписи.	Грунтование, использование декоративных подкладок – алюминиевый грунт, перламутр		
	Практические занятия		2
2.2. Линейный рисунок росписи	Перенос линейного рисунка для росписи на кальку. Подготовка кальки к переводу рисунка. Перевести самостоятельно отрисованный сюжет на загрунтованное		

	Практические занятия		<b>2</b>
2.3 Выполнение «подмалёвка».	Выполнение «подмалёвка» – нанесение припороха и выполнения раскладки цветом, с соблюдением рисунка, основных тональных и цветовых соотношений. Сушка.		
	Практические занятия		<b>16</b>
2.4. Выполнение «перемалёвка».	Выполнение «перемалёвка». Миниатюрная проработка элементов переднего плана, центра композиции, заднего плана. Соблюдение цветовой гаммы изделия, передача фактурности. Сушка. Покрытие лаком		
	Практические занятия		<b>28</b>
2.5. Выполнение «бликовки»	Прописка мелких деталей и обобщение лессировкой второстепенных деталей композиции. Чистота фона. Подбивка сюжета по краю крышки шкатулки умброй натуральной в сочетании с сажой газовой. Лакировка.		
	Практические занятия		<b>14</b>
2.6. декоративное оформление изделия федоскинскими традиционными приёмами	Оформить изделие традиционным декоративным приемом лаковой миниатюрной живописи Федоскино.		
	Практические занятия		<b>8</b>
<b>Итоговая аттестация. Зачет с оценкой</b>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	

### 3.3. Критерии оценивания практической работы

Студенты, не выполнившие программу практики в полном объеме, к зачету не допускаются.

№	Критерии оценивания практической работы	б-рейтинговая шкала
1.	<b>Выполнение копии росписи подноса с традиционным букетом размером 42х42 см.</b>	
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов росписи и оформления изделия, выполнения задания в установленные сроки	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу правильном использовании технологических приемов росписи.	<b>Повышенный 71-80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41-70</b>
2.	<b>Выполнение копии росписи подноса с усложненной цветочной композицией в технике «Нижнетагильское письмо»</b>	
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения изделия, грамотном использовании технологических приемов росписи и оформления изделия, выполнения задания в установленные сроки	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения изделия, полном соответствии изделия образцу правильном использовании технологических приемов росписи.	<b>Повышенный 71-80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне качества работ с незначительным отхождением от образца, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса.	<b>Стандартный 41-70</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при значительном отхождении от образца, наличия брака, нарушении графика учебного процесса.	<b>Пороговый 0-40 (неудовлетвор.)</b>

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно

от 41 до 70 баллов - удовлетворительно

от 71 до 85 - хорошо

от 86 до 100 баллов – отлично

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

Необходимый для реализации программы практики перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

Помещение для хранения и профилактического оборудования «Методфонд»: Сушильный шкаф, вытяжная кабина, стеллаж для учебных планшетов и проектов, папки с проектами, планшеты с проектами, двухстворчатый металлический шкаф, фонд материалов и инструментов, необходимых для выполнения лаковой миниатюрной живописи Федоскино.

Мастерские для занятий по междисциплинарному курсу «Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства» №24, 28, 29 декоративной росписи для проведения практических занятий, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы. В оснащение мастерской входит: компьютер с подключением к сети Интернет, учебные столы, стулья.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Кабинет и мастерская оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

### **Основные источники:**

1. Кабашова, Л.В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л.В. Кабашова. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 28 с.
2. Мочалова М.Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М. Н. Мочалова - СПб: ВШНИ, 2020. – 68 с.
3. Салтанов М.А., Головченков О.В., Ермакова М.В. Высшая школа народных искусств (академия) – гарант сохранения и развития национальных традиционных художественных промыслов. Коллективная монография / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ, 2019. – 178 с..
4. Салтанов М.А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). – СПб: ВШНИ, 2020. – 28 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Богуславская И.Я. Русское народное искусство - Л.: Советский художник, 1968.
2. Крестовская Н.О. Лаковая миниатюра. Федоскино. (Шедевры Народного искусства России) - М.: Интербук-бизнес, 1995
3. Некрасова М.А. Русская лаковая миниатюра. Москва 1994 Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино. Москва «Легпромиздат» 1987
4. Уханова И.Н. Русские лаки в собрании Эрмитажа. Ленинград. «Издательство Государственного Эрмитажа» 1964
5. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.

#### **Организация образовательного процесса**

Освоению учебной практики предшествует изучение разделов МДК.01.01, МДК.02.01.

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебно-творческих заданий, реализации в материале изделий с декоративной росписью, самостоятельную работу студентов.

Прохождение программы практики предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой практики.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка отчетной документации к зачету.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио,

включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего ПМ.01 и ПМ.02

## **5. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Подведение итогов прохождения практики осуществляется в два этапа:

1. Проверка дневника практики и текста отчета по учебной практике руководителем практики.

2. Защита выполненного задания по учебной практике:

- Изделие федоскинской лаковой миниатюры;
- заполненный план-отчет практики;
- краткое аналитическое описание выбранных материалов и технологий исполнения изделия;
- письменный анализ трудностей, с которыми столкнулся студент в ходе практики, предварительный вывод-самоопределение о качестве профессиональной подготовки и возможностях практического применения приобретенных знаний, умений и навыков в творческой деятельности.

### **5.1. Критерии оценки учебной практики**

В конце практики проводится просмотр, на котором оценивается работа студента по 100-балльной шкале.

1) Оценка «отлично» (86-100 баллов) выставляется при грамотном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи Федоскино и оформления изделия традиционными приёмами оформления, выполнения задания в установленные сроки, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, за оригинальность идеи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.

2) Оценка «хорошо» (71-85 баллов) выставляется при правильном использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи Федоскино и оформления изделия традиционными приёмами оформления, но с исправлениями в росписи, полном соответствии изделия проекту, использовании технологических приемов лаковой миниатюрной живописи, активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики предоставлении сбора материала и зарисовок в не полном объёме.

3) Оценка «удовлетворительно» (41-70 баллов) выставляется при незначительном отхождении от проекта, неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, низкой самостоятельной поисково-исследовательской деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики, нарушения графика учебного процесса.

4) Оценка «неудовлетворительно» (0-40 баллов) выставляется при значительном отхождении выполненной лаковой миниатюрной живописи от проекта, наличия брака, нарушения графика учебного процесса.



## 6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(вид – лаковая миниатюрная живопись)

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта на материале</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, видов технологических приемов лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск информации в электронных ресурсах по содержанию учебного материала</li> </ul>
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>Обладание лидерскими качествами, сформированными в течении учебного процесса в коллективе</li> </ul>
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способность отслеживать современные технологии и применять их в своей профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знания в изображении сюжетных композиций в лаковой миниатюрной живописи Федоскино.</li> <li>Владеть средствами академического рисунка и живописи в изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды в традиционно-прикладном искусстве.</li> </ul>
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение разработать собственные художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</li> </ul>
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.</li> <li>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение самостоятельно применять полученные знания в области технического рисунка при разработке проекта изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи и последующего выполнения его в материале.</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом орнамента.</li> <li>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>Уровень графического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов растительных орнаментов с различными вариантами тонового решения.</li> </ul>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное владение профессиональной художественной терминологией.</li> <li>Связное и логичное изложение основных законов в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор, анализ и систематизация материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.</li> <li>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное использование эскизов и схем для росписи в полном объеме</li> <li>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями</li> <li>Уровень колористического решения копируемых образцов по заданным темам</li> <li>Количественные и качественные показатели самостоятельно подобранных растительных орнаментов с различными вариантами колористического решения традиционных, старинных образцов вышивок</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Связное и логичное изложение основных приемов, методов построения композиции</li> <li>Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уметь грамотно распределять свою</li> </ul>

коллектива исполнителей и собственную деятельность.	деятельность в соответствии с графиком работы
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий</li> <li>• Обладать знаниями о параметрах качества изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.</li> </ul>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ**

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение



титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Федоскино  
20 г.

титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)  
Кафедра лаковой миниатюрной живописи

# ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента (фамилия, имя, отчество)

---

курс \_\_\_\_\_, группа

специальность \_\_\_\_\_

(шифр, наименование) \_\_\_\_\_

Специализация \_\_\_\_\_

Федоскино

20 г.



