

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.  
Зав. Кафедрой \_\_\_\_\_/М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
М. А. Салтанов  
\_\_\_\_\_  
30.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03**

**«Изучение памятников искусств в других городах»  
(на примере Федоскино, Марфино, Николо-Прозорово)**

С. Федоскино

2022 год

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Людмила Владимировна Кабашова преподаватель профессиональных дисциплин ФИДМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративного искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | Стр.      |
|--|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>     | <b>4</b>  |
| <b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>           | <b>6</b>  |
| <b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>        | <b>8</b>  |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>  | <b>11</b> |
| <b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b> | <b>13</b> |

**Общие положения**  
**Вид практики:** учебная  
**Способ проведения:** стационарная  
**Форма проведения:** дискретная

**1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.03**

**«Изучение памятников искусств в других городах»  
(на примере Федоскино, Марфино, Николо-Прозорово)**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной практики - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389.

Цели и задачи практики - требования к результатам освоения

Обучающийся в ходе освоения программы практики должен:

**иметь практический опыт:**

- владения навыками научно-исследовательской работы в области истории искусств, навыками формально-стилистического и искусствоведческого анализа произведений искусства.

**уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности произведений искусства;
- создавать описания произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на основе главных формализованных признаков;
- апробировать разработанный формат анализа произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на конкретных примерах;
- соотносить и применять знания, полученные в ходе освоения таких дисциплин, как «История искусств», «История мировой культуры», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» с впечатлениями и данными анализа объекта художественной культуры в подлиннике;
- работать с научной, научно-популярной, библиографической литературой и интернет-источниками;
- осуществлять рефлексию полученных результатов и саморефлексию относительно полученных результатов работы на практике;
- осуществлять первичную обработку полевых материалов (составление дневников практики, отчетов и иной документации);
- вести дискуссию и полемику, работать в группе над выполнением коллективного задания.
- собирать текстовый, иллюстративный (в т.ч. и графические зарисовки, фотографии, созданные студентом) материал к отчетному портфолио

**знать:**

- основные виды искусства, их особенности;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития искусства;
- специфику художественного музея как института культуры;
- основные памятники изобразительного искусства и архитектуры Санкт-Петербурга и области;
- место и роль национального искусства в сокровищнице мировой художественной культуры.

- ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

***Творческая и исполнительская деятельность:***

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
- ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
- ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
- ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественнографических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

***Производственно-технологическая деятельность:***

- ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
- ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
- ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**1.2. Количество часов на освоение программы практики: 1 неделя, 36 часов**

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Код     | Наименование результата обучения  |
|---------|---|
| ОК-1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;  |
| ОК-2.   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;                                  |
| ОК-3.   | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;   |
| ОК-4.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;                          |
| ОК 5.   | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;   |
| ОК 6.   | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;  |
| ОК 7.   | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;  |
| ОК-8.   | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;                           |
| ОК -9.  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;   |
| ОК-10.  | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности;            |
| ОК-11.  | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; |
| ПК 1.1. | Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;   |
| ПК 1.2. | Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;                       |
| ПК 1.3. | Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;   |
| ПК 1.4. | Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);   |
| ПК 1.5. | Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов;  |

|          |  |
|----------|--|
|          |  |
| ПК 1.6.  | Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства; |
| ПК 1.7.  | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;  |
| ПК 2 .1. | Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;  |
| ПК 2.2.  | Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями;                      |
| ПК 2.3.  | Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;   |
| ПК 2.4.  | Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства;                          |
| ПК 2.5.  | Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность;   |
| ПК 2.6.  | Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного;         |
| ПК 2.7.  | Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности;   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

| Коды профессиональных компетенций                              | Наименования разделов профессионального модуля*         | Всего часов (макс, учебная нагрузка, вкл. практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса        |  |  | Практика      |                                 |
|--|---|---|---|--|--|---------------|---------------------------------|
|  |   |   | Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия) |  | Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов | Учебная часов | Производственная практика часов |
|  |   |   | Всего, часов  | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов |  |               |                                 |
| 1  | 2   | 3   | 4   | 5  | 6  | 7             | 8                               |
| ПК-1.3.<br>ПК-1.6.<br>ПК-1.7.<br>ПК-2.2.<br>ПК-2.3.<br>ПК-2.6. | Ознакомительная практика «Изучение памятников искусств» | <b>36</b>   |   |  |  | <b>36</b>     |                                 |
|  | <i>Всего:</i>   | <b>36</b>   |   |  |  | <b>36</b>     |                                 |



### 3.2. Содержание обучения по учебной практике

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала  | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1   | 2  | 3           | 4                |
| «Изучение памятников искусств»  | <p>Установочное занятие</p> <p>Знакомство с руководителем группы, уяснение цели и задач практики, ее содержания, форм и видов работы, в том числе отчетности.</p> <p>Знакомство с музейным комплексом и экспозицией «Московского областного музея Народных художественных промыслов» (знакомство с принципами экспонирования ДЛИ).</p> <p>Индивидуальная работа над проблемным заданием. Фотоматериалы, материалы к презентациям, зарисовки.</p>   | 8           | 1,2,3            |
|   | <p>Знакомство с архитектурным комплексом усадьбы Марфино, как образцом подмосковной усадьбы XVIII-XIX веков.</p> <p>Образовательное путешествие. Групповая работа по маршрутным листам. Изучение особенностей архитектуры барокко, ампир, неоготика.</p> <p>Индивидуальная работа над проблемным заданием. Фотоматериалы, материалы к презентациям, зарисовки.</p>   | 6           | 1,2,3            |
|   | <p>Знакомство с архитектурным комплексом усадьбы Марфино, как образцом подмосковной усадьбы XVIII-XIX веков.</p> <p>Образовательное путешествие. Групповая работа по маршрутным листам. Изучение особенностей архитектуры барокко, ампир, неоготика.</p> <p>Фотоматериалы к презентации, раскрывающие отличительные характеристики трёх стилей в искусстве: барокко ампир и неоготика.</p> <p>Индивидуальная работа над проблемным заданием. Фотоматериалы, материалы к презентациям, зарисовки.</p> | 6           | 1,2,3            |

|       |  |    |       |
|-------|--|----|-------|
|       | <p>Знакомство с архитектурным комплексом усадьбы Николо-Прозорово, XIX век.</p> <p>Образовательное путешествие. Групповая работа по маршрутным листам. Изучение особенностей архитектуры барокко, ампир, неоготика. Фотоматериалы к презентации, раскрывающие отличительные характеристики стиля классицизм.</p> <p>Индивидуальная работа над проблемным заданием. Фотоматериалы, материалы к презентациям, зарисовки.</p> | 6  | 1,2,3 |
|       | <p>Подведение итогов работы, проверка заданий индивидуальной и групповой работы, презентация результатов. Обсуждение результатов работы.</p>   | 8  | 1,2,3 |
| Всего |  | 36 |       |

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы практики предполагает посещение музейных комплексов Федоскино, Марфино, Николо-Прозорово.

Итоговое занятие проводится в кабинете информатики № 22 для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы

Оборудование кабинета и рабочих мест: телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, интерактивный дисплей, учебная доска, учебные столы, стулья Технические средства обучения: широкоформатный телевизор, персональный компьютер.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Перечень используемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### *Основные источники.*

1. Кабашова, Л.В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л.В. Кабашова. - СПб.: ВШНИ, 2019. - 28 с.
2. Мочалова М.Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М. Н. Мочалова - СПб: ВШНИ, 2020. - 68 с.
3. Салтанов М.А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). - СПб: ВШНИ, 2020. - 28 с.
4. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. - 3-е изд., обновлен, и доп. - Москва: Эксмо. 2021,- 648 с.: ил

#### **Дополнительная литература:**

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства / Г. В. Беда. - М.: 1977.-188 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. -. М.: 1981.-239 с.
3. Раушенбах Б.В. Пространственное построение в живописи /Б.В. Раушенбах - М.: Наука, 1980.-288 с.

#### **Интернет ресурс**

1. <http://alunis.ru/>
2. <http://artss.net.ru/>
3. <http://vsuchkov.ru/pishem>
4. <http://www.uroki-risovania.ru>  
<http://classical-painting.ru>

### 4.3. Организация образовательного процесса

Освоению программы практики предшествует изучение дисциплин «История искусств», «История мировой культуры».

Программа предусматривает практические занятия по анализу произведений искусства, самостоятельную работу студентов

#### **Цели:**

*Теоретическая:* Обогащение общекультурной компетенции, развитие эстетического и профессионального кругозора, накопление опыта изучения и анализа памятников архитектуры и произведений декоративно-прикладного искусства, совершенствование навыков работы в музейном пространстве.

*Практическая:* обсуждение итогов работы по выполнению индивидуальных и групповых заданий; презентации: письменный отчет 5 страниц с фотографиями и зарисовками.

**Задачи:**

Дать общее представление о некоторых выдающихся памятниках культуры Подмосковья, особенностях архитектурных решений (складывании стилей барокко, ампира и классицизма в архитектуре). Развить опыт визуальной коммуникации при работе в музейном пространстве, создать условия для развития опыта анализа произведений ДЛИ, находящихся в музейной экспозиции. Закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, усвоенных студентами в ходе предшествующего обучения в Федоскинском институте лаковой миниатюрной живописи.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю практики «Изучение памятников искусств».

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)   | Основные показатели оценки результата  |
|--|--|
| ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> </ul>  |
| ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li> </ul>   |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях</li> <li>• Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1 -3 концептуально новых решений)</li> </ul>   |
| ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости,</li> </ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | достоинствах и недостатках найденной информации.  |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку</li> </ul>  |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>  |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>   |
| ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> </ul>  |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).</li> </ul>   |
| ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотная выразительная композиция.</li> <li>Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>Передача условий освещения.</li> <li>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul> |
| ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотная выразительная композиция.</li> <li>Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> </ul> </li> </ul>   |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>  |
| ПК 1.3. Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7.</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам);</li> <li>• Привлечение знаний истории мировой культуры при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</li> </ul> |
| ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воплощение в материале проекта изделия декоративно-прикладного искусства с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Грамотное технико-техническое выполнение (соблюдение технологий).</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>  |
| ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>  |
| ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul>   |
| ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений,</li> </ul>  |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства;</li> <li>• Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</li> </ul>  |
| ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Копирование средствами рисунка и живописи бытовых предметов традиционного прикладного искусства с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul> |
| ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Варьирование изделий декоративно прикладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul>   |
| ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> </li> </ul>  |
| ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства (активное использование средств Интернет, графических редакторов - представление 3-5 эскизов проектов изделий, выполненных средствами графических редакторов).</li> </ul>   |
| ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Планирование работы коллектива - постановка цели и задач; выявление основных этапов их достижения.</li> </ul>   |
| ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль изготовления изделий - соотнесение полученных результатов с</li> </ul>   |



|   |   |
|---|---|
| требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного                     | имеющимися требованиями; анализ достоинств и недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов).                                  |
| ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"><li>• Соблюдение норм и правил техники безопасности при работе в мастерских, на открытом воздухе.</li></ul> |

*Приложение*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

## **ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

студента

(фамилия, имя, отчество)

факультет

---

курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

специальность

направление

(шифр, наименование)

Федоскино

20... год

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)

Кафедра профессиональных дисциплин

**ОТЧЕТ**

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

группы \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Федоскино  
20... г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»

\_\_\_\_\_ Зав. кафедрой

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО)

Вид практики

Место проведения практики

Срок проведения практики

Руководитель практики

Тема

1. Содержание практики

**2. План практики**

| № п\п | Вид работы | Срок выполнения | Отметка о выполнении |
|-------|------------|-----------------|----------------------|
| •     |            |                 |                      |

Руководитель практики:

Студент:

## **Заключение руководителя практики о работе студента**

**Подпись руководителя практики** \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Зачетная оценка по практике** \_\_\_\_\_