

государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Мочалова М.Н. заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заведующий кафедрой профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧИЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧИЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика (Преддипломная)

лаковая миниатюрная живопись

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПССЗ: ПДП. 00
Производственная практика (преддипломная)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины: рабочая программа учебной дисциплины производственной практики (преддипломная) направлена на углубление первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта или дипломной работы) в организациях различных организационно-правовых форм.

Главной целью учебной дисциплины производственная практика (преддипломная) ставит своей целью предоставить студентам возможность самостоятельного использования в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства и народных промыслов всего комплекса теоретических знаний и практических умений, полученных студентами в процессе овладения учебным материалом всех изученных дисциплин, применения в профессиональной деятельности.

Содержание производственной практики (преддипломная) определяется всем комплексом изученных студентами учебных дисциплин, включая социально - экономические, гуманитарные, общепрофессиональные, специальные дисциплины.

Практические занятия нацелены на возможность студентам проявить свою готовность к индивидуальному и коллективному проектно-исполнительскому творчеству, умение организовать свой труд и работу над коллективными проектами.

Задания рабочей программы по учебной дисциплине производственная практика (преддипломная) взаимосвязаны и сопряжены с заданиями по дисциплине «Исполнительское мастерство». Важнейшими задачами

производственной практики (преддипломной) являются:

- изучение возможностей индивидуальной и коллективной творческой деятельности в современном декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах;

- закрепление знаний о художественно-стилистических традициях центров декоративно-прикладного искусства;

- приобретение опыта самостоятельного проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, отвечающих современным социально-экономическим требованиям.

В процессе прохождения производственной практики (преддипломной) студенты осуществляют творческую деятельность, включающую:

- различные направления проектно-исследовательского творчества;

- анализ реального и возможного спроса (индивидуального и коллективного) потребителей серийных изделий декоративно-прикладного искусства;

- определения уровня эстетических требований современного общества;

- финансово-экономические проблемы индивидуальной творческой деятельности;

- сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы;

1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии художника федоскинской лаковой миниатюрной живописи, проявлять к ней настойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности художника лаковой миниатюрной живописи Федоскино.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством и потребителем.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий лаковой миниатюрной живописи в профессиональной деятельности.

Программа дает возможность студентам совершенствовать навыки проектных работ, получить умение работы с материалом, освоить приемы работы, как с традиционными, так и с современными материалами по изготовлению художественных изделий народных промыслов.

1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными (ПК) компетенциями:

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного народного

искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен.

Знать:

- Особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- Основные методы и способы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- Происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- Специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;
- Физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- Технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- Художественно-технологические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- Специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- Технику безопасности.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

иметь навыки:

- работы и сбора в научных библиотеках письменного материала исторического, литературного, искусствоведческого, этнографического,

краеведческого характера;

- работы материалами рисунка и живописи (карандаш, уголь, сангина, сепия, соус, акварель, гуашь, масляные краски);

- различными видами рисунка и живописи: длительным, кратковременным, зарисовками и набросками - методом конструктивно-пространственного анализа предметов (разбора формы);

- научными представлениями о рисунке и живописи (знаниями перспективы и воздушной перспективы, колористики);

- пространственным мышлением и образным восприятием предметного мира;

- выполнения композиции в материале;

- приёмов и способов разработки декоративной переработки композиционной схемы орнаментальных композиций;

- создания выразительного художественно-эстетического образа;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- владения профессиональной терминологией;

- использование специальной литературы.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины: максимальная учебная нагрузка обучающегося 144 часа, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
теоретические занятия	
практические занятия	144
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
работа в поисковых системах: Yandex, Google выполнение технических упражнений для постановки руки, завершение учебно-аудиторных заданий	
<i>Итоговая аттестация проходит в форме дифференцированного зачёта с выставлением оценок по итогам зачёта (просмотра).</i>	

2.2. Тематический план учебной дисциплины

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Выполнение дипломной записки							
ОК 4 ОК 3 ОК 6 ПК 1.3	Тема 1.1. Работа с литературой	18					18
ОК 4 ОК 3 ОК 6 ПК 1.3	Тема 1.2. Проведение консультаций со специалистами	12					12
ОК 6	Тема 1.3. Экономический расчет	10					10

ОК 4 ОК 3 ОК 6	Тема 1.4 Анализ художественной литературы	16					16
ОК 4 ОК 3 ОК 6 ПК 1.3 ПК 2.7.	Тема 1.5 Систематизация сбранного материала	16					16
Раздел 2. Выполнение изделия в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи							
ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.6. ПК 2.7.	Тема 2.1. Выполнение копии традиционного сюжета федоскинской лаковой миниатюрной живописи (2-3 фигуры)	72					72
	Учебные практики						
	Производственная практика						
	<i>Всего:</i>	144					144

2.3. Тематический план и содержание Производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
Раздел 1. Выполнение дипломной записки			
Тема 1.1. Работа с литературой	Практические занятия. Задачи: 1. Систематизировать художественный материал, необходимый для выполнения проекта. 2. Научить ориентироваться в собранном материале с целью формирования на его основе целостного образа проектируемого изделия. Задание № 1: (формат А4 10 листов, полуторный интервал, 14 шрифт) собрать сведения о промыслах лаковой миниатюрной живописи: Федоскино, Холуй, Палех, Мстера.	18	репродуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Проведение консультаций	Практические занятия. Задачи: Проведение консультаций с народными мастерами и заслуженными художниками РФ, специалистами, работающими на промысле в сфере федоскинской лаковой миниатюрной живописи, а также со специалистами, работающими в области экономики.	12	репродуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.3. Экономический расчет	Практические занятия. Задачи: 1. Экономический расчет выполненной работы (особенности технологического процесса выполнения изделий декоративно—прикладного) искусства. 2. Уточнение финансовых затрат на исполнение спроектированных изделий декоративно-прикладного искусства.	10	репродуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.4. Анализ	Практические занятия. Анализ спроектированных изделий с эстетической и технологической точки зрения. Технология изготовления проекта.	16	репродуктивный

художественной литературы	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературное оформление анализа выполненной работы. - актуальность темы. - проанализировать выполненную работу с эстетической, художественной точки зрения. 		
Тема 1.5. Систематизация собранного материала	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Практические занятия.</p> <p>Систематизация собранного графического, живописного, исторического, методического, экономического и других видов материалов, требующихся для написания пояснительной записки к дипломному проекту. Работать над структурой содержания теоретической части.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформить результаты творческой деятельности (художественно-графическое оформление приложений к дипломному проекту). - оформить пояснительную записку к диплому. - введение. - систематизировать художественную, историческую, экономическую части. - оформить папку с приложением подлинных эскизов. 	16	репродуктивный
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 2. Выполнение изделия в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи			
Тема № 2.1. Выполнение копии традиционного сюжета федоскинской лаковой миниатюрной	<p>Практические занятия.</p> <p>Закрепление и совершенствование умений, знаний и навыков, приобретенных студентами для самостоятельной проектно-исполнительской деятельности с применением теоретических знаний, практических приемов, овладевшей студентами в процессе учебно-познавательной деятельности.</p> <p>В изделие при необходимости врезается перламутр, на самой начальной стадии до грунтования изделия, шлифуется и покрывается лаком, после грунтуется. Сусальное золото и серебро наклеивается по мере необходимости.</p> <p>Между этапами работа покрывается лаком.</p>	72	продуктивный

живописи	<p><i>Работа выполняется в пять этапов:</i></p> <p>Этап 1. Нанесение грунта на изделие, сушка и покрытие лаком.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку рисунка сюжетной композиции, перевод его на изделие и выполнение «подмалёвка».</p> <p>Этап 3. Выполнение «перемалёвка», проработка деталей работы.</p> <p>Этап 4. Выполнение «бликовки» - завершающая стадия, тени лессируются и углубляются, прорабатываются блики и света.</p> <p>Этап 5. Изделие оформляется традиционными приемами (шотландка, орнамент, монотипия.)</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Всего:		144	

*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 2 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально техническое обеспечение

Федоскинский институт, реализующий ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебных кабинетах (каб. 23, 24, 28, 29).

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, экран, проектор, словари, раздаточный материал.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук, экран, проектор.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Кабинеты оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

3.2. Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Основные источники:

1. Кабашова, Л.В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л.В. Кабашова. - СПб.: ВШНИ, 2019. - 28 с.
2. Мочалова М.Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М. Н. Мочалова - СПб: ВШНИ, 2020. - 68 с.
3. Салтанов М.А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). - СПб: ВШНИ, 2020. - 28 с.

Дополнительные источники:

1. Крестовская Н.О. Лаковая миниатюра. Федоскино., М.: 1995 - 139 с., ил.
2. Крестовская Н. О. Мастера Федоскино; ЗАО «Интербук-бизнес», 2003.
3. Малахов Н.Я. Федоскино.-М.: Изобразительное искусство, 1990г.
4. Пирогова Л.Л. Русская лаковая живопись XXI века М.:2006 -191с., ил.

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	http://dpio.ru/
3	«АО Федоскинская фабрика»	http://www.fedoskino.ru

3.3. Организация образовательного процесса по освоению производственной практики (преддипломной)

Программа предусматривает практические занятия по сбору подготовительного материала по теме выпускной квалификационной работы и выполнение художественно - графического проекта комплекта изделий традиционного прикладного искусства в натуральную величину.

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставленного завершенного художественно - графического проекта изделий традиционного прикладного искусства в натуральную величину

- 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике;
- 2) дневник практики;

3.4. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профиля «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума. • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта на материале. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач.
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, видов технологических приемов художественной росписи. • Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК-5. Использовать информационно коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Поиск информации в электронных ресурсах по содержанию учебного материала.
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.

ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь решать профессиональные задачи, мотивируя деятельность подчиненных; • Нести ответственность за результат выполнения художественно-творческой работы.
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Способность отслеживать современные технологии и применять их в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	<ul style="list-style-type: none"> • Знания в изображении сюжетных композиций федоскинской лаковой миниатюрной живописи; • Владеть средствами академического рисунка и живописи в изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды в традиционном прикладном искусстве.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> • Умение разработать собственные художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность.
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно применять полученные знания в области технического рисунка при разработке проекта изделия лаковой миниатюрной живописи Федоскино и последующего выполнения его в материале.
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнению эскизов в полном объеме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом орнамента. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
ПК 1.6. Самостоятельно	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-

<p>разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уровень графического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов растительных орнаментов с различными вариантами тонового решения.
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное владение профессиональной художественной терминологией. • Связное и логичное изложение основных законов в области лаковой миниатюрной живописи Федоскино.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора композиционного и колористического решения композиции).
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное использование эскизов и схем для росписи в полном объёме <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями • Уровень колористического решения копируемых образцов по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно подобранных растительных орнаментов с различными вариантами колористического решения традиционных, старинных образцов вышивок
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционнопприкладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов построения композиции • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь грамотно распределять свою деятельность в соответствии с графиком работы
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий • Обладать знаниями о параметрах качества изделий

предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Во время пребывания на практике студент должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым студентом отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист
- Дневник прохождения практики
- Цели и задачи практики
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

5.1. Методические указания по оформлению материалов практики

Министерство науки и высшего образования российской федерации
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра профессиональных дисциплин

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий кафедрой

«__» _____ 20 ____ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту Ф.И.О. _____
Вид практики _____
Место проведения практики _____
Срок проведения практики _____
Руководство практикой _____
Тема _____
Содержание практики _____

План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
•			

Руководитель практики:

Студент:

титульный лист отчета о практике студента

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра профессиональных дисциплин

ОТЧЕТ

о _____ практике

студента _____
(ФИО)

группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____

Федоскино

20 г.

титульный лист дневника практики

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра профессиональных дисциплин

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Студента (фамилия, имя, отчество)

курс _____, группа

специальность _____

(шифр, наименование) _____

Специализация _____

Федоскино

20 г

