


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.  
Зав. Кафедрой  М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ-ВШНИ

М. А. Саганов

  
30.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ**

**ЦИКЛОВ ПСССЗ**

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МАСТЕРСТВА**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**(художественная роспись по металлу)**

с. Федоскино

2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности **54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Головченков О.В. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. <b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1. Область применения учебной программы.**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389.

Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: в вариативной части циклов ППССЗ МДК.03.03

**1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:** в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

**1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными (ПК) компетенциями:**

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося - 192 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 192 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>192</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>192</i>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	<i>192</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
внеаудиторная самостоятельная работа	*
<b>Итоговая аттестация в форме (указать)</b>	<i>экзамен</i>

## 2.2. Тематический план учебной дисциплины

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса		Практика		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производственная практика	
							Всего, часов
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Исполнение жанровых сюжетов с тщательной моделировкой формы.</b>							
ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-2.4. ПК-2.5. ПК-2.6. ПК-2.7.	<b>Тема 1.1. Выполнение традиционного сюжета средней сложности (Цветочный натюрморт с цветами и фруктами)</b>	72	72	72			
ПК-2.1. ПК-2.2. ПК-2.3. ПК-2.4. ПК-2.5. ПК-2.6. ПК-2.7.	<b>Тема 1.2. Выполнение традиционного сюжета средней сложности (Цветочный натюрморт с птицами)</b>	120	120	120			
	Учебные практики						
	Производственная практика						
	<i>Всего:</i>	192	192	192			

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Совершенствование мастерства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	История федоскинского промысла лаковой миниатюрной живописи. Традиции лаковой миниатюры Федоскино. Техники и приёмы письма, используемые на федоскинском промысле. Материалы и принадлежности необходимые для работы по выполнению заданий по совершенствованию мастерства. Последовательность работы.		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Исполнение жанровых сюжетов с тщательной моделировкой формы. (5 семестр)</b>	192	
<b>Тема 1.1. Выполнение традиционного сюжета средней сложности (Цветочный натюрморт с цветами и фруктами)</b>	<p>Практические занятия:</p> <p>Выполнить традиционный цветочный натюрморт средней сложности с образцов жостовских мастеров, передать объем, пропорции, колорит, декоративность. Совершенствовать выполнение сквозного и плотного письма, используя технику жостовской росписи.</p> <p><i>Работа выполняется в пять этапов:</i></p> <p><i>Этап 1.</i> Грунтовка изделия. Лакировка, просушка и зачистка грунта. Сусальное золото и серебро наклеивается по мере необходимости.</p> <p><i>Этап 2.</i> Перевод линейного рисунка на кальку. Подготовка кальки к переводу рисунка. Перевод рисунка на изделие. Выполнение «замалевка»</p> <p><i>Этап 3.</i> Выполнение «тенежки», «подкладки», тщательная проработка света и тени, деталей композиции.</p> <p><i>Этап 4.</i> Выполнение «бликовки», «чертежки», «привязки» - завершающие стадии, тени лессируются и углубляются, прорабатываются мелкие детали, блики и свет.</p> <p><i>Этап 5.</i> Оформление подноса. Между этапами работа покрывается лаком.</p> <p><i>Инструменты и оборудование:</i></p> <p>-поднос (металлический), лак, растворители, металлические порошки, масляные краски, кисти беличьи №1, 2, 3, флейцы, кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф.</p>	70	2



<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Выполнение</b> <b>традиционного</b> <b>сюжета средней</b> <b>сложности</b> <b>(Цветочный</b> <b>натюрморт с</b> <b>птицами)</b></p>	<p>Практические занятия Выполнить традиционный цветочный натюрморт с птицами средней сложности с образцов жостовских мастеров, передать объем, пропорции, колорит, декоративность. Совершенствовать выполнение сквозного и плотного письма, используя технику жостовской росписи <i>Работа выполняется в пять этапов:</i> <i>Этап 1.</i> Грунтовка изделия. Лакировка, просушка и зачистка грунта. Сусальное золото и серебро наклеивается по мере необходимости. <i>Этап 2.</i> Перевод линейного рисунка на кальку. Подготовка кальки к переводу рисунка. Перевод рисунка на изделие. Выполнение «замалевка» <i>Этап 3.</i> Выполнение «тенежки», «подкладки», тщательная проработка света и тени, деталей композиции. <i>Этап 4.</i> Выполнение «бликовки», «чертежки», «привязки» - завершающие стадии, тени лессируются и углубляются, прорабатываются мелкие детали, блики и свет. <i>Этап 5.</i> Оформление подноса. Между этапами работа покрывается лаком. <i>Инструменты и оборудование:</i> -поднос (металлический), лак, растворители, металлические порошки, масляные краски, кисти беличьи №1, 2, 3, флейцы, кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф.</p>	120	2
<b>Итоговая аттестация</b>			<b>экзамен</b>
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>		192	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально техническое обеспечение**

Федоскинский институт, реализующий ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебных кабинетах (каб. 16).

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, экран, проектор, словари, раздаточный материал.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук, экран, проектор.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Кабинеты оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

#### **3.2. Информационное обеспечение**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

##### **Основные источники:**

Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: учебник. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006.

##### **Дополнительные источники:**

Г.В. Цветков. Выбор и подготовка кистей для художественной росписи по металлу и папье-маше (московское письмо). Методические рекомендации для студентов, обучающихся декоративной росписи по металлу и папье-маше. СПб.: ВШНИ, 2017. – 13 с.

### *Интернет-ресурсы*

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	<a href="http://dpio.ru/">http://dpio.ru/</a>
3	Жостовская роспись	<a href="https://zhostovo.ru/">https://zhostovo.ru/</a>

## 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК-3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта на материале</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК-4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, видов технологических приемов художественной росписи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>

ОК-5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск информации в электронных ресурсах по содержанию учебного материала</li> </ul>
ОК-6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК-7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>Уметь решать профессиональные задачи, мотивируя деятельность подчиненных;</li> <li>Нести ответственность за результат выполнения художественно-творческой работы.</li> </ul>
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>Совершенствовать личный профессиональный ресурс.</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Способность отслеживать современные технологии и применять их в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор, анализ и систематизация материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.</li> <li>Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Грамотное использование эскизов и схем для росписи в полном объеме.</li> <li>Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями.</li> <li>Уровень колористического решения копируемых образцов по заданным темам.</li> <li>Количественные и качественные показатели самостоятельно подобранных растительных орнаментов с различными вариантами колористического решения традиционных, старинных образцов вышивок</li> </ul>

<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов построения композиции</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь грамотно распределять свою деятельность в соответствии с графиком работы</li> </ul>
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий</li> <li>• Обладать знаниями о параметрах качества изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</li> </ul>
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.</li> </ul>