

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

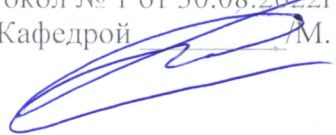
Заседанием кафедры

профессиональных дисциплин

Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Зав. Кафедрой

М. Н. Мочалова/



УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИИМЖ ВШНИ

М. А. Сидоров

30.08.2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ИМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись по металлу)**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Художественная роспись по металлу)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Салтанов М.А. к.п.н. директор, преподаватель профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	23

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года № 1389 в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего – 638 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 566 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 338 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 228 часа;

- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)**

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по металлу).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01

«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков», «(Работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)»	Производственная практика
			лекции	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2. - 1.7	Раздел 1. Технический рисунок	50		32	18		
ПК 1.2. - 1.7	Раздел 2. Основы композиции	46	14	22	10	8	
ПК 1.1. - 1.7	Раздел 3. Проектирование	470	18	252	200	64	
	Всего:	566	32	306	228	216	
ОК 1-9 ПК 1.1. – 1.7, 2.1-2.7	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)					144	
ОК 1-9 ПК 1.1. – 1.7, 2.1-2.7	Практика для получения первичных профессиональных навыков					72	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 01)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 1. Творческая и исполнительская деятельность.		638	
МДК 01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства			
Раздел 1. МДК.01.02 Технический рисунок		50	
Введение	<p>Содержание:</p> <p>1. Роль, место и задачи раздела «Технический рисунок» в подготовке по направлению 54.02.02 – Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Начертательная геометрия и технический рисунок. «Технический рисунок» в художественной росписи по металлу. Содержание дисциплины. Принципы деления учебной программы на разделы. Краткое содержание разделов программы. Теоретические и практические занятия. Последовательность изучения дисциплины.</p>		

		Основные приемы выполнения технического рисунка. Требования, предъявляемые к техническому рисунку. Инструменты и материалы, их характеристика, области применения. Связь технического рисунка с дисциплинами профессионального цикла художественной росписи по металлу. Критерии оценки уровня знаний по дисциплине.		
	Практические занятия:		2	2
	1.	- Изучение линий и форм чертежа. Их начертание и назначение. Графическая работа «Линии чертежа». А4		
	2.	- Начертание рамки и штампа в соответствии с правилами ЕСКД. Формат А3		
	Теоретические занятия:			1
Тема 1 Шрифт	Содержание:			
	1.	Роль, место и задачи шрифта для художника декоративно-прикладного искусства. Варианты и правила применения шрифтовых композиций. Правила подписи планшетов. Изучение «Архитектурного шрифта», его особенностей и пропорций. Знакомство с параметрами чертежного шрифта, правилами написания, конструкцией прописных и строчных букв		
	Практические занятия:		4	2
	1.	Построение букв и цифр «Архитектурно шрифта» на подготовленном листе А3 (с рамкой и штампом), подпись штампа чертежным шрифтом		
	Теоретические занятия			1
Тема 2 Прямоугольное проецирование. Расположение видов на чертеже	Содержание:			
	1.	Общие сведения о техническом рисунке и проекциях. Плоскости проекций, центр проекций, проецирующие прямые. Проекции центральные. Центральное проецирование точки. Центральное проецирование		

	<p>линии.</p> <p>Сущность параллельного проецирования. Параллельное проецирование – как частный случай центрального проецирования. Построение точки при параллельном проецировании. Построение линии. Косоугольное и прямоугольное параллельное проецирование. Точка в системе двух плоскостей проекций. Положение точки в пространстве. Определение положения точки в пространстве. Горизонтальная и фронтальная плоскости проецирования. Ось проекций. Построение точки в системе горизонтальной и фронтальной плоскостей проекций. Линии связи. Точка в системе трёх плоскостей проекций. Профильная плоскость проекций. Система плоскостей проекций. Проецирование точки в системе трёх плоскостей проекций. Ортогональные проекции в системе прямоугольных координат. Плоскости координат. Начало координат. Оси координат. Трёхгранный угол. Октанты. Абсцисса, ордината, аппликата. Параллелепипед координат. Основы построения точки в ортогональных проекциях.</p>		
	Практические занятия	4	2
	1. - Выполнение чертежа подноса на листе А3		
	Теоретические занятия		1
Тема 3 Наглядные изображения. Общие сведения об аксонометрии	Содержание:		
	1. Понятийный аппарат аксонометрических проекций. Построение точки в аксонометрии. Построение прямой линии в аксонометрии. Построение плоскости в аксонометрии. Построение плоской фигуры в аксонометрии. Построение геометрического тела в аксонометрии. Технический рисунок и аксонометрия. Особенности технического рисунка. Основные приёмы		

		выполнения технического рисунка. Построение технического рисунка. Построение технического рисунка плоских фигур. Построение технического рисунка геометрических тел. Построение технического рисунка объёмного сложного объекта.		
	Практические занятия		<i>10</i>	<i>2</i>
	1.	- Построение изометрической проекции несложных объёмных фигур (3 фигуры на формате А3)		
	2.	- Последовательное выполнение построения изометрической проекции шкатулки на листе А3		
	Теоретические занятия			<i>1</i>
Тема 4 Технический рисунок в проектировании изделий с Жостовской росписью. Изобразительные средства	Содержание:			
	1.	«Технический рисунок» как проектное изображение в художественной росписи и один из основных предметов в подготовке художника декоративно-прикладного искусства, специализирующегося в области жостовской художественной росписи. Показ таблиц, альбомов, пособий из методического фонда кафедры декоративной росписи. Технический рисунок как основа исполнения расписного изделия в проекте и в материале. Особенности предмета «технический рисунок». Основные приемы выполнения технического рисунка. Точка, линия, штрих. Их характеристика.		
	Практические занятия		<i>2</i>	<i>2</i>
	1.	Организация рабочего места.		
	Теоретические занятия			<i>1</i>
Тема 5 Основные формы изделий, используемые в	Содержание:			
	1.	Изучение классических форм, используемых под роспись в Московском письме. Перерисовка форм подносов с образцов.		

Жостовской художественной росписи	Практические занятия		4	2
	1.	Построение форм жостовского подноса (Лист А3 с 7-10 вариантами форм жостовского подноса)		
	Теоретические занятия			1
Тема 6 Выполнение технического рисунка основных вариантов композиции цветочного букета в Жостовском письме	Содержание:			
	1.	Разбор и изучение основных вариантов композиции в Жостовском письме. Влияние формы изделия на композиционное построение работы. Основные формы Жостовской росписи в графическом изображении. Правила выполнения технического рисунка основных форм росписи. Особенности построения основных форм. Формы крупных цветов и листьев. Формы средних цветов и листьев.		
	Практические занятия		4	2
	1.	Основные виды жостовской росписи в графическом изображении. Графическая отрисовка композиции внутри форм изделий. (7-10 вариантов на листе А3)		
	Теоретические занятия			1
Самостоятельная работа обучающихся			18	3
1. Знакомство с параметрами чертежного шрифта, правилами написания, конструкцией прописных и строчных букв				
2. Знакомство с параметрами чертежного шрифта, правилами написания, конструкцией прописных и строчных букв				
3. Начертание рамки и штампа в соответствии с правилами ЕСКД. Формат А3 подготовка листа для задания «Прямоугольное проецирование»				
4. Знакомство с построением геометрических тел				
5. Изучение классических форм изделий и их названия				
6. Изучение вариантов симметричной и ассиметричной цветочной композиции.				

<p>Раздел 2. МДК.01.03 Основы композиции</p>		46	
<p>Введение Тема 1. Основные законы композиции. Статическое и динамическое равновесия</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Содержание, цели и задачи раздела. Виды композиций. Основные законы композиции, их содержание. Симметрия и асимметрия как средства композиции. Виды симметричных композиций: горизонтальная, вертикальная, двухосная, приближительная, радиальная, перевернутая. Характеристика и особенности восприятия симметричных и асимметричных композиций. Правила создания асимметричных и симметричных композиций. Демонстрация наглядного материала. Требования к выполнению заданий. Последовательность работы над учебными заданиями. Инструменты и материалы.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Создать правильно построенную композицию из трех простых геометрических фигур правильной формы (круг, квадрат, прямоугольник) с применением полученных теоретических знаний. Найти их оптимальное положение в центральной части квадрата. Уравновесить композицию введением тональных ахроматических различий. Выполнить поисковые варианты в карандаше динамической композиции (10-15 эскизов 5x5 см) и статической композиции (10-15 эскизов 5x5 см).</p>	2	2
	<p>Теоретические занятия</p>	2	1
<p>Тема2.</p>	<p>Содержание:</p>		

Выделение доминирующей фигуры цветом	1.	Параметры компоновки форм, соотношение и значение изображаемых величин, правильность их использования в композиции, простота и сложность объектов, их влияние на композиционное равновесие. Демонстрация методического материала.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Создать правильно построенную композицию из трех, четырех простых геометрических фигур правильной формы (круг, квадрат, прямоугольник). Найти их оптимальное положение в центральной части квадрата. Уравновесить композицию введением тональных хроматических различий (одна фигура), при этом не забывая об аккуратности и ровном нанесении цвета. Выполнить поисковые варианты в карандаше (10-15 эскизов 5x5 см).		
	Теоретические занятия		2	1
Тема 3. Организация геометрических фигур в ахроматической гамме	Содержание:			1
	1.	Группа степени различия и характера различия между частями и элементами произведения, отличительные особенности нюанса и контраста, их применение в декоративных композициях. Виды контрастов. Демонстрация методического материала.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Создать правильно построенную композицию из множества простых геометрических фигур разных размеров (круг, квадрат, прямоугольник, овал). Найти их оптимальное положение в центральной части квадрата. Уравновесить композицию введением тональных ахроматических различий не забывая о центре. Выполнение графических тональных эскизов в количестве 10-15 шт. (7.5x7.5 см) с вариациями на тему: статичная композиция, динамичная, зеркальная,		

		симметричная, асимметричная, радиальная.		
	Теоретические занятия		2	1
Тема4. Организация геометрических фигур в плоскости	Содержание:			1
	1.	Виды ритмов, их основные характеристики, отличительные особенности. Правила применения в композиции. Разнообразие линий, форм, принципы их взаимодействия и комбинирования. Демонстрация методического материала.		
	Практические занятия		2	2
	1.	Создать правильно построенную композицию из множества простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал) и линий разных размеров. Найти оригинальное пластическое решение, оптимальное положение в квадрате, стараясь цветом усилить выразительность. Уравновесить композицию введением тональных хроматических и ахроматических различий. Выполнение графических и цветовых эскизов в количестве 10-15 шт. (7.5x7.5 см) на тему: статичная горизонтальная композиция, динамичная диагональная, динамичная открытая, симметричная, спиральная и радиальная.		
	Теоретические занятия		2	1
Теоретические занятия		2	1	
Тема 5.	Содержание			

Орнаментальная композиция растительного мотива в полосе	1.	Стилизация растительных мотивов в декоративно-прикладном искусстве, ее виды, принципы. Изучение понятий символичности, стилизованности, детальности, выразительности.		
	Практические занятия		14	2
	1.	<p>Выполнить зарисовки растительных мотивов (с цветами и без) и их стилизация (6 зарисовок формата А5). Расположить растительные мотивы в центре листа, передать графическими средствами характерные особенности растительных форм. Правильно подобрать линии и декор, характерные для изображаемого объекта, создать выразительный и узнаваемый образ.</p> <p>Приобрести первоначальные навыки выполнения декоративной графики для переработки растительных форм (крупных и мелких, простых и сложных). Развить умения создавать выразительный художественный образ на основе сочетания выбранного декора с характером изображаемого объекта, правильной компоновки в заданном формате, с учетом полученных теоретических знаний.</p> <p>Создать правильно построенную раппортную композицию, состоящую из четырех повторов растительного мотива. Найти оптимальное положение раппортной композиции в полосе 4x27 см. Уравновесить композицию введением тональных хроматических и ахроматических различий. (1 вариант – линейное решение, 1 вариант – тональное решение на черном фоне, 1 вариант - силуэтное решение на белом фоне, 1 вариант – цветное решение на цветном фоне).</p>		
	Теоретические занятия		6	1
Самостоятельная работа обучающихся				
1. Самостоятельно завершить выполнение задания «Статическое и динамическое			10	3

<p>равновесия» 1 лист формата А3 (по 3 квадрата 10х10см), на основе полученных на занятиях теоретических знаний и практического опыта.</p> <p>2. Самостоятельно завершить выполнение задания «Выделение доминирующей фигуры цветом» 1 лист формата А3 (6 квадратов 10х10см), на основе полученных на занятиях теоретических знаний и практического опыта.</p> <p>3. Самостоятельно завершить выполнение задания «Организация геометрических фигур в хроматической гамме» 1 лист формата А4 (1 квадрат 15х15см), на основе полученных на занятиях теоретических знаний и практического опыта.</p> <p>4. Самостоятельно завершить выполнение задания «Организация геометрических фигур в плоскости» 1 лист формата А4 (1 квадрат 15х15см), на основе полученных на занятиях теоретических знаний и практических опыт.</p> <p>5. Самостоятельно завершить выполнение заданий:</p> <p>6. Зарисовки растительных мотивов (с цветами и без) и их стилизация (6 зарисовок формата А5),</p> <p>7. «Орнаментальная композиция растительного мотива в полосе» 1 лист формата А3 (4 полосы 4х27 см).</p> <p>8. Используя полученные на занятиях теоретические знания и практический опыт.</p> <p>9. Изучить конспекты</p>			
<p>Раздел 3. МДК.01.04 Проектирование</p>		470	
<p>Тема 1. Композиция флоральных мотивов в замкнутой плоскости Раппортные полосы с растительным орнаментом.</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Раппорт в декоративно-прикладном искусстве, его виды и варианты. Способы создания раппортной полосы из изобразительных природных мотивов (растений и цветов). Орнаментально-пластическое изображение природных мотивов и их стилизация. Декоративно-ритмическая организация целого. Выполнение графических и живописных зарисовок растений.</p>		

		Демонстрация художественно-графических проектов, наглядных образцов.		
	Теоретические занятия		4	1
	Практические занятия		50	2
	1.	Выполнение с натуры зарисовок цветочных и иных растительных мотивов. <i>Создание тональной зарисовки основного для полосы растения на формате а5, выполнение художественной стилизации этой зарисовки в графике формат а5.</i>		
	2.	Выполнение линейных, тональных, живописных зарисовок растений (в графике, в цвете). <i>10шт. формата а5</i>		
	3.	Выполнение художественной стилизации зарисованных растений.		
	4.	Построение раппортной полосы из элементов растительного мира в четырех видах: графическом на белом фоне, тональном на сером или черном фоне, хроматическом на цветном фоне. <i>3 полосы. Формат каждой – 14x41.</i>		
Тема 2. Плоскостные изделия с растительными мотивами. Поднос «Венок»	Содержание			
	1.	Подносы-панно и их тематика. Варианты композиционно-структурного построения круглого подноса на тему «Венок». Разнообразие использования природных мотивов в композиции. Создание художественного образа. Роль графического изображения в создании проекта. Последовательность исполнения учебного задания. Требования, предъявляемые к исполнению графической отрисовки и живописного решения проекта. Роль графического изображения в		

		создании проекта.		
	Теоретические занятия		4	1
	Практические занятия:		50	2
	1.	Варианты композиционно-структурного построения круглого подноса на тему «Венок».		
	2.	Выполнение проекта круглого подноса на тему «Венок» (не сложной формы цветы и растения) на цветном фоне. Формат работы –круг диаметром 32 см.		
Тема 3. Проектирование лаковых изделий в сложных техниках Поднос «Цветы и фрукты»	Содержание			
	1.	Многослойное письмо, как вид техники в изделиях с декоративной лаковой живописью. Возможности применения многослойного письма в проектах и изделиях с декоративной росписью, выполненных в стиле «Жостовского письма». Разнообразие использования природных мотивов в композиции (цветы, листья, фрукты, ягоды, грибы и т.д.). Последовательность и технологические особенности исполнения проекта. Требования, предъявляемые к исполнению художественно-графического проекта.		
	Теоретические занятия		6	1
	Практические занятия:		84	2
	1.	Варианты композиционно-структурного построения прямоугольного подноса на тему «Цветы и фрукты».		
2.	Выполнение проекта прямоугольного подноса на тему «Цветы и фрукты».			
Тема 4.	Содержание			

Проектирование подноса со сложной цветочной композицией	1.	Определить тему, функциональную принадлежность изделия, художественного замысла. Создание художественного образа в создании художественно-графического проекта плоскостного изделия. Особенности и принципы композиционно-структурного и художественно-пространственного построения изделия с художественной росписью. Возможность использования пейзажных мотивов, архитектурных элементов и сложных по композиционному построению цветочных гирлянд, орнаментов. Декоративные художественно-выразительные средства, используемые при создании проекта. Творческие этапы работы. Требования, предъявляемые к исполнению художественно-графического проекта.		
	Теоретические занятия		4	1
	Практические занятия:		68	2
	1.	Выполнение сбор материала проекту.		
2.	Выполнение творческого эскиза изделия с декоративной росписью.			
Самостоятельная работа обучающихся		200		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Зарисовки растений и их переработка, эскизы в цвете, работа над построением полосы растительного орнамента 2. Выполнение графических эскизов 3. Выполнение живописных эскизов 4. Графические зарисовки растений, птиц, предметов быта, насекомых, пейзажных мотивов, архитектурных элементов и сложных цветочных гирлянд, орнаментов. Поиски композиционного решения. 5. Цветовые зарисовки растений, птиц, предметов быта, насекомых, пейзажных мотивов, архитектурных элементов и сложных цветочных гирлянд, орнаментов. Поиски цветового решения. 				
Всего:		566		

<p>УП.01.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе) <u>Виды работ:</u> 1. Посещение различных исторических городов Российской Федерации; 2. Ознакомление с памятниками архитектуры, характеризующими художественное направление России; 3. Посещение музеев, в которых находятся произведения изобразительного искусства, и получение представления об их коллекциях; 4. Ознакомление с памятниками народного зодчества на территории Российской Федерации; 5. Выполнение зарисовок архитектурных памятников на открытом воздухе; 6. Использование набросков и краткосрочных этюдов по материалам музейных экспозиций; 7. Выполнение фото и видео съемки памятников архитектуры и изобразительного искусства; 8. Оформление собранного художественно-графического материала для представления его к отчету по практике.</p>	144	
<p>УП.01.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков <u>Виды работ:</u> 1. Выполнение графических зарисовок и живописных этюдов растительных форм, больших растительных масс, 2. пейзажей с включением и преобладанием неба, облаков, архитектурных мотивов, пейзажей с включением стаффажа; 3. Выполнение живописных этюдов мотивов природы с неглубоким пространством, пейзажей с включением воды, мотивов природы с глубоким пространством (панорамы), этюдов индустриального города, животных и птиц Оформление выполненного художественно-графического материала для отчетной выставки по практике.</p>	72	
Всего:	638	

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01
«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)**

3.1. Необходимый для реализации рабочей программы профессионального модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения художественной росписи по металлу включает в себя:

- специально оборудованный учебный кабинет № 16 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 16, рекреация художественная роспись по металлу.

Учебный кабинет укомплектован специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения художественных материалов) и техническими средствами обучения, включая шлифовальный аппарат, служащими для представления учебной информации большой аудитории и проведения практических художественно-технологических операций; материальная база художественной росписи по металлу включает сушильный шкаф, вытяжку, стол для лакирования, а также выставочные шкафы-витрины, служащие для проведения демонстрационных выставок и представления наглядных и методических образцов, информационная доска.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, методических образцов, соответствующие рабочей программе профессионального модуля 01 «Творческая и исполнительская деятельность».

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Основные источники:

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Архангельская И. Ю. Основы композиции: методическое пособие. – М.: ВШНИ, 2013

Дополнительная литература.

1. Дагдьян К. Т. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008 – 2010.

2. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебное пособие для вузов. – М: ВЛАДОС, 2012.

3. Борисова В.Ю., Максимович В.Ф. Проектирование: учебник. – СПб.: ВШНИ, 2014.

4. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «ДПИ и народные промыслы»; - М: Владос, 2008. – 175с.

5. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1979.

6. Плешивцев А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов 1-го курса заочного отделения бакалавриата/ Плешивцев А.А. – Электрон. текстовые данные. - М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. – 162 с.– Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>. – ЭБС «IPRbooks».

7. Пресняков М.А. Перспектива: учебное пособие для СПО. - М.: Форум, 2012.

8. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму: учебное пособие / М.С. Якушева; МГХПУ им С.Г. Строганова. – М.: МГХПУ им С.Г. Строганова, 2009. – 290с.

Интернет-ресурсы

№п/п	Интернетресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	http://dpio.ru/
3	Жостовская фабрика декоративной росписи фабрика»	https://zhostovo.ru

3.3. Организация образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении профильных дисциплин: «История мировой культуры», «История», «История искусств», «Перспектива», «ДПИ и НП»; кроме того, на изучении обще-профессиональных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебных практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности ее реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Изучение разделов модуля предусматривает самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций центров традиционных художественных промыслов по художественной росписи по металлу, музеев традиционного прикладного искусства, выставок и художественных галерей, предприятия по жостовской декоративной росписи с целью ознакомления, глубокого изучения, осмысления и выполнения проектной разработки плоскостных изделий с художественной росписью по металлу.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических и живописных фор-эскизов композиций, графических отрисовок к изучаемым темам, изучение литературы, подготовка к зачету и экзамену. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы обучающимися является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» реализуется на базе Института традиционного прикладного искусства – Московского филиала ВШНИ в г. Москве.

Оценка за прохождение учебной практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления обучающимся практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.01 «Творческая и исполнительская деятельность».

**МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО МЕТАЛЛУ)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований. • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта. • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной вышивки. • Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности. • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями. • Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе. • Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе,	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в

эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	художественно-творческом коллективе. <ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Толерантность, уважительное отношение к коллегам. • Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности. • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное исследование современных технологий художественной вышивки • Ориентация в современных материалах • Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала. • Пропорциональное соотношение изображаемых объектов. • Владение живописными средствами графическими приемами
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения • Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам • Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.
ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).

<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение технологии художественной вышивки. • Владение методикой реализации разработанного проекта в материале
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнении эскизов в полном объеме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной вышивки. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации. • Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий, декорированных вышивкой с различными вариантами композиционного и колористического решения
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной вышивки • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.