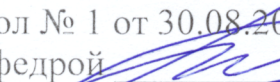


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего  
образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин  
Протокол № 1 от 30.08.2022г.  
Зав. Кафедрой  /М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
М. А. Ситанов  
  
30.08.2022г.  


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02  
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)

с. Федоскино  
2022

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Скрипунова Н.Е. преподаватель профессиональных дисциплин

Согласовано:

заведующий кафедрой декоративной росписи Немеренко Н.Н. \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>23</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>26</b>

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02  
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК.02.01 ТЕНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с (ФГОС СПО-06) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД), студент должен обладать:

**Общими компетенциями (ОК),** включающими в себя способность:

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, выбирая типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество.

ОК.3 принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач профессионального и личностного развития.

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Профессиональными компетенциями (ПК),** для осуществления производственно-технологической деятельности:

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### **1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (Художественная роспись по эмали);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **знать:**

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по эмали);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по эмали);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по эмали);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по эмали);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (художественная роспись по эмали).

#### **уметь:**

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования

и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Всего - 670 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 670 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 486 часов;

- самостоятельной работы обучающегося - 14 часа.

- дополнительная работа над завершением программного задания - 170 часов

Учебная практика по ПМ.02 «Практика для получения первичных

профессиональных навыков» - 72 часа.

Учебная практика изучения памятников искусств в других городах - 36 часов

Производственная практика (по профилю специальности) - 108 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02  
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02  
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

**МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах» «Практика для получения первичных профессиональных	Производственная практика
			Лекции	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. - 2.7	Раздел 1. Технология художественной росписи по эмали	36	18	18			
ПК 2.1. - 2.7	Раздел 2. Материаловедение художественной росписи по эмали	32	18	18	14		
ПК 2.1. - 2.7	Раздел 3. Исполнительское мастерство	432		432			
	Дополнительная работа над завершением программного задания по МДК.02.04				170		



	<b>ВСЕГО:</b>	<b>500</b>	<b>36</b>	<b>468</b>	<b>184</b>		
	Практика для получения первичных профессиональных навыков					72	
	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)					36	
	Производственная практика (по виду специальности)						108

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 02) ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ЭМАЛИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I.</b>	Технология художественной росписи по эмали		
<b>Тема 1. Изготовление белодельных пластинок.</b>	Содержание: Основные понятия технологии художественной росписи по эмали. Понятие о содержании основных разделов. Материалы и принадлежности необходимые для работы по выполнению заданий по дисциплинам «Основы композиции», «Исполнительское мастерство», последовательность работы. Этапы изготовления эмалевой пластины. Температурный режим. Рабочее место.	2	1
	Практические занятия Теоретическое освоение, ознакомление и начальный этап формирования основных базовых понятий об эмалях. Этапы изготовления пластины, причины возникновения брака, содержание рабочего места		2
	Теоретические занятия Самостоятельная работа обучающихся Этапы изготовления пластины, причины возникновения брака	2	3
	Содержание:	2	

<b>Тема 2.</b> <b>Изготовление</b> <b>контрэмали.</b>	Понятие, предназначение и свойства контрэмали. Составные части и материалы. Способы нанесения. Этапы изготовления контрэмали. Температурный режим.		
	Практические занятия теоретическое освоение свойств, состава контрэмали, способы и этапы нанесения контрэмали на медную пластину. Знание обжига. Практическое освоение размешивания огнеупорных красок.		1
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся размешивание огнеупорных красок	2	3
<b>Тема 3.</b> <b>Обезжиривание</b> <b>медной</b> <b>пластинки</b>	Содержание: Предназначения обезжиривания медной пластины. Составные части и материалы. Виды обезжиривания: химическое, термическое, механическое. Способы нанесения. Этапы. Температурный режим.		
	Практические занятия <b>Задание №1:</b> (прямоугольная пластина 1,5 см. х 4см.) Выполнение палитры на эмалевой пластине в виде цветowych полос. <b>Задание №2:</b> (круглая пластина, диаметр 4см.) Выполнение палитры на эмалевой пластине в виде клетчатого орнамента, состоящего из разноцветных поперечных и продольных полос, выполненных в два обжига.	2	1
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Виды обезжиривания: химическое, термическое, механическое. Способы нанесения. Этапы. Температурный режим.	2	3

<b>Тема 4.</b> <b>Способы наложения эмали на металл (Ростовская капуста).</b>	Содержание: Необходимые материалы и механизмы. Поэтапный технологический процесс закладывания эмали на металл влажным и сухим способами. Температурный режим. Виды и причины брака. Существует два способа наложения эмали на изделие: ручной и машинный.		
	Практические занятия <b>Задание №1:</b> (овальная пластина 2х3 см.) Изучение мазка на пол кисти. <b>Задание №2:</b> (овальная пластина 2х3см.) Выполнение поэтапного копирования ростовской капусты с применением мазка на полкисти. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой чистой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка цветочного орнамента, перевод его на пластину и выполнение «подмалёвка». Выполнение техники мазка на пол кисти. Этап 3. Выполнение «перемалёвка», проработка деталей. Этап 4. Прочерк.	12	1
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Поэтапный технологический процесс закладывания эмали на металл влажным и сухим способами	8	3

<b>Тема 5</b> <b>Технология и техника живописи на эмали.</b>	Содержание: Подготовка эмалевой пластины и материалов к письму. Проверка на брак. Обезжиривание белой чистой пластины. Перевод рисунка на пластину (калькирование). Выполнение росписи в три слоя. Поэтапный технологический процесс нанесения огнеупорных красок. Правила нанесения красок.		
	Практические занятия <b>Задание №1:</b> (квадратная пластина 4x4 см.) Выполнение поэтапного копирования ростовских цветов с применением мазка на пол кисти. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой чистой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка цветочного орнамента, перевод его на пластину и выполнение «первого слоя». Выполнение техники мазка на пол кисти. Этап 3. Выполнение «второго слоя», проработка деталей. Этап 4. Прочерк.	14	1
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение поэтапного копирования ростовских цветов с применением мазка на пол кисти.	10	3
<b>Тема 6.</b> <b>Обжиг живописи на эмали.</b>	Содержание: Подготовка эмалевой пластины и материалов к письму. Проверка на брак. Обезжиривание белой чистой пластины. Перевод рисунка на пластину (калькирование). Выполнение росписи в три слоя. Поэтапный технологический процесс нанесения красок огнеупорных. Правила нанесения красок.		

	<p>Практические занятия  <b>Задание №1:</b> (квадратная пластина 4x4 см.)  Выполнение поэтапного копирования ростовских цветов с применением мазка на полкисти.  <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i>  Этап 1. Проверка эмалевой чистой пластины на брак.  Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка цветочного орнамента, перевод его на пластину и выполнение «подмалёвка». Выполнение техники мазка на полкисти.  Этап 3. Выполнение «перемалёвка», проработка деталей.  Этап 4. Прочерк.</p>	4	1
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение поэтапного копирования ростовских цветов с применением мазка на полкисти.	8	3
<b>Всего:</b>		36	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<i>экзамен</i>	

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ЭМАЛИ**

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 2.</b>	Материаловедение	32	

<p>Тема 1. Введение. Общие сведения об оборудовании и инструментах.</p>	<p>Содержание Основные понятия материаловедения художественной росписи по эмали. Понятие о содержании основных разделов. Материалы и принадлежности необходимые для работы по выполнению заданий по «Основам композиции», «Исполнительскому мастерству», последовательность работы.</p>		
	<p>Практические занятия</p>		1
	<p>Теоретические занятия теоретическое освоение, ознакомление и начальный этап формирования основных базовых понятий о художественных материалах</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучить оборудование и инструменты художника эмалиера</p>	2	3
<p>Тема 2. Материалы применяемые в графике.</p>	<p>Содержание Общие понятия о графике. Историческая справка. Виды. Изобразительные средства: пятно, штрих, точка. Понятия о форме, объеме, пространстве. Материалы, применяемые в «уникальной» графике.</p>		1
	<p>Практические занятия</p>		1
	<p>Теоретические занятия</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся изучить материалы, применяемые в графике. Освоить тональное соотношение объемных форм, стили и виды графики. Знать историю возникновения графики.</p>	2	3
<p>Тема 3.</p>	<p>Содержание</p>	2	1

Акварельные краски и их свойства.	Общие понятия об акварели. История возникновения. Великие акварелисты. Виды, эффекты, изобразительные средства. Понятия о форме, объеме, пространстве. Материалы необходимые в акварели. Их свойства и назначения.		
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить техники по - сырому и по - сухому, кисти, бумага, изучить материалы, применяемые в акварели, соотношение объемных форм, стили и виды акварельной техники. Знать историческую справку, художников – акварелистов.	2	3
Тема 4 . Виды художественных эмалей	Содержание Общие понятия о художественных эмалях. История возникновения эмалей в Африке, Азии, Европе. Виды, эффекты, сходства и различия технологических приемов. Материалы необходимые в технологической части. Их свойства.	4	1
	Практические занятия		
	Теоретические занятия эмаль по гильошированному фону (эмаль по гильошировке, гильоширу, гильошированная эмаль), выемчатая эмаль, эмаль по скани (филиграни), перегородчатая эмаль, расписная (живописная) эмаль, миниатюра на эмали		

	(финифть), эмаль по литью, эмаль по рельефу.		
	Самостоятельная работа обучающего изучить виды художественных эмалей, их отличия и сходства.	2	
Тема 5. Цветные эмали	Содержание Особенности эмалевого покрытия. Старинный и современный состав эмалей. Способ приготовления. Температурный режим плавления. Виды эмалей: Прозрачные или глухие.	3	
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия Эмаль представляет собой тонкий слой стекляного сплава более или менее легкоплавкого, различных цветов. Ее наносят в порошкообразном состоянии на поверхность изделия и сплавляют непосредственно на нем, путем нагрева изделия.		2
	Самостоятельная работа обучающихся изучить состав эмалей, пигменты придающие цвет, а так же виды и классификацию легкоплавкости и тугоплавкости эмалей.	2	3
Тема 6. Огнеупорные (надглазурные) краски	Содержание Огнеупорные краски и их свойства, состав. Классификация огнеупорных красок и их наименование. Виды: легкоплавкие, среднеплавкие и тугоплавкие. Приготовление к письму. Материалы. Требования к качеству краски.		
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия	3	2



	<p>краски при обжиге несколько изменяют свой первоначальный цвет и интенсивность и живописец в известной мере работает по воображению. Поэтому используют так называемые <i>опытницы</i>, или <i>палитры</i>, т. е. пластинки, на которых нанесены уже обожженные краски всех цветов с указанием номера и температуры обжига для каждой из них. Пользуясь такой палитрой, художник пишет сначала более тугоплавкими красками и после обжига использует легкоплавкие, так как плавкие краски при более высоких температурах выгорают и теряют цвет.....</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся освоить свойства и классификацию огнеупорных красок, их виды, требования. Знать материалы.</p>	2	3
Тема 7. Скань, филигрань.	<p>Содержание Общие понятия о скани и филигрании. История возникновения. Виды, эффекты, изобразительные средства. Ажурная филигрань и ее подвиды. Напайная филигрань и ее подвиды. Материалы, необходимые в ювелирном искусстве, их назначения. Заготовка скани.</p>		1
	<p>Практические занятия</p>		1
	<p>Теоретические занятия (восходит к др.-русск. съкань, от глагола съкати «сучить», «свивать в одну нить несколько прядей»), филигрань — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в верёвочки. Изделия из скани часто дополняются зернью (маленькие серебряные или золотые шарики) и эмалью.</p>	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся изучить общие понятия о скани и филиграни, историю возникновения. Знать виды, особенности, эффекты, материалы, технологию.	2	3
<b>Всего:</b>		32	
<b>Промежуточная аттестация</b>		экзамен	

### ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Исполнительское мастерство</b>	432	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Семестр 1</b>	18	
Тема 1. 1. Геометрические и растительные орнаменты.	Содержание Орнамент. Орнаментальные мотивы. Виды орнаментальных мотивов. Сведения о геометрическом орнаменте. Геометрический орнамент: геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, шестиугольник и линии прямые, ломанные зигзагообразные с разным ритмом колебаний). Рисунок от руки. Растительный орнамент. Декоративное изображение цветов и трав.		1

	<p>Практическое занятие  <b>Задание№1:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа)  Выполнить от руки рисунки различных геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник, шестиугольник и линии (прямые, ломанные зигзагообразные с разным ритмом колебаний) .  <b>Задание№2:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа)  Выполнить геометрический орнамент в полосе, линейный рисунок, в цвете акварельными красками.  <b>Задание№3:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа)  Выполнить растительный орнамент в полосе, линейный рисунок в цвете акварельными красками.</p>	2	
	<p>СРС  Выполнить растительный орнамент в полосе, линейный рисунок в цвете акварельными красками.</p>		
<p>Тема 1.2.  Зарисовка в цвете образцов растительного и животного миров.</p>	<p>Содержание  Растительный мир (цветы, плоды, листья шиповника).  Животный мир (бабочки, птицы).  Копирование с репродукций. Значимость фона: белый, цветной, декоративный. Точность рисунка, тональности, фактуры, колорит объекта. Материальность изображаемого объекта. Понятие силуэта. Компоновка фрагментов на листе. Заливка акварелью и тушью.</p>		1
	<p>Практические занятия:</p>	4	

	<p><b>Задание№1:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Зарисовать в карандаше линейно листья, веточки, цветы шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе.</p> <p><b>Задание№2:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить тушью силуэтный рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе.</p> <p><b>Задание№3:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить акварелью рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе.</p> <p><b>Задание№4:</b> (форматА-4, вертикальное расположение листа) Копирование с репродукций изображения бабочек по белому и цветному декоративному фону.</p> <p><b>Задание№5:</b> (форматА-4, вертикальное расположение листа). Копирование с репродукций изображения птиц по светлому фону.</p>		
	<p><b>СРС</b> Выполнить тушью силуэтный рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе.</p>		3

<p>Тема 1.3. Освоение техники нанесения красок на пластину. Выполнение покраски цветowych полос.</p>	<p>Содержание Введение. Правила безопасности. Рабочее место художника. Техники исполнения художественной росписи по эмали. Эмалевые пластины. Понятие лессировочного и пунктирного, смешанного письма и письма на пол кисти. Цвета живописи после обжига и перед обжигом. Традиционные виды оформления ростовской финифти. Фондон. Огнеупорные краски: растирание красок с использованием бытовым маслом.</p>		1
	<p>Практические занятия: <b>Задание №1:</b> эмалевые пластины. Выполнение выкраски цветowych полос. Изучение огнеупорных надглазурных красок и их свойства, температуру обжига эмалевой пластины в муфельной печи.</p>	2	2
	<p>СРС Выполнение выкраски цветowych полос</p>		3
<p>Тема 1.4. Изучение мазка на пол кисти. Освоение техники традиционного ростовского цветочного орнамента на эмалевых пластинах.</p>	<p>Содержание Изучение мазка на пол кисти. Техника трёхслойного письма. Флейцивание. Обжиг. Требования к выполнению учебного задания.</p>		
	<p>Практические занятия: <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина). Выполнить росписи на эмали простейшего цветочного орнамента (капуста), используя технику мазка на пол кисти на пластинах в 3 стадии; «подмалёвок», «перемалёвок»,</p>	4	

	«окончательная роспись пластины. Прочерк».		
	СРС Выполнить роспись на эмали простейшего цветочного орнамента (капуста), используя технику мазка на пол кисти на пластинах в 3 стадии; «подмалёвок», «перемалёвок», «окончательная роспись пластины. Прочерк».		
Тема 1.5. Освоение техники традиционного ростовского цветочного орнамента средней сложности на эмалевых пластинах.	Содержание Выполнение традиционного ростовского цветочного орнамента на эмалевых пластинах. Последовательность письма: «подмалёвок», «перемалёвок», «окончательная роспись пластины».		1
	Практические занятия: <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина). Выполнение на пластине цветочного орнамента, используя технику ростовской финифти. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк. Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.	6	2

	СРС Изучение мазка на пол кисти, лиссеровочной техники. Флейцивание. Техника трёхслойного письма.		3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Семестр 2.</b>	90	
Тема 2.1. Исполнение несложного букета в технике ростовской финифти.	Содержание Выполнение копии букета с образцов и репродукций русских и голландских художников в хроматической гамме, с отработкой трех стадий росписи по эмали: «первая прописка», «вторая прописка», «Окончательная роспись пластинки». Выполнение пейзажа в технике классического письма. Букет. Выполнить букет цветов, учитывая расположение на формате пластины, соблюдая цветовую гамму, передать объем и фактуру предметов, углубленное изучение техники смешанного письма.		1
	Практические занятия: <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 6х9 см). Научить использовать лиссеровочную, пунктирную и смешанную техники письма, передавать материальность предметов. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «вторая прописка» – проработка деталей. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.	44	2

	Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.		
	СРС выполнить копию букета в цвете, в смешанной технике ростовской финифти из цветов с одной объемной, формой. Отработать три стадии росписи по эмали: «подмалевок», «перемалевок», «окончательная роспись пластинки».		3
Тема 2.2. Простой пейзаж в цвете в технике ростовской финифти.	Содержание Техника смешанного письма, миниатюрная проработка, пластичность, пейзажи русских художников пейзажистов мирового значения, традиционные ростовские пейзажи.		1
	Практические занятия: <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x10см) Выполнить живописную копию пейзажа, с репродукций русских художников, а также образцов художников пейзажистов. Передать материальность живой природы и её состояния, выдержать тональные отношения в перспективе, научить передавать состояние природы, подмечать характерные особенности различных пород деревьев, изучение художественного материала, применение традиционных техник, используемых при написании классического пейзажа в смешанной технике письма. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.	46	2



	<p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «вторая прописка» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи</p>		
	<p>СРС</p> <p>Выполнить живописную копию пейзажа, с репродукций русских художников, а также образцов художников пейзажистов. Передать материальность живой природы и её состояния, выдержать тональные отношения в перспективе, научить передавать состояние природы, подмечать характерные особенности различных пород деревьев, изучение художественного материала, применение традиционных техник, используемых при написании классического пейзажа в смешанной технике письма.</p>		3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Семестр 3</b>	90	
<p>Тема 3.1 . Выполнение драпировок в технике ростовской финифти.</p>	<p>Содержание</p> <p>Ведение. Драпировки, как важная деталь в изображении фигуры человека и его быта. Изучение шедевров русских художников: А.А Иванова, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова, В.А Тропинина, П.А. Федотова, И.К. Макарова.</p> <p>Форма тела, форма складок, объем, фактура драпировки, цветовая гамма, миниатюрная проработка отдельных складок</p>		1

	драпировки.		
	<p>Практические занятия:  <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x11см, расположение вертикальное).  выполнить огнеупорными красками, копии драпировок с образцов и репродукций русских художников. Выработать понимание структуры складок: облегающие, ниспадающие и т. д. Передать объем линии складок, учитывая тень, свет и рефлекс.  <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i>  Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.  Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.  Этап 3. «вторая прописка» – проработка деталей.  Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.  Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>	44	2
	<p>СРС  выполнить огнеупорными красками, копии драпировок с образцов и репродукций русских художников. Выработать понимание структуры складок: облегающие, ниспадающие и</p>		3

	т. д. Передать объем линии складок, учитывая тень, свет и рефлекс.		
Тема 3.2. Выполнение сложного натюрморта (с птицами) в технике ростовской финифти	Содержание Натюрморт. Выполнить натюрморт, соблюдая цветовую гамму, передать объем и фактуру предметов, углубленное изучение техники смешанного письма.		1
	Практические занятия: <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9х12см). Научить использовать разные техники письма, передавать материальность предметов. Выполнить копию натюрморта в цвете, в смешанной технике из объемных, фактурных форм с введением птиц. Научить использовать разные техники письма, передавать материальность предметов. Работа выполняется в четыре этапа: Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «вторая прописка» – проработка деталей. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк. Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи	46	2
	СРС выполнить копию натюрморта в цвете, в смешанной технике из объемных, фактурных форм с введением птиц.		3

	Отработать три стадии миниатюрной живописи на эмали: «подмалевок», «перемалевок», «окончательная роспись пластины».		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Семестр 4</b>	<b>90</b>	
Тема 4.1. Портрет мужской в технике гризайль	Содержание Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, колорит, техника смешанного письма.		1
	Практические занятия: <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x12см, расположение вертикальное). используя знания пластической анатомии, выполнить копию портрета с репродукций (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «вторая прописка» – проработка деталей. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк. Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.	26	2

	СРС выполнить копию портрета с репродукций (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова.		3
Тема 4.2. Портрет мужской в цвете	Содержание Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, цветовая гамма, колорит, техника смешанного письма.		1
	Практические занятия: <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x11 см, расположение вертикальное). используя знания пластической анатомии, выполнить копию портрета с репродукций в цвете (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова). <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «вторая прописка» – проработка деталей. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк. Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи	32	2
	СРС выполнить копию портрета с репродукций в цвете (портреты известных русских художников В.Л.		3

	Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова)		
Тема 4.3. Портрет женский в цвете	Содержание Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, цветовая гамма, колорит, техника смешанного письма.		1
	Практические занятия: <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x11 см, расположение вертикальное). используя знания пластической анатомии, выполнить копию женского портрета с репродукций. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «вторая прописка» – проработка деталей. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк. Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.	32	2
	СРС используя знания пластической анатомии, выполнить копию женского портрета с репродукций.		3
<b>Раздел 5</b>	<b>Семестр 5</b>	<b>144</b>	

<p>Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с произведений русских и зарубежных художников</p>	<p>Содержание Введение. Жанровая сюжетная живопись (сказочные, исторические, бытовые сцены). Копия фигуры. Репродукции шедевров русских и зарубежных художников: К.П. Брюллов, В.А. Тропинин, П.А. Федотов, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, Рафаэль Санти, Ж.О.Д.Энгр и др. Цветовая гамма, колорит, пропорции фигуры, окружающая среда.</p>		1
	<p>Практические занятия: <b>Задание№1:</b> (эмалевая пластина 9х11см, расположение вертикальное). Выполнить жанровый сюжет средней сложности (из 1-ой фигуры) с образцов ростовских мастеров или репродукций выдающихся русских и зарубежных художников, передать объем, воздушную перспективу, пропорции фигур, колорит. Совершенствовать выполнение смешанного письма, используя технику ростовской финифти. Работа выполняется в четыре этапа: Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «вторая прописка» – проработка деталей. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк. Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>	144	2

	СРС Выполнить жанровый сюжет средней сложности (из 1-ой фигуры) с образцов ростовских мастеров или репродукций, выдающихся русских и зарубежных художников, передать объем, воздушную перспективу, пропорции фигур, колорит	16	3
<b>Всего:</b>		<b>432</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>экзамен</b>	

**Дополнительная работа над завершением программного задания по МДК.02.04**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Дополнительная работа над завершением программного задания</b>	170	
<b>Раздел 1.</b>	<b>Семестр 1</b>	50	
Тема 1. 1. Геометрические и растительные орнаменты.	Содержание Орнамент. Орнаментальные мотивы. Виды орнаментальных мотивов. Сведения о геометрическом орнаменте. Геометрический орнамент: геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, шестиугольник и линии прямые, ломанные зигзагообразные с разным ритмом колебаний). Рисунок от руки. Растительный орнамент. Декоративное изображение цветов и		1



	<p>трав.</p>		
	<p>Практическое занятие  <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)          Выполнить от руки рисунки различных геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник, шестиугольник и линии (прямые, ломанные зигзагообразные с разным ритмом колебаний) .  <b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)          Выполнить геометрический орнамент в полосе, линейный рисунок, в цвете акварельными красками.  <b>Задание №3:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)          Выполнить растительный орнамент в полосе, линейный рисунок в цвете акварельными красками.</p>		
	<p>СРС          Выполнить растительный орнамент в полосе, линейный рисунок в цвете акварельными красками.</p>	<p>10</p>	

<p>Тема 1.2. Зарисовка в цвете образцов растительного и животного миров.</p>	<p>Содержание Растительный мир (цветы, плоды, листья шиповника). Животный мир (бабочки, птицы). Копирование с репродукций. Значимость фона: белый, цветной, декоративный. Точность рисунка, тональности, фактуры, колорит объекта. Материальность изображаемого объекта. Понятие силуэта. Компонировка фрагментов на листе. Заливка акварелью и тушью.</p>		1
	<p>Практические занятия: <b>Задание№1:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Зарисовать в карандаше линейно листья, веточки, цветы шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе. <b>Задание№2:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить тушью силуэтный рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе. <b>Задание№3:</b> (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить акварелью рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе. <b>Задание№4:</b> (форматА-4, вертикальное расположение листа) Копирование с репродукций изображения бабочек по белому и цветному декоративному фону. <b>Задание№5:</b> (форматА-4, вертикальное расположение</p>		

	<p>листа).</p> <p>Копирование с репродукций изображения птиц по светлому фону.</p>		
	<p>СРС</p> <p>Выполнить тушью силуэтный рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе.</p>	12	3
<p>Тема 1.3. Освоение техники нанесения красок на пластину. Выполнение покраски цветowych полос.</p>	<p>Содержание</p> <p>Введение. Правила безопасности. Рабочее место художника. Техники исполнения художественной росписи по эмали. Эмалевые пластины. Понятие лессировочного и пунктирного, смешанного письма и письма на пол кисти. Цвета живописи после обжига и перед обжигом. Традиционные виды оформления ростовской финифти. Фондон.</p> <p>Огнеупорные краски: растирание красок с использованием бытовым маслом.</p>		1
	<p>Практические занятия:</p> <p><b>Задание №1:</b> эмалевые пластины.</p> <p>Выполнение выкраски цветowych полос. Изучение огнеупорных надглазурных красок и их свойства, температуру обжига эмалевой пластины в муфельной печи.</p>		2
	<p>СРС</p> <p>Выполнение выкраски цветowych полос</p>	4	3

<p>Тема 1.4. Изучение мазка на пол кисти. Освоение техники традиционного ростовского цветочного орнамента на эмалевых пластинах.</p>	<p>Содержание Изучение мазка на пол кисти. Техника трёхслойного письма. Флейцивание. Обжиг. Требования к выполнению учебного задания.</p>		
	<p>Практические занятия: <b>Задание №1:</b>(эмалевая пластина). Выполнить росписи на эмали простейшего цветочного орнамента (капуста), используя технику мазка на пол кисти на пластинах в 3 стадии; «подмалёвок», «перемалёвок», «окончательная роспись пластины. Прочерк».</p>		
	<p>СРС Выполнить роспись на эмали простейшего цветочного орнамента (капуста), используя технику мазка на пол кисти на пластинах в 3 стадии; «подмалёвок», «перемалёвок», «окончательная роспись пластины. Прочерк».</p>	12	
<p>Тема 1.5. Освоение техники традиционного ростовского цветочного орнамента средней сложности на эмалевых пластинах.</p>	<p>Содержание Выполнение традиционного ростовского цветочного орнамента на эмалевых пластинах. Последовательность письма: «подмалёвок», «перемалёвок», «окончательная роспись пластины».</p>		1
	<p>Практические занятия: <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина). Выполнение на пластине цветочного орнамента, используя технику ростовской финифти. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p>		2

	<p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>		
	<p>СРС</p> <p>Изучение мазка на пол кисти, лиссеровочной техники. Флейцивание. Техника трёхслойного письма.</p>	12	3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Семестр 2.</b>	28	
	<p>Содержание</p> <p>Выполнение копии букета с образцов и репродукций русских и голландских художников в хроматической гамме, с отработкой трех стадий росписи по эмали: «подмалёвок», «перемалёвок», «Окончательная роспись пластинки».</p> <p>Выполнение пейзажа в технике классического письма.</p> <p>Букет. Выполнить букет цветов, учитывая расположение на формате пластины, соблюдая цветовую гамму, передать объем и фактуру предметов, углубленное изучение техники смешанного письма.</p>		1
<p>Тема 2.1.</p> <p>Исполнение несложного букета в технике ростовской финифти.</p>	<p>Практические занятия:</p> <p><b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 6x9 см).</p> <p>Научить использовать лиссеровочную, пунктирную и смешанную техники письма, передавать материальность</p>		2

	<p>предметов.</p> <p><i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>		
	<p>СРС</p> <p>выполнить копию букета в цвете, в смешенной технике ростовской финифти из цветов с одной объемной, формой.</p> <p>Отработать три стадии росписи по эмали: «подмалевок», «перемалевок», «окончательная роспись пластинки».</p>	14	3
<p>Тема 2.2.</p> <p>Простой пейзаж в цвете в технике ростовской финифти.</p>	<p>Содержание</p> <p>Техника смешанного письма, миниатюрная проработка, пластичность, пейзажи русских художников пейзажистов мирового значения, традиционные ростовские пейзажи.</p>		1
	<p>Практические занятия:</p> <p><b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x10см)</p> <p>Выполнить живописную копию пейзажа, с репродукций русских художников, а также образцов художников пейзажистов. Передать материальность живой природы и её</p>		2

	<p>состояния, выдержать тональные отношения в перспективе, научить передавать состояние природы, подмечать характерные особенности различных пород деревьев, изучение художественного материала, применение традиционных техник, используемых при написании классического пейзажа в смешанной технике письма.</p> <p><i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевого пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи</p>		
	<p>СРС</p> <p>Выполнить живописную копию пейзажа, с репродукций русских художников, а также образцов художников пейзажистов. Передать материальность живой природы и её состояния, выдержать тональные отношения в перспективе, научить передавать состояние природы, подмечать характерные особенности различных пород деревьев, изучение художественного материала, применение традиционных техник, используемых при написании классического пейзажа в смешанной технике письма.</p>	14	3

Раздел 3.	Семестр 3	40	
<p>Тема 3.1 . Выполнение драпировок в технике ростовской финифти.</p>	<p>Содержание</p> <p>Ведение. Драпировки, как важная деталь в изображении фигуры человека и его быта. Изучение шедевров русских художников: А.А Иванова, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова, В.А Тропинина, П.А. Федотова, И.К. Макарова.</p> <p>Форма тела, форма складок, объем, фактура драпировки, цветовая гамма, миниатюрная проработка отдельных складок драпировки.</p>		1
	<p>Практические занятия:</p> <p><b>Задание№1:</b> (эмалевая пластина 9x11см, расположение вертикальное).</p> <p>выполнить огнеупорными красками, копии драпировок с образцов и репродукций русских художников. Выработать понимание структуры складок: облегающие, ниспадающие и т. д. Передать объем линии складок, учитывая тень, свет и рефлекс.</p> <p><i>Работа выполняется в четыре этапа:</i></p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>		2



	<p>СРС</p> <p>выполнить огнеупорными красками, копии драпировок с образцов и репродукций русских художников. Выработать понимание структуры складок: облегающие, ниспадающие и т. д. Передать объем линии складок, учитывая тень, свет и рефлекс.</p>	18	3
<p>Тема 3.2. Выполнение сложного натюрморта (с птицами) в технике ростовской финифти</p>	<p>Содержание</p> <p>Натюрморт. Выполнить натюрморт, соблюдая цветовую гамму, передать объем и фактуру предметов, углубленное изучение техники смешанного письма.</p>		1
	<p>Практические занятия:</p> <p><b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x12см).</p> <p>Научить использовать разные техники письма, передавать материальность предметов.</p> <p>Выполнить копию натюрморта в цвете, в смешанной технике из объемных, фактурных форм с введением птиц.</p> <p>Научить использовать разные техники письма, передавать материальность предметов.</p> <p>Работа выполняется в четыре этапа:</p> <p>Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.</p> <p>Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.</p> <p>Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей.</p> <p>Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.</p> <p>Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в</p>		2

	муфельной печи		
	СРС выполнить копию натюрморта в цвете, в смешанной технике из объемных, фактурных форм с введением птиц. Отработать три стадии миниатюрной живописи на эмали: «подмалевок», «перемалевок», «окончательная роспись пластины».	22	3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Семестр 4</b>	<b>28</b>	
Тема 4.1. Портрет мужской в технике гризайль	Содержание Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, колорит, техника смешанного письма.		1
	Практические занятия: <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x12см, расположение вертикальное). используя знания пластической анатомии, выполнить копию портрета с репродукций (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.		2

	<p>Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей.  Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.  Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.</p>		
	<p>СРС  выполнить копию портрета с репродукций (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова).</p>		3
<p>Тема 4.2.  Портрет мужской в цвете</p>	<p>Содержание  Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, цветовая гамма, колорит, техника смешанного письма.</p>	8	1
	<p>Практические занятия:  <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x11 см, расположение вертикальное).  используя знания пластической анатомии, выполнить копию портрета с репродукций в цвете (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова).  <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i>  Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак.  Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Подмалёвок» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти.  Этап 3. «Перемалёвок» – проработка деталей.  Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.  Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в</p>		2

	муфельной печи		
	СРС выполнить копию портрета с репродукций в цвете (портреты известных русских художников В.Л. Боровиковского, И.Е. Репина, В.А. Тропинина, И.Н. Крамского, К.П. Брюллова)	10	3
Тема 4.3. Портрет женский в цвете	Содержание Голова человека, овал лица, глазничные впадины, нос, рот, мимические мышцы лица, носогубные мышцы, волосяной покров головы, цветовая гамма, колорит, техника смешанного письма.		1
	Практические занятия: <b>Задание №1:</b> (эмалевая пластина 9x11 см, расположение вертикальное). используя знания пластической анатомии, выполнить копию женского портрета с репродукций. <i>Работа выполняется в четыре этапа:</i> Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первая прописка» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «вторая прописка» – проработка деталей. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк. Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.		2
	СРС используя знания пластической анатомии, выполнить копию	10	3

	женского портрета с репродукций.		
<b>Раздел 5</b>	<b>Семестр 5</b>	<b>24</b>	
Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с произведений русских и зарубежных художников	Содержание Введение. Жанровая сюжетная живопись (сказочные, исторические, бытовые сцены). Копия фигуры. Репродукции шедевров русских и зарубежных художников: К.П. Брюллов, В.А. Тропинин, П.А. Федотов, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, Рафаэль Санти, Ж.О.Д.Энгр и др. Цветовая гамма, колорит, пропорции фигуры, окружающая среда.		1
	Практические занятия: <b>Задание№1:</b> (эмалевая пластина 9x11см, расположение вертикальное). Выполнить жанровый сюжет средней сложности (из 1-ой фигуры) с образцов ростовских мастеров или репродукций выдающихся русских и зарубежных художников, передать объем, воздушную перспективу, пропорции фигур, колорит. Совершенствовать выполнение смешанного письма, используя технику ростовской финифти. Работа выполняется в четыре этапа: Этап 1. Проверка эмалевой пластины на брак. Этап 2. Снятие на кальку контурного рисунка, перевод его на пластину. «Первый слой» – нанесение основных цветов, используя технику мазка на пол кисти. Этап 3. «Второй слой» – проработка деталей. Этап 4. Окончательная роспись пластинки. Прочерк.		2

	Между этапами слои эмалевая пластина обжигается в муфельной печи.		
	СРС Выполнить жанровый сюжет средней сложности (из 1-ой фигуры) с образцов ростовских мастеров или репродукций, выдающихся русских и зарубежных художников, передать объем, воздушную перспективу, пропорции фигур, колорит	24	3

*Дополнительная работа на завершении программного занятия по МК.02.04*

	Практика для получения первичных профессиональных навыков	72	
	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36	
	Производственная практика (по виду специальности)	108	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	14	
	<b>Всего:</b>	<b>500</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>экзамен</b>	

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ  
ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК.02.01  
ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И  
НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО  
ЭМАЛИ)**

4.1.Необходимый для реализации рабочей программы профессионального модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения художественной росписи по эмали включает в себя:

- специально оборудованные учебные кабинеты № 17, № 18 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования в кабинете для обжига.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения художественных материалов) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории и проведения практических художественно-технологических операций; материальная база художественной росписи по эмали включает муфельную печь, вытяжку, стол для обжига эмалевых пластин, а также выставочные шкафы-витрины, служащие для проведения демонстрационных выставок и представления наглядных и методических образцов, информационная доска.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного и практического типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, методических образцов, соответствующие рабочей программе профессионального модуля 02 «производственно-технологическая деятельность».

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

**2.1. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

**Основные источники:**

1. Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006.

2. Скрипунова Н.Е. «Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике художественной росписи по эмали»

### Дополнительная литература:

1. Мухин В.В. Искусство русской финифти. Изд. «Грифон», Санкт-Петербург, 1996.
2. Русское серебро. Вторая половина 19- начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.
3. Русская эмаль. Вторая половина 19-20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.
4. Барадулина В.А. ред.- «Основы художественного промысла»: Практик. Пособие.2 часть. Под М.: Просвещение. 1979 г.

### Электронный ресурс:

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	<a href="http://dpio.ru/">http://dpio.ru/</a>
3	Фабрика «Ростовская финифть»	<a href="http://finiftv.ru">http://finiftv.ru</a>

## 2.2. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Цветоведение».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебных практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций центров традиционных художественных промыслов по художественной росписи по эмали, музеев традиционного прикладного искусства, выставок и художественных галерей, фабрики «Ростовская финифть», с целью ознакомления, глубокого изучения, осмысления и выполнения проектной разработки изделий художественной росписи по эмали.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде подготовки материалов и инструментов, подготовка к зачету и экзамену.

Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» и Производственная практика (преддипломная) реализуется на базе ФИЛМЖ ВШНИ в с. Федоскино.



Оценка за прохождение учебной и производственной практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления обучающимся практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **2.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (художественная роспись по эмали)

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02  
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)  
МДК.02.01 ТЕНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественнографического проекта.</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> </ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личностный</li> </ul>

самообразованием, осознанно планировать повышение	профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми</li> </ul>
ПК.2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и	<ul style="list-style-type: none"> <li>Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>Умение ориентироваться в</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционнопприкладного	<ul style="list-style-type: none"> <li>Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по</li> </ul>
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение коллективных заданий</li> <li>Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам <ul style="list-style-type: none"> <li>Количественные и качественные</li> </ul> </li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>