

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин

Протокол № 1 от 30.08.2022г.

Зав. Кафедрой  /М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЦМЖ ВШНИ

  
М. А. Султанов

30.08.2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И  
НАРОДНОГО ИСКУССТВА

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(художественная роспись по эмали)

с. Федоскино

2022г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Скрипунова Н.Е. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>23</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>26</b>

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01**  
**«ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**  
**МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-**  
**ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389 в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

***иметь практический опыт:***

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;

- пользования специальной литературой; составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

***уметь:***

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

***знать:***

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- происхождение, содержание и виды народного орнамента;

- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Всего – 638 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 566 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 338 часов;

- самостоятельной работы обучающегося 228 часа;

- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01

#### «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

#### МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков», «(Работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)»	Производственная практика
			лекции	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2. - 1.7	Раздел 1. Технический рисунок	50		32	18		
ПК 1.2. - 1.7	Раздел 2. Основы композиции	46	14	22	10		
ПК 1.1. - 1.7	Раздел 3. Проектирование	470	18	252	200		
	<b>Всего:</b>	<b>566</b>	<b>32</b>	<b>306</b>	<b>228</b>		
ОК 1-9 ПК 1.1. – 1.7, 2.1-2.7	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)					144	
ОК 1-9 ПК 1.1. – 1.7, 2.1-2.7	Практика для получения первичных профессиональных навыков					72	

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 01)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения*
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Технический рисунок</b>	<b>50</b>	
	<b>Содержание</b>		
Тема 1. Материалы и принадлежности для рисования. Подготовка к рисованию	<p><b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Технический рисунок». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь раздела «Технический рисунок» с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам миниатюрной живописи по эмали. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b>                      Введение. Знакомство с дисциплиной. Материалы и инструменты. Значение технического проектирования изделий из эмали. Система координат. Изометрия. Объем и тема учебной работы. Приобретение первоначальных навыков в техническом рисовании.                      Определение практического значения дисциплины. Введение. Что такое «технический рисунок?» Краткая историческая справка. Мольберт, рисовальная или чертежная бумага, карандаши различной твердости ТМ, М, 2М или НВ, В, кнопки, ластик мягких сортов. Организация рабочего места. Обеспечение условий работы. Освещение. Как правильно держать карандаш. Ознакомление с материалами, используемыми для технического рисования.  <b>Цель заданий темы:</b> Знакомство с материалами и инструментами для технического рисования. Тренировка глазомера.  <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)                      Ознакомление с материалов, используемых для технического рисования.  <i>Инструменты и оборудование:</i> мольберт, рисовальная или чертежная бумага, карандаши различной твердости ТМ, М, 2М или НВ, В, кнопки, ластик мягких сортов.</p>	<b>1</b>	<b>2</b>



	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение иллюстративного материала. 2. Выполнение горизонтальных, вертикальных линий на листе формата – А4	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 2.</b> Элементарные построения в техническом рисовании.	<b>Содержание</b>		
	<b>Практические занятия</b> Техника рисования линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, кривых.) Деление отрезков на равные части. Рисование углов. Деление углов на равные части. Построения выполняются на глаз, без применения чертежных инструментов. <b>Цель заданий темы:</b> Формирование глазомера, чувства пропорций. <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Рисование линий, углов, деление отрезков, деление углов. <i>Инструменты и оборудование:</i> мольберт, рисовальная или чертежная бумага, карандаши различной твердости ТМ, М, 2М или НВ, В, кнопки, ластик мягких сортов.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Изучение иллюстративного материала. 2. Выполнение наклонных, кривых линий на листе формата – А4	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 3.</b> Понятие об аксонометрических проекциях.	<b>Содержание</b>		
	<b>Практические занятия</b> Знакомство с аксонометрией. Ортогональные проекции. Изометрические и диметрические проекции. Прямоугольные и косоугольные проекции. Целесообразность выбора той или иной проекции. Штриховка сечений в аксонометрии. Технический рисунок изображается изолированно от окружающей среды. Выполняется линиями различной толщины. При выполнении рисунка, условности выполняют по правилам ГОСТ 2.317—69.	<b>2</b>	<b>2</b>

	<p><b>Цель заданий темы:</b> Знакомство с аксонометрией. Приобретение навыков построения рисунка без помощи чертежных инструментов.</p> <p><b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Рисование аксонометрических систем координат без использования инструментов</p> <p><i>Инструменты и оборудование:</i> мольберт, рисовальная или чертежная бумага, карандаши различной твердости ТМ, М, 2М или НВ, В, кнопки, ластик мягких сортов.</p>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Выполнение штриховки сечений в аксонометрии на листе формата – А4</p>	<b>1</b>	<b>3</b>
<p><b>Тема 4.</b> Построение треугольника, квадрата, прямоугольника и шестиугольника.</p>	<b>Содержание</b>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Рисование плоских фигур по осям <math>x, y, z</math>. В ортогональной проекции, а также в изометрии и диметрии. В прямоугольной диметрии по оси <math>x</math> и на линиях параллельных ей откладываются натуральные величины, а по оси <math>y</math> в два раза меньше натуральной величины. Построение квадрата. Рисуются две взаимно перпендикулярные оси. Точка их пересечения – точка <math>O</math>. От точки <math>O</math> на этих осях откладываются отрезки <math>O1, O2, O3, O4</math> равные половине стороны квадрата, а затем, через полученные точки, проводятся прямые, параллельные осям.</p> <p><b>Цель заданий темы:</b> Знакомство с принципами построения плоских геометрических фигур без помощи чертежных инструментов.</p> <p><b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Построение треугольника в ортогональной проекции и аксонометрии</p> <p><b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Построение квадрата в ортогональной проекции и аксонометрии</p> <p><b>Задание №3:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Построение прямоугольника в ортогональной проекции и аксонометрии</p> <p><b>Задание №4:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Построение шестиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии</p> <p><i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>

	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Организация рабочего места. Завершение начатой работы.	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 5.</b> Построение окружностей, пятиугольника и восьмиугольника.	<b>Содержание</b>		
	<p><b>Практические занятия</b>  Рисование плоских фигур по осям <math>x, y, z</math>. В ортогональной проекции, а также в изометрии и диметрии. В прямоугольной диметрии по оси <math>x</math> и на линиях параллельных ей откладываются натуральные величины, а по оси <math>y</math> в два раза меньше натуральной величины. Для построения окружности и восьмиугольника нужно построить квадрат, а для построения пятиугольника используется квадрат и окружность.</p> <p><b>Цель заданий темы:</b> Знакомство с принципами построения плоских геометрических фигур без помощи чертежных инструментов.</p> <p><b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)  Построение окружности в ортогональной проекции и аксонометрии</p> <p><b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)  Построение пятиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии</p> <p><b>Задание №3:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)  Построение восьмиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии</p> <p><i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольная работа:</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> организация рабочего места. Завершение работы.	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.</b> Построение куба, параллелепипеда, призмы.	<b>Содержание</b>		

	<p><b>Практические занятия</b>  Построение куба. Построение его горизонтальной плоскости. Из центра основания проводится прямая, перпендикулярная ему (т.е. совпадающую с осью <math>z</math>), откладывается высота куба, строятся оси и второе основание. Рисуется ребра куба, соединив вершины сторон оснований, проведя из каждой вершины ромба вниз вертикальные прямые. Построение призмы всегда начинается с рисунка верхнего основания.  <b>Цель заданий темы:</b> Знакомство с принципами построения геометрических тел без помощи чертежных инструментов.  <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)  Построение куба в аксонометрии  <b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)  Построение параллелепипеда в аксонометрии  <b>Задание №3:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)  Построение призмы в аксонометрии  <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски.</p>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольная работа:</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> 1. Построение пятиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Тема 7.</b> Построение пирамиды, цилиндра, конуса.	<b>Содержание</b>		

	<p><b>Практические занятия</b>  Построение пирамиды. Изометрические оси <math>x</math>, <math>y</math>, <math>z</math>. Рисунок квадрата (ромб), с помощью которого строится шестиугольник, т. е. изометрия основания пирамиды. От точки <math>O</math> откладываются по оси <math>z</math> вверх высота пирамиды. Цилиндр и конус строятся по тому же принципу, начиная с основания. Для этого строится квадрат и вписывается в него окружность.  <b>Цель заданий темы:</b> Знакомство с принципами построения геометрических тел без помощи чертежных инструментов.  <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)  Построение пирамиды в аксонометрии  <b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)  Построение цилиндра в аксонометрии  <b>Задание №3:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)  Построение конуса в аксонометрии  <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски.  <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Организация рабочего места.  Завершение работы.</p>	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение конуса в аксонометрии	1	3
<b>Тема 8.</b> Построение шара и торовых поверхностей.	<b>Содержание</b>		

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>В любом виде аксонометрии шар будет изображаться как окружность. Выполнение рисунка начинают с построения экватора. Для построения закрытого тора его профиль рассекают несколькими горизонтальными плоскостями. Последовательность построения тора в изометрической проекции та же, что и в прямоугольной диметрии. Открытый тор рисуют с окружности диаметра. Находятся центры шара, который как бы перемещается вдоль этого эллипса. Затем рисуются четыре или большее число положений шара. Далее проводятся наружные очерковые кривые, касательные ко всем контурам шаров. Для того чтобы нарисовать внутреннюю окружность, надо провести две кривые, касательные к контурам шаров.</p> <p><b>Цель заданий темы:</b> Знакомство с принципами построения геометрических тел без помощи чертежных инструментов.</p> <p><b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Построение шара в диметрии и изометрии</p> <p><b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Построение закрытого тора в аксонометрии и построение открытого тора в аксонометрии</p> <p><i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски.</p>	2	2
	<b>Контрольная работа</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение закрытого тора в аксонометрии и построение открытого тора в аксонометрии	1	3
<b>Тема 9. Штриховка, шрафировка, оттенение точками.</b>	<b>Содержание</b>		

	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Схемы распределения светотени на различных геометрических фигурах. Светотень состоит из следующих элементов: собственной тени, падающей тени, рефлекса, полутона, света и блика. Принципы нанесения светотени в техническом рисунке. Шраффировка — это штриховка сеткой, или двойная штриховка. Шраффировку наносят на многогранниках и поверхностях вращения аналогично штриховке, учитывая форму предмета. Штрихи-эллипсы. Штрихи-меридианы. Выявление объёма способом нанесения точек, основывается на том, что светотень наносят с помощью точек, расположенных на соответствующем расстоянии друг от друга и имеющих разную толщину.</p> <p><b>Цель заданий темы:</b> Знакомство с правилами изображения светотени на рисунке геометрических тел в техническом рисунке. Приобретение навыка работы графитным карандашом.</p> <p><b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Рисование куба и нанесение светотени тремя способами</p> <p><b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Рисование шара и нанесение светотени тремя способами</p> <p><b>Задание №3:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Рисование конуса и нанесение светотени тремя способами</p> <p><i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски.</p>	2	2
	<b>Контрольная работа</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся Рисование конуса и нанесение светотени тремя способами	1	3
<b>Тема 10.</b> Отмывка акварельными красками.	Содержание		

	<p><b>Практические занятия</b>  Способ оттенения отмывкой заключается в наложении тона краской при помощи кисти. Для отмывки обычно используют краски тёплых нейтральных тонов (марс коричневый, умбра жжёная, сепия) или чёрного цвета (жжёная кость, ламповая копоть, нейтральтин и т. п.) или крепко заваренный чай. При изображении криволинейных поверхностей (цилиндра, конуса и т. п.) рекомендуется перед отмывкой разбить поверхность на ряд полос, в соответствии с градацией силы тона.</p> <p><b>Цель заданий темы:</b> Знакомство с правилами изображения светотени на рисунке геометрических тел в техническом рисунке. Изучение способа акварельной «отмывки».</p> <p><b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)  Рисование призмы и отмывка акварелью (умбра, сепия)</p> <p><b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)  Рисование шара и отмывка акварелью (умбра, сепия)</p> <p><b>Задание №3:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)  Рисование пирамиды отмывка акварелью (умбра, сепия)</p> <p><i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски.</p>	2	2
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисование пирамиды отмывка акварелью (умбра, сепия)	1	3
<b>Тема 11.</b> Выполнение технического рисунка панно различных форм.	<b>Содержание</b>		



	<p><b>Практические занятия</b>  Развитие навыков рисования панно. Знакомство с пропорциями и конструктивными особенностями панно. Бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски. Рисунок выполняется с ортогональными проекциями в натуральную величину, либо в масштабе 1: 2. В изометрии или диметрии в зависимости от вида объекта. Оттеняется способом «отмывки» акварельными красками.</p> <p><b>Цель заданий темы:</b> Знакомство с пропорциями и конструктивными особенностями панно. Приобретение навыков технического рисования.</p> <p><b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)  Работа выполняется в два <b>этапа</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рисование панно в ортогональных проекциях.</li> <li>- Рисование панно в аксонометрических проекциях.</li> </ul> <p>Инструменты и оборудование: бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски.</p>	2	2
	<b>Контрольная работа</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение работы.	1	3
<b>Тема 12.</b> Выполнение технического рисунка круглой коробочки с эмалевыми вставками.	<b>Содержание</b>		

	<p><b>Практические занятия</b>          Развитие навыков рисования круглых коробочек. Знакомство с их пропорциями и конструктивными особенностями. Рисунок выполняется с ортогональными проекциями в натуральную величину, либо в масштабе 1: 2. Необходимо показать конструктивные особенности эмалевых вставок.  <b>Цель заданий темы:</b> Знакомство с пропорциями и конструктивными особенностями круглых коробочек с эмалевыми вставками. Приобретение навыков технического рисования.  <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)          Работа выполняется в два этапа.          - Рисование шкатулки в ортогональных проекциях.          - Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях.          Инструменты и оборудование: бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски.</p>	4	2
	<b>Контрольная работа</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся Завершение работы.	1	3
<b>Тема 13.</b> Выполнение технического рисунка прямоугольной шкатулки с эмалевой вставкой на крышке.	<b>Содержание</b>		
	<p><b>Практические занятия</b>          Развитие навыков рисования шкатулок с эмалевой вставкой на крышке. Знакомство с их пропорциями и конструктивными особенностями. Бумага «ватман» А4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, эмалевая пластина. Рисунок выполняется с натуры. Необходимо нарисовать корпус и крышку отдельно, чтобы наглядно показать, его высоту и другие конструктивные элементы.</p>	4	2

	<p>Цель заданий темы: Знакомство с пропорциями и конструктивными особенностями прямоугольных шкатулок с эмалью. Приобретение навыков технического рисования.</p> <p>Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа)</p> <p>Работа выполняется в два этапа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисование шкатулки в ортогональных проекциях.</li> <li>2. Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях.</li> </ol> <p><i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, эмалевая пластина.</p>		
	<b>Контрольная работа</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях.	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 14.</b> Выполнение технического рисунка шкатулки сложной формы (с ножками и эмалевыми вставками разной формы на крышке и по бокам шкатулки).	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Развитие навыков рисования шкатулок с ножками и эмалевыми вставками разной формы и по бокам шкатулки. Знакомство с их пропорциями и конструктивными особенностями. Прорисовка крышки и корпуса со вставками. Рисунок шкатулки с открытой крышкой. Прорисовка «накладки».</p> <p><b>Цель заданий темы:</b> Знакомство с пропорциями и конструктивными особенностями прямоугольных шкатулок из эмали. Приобретение навыков технического рисования.</p> <p><b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа)</p> <p>Работа выполняется в два этапа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рисование шкатулки в ортогональных проекциях.</li> <li>- Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях.</li> </ul> <p><i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, эмалевые пластины.</p>	<b>8</b>	<b>2</b>
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся. Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях.	<i>1</i>	<i>3</i>
	<b>Всего</b>	<b>50</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>экзамен</i>	
	<b>Раздел 2. Основы композиции</b>	<b>46</b>	
Тема 1. Вводная лекция Основные законы композиции	<b>Содержание</b>		
	<b>Теоретическое занятие:</b> Виды композиций. Основные законы композиции, их содержание. Характеристика каждого закона с демонстрацией образцов росписи. Основные понятия композиции: ритм, движение, статика, динамика. Понятия раппорта, мотива. Симметрия и асимметрия в композиционном построении. Значение главного и второстепенного в композиции. Требования к выполнению заданий. Последовательность работы над учебными заданиями. Инструменты и материалы.	<b>4</b>	<i>1</i>
	Практические занятия выполнить линейные, тоновые, зарисовки растений, интересных в плане декоративной переработки на формате А-4	<b>2</b>	<i>2</i>
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b> подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции	<b>4</b>	<i>3</i>
Тема 2. Изучение композиционных схем на основе простейших форм растительного мира	<b>Содержание</b>		
	Теоретические занятия. Подробные зарисовки растений перспективных в плане декоративной переработки. Линейное и силуэтное решение зарисовок. Построение основных композиционных схем на основе выполненных зарисовок. Сохранение равновесия пятен внутри изобразительного мотива. Гармоничное сочетание фона и силуэта.	<b>2</b>	<i>1</i>
	Практические занятия: выполнить линейные, тоновые, зарисовки растений, интересных в плане декоративной переработки на формате А-4	<b>2</b>	<i>2</i>
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа: найти и проанализировать орнаментальные мотивы различного характера, сделать зарисовки на форматах А-4	<b>4</b>	<i>3</i>

<b>Тема 3.</b> Композиция декоративного растительного мотива в замкнутой плоскости	<b>Содержание</b>		
	<b>Теоретические занятия:</b> Поисковые эскизы варианта графической композиции на основе выполненных зарисовок. Создание собственного варианта растительной композиции.	<b>2</b>	<b>1</b>
	Практические занятия: выполнение чистового проекта на планшете по утвержденному эскизу.	<b>8</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> собрать аналоги орнамента в полосе к собственной композиции.	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Тема 4.</b> Растительный орнамент и его место в декоративно-прикладном искусстве.	<b>Содержание</b>		
	Теоретические занятия. Растительный орнамент и его место в декоративно-прикладном искусстве. Основные принципы построения полосы растительного орнамента. Требования, предъявляемые к построению растительного орнамента.	<b>2</b>	<b>1</b>
	Практические занятия: выполнить линейные, тоновые, зарисовки растений, интересных в плане декоративной переработки на формате А-4	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Тема 5.</b> Копирование простейших орнаментов с образцов.	<b>Содержание</b>		
	Теоретические занятия: Просмотр репродукций. Сбор аналогов. Демонстрация образцов из методического фонда. Последовательность выполнения учебного задания. Требования к выполнению учебного задания.	<b>2</b>	<b>1</b>
	Практические занятия: выполнить линейные, тоновые, зарисовки растений, интересных в плане декоративной переработки на формате А-4	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнить линейные зарисовки на формате А-4, для последующей работы цветом.	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.</b> Разработка собственного варианта растительного орнамента.	<b>Содержание</b>		
	Теоретические занятия. Поисковые эскизы орнамента. Разработка варианта, отвечающего требованиям задания. Выполнение чистового проекта в цвете.	<b>2</b>	<b>1</b>
	Практические занятия: выполнение чистового проекта на планшете по утвержденному эскизу	<b>6</b>	<b>2</b>
	<b>Контрольная работа</b>		

	<b>Самостоятельная работа</b> оформить поисковые эскизы для окончательного просмотра.	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Всего</b>	<b>46</b>	
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>экзамен</b>	
	<b>Раздел 3. Проектирование</b>		
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 1.</b> Комплект украшений	Теоретические занятия: Комплект изделий (кулоны, серьги, пудреница, футляр для украшений и т.д.) в декоративном исполнении	2	1
	Практические занятия: Комплект изделий (кулоны, серьги, пудреница, футляр для украшений и т.д.) в декоративном исполнении. Новые формы и форматы изделий, отвечающих специфическим художественной росписи по эмали. Используя навыки традиционного декоративного оформления, натурные зарисовки, фотоматериалы, зарисовки схем композиции с работ мастеров художественной росписи по эмали, разработать эскизы и выполнить проект оформления на тему «Комплект украшений»	27	2
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа: после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания – разработать эскизы композиции используя собранный материал, зарисовки элементов композиции в карандаше и цвете, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом.	18	3
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 2.</b> Тематический натюрморт в технике ростовской финифти с дальнейшим выполнением его в материале.	Теоретические занятия. Натюрморт и его место в художественной росписи по эмали.	2	1
	Практические занятия: Натюрморт и его место в художественной росписи по эмали. Композиция изделия в декоративном исполнении. Законы и приёмы композиционного построения. Новые формы и форматы изделий, отвечающих специфическим требованиям ростовской финифти используя натурные зарисовки, фотоматериалы, зарисовки схем композиции с иллюстраций мастеров живописи, разработать эскизы и выполнить проект оформления на тему «Натюрморт»	27	2

	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа студентов: после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания – разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции натюрморта в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом	20	3
<b>Тема 3.</b> «Романтического пейзаж» («времена года», «моё село», «мой город»).	Содержание		
	Теоретические занятия. Романтический пейзаж	2	1
	Практические занятия: Романтический пейзаж. Красота окружающей природы. Поиск формы. Законы цельности и контрастов. Контрасты форм, передать материальность и красоту окружающей природы, и её состояния, выдержать тональные отношения в перспективе. Научить передавать состояние природы, подмечать характерные особенности различных пород деревьев, трав, фактуру воды. Соблюдать законы цельности и контрастов.	27	2
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа студентов: после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания – разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции натюрморта в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом	20	3
<b>Тема 4.</b> «Архитектурный пейзаж» (архитектурные памятники Москвы и Подмосковья)	Содержание		
	Теоретические занятия. Архитектурный пейзаж и его место в художественной росписи по эмали	4	1
	Практические занятия Архитектурный пейзаж и его место в художественной росписи по эмали. Взаимосвязь формы и содержания изделия. Проектирование новых форм изделий. Оформление изделия. Выполнить эскизы и проект на тему «Архитектурный пейзаж», передать материальность и красоту памятников архитектуры Москвы и Подмосковья, окружающей природы и её состояния, выдержать тональные и пропорциональные отношения в перспективе, соблюдать законы цельности и контрастов, разработать декоративное оформление изделия	27	2

	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа студентов: после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания – разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции в карандаше и цвете с натуры, и используя репродукции художников, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом	20	3
<b>Тема 5</b> «Натюрморт на фоне пейзажа»	<b>Содержание</b>		
	Теоретические занятия. Выполнение проекта на тему «Пейзаж»	2	1
	Практические занятия: Выполнить эскизы и проект на тему «Пейзаж», «Натюрморт на фоне пейзажа». Учитывая особенности художественной росписи по эмали, используя исторические и литературные источники, а также другие информационные источники, посещая музеи, собрать подготовительный материал – в том числе литературный и визуальный; грамотно отнестись к декоративному оформлению изделия.	27	2
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа: после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания – разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции в карандаше и цвете с натуры, и используя репродукции художников, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом	24	3
<b>Тема 6.</b> «Исторический портрет»	<b>Содержание</b>		
	Теоретические занятия: выполнение исторического портрета	2	1
	Практические занятия: Выполнить эскизы и проект на тему «Исторический портрет», передать портретное сходство, анатомические особенности и эмоциональное состояние, характер и профессиональную принадлежность портретируемого, обстановку. Учитывая особенности миниатюры, используя исторические и литературные источники, а также другие информационные источники, посещая музеи, собрать подготовительный материал – в том	27	2



	числе литературный и визуальный; грамотно отнестись к декоративному оформлению изделия.		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа: после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания – разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции в карандаше и цвете с натуры, и используя репродукции художников, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом	24	3
<p><b>Тема 7.</b> «Комплект изделий на фольклорную тематику» (русские народные сказки, былины, сказания, эпосы, литературные произведения).</p>	<b>Содержание</b>		
	Теоретические занятия: выполнение проекта на тему «Комплект изделий на фольклорную тематику»	2	1
	Практические занятия: Выполнить эскизы и проект на тему: «Комплект изделий на фольклорную тематику» (русские народные сказки, былины, сказания, эпосы, литературные произведения).. Учитывая особенности миниатюры Ростова, используя исторические и литературные источники, а также другие информационные источники, посещая музеи, собрать подготовительный материал – в том числе литературный и визуальный; грамотно отнестись к декоративному оформлению изделия.	42	2
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа студентов: После объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания – разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции натюрморта в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом	15	3
<p><b>Тема 8.</b> «Переработка традиционного ростовского сюжета на заданную форму»</p>	<b>Содержание</b>		
	Теоретические занятия выполнение дипломного проекта на тему «Переработка традиционного ростовского сюжета на заданную форму»	2	1
	Практические занятия: Выполнить эскизы и проект на тему «Переработка традиционного ростовского сюжета на заданную форму». Разработать композицию с одной или двумя фигурами на фоне пейзажа, интерьера, учитывая особенности художественной росписи по эмали, используя образцы и	30	2

репродукции работ признанных мастеров ростовской финифти. Посещая музеи, собрать подготовительный материал – в том числе литературный и визуальный, выполнить наброски, и эскизы перерабатывая традиционные ростовские сюжеты на новые формы, для последующего выполнения в материале с применением всех навыков, полученных учащимися в процессе обучения.		
Контрольная работа		
Самостоятельная работа студентов: После объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания – разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом	15	3
<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>		
<b>Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)</b>	<b>144</b>	
<b>Практика для получения первичных профессиональных навыков</b>	<b>72</b>	
<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	200	
<b>Всего:</b>	<b>638</b>	

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

**4.1. Материально техническое обеспечение программы модуля**

Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные учебные кабинеты № 17,18 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебный кабинет укомплектован специализированной мебелью (столы, стулья, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе модуля.

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электроннобиблиотечной системе biblioclub.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

***Основные источники:***

Перечень учебных изданий, интернет ресурсов, дополнительной литературы.

1. Писканова Е.А. Технический рисунок. Учебно-методическое пособие. Тольятти. ТГУ. 2011г.
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие для студ. высш. Учеб. Заведений. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2012 //http://knigafund
3. Голубева О. Л. Основы композиции. Москва. Изобразительное искусство. 2001 г.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с., ил.

5. Пак В. Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006г.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подг. Дипломир. Специалистов «Худож. Проектирование изделий текстил. И лег. Пром-сти» / Н.П.Бесчастнов.– М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2008
2. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция. – Ростов-на-Дону.: ООО «Феникс», 2008. – 313 с.
3. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: ВЛАДОС, 2005.—144 с.
4. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учебное пособие для художественно-ремесленных училищ. – М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. – 189 с., ил.с.
5. В. В. Мухина "Искусство русской финифти", 1996 г., стр.208.
5. Пак В. Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006г
6. Григоревская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук – В 2-х ч. – М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.
7. Писаревская Л.В., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Русские эмали X-XIX вв. М., «Искусство», 1974.
8. Пупарев А. А. Художественная эмаль. М., КОИЗ, 1948.
9. Русская эмаль. Вторая половина 19 – 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.
10. Русское серебро. Вторая половина 19 – начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.

#### **Интернет ресурс:**

1. <http://shedevrs.ru>
2. <http://www.ikirov.ru>
3. Vivat.ru
4. Rostov-monastir.ru
5. Finifty.ru

#### **4.3. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение

экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий лаковой миниатюрной живописи.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических форм-эскизов композиций, графических отрисовок к изучаемым темам, подготовка к экзамену. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке Федоскинского филиала ВШНИ(а).

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.01

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ 01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ЭМАЛИ)**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента художественной росписи по эмали.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий художественной росписи по эмали</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>• Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников</li> </ul>

<p>проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>информации (книг, сайтов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования изделий различного назначения.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии художественной росписи по эмали.</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом художественной росписи по эмали.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий, с различными вариантами композиционного и колористического решения</li> </ul>
<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования изделий с художественной росписью по эмали</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>