

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин

Протокол № 1 от 28.08.2023г.

Зав. Кафедрой \_\_\_\_\_/М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

М. А. Салтанов

\_\_\_\_\_  
28.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Живопись**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**(по видам)**

**с. Федоскино**

**2023г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчики: Кабашова Л.В. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, Зерцалов П.Н. преподаватель общепрофессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>32</b>
<b>4</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>34</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.02 Живопись**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:** в блоке П Профессиональный цикл (ОП.02 Общепрофессиональные дисциплины)

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Программа соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Целью учебной дисциплины «Живопись» является изучение законов построения объёмной, трехмерной формы предмета на плоскости, моделировка этой формы цветом и тоном, передача глубины пространства, раскрытие возможности живописного материала.

Темы заданий дисциплины выстроены сообразно принципу от простого к сложному.

Практические занятия нацелены на формирование у обучающихся понимания и развитие первичных профессиональных приёмов и навыков по живописи.

Задания программы по учебной дисциплине «Живопись» взаимосвязаны и сопряжены с заданиями по дисциплине «Рисунок».

Задачами учебной дисциплины «Живопись» являются:

- развитие у учащихся эстетического восприятия явлений и предметов окружающей действительности,

- формирование личностного уникального понимания и чувствования гармонии и цветового богатства окружающей природы, развитие цветоощущения, цветовых отношений, образного мышления, зрительной памяти, художественно-творческой активности, фантазии,

- обучение теориям и практикам живописи акварельными, масляными, темперными и гуашевыми красками,

- изучение основ живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры по представлению, по памяти, умение пользоваться художественно-выразительными средствами и приемами живописи, овладение навыками грамотного обращения с материалами, инструментарием и средствами живописи,

- получение обучающимися базовых знаний в передаче формы, пространства, объема предметов, применение знаний по цветоведению,

- приобщение к наследию русского и мирового искусства,  
- воспитание у обучающихся любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, бережного отношения к традициям и культуре своего народа.

- освоение обучающимися основных технических навыков работы акварельными, темперными, масляными и гуашевыми красками с использованием теоретических и практических знаний полученных на занятиях по живописи

Для освоения данной дисциплины необходимы начальные знания по рисунку, и цветоведению. Живопись является предшествующей для таких дисциплин как: проектирование, исполнительское мастерство, технический рисунок, рисунок.

**1.4. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими (ОК) компетенциями:**

П.00 Профессиональный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины ОП.02.Живопись.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы в выполнении профессиональных задач; оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителем.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.5. В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать профессиональными (ПК) компетенциями:**

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения, художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

---

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической и профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, её художественной интерпретации средствами живописи;

**знать:**

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа человека.

**иметь навыки:**

- объёмно-пространственного мышления;
- работы с цветом, пластикой, силуэтом;
- владения профессиональной терминологией;
- использования специальной литературы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	252
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	246
в том числе:	
теоретические занятия	246
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	6
работа в поисковых системах: Yandex, Google выполнение технических упражнений для постановки руки, завершение учебно-аудиторных заданий	0
<i>Итоговая аттестация в форме - экзаменационный просмотр.</i>	

## 2.2. Тематический план ОП. 02 «Живопись».

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса		Практика		
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков»	Производственная практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b><i>1 Курс 1 Семестр</i></b>	<b>54</b>					
ПК-1.1.	<u>Раздел 1.</u>	12					
ПК-1.2.	Технические приёмы						
ПК-1.3.	<u>Раздел 2.</u>	42					
ПК-1.4.	Изучение цвето-тоновых отношений.						
ПК-1.5.							
	<b><i>1 Курс 2 Семестр</i></b>	<b>54</b>					
ПК-1.6.	<u>Раздел 3.</u>	12					
ПК-1.7.	Изображение чучел птиц.						
ПК-1.3.							
ПК-1.5.	<u>Раздел 4.</u>	30					
ПК-1.6.	Натюрморт с гипсовыми моделями.						
ПК-1.7.	<u>Раздел 5.</u>	12					
	Изучение форм живой природы.						
	<b><i>2 Курс 3 Семестр</i></b>	<b>54</b>					



ПК-1.7	<b><u>Раздел 5.</u></b> Изучение форм живой природы	12					
ПК-1.7	<b><u>Раздел 6.</u></b> Изучение интерьера.	6					
ПК-1.7	<b><u>Раздел 7.</u></b> Изображение отдельных	18					
ПК-1.7	<b><u>Раздел 8.</u></b> Натюрморт с гипсовой	18					
	<b>2 Курс 4 Семестр</b>	<b>36</b>					
ПК-1.7	<b><u>Раздел 9.</u></b> Живопись головы человека с природы.	24					
ПК-1.7	<b><u>Раздел 10.</u></b> Изучение конечностей человека.	12					
	<b>3 Курс 5 Семестр</b>	<b>48</b>					
ПК-1.7	<b><u>Раздел 11.</u></b> Портрет человека с руками	48			6		
	<b>Учебные практики</b>					144	
	<b>Производственная практика</b>						252
	<b>Всего:</b>	<b>252</b>			<b>6</b>		

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 «Живопись».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Объем часов (самостоятельная работа обучающихся)	Уровень освоения*
1	2	3	4	5
	<i>1 курс 1 семестр</i>	<b>54</b>	<b>54</b>	
	<p><b>Введение в дисциплину.</b>  Живопись, как учебный предмет. Содержание дисциплины.  Виды живописи: с натуры, по памяти, по воображению. Живопись, как творчество и живопись, как учебный предмет.  Учебная дисциплина живопись. Живописные наброски, эскизы. Живописные этюды с натуры: длительный, краткосрочный.  Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.  Основы: планшеты, подрамники, ДВП, картон, грунтованная бумага, грунтованный картон, грунтованный холст на картоне,  Бумага: ватман или полуватман, формат А-2, А-3.  Бумага для набросков, эскизов, этюдов: для акварели различных фактур, полуватман, формат А-2, А-3, А-4, А-5.  Карандаши: НВ, В, цветные длинные остро и округленно заточенные.  Кисти: белка № 6, 10-12, 18-20; колонок № 1-4, 10-12, барсук или ушко пони 6, 10-12, синтетика (альтернатива колонку) № 1-4, 10-12.  Художественные и живописные материалы: уголь, умбра ленинградская, волконскоит, глауконит, акварельные, темперные, масляные краски.  Материалы для подготовки основ (проклейки и грунтовки): клей ПВА, лак с пульверизатором или лак для закрепления волос бесцветный, вододисперсионная, дисперсионная краски.  Разбавители: вода, пенен - разбавитель скипидарный №4; масло льняное или растительное очищенное, уплотнённое.  Раствор для межслойной обработки: пенен; спирт, масло льняное в равных пропорциях.  Вспомогательные материалы: банка для воды, маслёнка, палитры (бумажная, пластиковая, деревянная), салфетки, мыло для протирки и мойки кистей, наждачная бумага № 0 для шлифовки основ и межслойной обработки.  Способы работы кистями: живописные мазки.</p>			

	<p>Виды живописных техник: «ала - прима», «по-стадийное письмо», «многослойное и фактурное письмо», «лессированное письмо».</p> <p>Способы обработки цветом основ: красочные следы на основе - мазки различного характера, отмывки, заливки, лессировки, смешение и вплавление цветов на основе, торцовки, применение лекал, штампов и трафаретов, резервов.</p> <p>Основные средства живописной техники: точка, линия, пятно, силуэт, Основные способы живописи: цвет, тон, ритм, масштаб, «сфумато», нюанс, касания, колорит.</p> <p>Основные контрасты: тональный, по тёпло-холодности, основных цветов, дополнительных цветов, размеров, объёмов и масс.</p> <p>Технология использования живописных материалов.</p> <p>Техника ведения живописной работы (ала-прима, лессировка, корпусное письмо)</p> <p>Изучение свойств живописных материалов на практике, техника ведения живописной работы (лессировка, корпусное письмо).</p> <p>Изучение свойств живописных материалов. Основы под живопись и их свойства (бумага, картон). Разновидности кистей: плоские и круглые (беличьи, щетинные, колонковые). Пигменты, красители, разбавители, наполнители, смягчители, связующие акварельных, темперных, масляных красок. Этапы выполнения живописной работы. Использование колеров в живописи. Корпусное и прозрачное письмо.</p>			
<b>Раздел 1:</b>	<b><i>Технические приёмы акварельной живописи.</i></b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>1,2</b>
	<p>Практические занятия:</p> <p>Законы и закономерности живописи, как отражение фундаментальных законов природы и человека. Основные понятия живописи - палитра, колорит, равновесие, движение, динамика и так далее.</p> <p><b>Задание 1.1. Цветовая заливка (от светлого к тёмному).</b></p> <p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> разделение листа на прямоугольники.</p> <p><i>2 этап:</i> цветовая заливка.</p> <p>(планшет 430 х 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, беличьи кисти круглые №: 4, 6, 8, 10, большая пластиковая палитра, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p>			

	<p><i>Задача:</i> изучить технические приёмы акварельной живописи. Изучить свойства красок, учитывая основу (белую бумагу).</p> <p><b>Задание 1.2. Цветовой переход</b></p> <p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> разделение листа на прямоугольники.</p> <p><i>2 этап:</i> цветовая заливка.</p> <p>(планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, беличьи кисти круглые №: 4, 6, 8, 10, большая пластиковая палитра, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p><i>Задача:</i> изучить технические приёмы акварельной живописи. Изучить свойства красок, учитывая основу (белую бумагу). Изучить смешение и получение новых цветов и оттенков, насыщенность и тональность цветов.</p> <p><b>Задание 1.3. Наложение цвета.</b></p> <p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> разделение листа на полосы горизонтальные и вертикальные.</p> <p><i>2 этап:</i> цветовая заливка.</p> <p>(планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, беличьи кисти круглые №: 4, 6, 8, 10, большая пластиковая палитра, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p><i>Задача:</i> изучить технические приёмы акварельной живописи. Изучить свойства красок, учитывая основу (белую бумагу). Изучить наложение основных цветов, не смешивая их механически. Использовать свойства акварельных красок (их прозрачность).</p> <p><b>Задание 1.4. Натюрморт из 2-3 предметов быта.</b></p> <p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> Рисунок.</p> <p><i>2 этап:</i> Заливка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.</p> <p><i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p> <p>В качестве натуры выбираются простые по форме, разнообразные по фактуре и материалам предметы быта (сосуды, бутылки и т.д.). Живописное изображение выполняется на нейтральном фоне. На одном листе komponуется несколько</p>			
--	---	--	--	--

	<p>предметов (2-4 предметы).          Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.          Задачи: приобретение навыков лепки формы предметов цветом. Изображение разнообразных фактур предметов.</p>			
<b>Раздел 2:</b>	<b><i>Изучение цвето-тоновых отношений.</i></b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>1,2</b>
	<p>Рисунок под живопись, характер формы предметов быта, композиция отдельных предметов к формату изображения, тепло-холодность в живописи, касание в живописи, моделировка предметов быта цветом. Организация касаний формы предметов к фоновым участкам постановки. Масштаб изображения простого натюрморта к заданному формату. Пропорции, характер формы предметов простого натюрморта. Силуэт в живописи. Приемы передачи фактуры простого натюрморта в живописи. Значение тональных отношений в живописи простого натюрморта. Использование законов перспективы. Линейно конструктивное построение предметов на плоскости. Характерные особенности выполнения гризайли. Использование техники лессировки. Композиционный поиск в живописи натюрморта с натуры. Влияние перспективы на изображение простого натюрморта. Особенности тональных и цветовых отношений в живописном изображении простого натюрморта. Организация касаний в живописи простого натюрморта. Целостное восприятие натуры. Особенности образования складок драпировок в натюрморте. Моделировка складок ткани цветом и тоном. Выявление композиционного центра постановки натюрморта в живописи. Цветовые и тональные акценты в живописи натюрморта.</p>			
	<p>Практические занятия:          Выполняется живописный этюд натюрморта на заданную тему. Например, осенний натюрморт, урожай. Постановка включает в себя предметы деревенского быта - кувшин, корзину, решето и т.п., а также овощи и фрукты. Перед работой делаются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне.          Задача: скомпоновать грамотно изображение в заданном формате, передать</p>			

	<p>колористическое эмоциональное состояние натюрморта, фактуру предметов.</p> <p><b>Задание 2.1. Натюрморт на близких цвето-тоновых отношениях.</b>  Задание делится на этапы:  <i>1 этап:</i> Рисунок.  <i>2 этап:</i> Заливка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.  <i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.  (планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, беличьи кисти круглые №: 4, 6, 8, 10, большая пластиковая палитра, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)  <i>Задача:</i> прорабатывая объёмную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить, за наличием тёплых и холодных оттенков на поверхности, не упуская общую цветовую гамму. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку согласно направлению поверхности, ограничивающей предмет. Изображение предметов в тени и на задних планах должно решаться обобщённо.</p> <p><b>Задание 2.2 Натюрморт на контрастных цветовых отношениях.</b>  Задание делится на этапы:  <i>1 этап:</i> Рисунок.  <i>2 этап:</i> Заливка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.  <i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.  (планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, беличьи кисти круглые №: 4, 6, 8, 10, большая пластиковая палитра, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)  <i>Задача:</i> прорабатывая объёмную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить за наличием тёплых и холодных оттенков на поверхности, учитывая контрастность цветовых отношений, не упуская общую цветовую гамму. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо наносить по рисунку согласно направления поверхности, ограничивающей предмет. Изображение предметов в тени и на дальних планах должно решаться обобщённо. Соблюдать плановость, передавая ощущение пространства и воздушной перспективы.</p> <p><b>Задание 2.3. Натюрморт в холодной цветовой гамме.</b></p>			
--	---	--	--	--

	<p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> Рисунок.</p> <p><i>2 этап:</i> Заливка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.</p> <p><i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p> <p>(планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, беличьи кисти круглые №: 4, 6, 8, 10, большая пластиковая палитра, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p><i>Задача:</i> Первые заливки определения формы и падающих теней выполнить одним холодным цветом, учитывая основной колорит постановки. Далее по выполненной основе, уже цветом, проработать объёмную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить, за наличием тёплых и холодных оттенков на поверхности, не упуская общую цветовую гамму. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку согласно направления поверхности, ограничивающей предмет. Изображение предметов в тени и на дальних планах должно решаться обобщённо.</p> <p><b><i>Задание 2.4. Натюрморт в тёплой цветовой гамме.</i></b></p> <p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> Рисунок.</p> <p><i>2 этап:</i> Заливка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.</p> <p><i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p> <p>(планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, беличьи кисти круглые №: 4, 6, 8, 10, большая пластиковая палитра, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p><i>Задача:</i> Первые заливки, определения формы и падающих теней, выполнить одним теплым оттенком, учитывая основной колорит постановки. Далее по выполненной основе, уже цветом, проработать объёмную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить, за наличием тёплых и холодных оттенков на поверхности, не упуская общую цветовую гамму. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку согласно направления поверхности, ограничивающей предмет. Изображение предметов в тени и на дальних планах должно решаться обобщённо.</p> <p><b><i>Задание 2.5. Натюрморт на фоне окна при контр-ажурном освещении.</i></b></p> <p>Задание делится на этапы:</p>			
--	---	--	--	--

	<p><i>1 этап:</i> Рисунок.  <i>2 этап:</i> Заливка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.  <i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.  (планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, беличьи кисти круглые №: 4, 6, 8, 10, большая пластиковая палитра, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)  <i>Задача:</i> Изучить форму предметов при контро-ажурном освещении. Выполнить заливку натюрморта, прорабатывая объёмную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить, за наличием тёплых и холодных оттенков на поверхности, не упуская общую цветовую гамму. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку согласно направления поверхности, ограничивающей предмет. Изображение предметов в тени и на дальних планах должно решаться обобщённо. Важно! Соблюдать плановость, передавая ощущение пространства и воздушной перспективы. Работать мазком.</p> <p><b><i>Задание 2.6. Натюрморт из овощей и фруктов на зеркальной поверхности.</i></b>  Задание делится на этапы:  <i>1 этап:</i> Рисунок.  <i>2 этап:</i> Заливка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.  <i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.  (планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, беличьи кисти круглые №: 4, 6, 8, 10, большая пластиковая палитра, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)  <i>Задача:</i> Прорабатывая объёмную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить, за наличием тёплых и холодных оттенков на поверхности, не упуская общую цветовую гамму. Каждое пятно краски, каждый мазок необходимо класть по рисунку согласно направлению поверхности, ограничивающей предмет. Изображение предметов в тени и на дальних планах должно решаться обобщённо. Важно! Соблюдать плановость, передавая ощущение пространства и воздушной перспективы. Работать мазком. Отражающие предметы не должны зрительно путать передний план. Свет отраженных предметов темнее чем реальные предметы</p>			
--	--	--	--	--



	<i>1 курс 2 семестр</i>	<i>54</i>	<i>54</i>	
<b>Раздел 3:</b>	<p><b><i>Изображение чучел птиц.</i></b>  Значение различных пород птиц для живописного изображения. Приемы передачи фактуры оперенья птиц. Масштаб, изображаемых птиц, к заданному формату. Фактура и цвет оперения чучел птиц. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера формы чучел птиц. Композиция цветowych пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности чучела птицы и предметов натюрморта. Чучело птицы как композиционная доминанта натюрморта. Пропорции предметов и чучела птицы. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от окрашенности чучела птицы и предметов постановки. Группировка по тону изображения чучела птицы и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между чучелом птицы, предметами натюрморта и фоном.</p>	<i>12</i>	<i>12</i>	
	<p>Практические занятия:  <b><i>Задание 3.1. Натюрморт с чучелом птиц.</i></b>  Для постановки выбирается наиболее выразительное чучело птицы в характерной для птицы обстановке. В состав натюрморта входят предметы простого сельского быта, а также элементы растительности. Работа ведется в аудитории, на прямом свете, 3-4 драпировки. Перед работой выполняются быстрые кратковременные наброски (эскизы) карандашом (уголь, сангина, акварель, масло), формат не более А4 по большой стороне. Задание делится на этапы:  <i>1 этап:</i> Рисунок.  <i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветowych пятен, моделировка объёма.  <i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.  <b>(хрэ:</b> планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)  <b>(лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 45 x 60см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные</p>			

	<p>краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей.</p> <p>Задача: Уловить характер птицы и среды ее обитания. Передать материальность, воздушную перспективу.</p>			
<b>Раздел 4:</b>	<p><b>Натюрморт с гипсовыми моделями.</b></p> <p>Значение гипсовых моделей в живописном изображении. Приемы передачи фактуры, материальности. Масштаб, изображаемых предметов, к заданному формату. Фактура и цвет предметов. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера гипсовых моделей, драпировок и т.д.. Композиция цветовых пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности предметов натюрморта. Гипсовая модель как композиционная доминанта натюрморта. Пропорции предметов относительно друг друга. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от поставленной задачи и предметов постановки. Группировка по тону изображения гипсовой модели и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между гипсовой моделью, предметами натюрморта и фоном. Перед каждой длительной работой выполняется эскиз на формате А4.</p>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>1,2</b>
	<p>Практические занятия:</p> <p><b>Задание 4.1. Натюрморт с гипсовой розеттой.</b></p> <p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> Рисунок.</p> <p><i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.</p> <p><i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p> <p>( <b>хрэ:</b> планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p>(<b>лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 45 x 60см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей.)</p>			

<p><i>Задача:</i> Определить колорит постановки. Композиционно правильно расположить на заданном формате. Начиная рисунка, то есть с теней, прорабатывая объёмную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить, за наличием тёплых и холодных оттенков на поверхности, не упуская общую цветовую гамму. Уловить характер гипсовой модели, предать материальность и фактуру. Передать материальность, воздушную перспективу.</p> <p><b>Задание 4.2. Натюрморт с гипсовой капителью.</b></p> <p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> Рисунок.</p> <p><i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.</p> <p><i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p> <p>( <b>хрэ:</b> планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p>(<b>лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 45 x 60см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей.)</p> <p><i>Задача:</i> Определить колорит постановки. Композиционно правильно расположить на заданном формате. Начиная рисунка, то есть с теней, прорабатывая объёмную форму каждого предмета, необходимо внимательно следить, за наличием тёплых и холодных оттенков на поверхности, не упуская общую цветовую гамму. Уловить характер гипсовой модели, предать материальность и фактуру. Передать материальность, воздушную перспективу.</p> <p><b>Задание 4.3. Тематический натюрморт из предметов ДПИ.</b></p> <p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> Рисунок.</p> <p><i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.</p> <p><i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p> <p>( <b>хрэ:</b> планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p>			
--	--	--	--

	<p>(<b>лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 45 х 60см, простой карандаш, уголь, кисти щетина- плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей.)</p> <p>Задачи: Выполняется живописный этюд натюрморта из 4-8 предметов. Разных по фактуре: различные по цвету стеклянные бутылки, металлические блестящие сосуды, фарфоровый чайник, чашка, блестящий самовар, хлебобулочные изделия (баранки, хлеб, и т.п.), на фоне 3-5 драпировок гладких, локальных по цвету, кружевные салфетки, скатерти. Перед работой, делаются быстрые, кратковременные наброски карандашом (уголь, сангина, акварель, темпера, гуашь), размером не более 10 см. по большой стороне. Совершенствование навыков и технике работы акварелью, освоение новых приемов, верная передача колорита, изучение формы и способов передачи фактуры изображаемых предметов.</p>			
<b>Раздел 5:</b>	<p><b><i>Изучение форм живой природы.</i></b></p> <p>Писать пейзаж - значит строить его цветовые отношения подобно видимой природе. Выполняя этюд пейзажа, надо учитывать общую тональность, создаваемую освещением. Цвета предметов изменяются от силы освещения по трём свойствам: они делаются светлее или темнее, менее или более насыщенными, меняют свой оттенок.</p>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>1,2</b>
	<p>Практические занятия:</p> <p><b><i>Задание 5.1. Этюды пейзажа.</i></b></p> <p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> Рисунок.</p> <p><i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.</p> <p><i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p> <p>(<b>хрэ:</b> планшет 310 х 430 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-3, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p>(<b>лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 35 х 45см, простой карандаш,</p>			

	уголь, кисти щетина- плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика- плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей. <b>Задачи:</b> работая сравнениями и отношениями необходимо вырабатывать навык цельного видения природы.			
	<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
<b>Раздел 5:</b>	<b>Изучение форм живой природы.</b> Писать пейзаж - значит строить его цветовые отношения подобно видимой природе. Выполняя этюд пейзажа, надо учитывать общую тональность, создаваемую освещением. Цвета предметов изменяются от силы освещения по трём свойствам: они делаются светлее или темнее, менее или более насыщенными, меняют свой оттенок.	<b>12</b>	<b>12</b>	
	Практические занятия: <b>Задание 5.1. Осенний мотив.</b> Задание делится на этапы: <i>1 этап:</i> Рисунок. <i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма. <i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона. <b>(хрэ:</b> планшет 310 x 430 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-3, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.) <b>(лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 35 x 45см, простой карандаш, уголь, кисти щетина- плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика- плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей.			

	<p><b>Задачи:</b> работая сравнениями и отношениями необходимо вырабатывать навык цельного видения природы.</p> <p><b>Задание 5.2. Осенний мотив с архитектурным сооружением.</b> Задание делится на этапы: <i>1 этап:</i> Рисунок. <i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма. <i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона. <b>(хрэ:</b> планшет 310 x 430 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-3, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.) <b>(лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 35 x 45см, простой карандаш, уголь, кисти щетина- плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика- плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей. <b>Задачи:</b> работая сравнениями и отношениями необходимо вырабатывать навык цельного видения природы.</p>			
<p><b>Раздел 6</b></p>	<p><b>Изучение интерьера.</b> Реалистическое выполнение интерьера части классной комнаты, коридора, вестибюля с предметами, характерными для данного помещения. Практика изображения линейной, воздушной перспективы. Передать колорит, настроение изображенному пространству. При постановке составляющих деталей интерьера учесть тематику. Перед основной работой выполнить зарисовку средствами рисунка.</p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>6</b></p>	
	<p>Практические занятия: <b>Задание 6.1. Этюд несложного интерьера.</b> Задание делится на этапы: <i>1 этап:</i> Рисунок. <i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма. <i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона. <b>(хрэ:</b> планшет 310 x 430 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага</p>			

	<p>формат А-3, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p>(<b>лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 35 x 45см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей).</p> <p><i>Задача:</i> необходимо передать форму в пространстве, уметь лепить цветом, с передачей характера материалов, объёмно передавать тоном. Совершенствовать применение различных техник живописи.</p>			
<p><b>Раздел 7</b></p>	<p><b><i>Изображение отдельных частей головы. Гипс.</i></b></p> <p>Значение гипсовых моделей в живописном изображении. Приемы передачи фактуры, материальности. Масштаб, изображаемых предметов, к заданному формату. Фактура и цвет предметов. Лепка формы цветом и тоном. Касания в живописи. Трактовка силуэта и характера гипсовых моделей, драпировок и т.д.. Композиция цветowych пятен в эскизах их тональность и цветность в зависимости от окрашенности предметов натюрморта. Гипсовая модель как композиционная доминанта натюрморта. Пропорции предметов относительно друг друга. Различные виды колорита (контрастный, теплый, холодный) в зависимости от поставленной задачи и предметов постановки. Группировка по тону изображения гипсовой модели и предметов натюрморта относительно фона. Цветовой контраст между гипсовой моделью, предметами натюрморта и фоном. Перед каждой длительной работой выполняется эскиз на формате А4.</p>	<p><b>18</b></p>	<p><b>18</b></p>	<p><b>1,2</b></p>
	<p>Практические занятия:</p> <p><b><i>Задание 7.1. Натюрморт с гипсовой частью головы (ухо, нос, глаз)</i></b></p> <p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> Рисунок.</p> <p><i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветowych пятен, моделировка объёма.</p> <p><i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p> <p>(<b>хрэ:</b> планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p>(<b>лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 45 x 60см, простой карандаш,</p>			

	<p>уголь, кисти щетина -плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей.</p> <p><i>Задача:</i> необходимо передать форму в пространстве, уметь лепить цветом, с передачей характера материала (гипс), объёмно передавать тоном.</p>			
<b>Раздел 8</b>	<p><b><i>Натюрморт с гипсовой головой.</i></b></p> <p>Натюрморт с гипсовой головой человека предваряют работу над живописью головы натурщика и являются переходной стадией к изучению живой модели. Гипсовая голова активно вбирает в себя отсветы, цветовые рефлексы от окружающих ее разноокрашенных драпировок и предметов, что позволяет решать проблемы цветового взаимоотношения формы головы человека и окружающей среды. Постановки с гипсовой головой составляются с применением драпировок родственных, родственно контрастных и контрастных цветовых отношений. Так как гипс имеет белый цвет, драпировки всегда плотнее и насыщеннее по цвету, чем гипсовая голова. Образующаяся силуэтность способствует выявлению цельности форм в этюде.</p>	<b>18</b>	<b>18</b>	
	<p>Практические занятия:</p> <p><b><i>Задание 8.1. Этюды гипсовой головы или маска на ярком, тёмном, нейтральном фоне.</i></b></p> <p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> Рисунок.</p> <p><i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.</p> <p><i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p> <p><b>(хрэ:</b> планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-3, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p><b>(лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 45 x 40 см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для</p>			



	<p>вытирания кистей.)  <i>Задача:</i> необходимо передать форму в пространстве, уметь лепить голову цветом, с передачей характера материала (гипс), объёмно передать тоном.</p> <p><b>Задание 8.2. Натюрморт с гипсовой головой на тёмном фоне.</b>  Задание делится на этапы:  <i>1 этап:</i> Рисунок.  <i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.  <i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.  <b>(хрэ:</b> планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)  <b>(лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) в пределах 50x50см (разница формата может отличаться на 5 см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей.)  <i>Задача:</i> необходимо передать форму в пространстве, уметь лепить голову цветом, с передачей характера материала (гипс), объёмно передать тоном.</p>			
	<b>2 курс 4 семестр</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	
<b>Раздел 9</b>	<p><b>Живопись головы человека с натуры.</b>  Изображение человеческого лица требует наиболее точного воспроизведения натуры. Достичь этого можно, предварительно выполнив подробный рисунок карандашом. Подобие достигается точным расположением черт лица. Контуры всех элементов лица так же должны быть верными, однако, если они не будут должным образом размещены относительно друг друга, добиться убедительного подобия и узнаваемости не удастся. Учитывайте строение головы, угол поворота лица, то, как выступает нос. Особое внимание обращайтесь на расположение уха: насколько далеко оно отстоит от глаза.</p>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>1,2</b>

	<p>Важно выявить скулы, так как они служат ориентиром перехода от боковой стороны к лицевой. Отмечайте расстояние между глазами, старайтесь уловить форму перевернутого треугольника, который можно умозрительно вычертить, соединив линиями зрачки и середину рта. Последний прием я считаю особенно полезным для определения общей формы лица.</p> <p>Традиционно большинство портретов пишется по плечи. Основным интерес всегда представляют голова и лицо, однако трудно представить картину, изображающую только голову.</p> <p>Столь же традиционен поворот в три четверти. Я также обычно предпочитаю этот ракурс профилю или портрету анфас, так как он позволяет больше сказать о человеке, а поворот головы дает возможность хотя бы отчасти передать ее форму.</p>			
	<p>Практические занятия:  <b>Задание 9.1 Портрет (гризайль).</b>  Задание делится на этапы:  <i>1 этап:</i> Рисунок.  <i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объема.  <i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.  <b>(хрэ:</b> планшет 430 x 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)  <b>(лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 45 x 60см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей.  <b>Задачи:</b> Выполнить портрет с натуры в технике гризайль. Передать портретное сходство, путем лепки формы и передачи объема. Определить контрастные пятна переднего плана, передать воздушную перспективу.</p> <p><b>Задание 9.2. Портрет женской головы в платке.</b>  Задание делится на этапы:  <i>1 этап:</i> Рисунок.  <i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объема.  <i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p>			

	<p>(<b>хрэ:</b> планшет 430 х 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p>(<b>лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 45 х 60см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей. <i>Задачи:</i> Выполнить живописный портрет с натуры. Передать портретное сходство, путем лепки формы и передачи объёма. Определить контрастные пятна переднего плана, передать воздушную перспективу.</p> <p><b>Задание 9.3. Портрет на тёмном фоне</b> Задание делится на этапы: <i>1 этап:</i> Рисунок. <i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма. <i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p> <p>(<b>хрэ:</b> планшет 430 х 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p>(<b>лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 45 х 60см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей. <i>Задачи:</i> Выполнить живописный портрет с натуры. Передать портретное сходство, путем лепки формы и передачи объёма. Определить контрастные пятна переднего плана, передать воздушную перспективу.</p> <p><b>Задание 9.4. Портрет на светлом фоне.</b> Задание делится на этапы: <i>1 этап:</i> Рисунок. <i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма. <i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p> <p>(<b>хрэ:</b> планшет 430 х 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага</p>			
--	--	--	--	--

	<p>формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p>(<b>лмж</b>: картон грунтованный (холст на подрамнике) 45 x 60см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей.</p> <p><i>Задачи:</i> Выполнить портрет с натуры в живописной технике. Передать портретное сходство, путем лепки формы и передачи объёма. Определить контрастные пятна переднего плана, передать воздушную перспективу</p>			
<b>Раздел 10:</b>	<p><b><i>Изучение конечностей человека.</i></b></p> <p>Пластическая форма стопы или кисти определяется ее скелетом и представляет довольно сложный объект для изображения.</p> <p>С анатомическим строением ноги или руки учащиеся знакомятся дважды: 1) на занятиях пластической анатомией человека; 2) в специальных длительных штудировочных рисунках со скелета стопы, с гипсовых слепков ног и с ноги живой модели.</p> <p>При этом вспомогательные зарисовки отдельных частей, суставных сочленений костей стопы (голеностопного и таранно-ладьевидного) вместе с костями голени (большой и малой берцовой) имеют большое значение для понимания учащимися действия очень сложного механизма этой части человеческой фигуры.</p>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>1,2</b>
	<p>Практические занятия:</p> <p><b><i>Задание 10.1. Этюды рук и ног натурищика.</i></b></p> <p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> Рисунок.</p> <p><i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.</p> <p><i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p> <p>(<b>хрэ</b>: планшет 310 x 430 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-3, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для</p>			

	<p>воды, бумажные и тканевые салфетки.)  (лмж: картон грунтованный (холст на подрамнике) 35 x 45см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей).  <i>Задача:</i> Учесть анатомические особенности в пластически выразительном положении. Нахождение больших отношений, детальное изучение и проработка формы. Обобщение и приведение изображения к тональному единству и конструктивной целостности.</p>			
	<b>3 курс 5 семестр</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	
<b>Раздел 11:</b>	<p><b><i>Портрет человека с руками</i></b>  Изображение портрета человека с руками требует наиболее точного воспроизведения природы. Достичь этого можно, предварительно выполнив подробный рисунок карандашом.  Подобие достигается точным расположением черт лица. Контуры всех элементов лица так же должны быть верными, однако, если они не будут должным образом размещены относительно друг друга, добиться убедительного подобия и узнаваемости не удастся.  Учитывайте строение головы, угол поворота лица, то, как выступает нос. Особое внимание обращайте на расположение уха: насколько далеко оно отстоит от глаза. Важно выявить скулы, так как они служат ориентиром перехода от боковой стороны к лицевой. Отмечайте расстояние между глазами, старайтесь уловить форму перевернутого треугольника, который можно умозрительно вычертить, соединив линиями зрачки и середину рта. Последний прием я считаю особенно полезным для определения общей формы лица.  Традиционно большинство портретов пишется по плечи. Основной интерес всегда представляют голова и лицо, однако трудно представить картину, изображающую только голову.  Столь же традиционен поворот в три четверти. Я также обычно предпочитаю этот</p>	<b>48</b>		1,2

	<p>ракурс профилю или портрету анфас, так как он позволяет больше сказать о человеке, а поворот головы дает возможность хотя бы отчасти передать ее форму.</p>			
	<p>Практические занятия:  <b>Задание 11.1 Мужской портрет с руками.</b>  Задание делится на этапы:  <b>1 этап:</b> Рисунок.  <b>2 этап:</b> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.  <b>3 этап:</b> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.  <b>(хрэ:</b> планшет 430 х 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)  <b>(лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 45 х 60см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей.  <b>Задачи:</b> Выполнить живописный портрет с руками с натуры. Передать портретное сходство, путем лепки формы и передачи объёма. Определить контрастные пятна переднего плана, передать воздушную перспективу.</p> <p><b>Задание 11.2. Женский портрет с руками .</b>  Задание делится на этапы:  <b>1 этап:</b> Рисунок.  <b>2 этап:</b> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.  <b>3 этап:</b> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.  <b>(хрэ:</b> планшет 430 х 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)  <b>(лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 45 х 60см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей.  <b>Задачи:</b> Выполнить живописный портрет с руками с натуры. Передать портретное сходство, путем лепки формы и передачи объёма. Определить контрастные пятна</p>			

	<p>переднего плана, передать воздушную перспективу.</p> <p><b>Задание 11.3. Женский портрет с руками в головном уборе.</b></p> <p>Задание делится на этапы:</p> <p><i>1 этап:</i> Рисунок.</p> <p><i>2 этап:</i> Прокладка фона, раскладка основных цветовых пятен, моделировка объёма.</p> <p><i>3 этап:</i> Проработка деталей, уточнение цвета и тона.</p> <p><b>(хрэ:</b> планшет 430 х 604 мм, малярный скотч, канцелярский нож, акварельная бумага формат А-2, простой карандаш, ластик, акварельные краски, кисти, ёмкость для воды, бумажные и тканевые салфетки.)</p> <p><b>(лмж:</b> картон грунтованный (холст на подрамнике) 45 х 60см, простой карандаш, уголь, кисти щетина плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, 18, синтетика плоская-закруглённая №: 6, 8, 10, 12, 14, синтетика круглая №: 2, 4, 8, мастихин, масляные краски, палитра, маслёнка, льняное масло, разбавитель без запаха, ветошь для вытирания кистей.</p> <p><b>Задачи:</b> Выполнить живописный портрет с руками с натуры. Передать портретное сходство, путем лепки формы и передачи объёма. Определить контрастные пятна переднего плана, передать воздушную перспективу.</p>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>6</b>		<b>3</b>
Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i>				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i>			6	
<b>Всего:</b>		<b>246</b>		

\*Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
2. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина реализуется в мастерской

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- Мольберты для работы стоя.
- Мольберты для работы сидя.
- Стулья.
- Подиумы.
- Столы для натюрмортных постановок.

*Наглядные пособия:*

- Студенческие работы из фонда кафедры;

*Натурный фонд:*

- Гипсовые копии с классических образцов;
- Натюрмортный фонд (драпировки, вазы, муляжи овощей и фруктов).
- учебно-методический комплекс дисциплины, рабочие учебные программы дисциплины, учебные пособия и учебники, методические рекомендации.
- материалы и инструменты: бумага, карандаши, акварельные краски, масло, этюдники, холсты, грунтованный картон, кисти (щетина №5-10, белка №4-14), мастихин, льняное масло, тряпка х\б, палитра.

Кабинеты оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

#### 3.2. Информационное обеспечение

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основная литература:

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. - 3-е изд., обновлен, и доп. - Москва: Эксмо. 2021,- 648 с.: ил
2. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Шашков Ю.П. – Электрон. текстовые данные. – Москва: Академический Проект, 2017. – 144 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства / Г. В. Беда. - М.: 1977.-188 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты / Г.В. Беда. -. М.: 1981.-239 с.
3. Раушенбах Б.В. Пространственное построение в живописи /Б.В. Раушенбах - М.: Наука, 1980.-288 с.

#### Интернет ресурс

1. <http://alunis.ru/>



2. <http://artss.net.ru/>
3. <http://vsuchkov.ru/pishem>
4. <http://www.uroki-risovania.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка. Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков)
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка. Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков)
ОК 4. Осуществлять поиск,	Поиск информации (дополнительной

<p>анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 57 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p>	<p>Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями</p>	<p>Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий</p>	<p>Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий</p>	<p>Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и</p>

<p>профессиональной деятельности</p>	<p>описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности</p>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка</p>	<p>Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: Грамотная выразительная композиция. Правильно построенные тональные отношения. Выразительное моделирование формы тоном. Передача объема предметов и пространства в постановке. Передача условий освещения. Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</p>
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>Выполнение эскизов и проектов с использованием различных живописных средств и приемов и соблюдением следующих требований: Грамотная выразительная композиция. Правильно построенные тональные отношения. Выразительное моделирование формы цветом. Передача объема предметов и пространства в постановке. Передача условий освещения. Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</p>
<p>ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<p>Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода; Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</p>

