

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин  
Протокол № 1 от 28.08.2023г.  
Зав. Кафедрой \_\_\_\_\_/М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
М. А. Салтанов  
\_\_\_\_\_  
28.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК. 01.01 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(лаковая миниатюрная живопись)**

с. Федоскино

2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Мочалова М.Н. заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заведующий кафедрой профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>23</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>25</b>

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 01  
ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) в соответствии с (ФГОС СПО-06) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *творческая и исполнительская деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

***иметь практический опыт:***

- разработки специальных композиций для декоративного оформления

изделий декоративно-прикладного искусства;

- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

***уметь:***

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

***знать:***

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

### **1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля**

Всего - 638 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 566 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 338 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 228 часа;
- учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков» - 72 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01  
ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 01

#### «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

#### МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Практика для получения первичных профессиональных навыков», «(Работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)»	Производственная практика
			лекции	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.2. - 1.7	Раздел 1. Технический рисунок	50		32	18		
ПК 1.2. - 1.7	Раздел 2. Основы композиции	46	14	22	10	8	
ПК 1.1. - 1.7	Раздел 3. Проектирование	470	18	252	200	64	
	<b>Всего:</b>	<b>566</b>	<b>32</b>	<b>306</b>	<b>228</b>	<b>216</b>	
ОК 1-9 ПК 1.1. – 1.7, 2.1-2.7	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)					144	
ОК 1-9 ПК 1.1. – 1.7, 2.1-2.7	Практика для получения первичных профессиональных навыков					72	

### 3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 01)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Технический рисунок</b>		<b>50</b>		
<b>Тема 1.</b> <b>Материалы и принадлежности для рисования.</b> <b>Подготовка к рисованию.</b> <b>Рисование линий и углов</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с программой курса «Технический рисунок». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь раздела «Технический рисунок» с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к техническим рисункам лаковой миниатюрной живописи. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении технических рисунков.		<i>1</i>	
	Теоретические занятия. Правила выполнения технического рисунка карандашом на бумаге.			
	Практические занятия Рисование линий, углов. Материалы и инструменты: мольберт, рисовальная или чертежная бумага, карандаши различной твердости ТМ, М, 2М или НВ, В, кнопки, ластик мягких сортов.	<i>1</i>	<i>2</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение иллюстративного материала. 2. Выполнение горизонтальных, вертикальных линий на листе формата - А4	<i>1</i>	<i>3</i>	
<b>Тема 2.</b> <b>Элементарные построения в техническом рисовании.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>		
	Практические занятия Техника рисования линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, кривых.) Деление отрезков на равные части. Рисование углов. Деление углов на равные части. Построения выполняются на глаз, без применения чертежных инструментов.	<i>2</i>	<i>2</i>	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изучение иллюстративного материала. 2. Выполнение наклонных, кривых линий на листе формата - А4	<i>1</i>	<i>3</i>	



<b>Тема 3. Понятие об аксонометрических проекциях</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Практические занятия Ортогональные проекции. Изометрические и диметрические проекции. Прямоугольные и косоугольные проекции. Целесообразность выбора той или иной проекции. Штриховка сечений в аксонометрии. Технический рисунок изображается изолированно от окружающей среды. Выполняется линиями различной толщины. При выполнении рисунка, условности выполняют по правилам ГОСТ 2.317- 69 Материалы и инструменты: мольберт, рисовальная или чертежная бумага, карандаши различной твердости ТМ, М, 2М или НВ, В, кнопки, ластик мягких сортов.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение штриховки сечений в аксонометрии на листе формата - А4	<i>1</i>	<i>3</i>
<b>Тема 4. Построение треугольника, квадрата, прямоугольника и шестиугольника</b>	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	Практические занятия Рисование плоских фигур по осям $x, y, z$ . В ортогональной проекции, а также в изометрии и диметрии. В прямоугольной диметрии по оси $x$ и на линиях параллельных ей откладываются натуральные величины, а по оси $y$ в два раза меньше натуральной величины. Построение квадрата. Рисуются две взаимно перпендикулярные оси. Точка их пересечения - точка $O$ . От точки $O$ на этих осях откладываются отрезки $O1, O2, O3$ , и $O4$ равные половине стороны квадрата, а затем, через полученные точки, проводятся прямые, параллельные осям. <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение треугольника в ортогональной проекции и аксонометрии <b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение квадрата в ортогональной проекции и аксонометрии <b>Задание №3:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение прямоугольника в ортогональной проекции и аксонометрии Материалы и инструменты: мольберт, рисовальная или чертежная бумага, карандаши различной твердости ТМ, М, 2М или НВ, В, кнопки, ластик мягких сортов.	<i>2</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>1</i>	<i>3</i>

	1. Построение шестиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии		
<b>Тема 5. Построение окружностей, пятиугольника и восьмиугольни ка</b>	<b>Содержание</b>	3	
	Практические занятия. Рисование плоских фигур по осям $x, y, z$ . В ортогональной проекции, а также в изометрии и диметрии. В прямоугольной диметрии по оси $x$ и на линиях параллельных ей откладываются натуральные величины, а по оси $y$ в два раза меньше натуральной величины. Для построения окружности и восьмиугольника нужно построить квадрат, а для построения пятиугольника используется квадрат и окружность. <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение окружности в ортогональной проекции и аксонометрии <b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение пятиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Построение восьмиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии	1	3
<b>Тема 6. Построение куба, параллелепипеда, призмы.</b>	<b>Содержание</b>	3	
	Практические занятия. Рисование плоских фигур по осям $x, y, z$ . В ортогональной проекции, а также в изометрии и диметрии. В прямоугольной диметрии по оси $x$ и на линиях параллельных ей откладываются натуральные величины, а по оси $y$ в два раза меньше натуральной величины. <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение окружности в ортогональной проекции и аксонометрии <b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение пятиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик	2	2
	Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Построение пятиугольника в ортогональной проекции и аксонометрии	1	3
<b>Тема 7. Построение пирамиды, цилиндра, конуса</b>	<b>Содержание</b>	3	
	Практические занятия. Рисунок квадрата (ромб), с помощью которого строится шестиугольник, т. е. изометрия основания пирамиды. От точки <i>O</i> откладываются по оси <i>z</i> вверх высота пирамиды. Цилиндр и конус строятся по тому же принципу, начиная с основания. Для этого строится квадрат и вписывается в него окружность. <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение пирамиды в аксонометрии <b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение цилиндра в аксонометрии <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат.	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение конуса в аксонометрии	1	3
<b>Тема 8. Построение шара и торовых поверхностей</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Практические занятия. Построение закрытого тора его профиль пересекают несколькими горизонтальными плоскостями. Последовательность построения тора в изометрической проекции та же, что и в прямоугольной диметрии. Открытый тор рисуют с окружности диаметра. Находятся центры шара, который как бы перемещается вдоль этого эллипса. Затем рисуются четыре или большее число положений шара. Далее проводятся наружные очерковые кривые, касательные ко всем контурам шаров. Для того чтобы нарисовать внутреннюю окружность, надо провести две кривые, касательные к контурам шаров. <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Построение шара в диметрии и изометрии <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик,	3	2

	акварельные краски.		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение закрытого тора в аксонометрии и построение открытого тора в аксонометрии	1	3
<b>Тема 9.</b>	<b>Содержание</b>	3	
Штриховка, шрафировка, оттенение точками	<p>Практические занятия</p> <p>Схемы распределения светотени на различных геометрических фигурах. Светотень состоит из следующих элементов: собственной тени, падающей тени, рефлекса, полутона, света и блика. Принципы нанесения светотени в техническом рисунке. Шрафировка — это штриховка сеткой, или двойная штриховка. Шрафировку наносят на многогранниках и поверхностях вращения аналогично штриховке, учитывая форму предмета. Штрихи-эллипсы. Штрихи- меридианы. Выявление объёма способом нанесения точек, основывается на том, что светотень наносят с помощью точек, расположенных на соответствующем расстоянии друг от друга и имеющих разную толщину.</p> <p><b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Рисование куба и нанесение светотени тремя способами</p> <p><b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Рисование шара и нанесение светотени тремя способами</p> <p><i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски.</p>	2	2
	Контрольные работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Рисование конуса и нанесение светотени тремя способами	1	3
<b>Тема 10.</b>	<b>Содержание</b>	2	
Отмывка	Практические занятия	1	2

	<p>Способ отенения отмывкой заключается в наложении тона краской при помощи кисти. Для отмывки обычно используют краски тёплых нейтральных тонов (марс коричневый, умбра жжёная, сепия) или чёрного цвета (жжёная кость, ламповая копоть, нейтральтин и т. п.) или крепко заваренный чай. При изображении криволинейных поверхностей (цилиндра, конуса и т. п.) рекомендуется перед отмывкой разбить поверхность на ряд полос, в соответствии с градацией силы тона.</p> <p><b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Рисование призмы и отмывка акварелью (умбра, сепия)</p> <p><b>Задание №2:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Рисование шара и отмывка акварелью (умбра, сепия) <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски.</p>		
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	3
	Рисование пирамиды отмывка акварелью (умбра, сепия)		
<b>Тема 11. Выполнение технического рисунка панно различных форм</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Практические занятия. Развитие навыков рисования панно. Знакомство с пропорциями и конструктивными особенностями панно. Бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат. Рисунок выполняется с ортогональными проекциями в натуральную величину, либо в масштабе 1:2. В изометрии или диметрии в зависимости от вида объекта. Оттеняется способом «отмывки» акварельными красками. Задание №1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Рисование панно в ортогональных проекциях. Рисование панно в аксонометрических проекциях <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат.	3	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Рисование панно в ортогональных проекциях.	1	3

<b>Тема 12. Выполнение технического рисунка круглой коробочки без шарниров.</b>	<b>Содержание</b>	4	
	Практические занятия Развитие навыков рисования круглых коробочек. Знакомство с их пропорциями и конструктивными особенностями. Рисунок выполняется с ортогональными проекциями в натуральную величину, либо в масштабе 1:2. Необходимо показать конструктивные особенности крышки. <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа). Рисование шкатулки в ортогональных проекциях. <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат.	3	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок шкатулки в аксонометрических проекциях.	1	3
<b>Тема 13. Выполнение технического рисунка прямоугольной шкатулки с шарнирами (крышка с «пером»).</b>	<b>Содержание</b>	5	
	Практические занятия Развитие навыков рисования шкатулок с шарнирами. Знакомство с их пропорциями и конструктивными особенностями. Бумага «ватман» А4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат. Рисунок выполняется с натуры. Необходимо нарисовать корпус и крышку отдельно, чтобы наглядно показать «перо», его высоту и другие конструктивные элементы. <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Рисование шкатулки в ортогональных проекциях. <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат.	3	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях.	2	3
<b>Тема 14. Выполнение</b>	<b>Содержание</b>	5	

технического рисунка прямоугольной шкатулки с шарнирами (крышка с «накладкой»)	Практические занятия Развитие навыков рисования шкатулок с шарнирами. Знакомство с их пропорциями и конструктивными особенностями. Прорисовка шарниров на крышке и корпусе. Рисунок шкатулки с открытой крышкой. Прорисовка «накладки». <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Рисование шкатулки в ортогональных проекциях. Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях. <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат.	3	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях.	2	3
Тема 15. Выполнение технического рисунка шкатулки или ларчика сложной формы (с бордюрами, ножками и др.)	<b>Содержание</b>	4	
	Практические занятия Развитие навыков рисования шкатулок сложных форм с шарнирами. Знакомство с их пропорциями и конструктивными особенностями. Рисунок делается с ортогональными проекциями. Выполняется с натуры, либо с самостоятельного эскиза студента на бумаге А 4 в масштабе 1:2, карандашами ТМ, М, В, НВ, оттеняется «отмывкой» акварельными красками. Если необходимо, некоторые элементы ларчика рисуются отдельно. <b>Задание №1:</b> (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Рисование шкатулки в ортогональных проекциях. Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях. <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик, акварельные краски, полуфабрикат.	2	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Рисование шкатулки в аксонометрических проекциях.	2	3
	<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>		
<b>Раздел 2. Основы композиции</b>			
Тема 1. Изучение общих	<b>Содержание</b>	<b>46</b>	
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с разделом «Основы композиции». Основные понятия,	<b>2</b>	<b>1</b>

<b>законов и понятий композиции</b>	порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Виды композиций. Основные законы композиции, их содержание. Характеристика каждого закона с демонстрацией образцов росписи. Основные понятия композиции: ритм, движение, статика, динамика. Понятия раппорта, мотива. Симметрия и асимметрия в композиционном построении. Значение главного и второстепенного в композиции. Требования к выполнению заданий. Последовательность работы над учебными заданиями. Инструменты и материалы		
	<b>1.1. Основные законы композиции</b>		
	Теоретические занятия. Основные понятия и законы композиции. Значение ритма, раппорта, мотива, колорита, орнамента в композиционных построениях. Законы построения орнаментальной композиции - закон пропорциональности, трехкомпонентности, группирования, соподчинения, контрастов, гармоничного сочетания ахроматических и хроматических цветов. Цельность, единство и согласованность элементов композиционного построения. Статические и динамические композиции. Соотношение между фоном и орнаментом, узором, цветом, их соразмерностью. Понятие «стилизация». Применение принципа стилизации в построении орнаментальной композиции.	4	1
	Практические занятия. Распределение на плоскости листа геометрических форм - треугольника, круга, прямоугольника в вольном изображении методом быстрого эскизного рисунка на формате А-4 <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик,	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, выполнить зарисовки.	2	
	<b>1.2. Построение геометрического орнамента в замкнутых плоскостях (круг, квадрат, полоса)</b>		
	Теоретические занятия. Орнамент. Понятие орнаментальных мотивов. Виды орнаментальных мотивов. Общие сведения о геометрическом орнаменте. Геометрический орнамент: геометрические фигуры (квадрат, круг, и их производные) Виды изображений. Виды компоновки геометрических орнаментов: в круге, квадрате. Типы композиции. Силуэт в композиции. Предельный контраст: черно-белый и бело-черный. Понятие тона. Градации серого тона: от светлого до тёмного. Тональная разработка композиции.	4	1
Практические занятия. выполнить линейные, тоновые и цветовые эскизы геометрических орнаментов, в круге, квадрате, полосе на формате, А-4. Выполнить проект-формат А-3. <i>Инструменты и оборудование:</i> бумага «ватман» А 4, карандаши ТМ, М, В, НВ, ластик	10	2	



	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся найти и проанализировать орнаментальные мотивы различного характера, сделать зарисовки на форматах А-4	4	3
	<b>1.3. Построение растительного орнамента в замкнутых плоскостях (фриз, круг, квадрат, полоса)</b>		
	Теоретические занятия. Общие сведения о растительном орнаменте. Растительный орнамент: цветы и травы. Виды изображений. Реалистичное изображение цветов и трав. Декоративное изображение цветов и трав. Виды компоновки стилизованных мотивов растительного орнамента в геометрическую форму. Типы композиции. Силуэт в композиции.	4	1
	Практические занятия Выполнить реалистическую зарисовку растения (и насекомых или птиц) линейно и в цвете; Разработать декоративное стилизованное переложение данной растительной формы; Выполнить стилизованный мотив в геометрической форме (круг, квадрат, фриз); Выполнить проект-формат А-3. Инструменты и материалы: плотная бумага форматом А3, калька, карандаши, ластик, кисти колонковые и синтетические, краски гуашевые или акварельные	10	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся собрать материал, сделать зарисовки растительных мотивов к собственной композиции	4	3
	<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>		
<b>Раздел 3. Проектирование</b>		<b>470</b>	
<b>Тема 1. Составление тематического сюжета с разработкой комплекта и новых форм на изделиях из папье-маше</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>Вводная лекция.</b> Знакомство студентов с содержанием раздела «Проектирование». Основные понятия, порядок выполнения учебных образцов. Связь содержания предмета с другими разделами профессионального модуля. Основные требования, предъявляемые к художественно-графическим проектам. Инструменты, приспособления и материалы, необходимые для выполнения учебных заданий. Организация рабочего места при выполнении практических работ.	2	1
	<b>1.1. Комплект украшений</b>	52	
	Теоретические занятия		
	Практические занятия Комплект изделий (кулоны, серьги, пудреница, портсигар, футляр для украшений) в	28	2

<p>декоративном исполнении. Новые формы и форматы изделий, отвечающих специфическим требованиям лаковой миниатюрной живописи Федоскино. Используя навыки традиционного декоративного оформления изделий (под черепаха, скань, орнамент, шотландка, монотипия и др.), натурные зарисовки, фотоматериалы, зарисовки схем композиции с работ мастеров лаковой миниатюры Федоскино, разработать эскизы и выполнить проект оформления лаковой миниатюры на тему «Комплект украшений»</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, акварель, гуашь, планшет, клей, кнопки, линейка</p>		
<p>Контрольные работы</p> <p>Эскизы с различными композиционными решениями проектируемого изделия</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции используя собранный материал, зарисовки элементов композиции в карандаше и цвете, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом.</p>	24	3
	<b>54</b>	
<b>1.2. Тематический натюрморт в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</b>		
<p>Теоретические занятия. Особенности композиционного построения жанра натюрморт.</p>	2	
<p>Практические занятия</p> <p>Натюрморт и его место в федоскинской миниатюре. Композиция изделия в декоративном исполнении. Законы и приёмы композиционного построения. Новые формы и форматы изделий, отвечающих специфическим требованиям лаковой миниатюрной живописи Федоскино. используя натурные зарисовки, фотоматериалы, зарисовки схем композиции с иллюстраций мастеров живописи, разработать эскизы и выполнить проект оформления лаковой миниатюры на тему «Натюрморт»</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые или акварельные, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки, линейка.</p>	28	2
<p>Контрольные работы</p>		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции натюрморта в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний,</p>	24	3

самостоятельно продолжить работу над проектом.		
<b>1.3. Романтический пейзаж («времена года», «моё село», «мой город»).</b>	<b>54</b>	
Теоретические занятия. Особенности композиционного решения жанра пейзаж. Подробное изучение произведений федоскинской лаковой миниатюрной живописи в данном жанре.	2	
Практические занятия Романтический пейзаж. Красота окружающей природы. Поиск формы. Законы цельности и контрастов. Контрасты форм. передать материальность и красоту окружающей природы и её состояния, выдержать тональные отношения в перспективе. Научить передавать состояние природы, подмечать характерные особенности различных пород деревьев, трав, фактуру воды. Соблюдать законы цельности и контрастов. Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, кисти беличьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки	28	2
Контрольные работы		
Самостоятельная работа обучающихся - после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции натюрморта в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом	24	3
<b>1.4. Архитектурный пейзаж (архитектурные памятники Москвы и Подмосковья)</b>	<b>54</b>	
Теоретические занятия. Особенности композиционного решения жанра пейзаж. Подробное изучение произведений федоскинской лаковой миниатюрной живописи в данном жанре.	2	
Практические занятия Архитектурный пейзаж и его место в федоскинской лаковой миниатюре. Взаимосвязь формы и содержания изделия. Проектирование новых форм изделий. Оформление изделия. Выполнить эскизы и проект на тему «Архитектурный пейзаж», передать материальность и красоту памятников архитектуры Москвы и Подмосковья, окружающей природы и её состояния, выдержать тональные и пропорциональные отношения в перспективе, соблюдать законы цельности и контрастов, разработать декоративное оформление изделия Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски гуашевые, кисти беличьи и колонковые	28	2
Контрольные работы		

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение серии фор-эскизов изделия с различными вариантами конструктивных решений, композиционной организацией орнаментального решения, цветовой гаммы, предлагаемыми материалами с учетом технологии лаковой миниатюрной живописи.	24	3
<b>Тема 2. Пейзаж (Натюрморт на фоне пейзажа)</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>2.1. Пейзаж (Натюрморт на фоне пейзажа)</b>	<b>54</b>	
	Теоретические занятия. Особенности композиционного построения федоскинской лаковой	2	
	Практические занятия Выполнить эскизы и проект на тему «Пейзаж», «Натюрморт на фоне пейзажа». Учитывая особенности лаковой миниатюры Федоскино, используя исторические и литературные источники, а также другие информационные источники, посещая музеи, собрать подготовительный материал - в том числе литературный и визуальный; грамотно отнестись к декоративному оформлению изделия. Инструменты и материалы: бумага, калька, карандаши, ластик, линейка, кисти белычьи и синтетические, краски гуашевые, валик поролоновый, планшет, клей, кнопки.	28	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся После объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции пейзажа, в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников, и образцы федоскинских художников миниатюристов (И.А. Исаева, В.А. Сердотецкого, С.И. Козлова и др.) повторно выполнить задания с коррекцией замечаний,	24	3
<b>Тема 3. Свободная тема</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>3.1. Исторический портрет</b>	<b>56</b>	
	Теоретические занятия. Особенности композиционного построения жанра портрет.	4	
	Практические занятия Выполнить эскизы и проект на тему «Исторический портрет», передать портретное сходство, анатомические особенности и эмоциональное состояние, характер и профессиональную	28	2

<p>портретируемого, обстановку. Учитывая особенности лаковой миниатюры Федоскино, используя исторические и литературные источники, а также другие информационные источники, посещая музеи, собрать подготовительный материал - в том числе литературный и визуальный; грамотно отнестись к декоративному оформлению изделия.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые</p>		
Контрольные работы		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции в карандаше и цвете с натуры, и используя репродукции художников, повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом.</p>	24	3
<b>3.2. Разработка изделия из папье-маше на фольклорную тематику (русские народные сказки, былины, сказания, эпосы, литературные произведения).</b>	<b>54</b>	
<p>Теоретические занятия. Особенности композиционного построения жанровой одно-двух фигурной композиции, в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p>	2	
<p>Практические занятия</p> <p>выполнить эскизы и проект на тему «Разработка изделия из папье-маше на фольклорную тематику» Разработать композицию изделия из папье-маше на фольклорную тематику с учетом современного интерьера и утилитарного назначения изделий с последующим художественным оформлением новых форм; построить жанровую композицию с вводом одной, двух фигур, на основе изучения и собирания фольклорного материала (костюмов, обычаев и т.п.) и выделения особенностей национального характера.</p> <p>Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.</p>	28	
Контрольные работы		
<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>- после объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции пейзажа, в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников, и образцы федоскинских художников миниатюристов</p>	24	

	(И.А. Исаева, В.Д. Антонова, С.С. Рогатова, С.И. Козлова и др.) повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить работу над проектом		
Тема 4. Дипломное проектирование	<b>Содержание</b>		
	<b>4.1. Реновация произведений федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>	<b>90</b>	
	Теоретические занятия. Особенности построения пейзажа, соединение пейзажа и натюрморта	2	
	Практические занятия Выполнить эскизы и зарисовки на тему «Пейзаж», «Натюрморт на фоне пейзажа». Учитывая особенности лаковой миниатюры Федоскино, используя исторические и литературные источники, а также другие информационные источники, посещая музеи, собрать подготовительный материал - в том числе литературный и визуальный; грамотно отнестись к декоративному оформлению изделия. Выполнить дипломный проект Инструменты и материалы: бумага, карандаши, ластик, калька, краски акварельные, гуашевые, кисти беличьи и колонковые, губка, валик.	56	
	Контрольные работы Самостоятельная работа обучающихся После объяснения преподавателем поставленной темы и выдвигаемых задач, студенту необходимо приступить к самостоятельному выполнению задания - разработать эскизы композиции, зарисовки элементов композиции пейзажа, (натюрморта на фоне пейзажа) в карандаше и цвете с натуры и используя репродукции художников, и образцы федоскинских художников миниатюристов (И.А. Исаева, В.А. Сердотецкого, С.С. Рогатова, С.И. Козлова и др.) повторно выполнить задания с коррекцией замечаний, самостоятельно продолжить и завершить работу над проектом	32	
	Промежуточная аттестация - экзамен		
	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)	144	
	Практика для получения первичных профессиональных навыков	72	
	<b>Итоговая аттестация. Экзамен</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	200	
	<b>Всего:</b>	<b>638</b>	

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

##### **4.1. Материально техническое обеспечение программы модуля**

Необходимый для реализации программы модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- специально оборудованные учебные кабинеты № 23, 24, 27, 28, 29 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 26.

Учебный кабинет укомплектован специализированной мебелью (столы, стулья, санитарно-техническое оборудование с подводом отводом воды) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе модуля.

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

###### ***Основные источники:***

1. Кабашова, Л.В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л.В. Кабашова. - СПб.: ВШНИ, 2019. - 28 с.
2. Мочалова М.Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М. Н. Мочалова - СПб: ВШНИ, 2020. - 68 с.
3. Салтанов М.А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). - СПб: ВШНИ, 2020. - 28 с.

###### ***Дополнительные источники:***

1. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1979. - 303 с., ил.
2. Бакушевский А.П., Лямин И.В. Основы композиции. Москва 1951 г.
3. Барышников А.П., Лямкин И.В. Основы композиции: Учебное пособие для художественно-ремесленных училищ. - М.: Всесоюзное учебно-педагогическое издательство ТРУДРЕЗЕРВИЗДАТ, 1951. - 189 с., ил.с.
4. Русская лаковая миниатюра / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. - Калининград: Янтарный сказ, 2003. - 152 с., ил.
5. Русская лаковая живопись. XXI век: Альбом / Авт.-сост. Л.Л. Пирогова. - М.: Интербук-бизнес, 2006. - 191 с., ил.

#### *Интернет-ресурсы*

<http://www.fedoskino.ru> - «Федоскинская фабрика»

#### **4.3. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций музеев с целью изучения и проектной разработки изделий лаковой миниатюрной живописи.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде выполнения графических фор-эскизов композиций, графических отрисовок к изучаемым темам, подготовка к экзамену. Основной задачей в ходе выполнения самостоятельной работы студентами является получение знаний об основных понятиях и законах композиции.

Практическая часть практики реализуется на площадке Федоскинского филиала ВШНИ(а).

Оценка за прохождение практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления студентом практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.01



**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МОДУЛЯ ПМ. 01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
МДК. 01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА  
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li> <li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковая миниатюрная живопись.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной творческой деятельности возможностей графических редакторов.</li> </ul>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий живописи</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное оформление подготовительного иллюстративного материала.</li> <li>• Пропорциональное соотношение изображаемых объектов.</li> <li>• Владение живописными средствами графическими приемами</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения</li> <li>• Выполнение учебно-творческих работ по заданным темам</li> <li>• Разработка проекта дипломного изделия и последующей реализации его в материале.</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников</li> </ul>

проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<p>информации (книг, сайтов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях проектирования текстильных изделий различного назначения.</li> <li>• Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность (аргументированное обоснование выбора конструктивного, композиционного и колористического решения композиции).</li> </ul>
ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение технологии лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Владение методикой реализации разработанного проекта в материале</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнении эскизов в полном объеме.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации.</li> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов изделий лаковой миниатюрной живописи с различными вариантами композиционного и колористического решения</li> </ul>
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных приемов, методов проектирования лаковой миниатюрной живописи</li> <li>• Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.</li> </ul>