

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Заседанием кафедры
профессиональных дисциплин
Протокол № 1 от 29.08.2023г.
Зав. Кафедрой _____/М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ ВШНИ
М. А. Салтанов

28.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(лаковая миниатюрная живопись)**

с. Федоскино
2023г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Головченков О. В. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	26

**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
МДК.02.01 ТЕНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа ПМ) - является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с (ФГОС СПО-06) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10. 2014 года № 1389.

В части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД), студент должен обладать:

Общими компетенциями (ОК), включающими в себя способность:

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, выбирая типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивая их эффективность и качество.

ОК.3 принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач профессионального и личностного развития.

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК.6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональными компетенциями (ПК), для осуществления производственно-технологической деятельности:

ПК2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

технологический процесс изготовления изделия декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (лаковая миниатюрная живопись).

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования

и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля

Всего - 670 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 670 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 486 часов;

- самостоятельной работы обучающегося - 14 часа.

- дополнительная работа над завершением программного задания - 170 часов

Учебная практика по ПМ.02 «Практика для получения первичных

профессиональных навыков» - 144 часа.

Учебная практика изучения памятников искусств в других городах - 36 часов

Производственная практика (по профилю специальности) - 108 часа.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика «Изучение памятников искусства в других городах» «Практика для получения первичных профессиональных	Производственная практика
			Лекции	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 2.1. - 2.7	Раздел 1. Технология лаковой миниатюрной живописи	36	18	18			
ПК 2.1. - 2.7	Раздел 2. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи	32	18	18	14		
ПК 2.1. - 2.7	Раздел 3. Исполнительское мастерство	432		432			
ПК 2.1. - 2.7	Дополнительная работа над завершением программного задания по МДК.02.04				170		
	ВСЕГО:	500	36	468	184		
ОК 1-9 ПК 1.1. – 1.7, 2.1-2.7	Практика для получения первичных профессиональных навыков					72	

ОК 1-9 ПК 1.1. – 1.7, 2.1-2.7	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)					36	
	Производственная практика (по виду специальности)						108

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ (ПМ. 02) ТЕХНОЛОГИЯ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Технология лаковой миниатюрной живописи	36	
Введение	Содержание: Дисциплина «Технология лаковой миниатюрной живописи». Содержание, основные разделы. Значение дисциплины в системе подготовки специалиста лаковой миниатюрой живописи Федоскино. Инструменты и материалы для изучения разделов и тем. Понятие «Технология», содержание и основные термины. Организация рабочего места студента при изучении им технологического процесса исполнения. Требования к выполнению тренировочных упражнений по специальной технологии. Техника безопасности. Санитарные нормы.		
	Практические занятия		
	Теоретические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1 Технологический процесс изготовления изделий из папье-маше на	Содержание: Вводная беседа - сведения об истории развития федоскинского промысла, о его основателях, временах его подъема и упадка, трудовая артель, становление федоскинской фабрики лаковой миниатюрной живописи. Упражнение по исполнению подмалевка. Упражнение по вписыванию мазков в подмалевок.	12	1
	Практические занятия:	4	2

Федоскинской фабрике лаковой миниатюрной живописи	<p>Задание №1: (пластина или изделие из папье-маше). Грунтование изделия из папье-маше белильным грунтом (титановые белила.) <i>Работа выполняется в два этапа:</i> Этап 1. Отшлифовать пластину. Этап 2. Выполнить грунтование титановыми белилами, высушить, покрыть её лаком.</p> <p>Задание №2: (пластина или изделие из папье-маше). Грунтование изделие из папье-маше смешанным грунтом (титановые белила и алюминиевый порошок). <i>Работа выполняется в два этапа:</i> Этап 1. Отшлифовать пластину Этап 2. Выполнить грунтование смешанным грунтом, высушить, покрыть её лаком.</p> <p>Задание №3: (пластина или изделие из папье-маше). Грунтование изделие из папье-маше алюминиевым грунтом (алюминиевый грунт). <i>Работа выполняется в два этапа:</i> Этап 1. Отшлифовать пластину, покрыть её лаком-сушить до отлипа. Этап 2. Выполнить грунтование алюминиевым порошком</p>		
	<p>Теоретические занятия: Провести инструктаж о содержании рабочего места художника - миниатюриста. Правила безопасности. Рабочая поза художника. Краткое изложение свойств масляных красок, лака, растворителей, порошков и поталей. Краткие сведения об изделиях из папье-маше. Масляные грунты: смешанный и белильный грунты, алюминиевый грунт и бронзовый грунт. Изделия из папье-маше. <i>Инструменты и оборудование:</i> пластина из папье-маше, лак, растворители, металлические порошки, масляные краска - белила титановые, кисть для лака синтетика №6, палитра, каретка, мастихин, скамейка, осветительная лампа, сушильный шкаф</p>	8	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p>		

Тема 2 Изучения плотного письма в технике масляной живописи на примере оформления «под черепаху».	Содержание: Понятие термина «под черепаховую кость». Виды художественных приемов. Особенности технологического процесса нанесения характерного рисунка. Копчение, как способ передачи характерного рисунка, технологический процесс его исполнения.	10	
	Практические занятия: Задание №1: (Изделие из папье - маше). Выполнение на изделии приёма «декоративное оформление под черепаховую кость» Важна - аккуратность, цветовая гамма, миниатюрная проработка. <i>Работа выполняется в пять этапов:</i> Этап 1. Грунтование изделия белильным грунтом (слоновая кость). Этап 2. «Подмалёвок» - нанесение тонального рисунка, фактуры черепахи. Этап 3. «Перемалёвок» - проработка рисунка, утемнение. Этап 4. «Бликовка» - окончательная доработка, затемнение краёв (лессировкой). Этап 5. Оформление изделия традиционным федоскинским орнаментом. Лакировка. Между этапами слои сушатся и покрываются лаком. Материал: изделие из папье-маше, масляные сквозные и плотные краски, растворитель, лак, кисти колонок №3,4, белка № 8,10, сусальное золото, льняное масло, тряпка х\б, губка, палитра, каретка, скамейка, образец или репродукция.	6	1
	Теоретические занятия	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.3 Лессировочные краски и их значение в живописи, на примере традиционного приёма, «имитация под камень малахит»	Содержание: Понятие термина «под малахит». Виды художественных приемов. Особенности технологического процесса нанесения характерного рисунка. Понятие «монотипия» и ее разновидность, способ передачи уникального рисунка, технологический процесс его исполнения.	8	
	Практические занятия: Выполнение на пластине и шкатулках, приёма «оформления под малахит». <i>Работа выполняется в пять этапов:</i> Этап 1. Грунтование изделия алюминиевым грунтом. Этап 2. «Подмалёвок» - нанесение разводов и флейцевание.	4	1

	<p>Этап 3. «Перемалёвок» - проработка рисунка.</p> <p>Этап4. «Бликовка» - окончательная доработка, затемнение краёв (лессировкой).</p> <p>Этап5.Оформление изделия традиционным федоскинским орнаментом. Лакировка. Между этапами слои сушатся и покрываются лаком.</p> <p>Возможен второй вариант декоративного оформления изделия «под монотипию».</p>		
	<p>Теоретические занятия:</p> <p>Ряд красок являются прозрачными (ультрамарин, карминно-красная, сочно-зеленая, асфальт и другие). Эти краски пропускают свет. Их называют лессировочными и в зависимости от прозрачности полулессировочными или полукроющими масляными красками</p>	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.4. Технология покрытия изделий лаком.	<p>Содержание:</p> <p>Технологический процесс нанесения лакового слоя на изделия из папье-маше. Необходимые лаки.</p>	6	
	<p>Практические занятия:</p> <p>Этап 1. Прежде чем наносить лак на законченную живописную основу, необходимо помыть изделие для удаления нежелательной пыли.</p> <p>Этап 2. После сушки на крышку шкатулки наносится слой масляного лака, кистью среднего номера, далее работа помещается в сушильный шкаф.</p> <p>Этап 3. После тщательной сушки шкатулка пемзуется (пемзой, либо шкуркой различных номеров от №600 до №800) и покрывается вторым слоем лака. Последующие слои лака повторяются в предыдущем порядке, до восьми слоев.</p> <p>Этап 4. Далее шкатулка пемзуется последний раз (пемзой либо шкуркой № 1200, №1500) и натирается полировочной пастой (окисью хрома). Изделие из папье-маше приобретает товарный вид.</p>	4	1
	<p>Теоретические занятия:</p> <p>Свойства двух компонентных акриловых лаков, ПФ, процеживание лака, техника нанесения лака на изделие.</p>	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		
Всего:		36	
Промежуточная аттестация		<i>экзамен</i>	

МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Основы материаловедения.	32	
Введение	<p>Модуль «Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи». Содержание, основные разделы. Значение дисциплины в системе подготовки специалиста по лаковой миниатюрной живописи. Инструменты и материалы для изучения разделов и тем. Понятие «Технология», содержание и основные термины. Организация рабочего места студента при изучении им технологического процесса исполнения лаковой миниатюрной живописи Федоскино. Требования к выполнению тренировочных упражнений по специальной технологии. Техника безопасности. Санитарные нормы.</p>	2	
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 1. Общие сведения об оборудовании и инструментах	<p>Содержание</p> <p>Оборудование в учебно-производственных мастерских для подготовки художника-мастера по виду «лаковая миниатюрная живопись». Требования, предъявляемые к оборудованию в учебно-производственных мастерских. Столы, стулья, осветительные приборы, применяемые для организации рабочего места художника по Московской росписи.</p> <p>Правила организации рабочего места студента.</p>	2	
	Практические занятия		1

	Теоретические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 2. Материалы, применяемые в графике.	Содержание: Графитные карандаши, цветные карандаши, сангина, уголь прессованный, сепия, пастель, соус, тушь, перо. Знакомство с графическими материалами их свойствами и видами.	2	1
	Практические занятия:		1
	Теоретические занятия:	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся;		3
Тема 3. Акварельные краски и их свойства (на примере орнаментальных композиций)	Содержание: Общие понятия об акварели. История возникновения. Великие акварелисты. Виды, эффекты, изобразительные средства. Понятия о форме, объеме, пространстве. Материалы необходимые в акварели. Их свойства и назначения.	4	1
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: изучить конспекты	2	3
Раздел 2.	Материалы, применяемые для изготовления изделий из папье-маше		
Тема 4. Грунты и их назначение.	Содержание Грунты, применяемые при подготовке изделия к художественной росписи. Виды грунтов, их физические и химические свойства. Маркировка грунтов. Особенности грунтов, применяемых на производстве и в учебно-производственных мастерских. Требования к качеству загрунтованной поверхности. Виды брака, способы их устранения.	6	1
	Практические занятия		1

	Теоретические занятия	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся изучить конспекты	4	3
Тема 5. Разбавители. Масла. Лаки. Смолы.	Содержание: Разбавители, применяемые при работе с масляными красками. Их виды. Маркировка разбавителей. Характеристика химических свойств разбавителей. Масла, применяемые при работе с масляными красками. Характеристика основных видов масел, используемых в масляной живописи. Масла, применяемые в художественной росписи по металлу. Льняное масло, его свойства. Сферы применения льняного масла. Его отличие от других видов масел. Очистка льняного масла для работы. Хранение льняного масла. Лаки, используемые в производстве лаковых изделий с художественной росписью. Их виды и характеристика. Маркировка лаков. Свойства лаков в зависимости от маркировки. Виды брака при использовании лаков. Методы их предотвращения. Способы устранения брака.	2	
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия	2	2
		4	3
	Самостоятельная работа обучающихся изучить конспекты		
Тема 6 Масляные краски.	Содержание: Изобретение масляных красок, их применение. Свойства масляных красок. Классификация масляных красок, их наименование. Виды масляных красок в тубах: изготовление масляных красок на чистых связующих веществах (льняное масло, маковое масло). Масляные краски на основе смол, алкидные краски, чистые масляные краски, оттеночные. Техника живописи - подмалевок (первая прописка живописного	6	

	<p>основания цветом), второй живописный слой - прописка (при работе над длительной картиной). Техника живописи сырым по сырому, многослойная живопись</p> <p>Пастозные, кроющие краски, живопись «алла-прима», техника работы шпателем, прозрачные лессировочные краски. Правила расположения на палитре. Смешение красок на палитре.</p>		
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Приобрести разбавители, масло, лак по памятке.	2	3
Тема 7 Декоративные материалы, применяемые в росписи изделий.	<p>Содержание:</p> <p>Виды декоративных материалов и их характеристика. Сферы применения декоративных материалов в изделиях лаковой миниатюрной живописи Федоскино.</p> <p>Сусальное золото. Перламутр.</p> <p>Металлические порошки, используемые в лаковом производстве. Их свойства и области применения.</p> <p>Металлические потали, их свойства и сферы их применения.</p> <p>Металлизированные пасты, их разновидности. Применение металлизированных паст в лаковой миниатюрной живописи. Возможные случаи брака при применении декоративных материалов. Меры предотвращения брака. Способы его устранения.</p>	6	1
	Практические занятия		1
	Теоретические занятия	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Приобрести масляные краски по памятке.	2	3
Всего:		32	
Промежуточная аттестация		экзамен	

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Освоение техник масляной живописи (1 семестр)	18	
<p style="text-align: center;">Тема 1.1</p> <p>Выполнение цветowych полос на алюминиевом грунте кроющими и лессировочными красками</p>	<p>Содержание</p> <p>Предмет «Исполнительское мастерство» и его значение в подготовке художника федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Содержание предмета. Особенности обучения. Требования к выполнению заданий.</p> <p>Московская лаковая живопись: краткая история промысла, современное состояние производства, перспективы развития.</p> <p>Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Техника безопасности.</p> <p>Требования к материалам и инструментам. Подготовка рабочей палитры. Обработка кистей. Подготовка масляных красок к работе.</p> <p>Оборудование в учебно-производственных мастерских для подготовки художника народных художественных промыслов по виду «Художественная роспись по металлу». Требования, предъявляемые к оборудованию в учебно-производственных мастерских. Столы, стулья, осветительные приборы, применяемые для организации рабочего места художника федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Правила организации рабочего места студента.</p>		1
	<p>Практические занятия:</p> <p>выполнить растяжку ахроматических и хроматических полос, в технике письма «по-плотному» и «по-сквозному», по металлическому грунту на изделиях из папье-маше в две стадии: «подмалёвок», «перемалёвок».</p> <p>Подведение итогов: аргументированное оценивание</p>	6	

	положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр. Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 1.2. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «под-черепашку» с использованием «скани».	Содержание: Изучение техники оформления «под-черепашку» и «скани».		1
	Практические занятия: -создать с помощью белильного фона и темной лессировочной краски эффект рисунка панциря черепахи. - высечь из фольги кусочки скани и разложить их на свежий лак в виде орнамента. Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.	12	
	Самостоятельная работа студентов		3
Раздел 2.	Освоение техник масляной живописи при выполнении копии натюрморта (2 семестр)	90	
Тема 2.1. Выполнение копии голландского натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание Выполнение копии голландского натюрморта.		1
	Практические занятия: -выполнить копию натюрморта в цвете в смешанной технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи. - передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов. Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их	50	2

	соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 2.2. Выполнение копии несложного букета цветов в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание Выполнение копии несложного букета.		
	Практические занятия: - передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов. Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.	40	
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Раздел 3.	Освоение техник масляной живописи при выполнении копии пейзажа (3 семестр)	90	
Тема 3.1. Выполнение копии пейзажа с произведений русских художников в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание - изучение элементов пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.		1
	Практические занятия: - при выполнении копии передать материальность, фактуру растительного мира, воздушное пространство, используя плотное письмо. Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.	50	2

	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение пейзажа в карандаше (тональный рисунок).		3
Тема 3.2 Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание - выполнить копию традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи		1
	Практические занятия: - при выполнении копии передать воздушное пространство, состояние освящения, атмосферные явления, материальность, фактуру растительного мира, используя сквозное и плотное письмо, подкладку сусального золота Подведение итогов: - аргументированное оценивание положительных и отрицательных	40	2
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Раздел 4.	Навыки исполнения головы человека (4 семестр)	90	
Тема 4.1 Выполнение копии головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (гризайль)	Содержание: - выполнить копию головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи, в технике «грисайль».		1
	Практические занятия: - изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); - совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы.	20	2
	Самостоятельная работа студентов		3
Тема 4.2 Выполнение копии головы человека в цвете в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание: - выполнить копию головы в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи в цвете		1
	Практические занятия: изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); - совершенствовать навыки передачи объема, формы	26	2

	изображаемой головы.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 4.3. Выполнение копии портрета с руками с произведений русских и зарубежных художников	Содержание: - выполнить копию портрета с руками с репродукций (портреты известных художников).		1
	Практические занятия: - совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемого мужского портрета. - использовать знания пластической анатомии в построении головы человека (для этого необходимо изучить учебник по пластической анатомии и методические пособия по рисунку). - изучить строение индивидуальных особенностей изображаемого, с учетом характерных черт лица портретируемого. Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.	44	2
	Самостоятельная работа обучающихся		3
Раздел 5.	Навыки исполнения фигуры человека (5 семестр)	144	
Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с произведений русских и зарубежных художников	Содержание: выполнить копию с репродукций русских художников, фигуры человека с учетом особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи.		
	Практические занятия: - изучить произведения жанра; - проанализировать произведения; - изучить особенности композиционного построения; - подобрать материалы для оформления композиционной работы; - выбрать сюжет. Подведение итогов: Работы представляются на промежуточную	144	

Дополнительная работа над завершением программного задания по МДК.02.04

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Освоение техник масляной живописи (1 семестр)	50	
<p style="text-align: center;">Тема 1.1</p> <p>Выполнение цветowych полос на алюминиевом грунте кроющими и лессировочными красками</p>	<p>Содержание</p> <p>Содержание предмета. Особенности обучения. Требования к выполнению заданий.</p> <p>Московская лаковая живопись: краткая история промысла, современное состояние производства, перспективы развития.</p> <p>Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Техника безопасности.</p> <p>Требования к материалам и инструментам. Подготовка рабочей палитры. Обработка кистей. Подготовка масляных красок к работе.</p> <p>Оборудование в учебно-производственных мастерских для подготовки художника народных художественных промыслов по виду «Художественная роспись по металлу». Требования, предъявляемые к оборудованию в учебно-производственных мастерских. Столы, стулья, осветительные приборы, применяемые для организации рабочего места художника федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Правила организации рабочего места студента.</p>		1
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Практические занятия:</p> <p>выполнить растяжку ахроматических и хроматических полос, в технике письма «по-плотному» и «по-сквозному», по металлическому грунту на изделиях из папье-маше в две стадии: «подмалёвок», «перемалёвок».</p> <p>Подведение итогов: аргументированное оценивание</p>	20	3

	положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.		
Тема 1.2. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «под-черепашку» с использованием «скани».	Содержание: Изучение техники оформления «под-черепашку» и «скани».		1
	Самостоятельная работа обучающихся Практические занятия: -создать с помощью белильного фона и темной лессировочной краски эффект рисунка панциря черепахи. - высечь из фольги кусочки скани и разложить их на свежий лак в виде орнамента. Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.	30	3
Раздел 2.	Освоение техник масляной живописи при выполнении копии натюрморта (2 семестр)	28	
Тема 2.1. Выполнение копии голландского натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание Выполнение копии голландского натюрморта.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Практические занятия: -выполнить копию натюрморта в цвете в смешанной технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи. - передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов. Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их	14	3

	соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.		
Тема 2.2. Выполнение копии несложного букета цветов в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание Выполнение копии несложного букета.		
	Самостоятельная работа обучающихся Практические занятия: - передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов. Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.	14	3
Раздел 3.	Освоение техник масляной живописи при выполнении копии пейзажа (3 семестр)	40	
Тема 3.1. Выполнение копии пейзажа с произведений русских художников в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание - изучение элементов пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Практические занятия: - при выполнении копии передать материальность, фактуру растительного мира, воздушное пространство, используя плотное письмо. Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.	20	3

Тема 3.2 Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание - выполнить копию традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.		1
	Практические занятия: - при выполнении копии передать воздушное пространство, состояние освящения, атмосферные явления, материальность, фактуру растительного мира, используя сквозное и плотное письмо, подкладку сусального золота Подведение итогов: - аргументированное оценивание положительных и отрицательных	20	3
Раздел 4.	Навыки исполнения головы человека (4 семестр)	28	
Тема 4.1 Выполнение копии головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (гризайль)	Содержание: - выполнить копию головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи, в технике «гризайль».		1
	Самостоятельная работа студентов Практические занятия: - изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); - совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы.	8	3
Тема 4.2 Выполнение копии головы человека в цвете в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание: - выполнить копию головы в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи в цвете		1
	Самостоятельная работа студентов Практические занятия: изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); - совершенствовать навыки передачи объема, формы	10	3

	изображаемой головы. Самостоятельная работа обучающихся		3
Тема 4.3. Выполнение копии портрета с руками с произведений русских и зарубежных художников	Содержание: - выполнить копию портрета с руками с репродукций (портреты известных художников).		1
	Самостоятельная работа студентов Практические занятия: - совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемого мужского портрета. - использовать знания пластической анатомии в построении головы человека (для этого необходимо изучить учебник по пластической анатомии и методические пособия по рисунку). - изучить строение индивидуальных особенностей изображаемого, с учетом характерных черт лица портретируемого. Подведение итогов: аргументированное оценивание положительных и отрицательных качеств работ студентов и их соответствия образцу иллюстрации. Работы представляются на промежуточную аттестацию и итоговый экзаменационный просмотр.	10	3
Раздел 5.	Навыки исполнения фигуры человека (5 семестр)	24	
Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с произведений русских и зарубежных художников	Содержание: выполнить копию с репродукций русских художников, фигуры человека с учетом особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи.		
	Самостоятельная работа студентов Практические занятия: - изучить произведения жанра; - проанализировать произведения; - изучить особенности композиционного построения; - подобрать материалы для оформления композиционной работы; - выбрать сюжет.	24	
	Практика для получения первичных профессиональных навыков	72	
	Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)	36	

	Производственная практика (по виду специальности)	108	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)	14	
Всего:		500	
Промежуточная аттестация		экзамен	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА (ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)

4.1. Необходимый для реализации рабочей программы профессионального модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения лаковой миниатюрной живописи включает в себя:

- специально оборудованные учебные кабинеты № 24, № 28, № 29 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 24.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения художественных материалов) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории и проведения практических художественно-технологических операций; материальная база лаковой миниатюрной живописи включает сушильный шкаф, вытяжку, стол для лакирования, а также выставочные шкафы-витрины, служащие для проведения демонстрационных выставок и представления наглядных и методических образцов, информационная доска.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного и практического типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, методических образцов, соответствующие рабочей программе профессионального модуля 02 «производственно-технологическая деятельность».

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

2.1. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Основные источники:

1. Кабашова, Л.В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л.В. Кабашова. - СПб.: ВШНИ, 2019. - 28 с.

2. Мочалова М.Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М. Н. Мочалова - СПб: ВШНИ, 2020. - 68 с.

3. Салтанов М.А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). - СПб: ВШНИ, 2020. - 28 с.

Дополнительные источники:

1. Малахов Н.Я. Федоскино. - М.: Изобразительное искусство, 1990г.

2. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино. - Легпромбытгиздат, 1987г.

3. Чижов М.С. Среди миниатюристов/Записки федоскинского мастера - Л.: Художник РСФСР, 1982г.

4. Крестовская Н. Лаковая миниатюра. Федоскино. М.: 1995 - 139 с., ил.

Интернет-ресурсы:

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	http://dpiо.ru/
3	«АО Федоскинская фабрика»	http://www.fedoskino.ru

2.2. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Цветоведение».

Программа предусматривает лекционный цикл и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебных практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов модуля предусматривает самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций центров традиционных художественных промыслов по лаковой миниатюрной живописи, музеев традиционного прикладного искусства, выставок и художественных галерей, Федоскинской фабрики, с целью ознакомления, глубокого изучения, осмысления и выполнения проектной разработки изделий из папье-маше с лаковой миниатюрной живописью.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде подготовки материалов и инструментов для лаковой миниатюрной живописи, подготовка к зачету и экзамену.

Практическая часть учебной практики «Практика для получения первичных профессиональных навыков» и Производственная практика (преддипломная) реализуется на базе ФИЛМЖ ВШНИ в с. Федоскино.

Оценка за прохождение учебной и производственной практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления обучающимся практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

2.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (лаковая миниатюрная живопись)

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА
(ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ)**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. • Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественнографического проекта.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение происхождения, содержания и видов орнамента. • Использование информационных технологий, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	<ul style="list-style-type: none"> • Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения. • Совершенствовать личностный

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	профессиональный ресурс
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме, владение специальной терминологией)
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	<ul style="list-style-type: none"> Выполнение коллективных заданий Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам <ul style="list-style-type: none"> Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов и работ с различными вариантами колористического решения
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач