

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры  
профессиональных дисциплин  
Протокол № 1 от 28.08.2023г.  
Зав. Кафедрой \_\_\_\_\_ /М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
М. А. Салтанов

\_\_\_\_\_  
28.08.2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД  
ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ  
ПРЕПОДАВАТЕЛЯ  
МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**(по видам)**

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Мочалова М.Н. заместитель директора по учебно-воспитательной работе, заведующий кафедрой профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>Стр.</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>13</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа дополнительной работы над завершением программного задания под руководством преподавателя, является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – лаковая миниатюрная живопись).

**1.2. Место программы в структуре ППССЗ:** Дополнительная работа

**1.3. Цели и задачи - требования к результатам освоения программы:**

результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- владеть художественно-технологическими приемами и стилистическими особенностями федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

**уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении изделий;

- применять традиционную технологию при создании федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать вариативные колористические эскизы на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы технологической подготовки федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

- специальную литературу по декоративно-прикладному и народному искусству, профессиональную терминологию.

## 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 170 часов, в том числе: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 170 часов.

**2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**  
**дополнительной работы над завершением программного задания под**  
**руководством преподавателя**  
**МДК.02.01 ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ**  
**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**(вид - лаковая миниатюрная живопись)**

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Аудиторная учебная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством)	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1. -2.7	<b>Раздел 1. Освоение техник масляной живописи</b>	50	50
ПК 2.1. -2.7	<b>Раздел 2. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии натюрморта</b>	28	28
ПК 2.1. -2.7	<b>Раздел 3. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии пейзажа</b>	40	40
ПК 2.1. -2.7	<b>Раздел 4. Навыки исполнения головы человека</b>	28	28
ПК 2.1. -2.7	<b>Раздел 5. Навыки исполнения фигуры человека</b>	24	24
	<b>Всего:</b>	<b>170</b>	<b>170</b>

### 3.2. Содержание обучения учебной дисциплины

Содержание программы дополнительной работы разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Знакомство студентов с программой ДР МДК.02.01 (вид - лаковая миниатюрная живопись)</b>		1
<b>Раздел 1. Освоение техник масляной живописи.</b>	<b>Содержание</b>	<b>50</b>	
	<b>1.1. Выполнение цветowych полос на алюминиевом грунте кроющими и лессировочными красками.</b>		
	Содержание предмета. Особенности обучения. Требования к выполнению заданий.		1
	Практические занятия выполнить растяжку ахроматических и хроматических полос, в технике письма «по-плотному» и «по-сквозному», по металлическому грунту на изделиях из папье-маше в две стадии: «подмалёвок», «перемалёвок».	20	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
<b>1.2. Оформление изделия декоративными приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи «под-черепашку» с использованием «скани».</b>			
Изучение техники оформления «под-черепашку» и «скани».			



	Практические занятия: создать с помощью белильного фона и темной лессировочной краски эффект рисунка панциря черепахи.	30	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
<b>Раздел 2. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии натюрморта</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	
	<b>2.1. Выполнение копии голландского натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>		
	Подготовка изделия. Выполнение копии голландского натюрморта.		1
	Практические занятия: выполнить копию натюрморта в цвете в смешанной технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.	14	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции		3
	<b>2.2. Выполнение копии несложного букета цветов в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>		
	Выполнение копии несложного букета.		1
	Практические занятия: передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов.	14	2
Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3	
<b>Раздел 3. Освоение техник масляной живописи при выполнении копии пейзажа</b>	<b>Содержание</b>	<b>40</b>	
	<b>Тема 3.1.Выполнение копии пейзажа с произведений русских художников в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>		
	Практические занятия: при выполнении копии передать материальность, фактуру растительного мира, воздушное пространство, используя плотное письмо.	20	2

	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		
	<b>Тема 3.2. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>		
	Выполнить копию традиционного пейзажа в технике федоскинской лаковой		1
	Практические занятия: при выполнении копии передать воздушное пространство, состояние освящения, атмосферные явления, материальность, фактуру растительного	20	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
<b>Раздел 4. Навыки исполнения головы человека</b>	<b>Содержание</b>	28	
	<b>Тема 4.1 Выполнение копии головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи (гризайль)</b>		1
	Ввыполнить копию головы человека в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи, в технике «гризайль».	36	
	Практические занятия: изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); - совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы.		2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
	<b>Тема 4.2 Выполнение копии головы человека в цвете в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</b>		
	Выполнить копию головы в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи в цвете		1
	<i>Практические занятия:</i> изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха);	10	

	совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы		2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
	<b>Тема 4.3. Выполнение копии портрета с руками с произведений русских и зарубежных художников</b>		
	Выполнить копию портрета с руками с репродукций (портреты известных художников).		1
	<i>Практические занятия:</i> совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемого мужского портрета. -использовать знания пластической анатомии в построении головы человека (для этого необходимо изучить учебник по пластической анатомии и методические пособия по рисунку). -изучить строение индивидуальных особенностей изображаемого, с учетом характерных черт лица портретируемого.	10	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
<b>Раздел 5. Навыки исполнения фигуры человека</b>	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	
	<b>Тема 5.1. Выполнение копии фигуры человека с произведений русских и зарубежных художников</b>		
	Выполнить копию с репродукций русских художников, фигуры человека с учетом особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи		1
	<i>Практические занятия:</i> изучить произведения жанра; проанализировать произведения; изучить особенности композиционного построения; подобрать материалы для оформления композиционной работы; выбрать сюжет.	24	2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3

<i>Итоговая аттестация. Экзамен</i>		
Оценка практических работ проводится в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность, раздела «Исполнительское мастерство», МДК.02.01 Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства		
<b>Всего:</b>	<b>170</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации рабочей программы профессионального модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения лаковой миниатюрной живописи включает в себя:

- специально оборудованные учебные кабинеты № 24, № 28, № 29 для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 24.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения художественных материалов) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории и проведения практических художественно-технологических операций; материальная база лаковой миниатюрной живописи включает сушильный шкаф, вытяжку, стол для лакирования, а также выставочные шкафы-витрины, служащие для проведения демонстрационных выставок и представления наглядных и методических образцов, информационная доска.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного и практического типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, методических образцов, соответствующие рабочей программе профессионального модуля 02 «производственно-технологическая деятельность».

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

#### **Основные источники:**

1. Кабашова, Л.В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: Учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративноприкладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л.В. Кабашова. - СПб.: ВШНИ, 2019. - 28 с.

2. Мочалова М.Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М. Н. Мочалова - СПб: ВШНИ,

2020. - 68 с.

3. Салтанов М.А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). - СПб: ВШНИ, 2020. - 28 с.

**Дополнительные источники:**

1. Малахов Н.Я. Федоскино. - М.: Изобразительное искусство, 1990г.
2. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино. - Легпромбытиздат, 1987г.
3. Чижов М.С. Среди миниатюристов/Записки федоскинского мастера - Л.: Художник РСФСР, 1982г.
4. Крестовская Н. Лаковая миниатюра. Федоскино. М.: 1995 - 139 с., ил.

**Интернет-ресурсы:**

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	<a href="http://dpio.ru/">http://dpio.ru/</a>
3	«АО Федоскинская фабрика»	<a href="http://www.fedoskino.ru">http://www.fedoskino.ru</a>

**4.3. Организация образовательного процесса**

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Цветоведение».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебных практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов рабочей программы предусматривает самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций центров традиционных художественных промыслов по лаковой миниатюрной живописи, музеев традиционного прикладного искусства, выставок и художественных галерей, Федоскинской фабрики, с целью ознакомления, глубокого изучения, осмысления и выполнения проектной разработки изделий из папье-маше с лаковой миниатюрной живописью.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде подготовки материалов и инструментов для лаковой миниатюрной живописи, подготовка к зачету и экзамену.

Оценка за прохождение учебной и производственной практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления обучающимся практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник

практики; 3) практическое задание.

#### 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (лаковая миниатюрная живопись)

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li></ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.</li><li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li></ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей.</li><li>• Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта.</li></ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Изучение происхождения, содержания и видов лаковой миниатюрной живописи.</li><li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li></ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"><li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li></ul>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li><li>• Соблюдение субординационных отношений.</li></ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li></ul>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личностный профессиональный ресурс</li> </ul>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по</li> <li>• получению необходимой информации о приемах работы с цветом</li> </ul>
<p>ПК.2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> </ul>
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов).</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.</li> </ul>
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме, владение специальной терминологией)</li> </ul>
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение коллективных заданий</li> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> </ul>
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам.</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов и работ с различными вариантами колористического решения.</li> </ul>
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач.</li> </ul>