

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Заседанием кафедры
профессиональных дисциплин
Протокол № 1 от 28.08.2023г.
Зав. Кафедрой _____ /М. Н. Мочалова/

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ ВШНИ
М. А. Салтанов

28.08.2023г.

Рабочая программа

Учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(по видам)

с. Федоскино

2023г.

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчики: Кабашова Л.В. член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, преподаватель кафедры профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОТТЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	15
ПРИЛОЖЕНИЕ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы практики должен **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции; пользования специальной литературой;
- составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства.

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно - познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно- прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

Результатом освоения учебной практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности творческая и исполнительская деятельность, производственно-технологическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и

- решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Творческая и исполнительская деятельность.

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
- ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
- ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
- ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность.

- ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
- ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
- ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
- ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
- ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
- ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

1.3. Количество часов на освоение программы практики:

Всего - 144 часов, в том числе: учебной практики - 144 часов.

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
ОК-2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
ОК-3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК-4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
ОК -9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК-Ю.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК-11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно - прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно - графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2 .1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК 2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Тематический план практики

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная часов	Производственная практика часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические			
1	2	3	4	5	6	7	8
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5. ПК 1.6, ПК 1.7, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.7.	Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе - пленэр)	144				144	
	<i>Всего:</i>	144				144	

3.2. Содержание учебной практики

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	1 курс 2 семестр	72	
Тема 1. Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.	Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование графических материалов (карандаш, тушь, капиллярная ручка (линер), тонированная бумага). Графические зарисовки цветов и веток на открытом воздухе. Композиция изображения отдельных цветов и веток в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном. Формат: А-3. Материалы: карандаш, соус, сангина, сепия, тушь.	4	1
Тема 2. Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами	Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование живописных материалов (акварель, масло). Живописные этюды цветов и веток на открытом воздухе. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи теплохолодности в живописном изображении на открыто воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением. Формат: А-3. холст на картоне. Материалы: акварель, масло.	8	1
Тема 3. Графическая зарисовка натюрморта	Использование графических материалов (карандаш, тушь, капиллярная ручка (линер), тонированная бумага). Графические зарисовки натюрморта с цветами на открытом воздухе. Композиция изображения вазы с цветами в заданном формате. Пропорции и пластика цветов в рисунке. Особенности передачи освещения на	4	1

	открытом воздухе графических зарисовок, моделировка формы цветов и веток тоном. Формат: А-4 миниатюра Материалы: карандаш, тушь, линер.		
Тема 4. Живописный этюд натюрморта	Ваза (стекло, керамика, глина), фрукты, овощи. Цветы и ветки различных видов и форм (ирис, пион, мак, шиповник). Использование живописных материалов (акварель, гуашь, масло). Живописный этюд натюрморта на открытом воздухе. Композиция живописного изображения в заданном формате. Рисунок под живопись. Особенности передачи теплостыдности в живописном изображении на открытом воздухе. Лепка цветом и тоном формы цветов и веток с цветами. Взаимосвязь цветов и веток с цветами с окружением. Формат: А-3.холст на картоне Материалы: акварель, масло.	12	1
Тема 5. Этюд ландшафтного пейзажа (высокое небо, облака)	Длительный этюд ландшафтного пейзажа с высоким небом. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом формы облаков и определение дальнего и переднего плана. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-3.холст на картоне. Материалы: акварель, масло.	16	1
Тема 6. Этюды пейзажа с речкой (многоплановый)	Длительный этюд ландшафтного пейзажа. Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения различных пород деревьев определение дальнего и переднего плана, написание воды и отражения. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда.	12	1

	<p>Формат: А-3.холст на картоне. Материалы: акварель, масло.</p>		
<p>Тема 7. Графические зарисовки деревьев</p>	<p>Длительные и краткосрочные рисунки деревенского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Зарисовки небольших композиций сочетание элементов городского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Организация тональных отношений в зарисовках городского пейзажа. Особенности композиции элементов пейзажа. Формат: А-5, А-4 Материалы: карандаш, тушь, линер.</p>	4	1
<p>Тема 8. Этюд пейзажа с отражением</p>	<p>Живописный этюд мотива с ряской или кувшинками на реке с отражением или емкость с водой под открытым небом. Моделировка цветом изображения различных пород деревьев определение дальнего и переднего плана, написание воды и отражения. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-3.холст на картоне. Материалы: акварель, масло.</p>	12	1
2 курс 4 семестр		72	
<p>Тема 9. Графический рисунок деревенского пейзажа</p>	<p>Длительные и краткосрочные рисунки деревенского пейзажа. Законы линейной и воздушной перспективы. Отдельные элементы деревенского пейзажа (фонари, мост, памятники, архитектурные декор зданий). Организация тональных отношений в зарисовках деревенского пейзажа. Особенности композиции деревенского пейзажа. Формат: А-5, А-4 Материалы: карандаш, тушь, линер.</p>	12	1
<p>Тема 10. Живописный этюд деревенского пейзажа</p>	<p>Живописный этюд с небольшими постройками или деревенский дом с кустом сирени, колодец с растительностью. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев, построек. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в</p>	16	1

	живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-3 (холст на картоне, грунтованный картон, холст на подрамнике). Материалы: акварель, масло.		
Тема 11. Этюд многопланового пейзажа	Длительный этюд многопланового пейзажа (поля с перелеском). Композиция живописного изображения в заданном формате. Моделировка цветом изображения деревьев различных пород деревьев. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-3 (холст на картоне, грунтованный картон, холст на подрамнике). Материалы: акварель, масло.	8	1
Тема 12. Графические зарисовки деревьев	Длительные и краткосрочные графитные зарисовки деревьев (ель, сосна, береза, дуб и т.д.). Композиция живописного изображения в заданном формате. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи городского пейзажа. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Особенности композиции городского пейзажа. Формат: А-5. А-4. (в количестве 2 –х работ). Материалы: карандаш, линер, тушь.	8	1
Тема 13. Живописный этюд многопланового пейзажа деревьями и речкой	Живописный этюд мотива с речкой и отражением на открытом воздухе. Моделировка цветом изображения различных пород деревьев определение дальнего и переднего плана, написание воды и отражения. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-3. холст на картоне. Материалы: акварель, масло.	16	1

<p>Тема 14. Живописный этюд на контражур</p>	<p>Живописный этюд мотива с деревьями, контражурное освещение, моделировка деревьев и скользящих теней. Особенности передачи освещения в живописи на открытом воздухе. Использование законов световоздушной перспективы в живописи ландшафтных мотивов. Передача различных состояний погоды в различное время суток (утро, день, вечер). Цельность живописного этюда. Формат: А-3, холст на картоне. Материалы: акварель, масло.</p>	<p>12</p>	<p>1</p>
	<p>Всего</p>	<p>144</p>	

4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной практики проходит на открытом воздухе. Промежуточный просмотр по учебной практике проходят в мастерских по рисунку и живописи для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, № 14, 12. Оборудование учебного кабинета: мольберты, подиумы, софиты, шкафы для хранения натюрмортного фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, табуретки, столы, стулья. Технические средства персональный компьютер / ноутбук.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электроннобиблиотечной biblioclub. Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

а) Основная литература:

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству 3-е изд., обновлен. и доп. - Москва: Эксмо. 2021. – 648 с.: ил

б) Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись: Учебник для студентов педагогических институтов по специальности № 2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». - М.: Просвещение, 1986.

2. Григоревская Е.Б., Мамедов Ю.А. Рисунок Живопись Композиция: Учебно-метод. пособие для подготовительных курсов оп специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» / науч. Рецензент М.Ю. Спирина канд. ист.наук, О.Н. Холина канд.пед. наук - В 2-х ч. - М.: Московский филиал Институт традиционного прикладного искусства, 2007.

3. Учебный рисунок в академии художеств. Москва. Изобразительное искусство/. 1990.

4. Gottfried Vammes. Анатомия для художников. Корвина. Будапешт. 1979.

Интернет ресурсы

1. <http://www.artprojekt.ru>
2. <http://paintmaster.ru/>
3. <http://artsblog.com.ua/>
4. <http://www.litmixbest.ru/i>
5. <http://art-matita.ru/academ/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися, индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка и живописи. • Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. • Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> • Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях • Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка и живописи (предложение 1-3 концептуально новых решений)
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) - не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. • Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения

	произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, постоянствах и недостатках указанной информации
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	• Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку и живописи
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	• Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	• Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); • Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; • Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	• Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).
ПК-1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	• Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Выразительное моделирование формы тоном. • Передача объема предметов и пространства • Передача условий освещения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения и воплощать их в материале.	• Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований: • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Передача объема предметов и пространства в постановке. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.

<p>ПК 1.3. Собрать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7. • Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля представленного произведения по формально-стилистическим признакам); • Привлечение знаний по рисунку и живописи при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воплощение в материале проекта изделия декоративно-прикладного искусства с соблюдением следующих требований: • Грамотная выразительная композиция. • Грамотное технико-техническое выполнение (соблюдение технологий). • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований: • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Выразительное моделирование формы тоном. • Передача объема предметов и пространства в постановке. • Передача условий освещения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий: • Правильно построенные тональные отношения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу

<p>ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода; • Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; • Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.
<p>ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Копирование средствами рисунка и живописи бытовых предметов традиционного прикладного искусства с соблюдением следующих требований: • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Выразительное моделирование формы тоном. • Передача объема предметов и пространства в постановке. • Передача условий освещения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий: • Техничко-технологические особенности производства. • Правильно построенные тональные отношения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий: • Техничко-технологические особенности производства. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование компьютерных технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства (активное использование средств Интернет, графических редакторов - представление 3-5 эскизов проектов изделий, выполненных средствами графических редакторов).
<p>ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Планирование работы коллектива - постановка цели и задач; выявление основных этапов их достижения.

<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Контроль изготовления изделий - соотнесение полученных результатов с имеющимися требованиями; анализ достоинств и недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов).
<p>ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соблюдение норм и правил техники безопасности при работе в мастерских, на открытом воздухе.

Министерство науки и высшего образования российской федерации
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра профессиональных дисциплин

Приложение

ДНЕВНИК

Студента _____

Курс _____ группа _____

Направление подготовки: 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

С. Федоскино

20 год

Министерство науки и высшего образования российской федерации
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра профессиональных дисциплин

Приложение

ОТЧЕТ

(вид практики)

Студента _____

Группы _____

Место практики _____

Руководитель практики _____

С. Федоскино

20 год

Министерство науки и высшего образования российской федерации
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)
Кафедра профессиональных дисциплин

Приложение

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

Салтанов М.А. _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студенту (ФИО) _____

Вид практики _____

Место проведения практики _____

Срок проведения практики _____

Руководитель практики _____

Тема _____

1. Содержание практики

Итог _____

План практики

Дата	Место проведения	Задания	Кол-во часов/ отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

Заключение руководителя практики о работе студента

Подпись руководителя практики _____

« _____ » _____ 20 г.

Зачетная оценка по практике _____