

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

**ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Кафедра социально-гуманитарных и естественно-научных дисциплин**

**РЕКОМЕНДОВАНО:**

кафедрой

протокол № 1

от 30.08.2023 г.

Заведующий кафедрой

/Ермакова М.В./ \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

\_\_\_\_\_ /М.А. Салтанов/

30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДИСЦИПЛИНЫ**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**(по видам)**

с. Федоскино

2023

Рабочая программа профессионального цикла разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: ФИЛМЖ ВШНИ

Разработчик: Ермакова Мария Владимировна, кандидат

<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>стр</b>
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ЦИКЛА БД.09. ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общеобразовательного учебного цикла (далее программа БД.09) - является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Дисциплина входит в общеобразовательный учебный цикл учебных дисциплин.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Цель дисциплины - воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Internet

Главная задача состоит в формировании у студентов эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, а также представление литературы как особой формы освоения культурной традиции.

Учебная задача дисциплины.

Формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа, оценки литературно-художественных произведений, развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающиеся образовательных учреждений среднего профессионального образования должны обладать следующими общими компетенциями (ОК):

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

Дисциплина изучается на I курсе дневного отделения на базе знаний, полученных в средней школе по дисциплине «Литература».

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта обучающиеся образовательных учреждений среднего профессионального образования должны обладать следующими общими компетенциями (ОК):

ОК-10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Количество часов на освоение программы профессионального цикла:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 190 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, из них теоретических занятий - 54 часа, практических - 54;

самостоятельной работы обучающегося 82 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

### 2.1. Тематический план дисциплины общеобразовательного учебного цикла

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка, вкл. практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			Практика	
			Аудиторная учебная работа обучающегося (обязательные учебные занятия)		Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося, часов	Учебная практика	Производств. практика
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8
ОК-10.	Раздел 1. Русская литература первой половины 19 века	36	20	8	16	0	0
ОК-10.	Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.	28	16	10	10	0	0
ОК-10.	Раздел 3. Русская литература первой половины 20 века		14	8	10	0	0
ОК-10.	Раздел 4. Поэзия Серебряного века		14	6	14	0	0
ОК-10.	Раздел 5. Литературный процесс 30-х годов		20	12	12	0	0
ОК-10.	Раздел 6. Литература периода Великой отечественной войны		10	4	8	0	0
ОК-10.	Раздел 7. Русская проза 50-90-х годов		14	6	12	0	0
	Учебные практики	<b>0</b>	<b>0</b>	0	<b>0</b>	0	0
	Производственная практика	<b>0</b>	<b>0</b>	0	<b>0</b>	<b>0</b>	0
	<i>Всего:</i>	<b>190</b>	<b>108</b>	54	<b>82</b>	<b>0</b>	0

## 2.2. Содержание обучения по дисциплине общеобразовательного учебного цикла «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Русская литература первой половины 19 века</b>	36	
<b>Тема 1.1. Своеобразие русской литературы в 19 века.</b>	Содержание: становление русской классической литературы. Исторические условия и культурные факторы, определившие особенности литературного процесса. Работа с понятийным аппаратом: литературные направления, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, литературный процесс.	2	1
	Практические занятия	0	2
	СРС	0	3
<b>Тема 1.2. А.С. Пушкин - основные темы и мотивы лирики.</b>	Содержание: жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Комплексный анализ лирических произведений. Работа с понятийным аппаратом: лирика, элегия, послание.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС: конспект: Белинский В.Г. Статьи о Пушкине// Белинский В.Г. статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. - М., 1983. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	2	3
<b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов - образ лирического героя в стихотворениях. Поэмы «Демон» и «Мцыри»</b>	Содержание: жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Лирический герой в поэтическом творчестве М. Лермонтова. Комплексный анализ лирических произведений. («Сон», «Выхожу один я на дорогу», «Как часто, пёстрою	2	1

	толпою окружён...», «Молитва»)		
	Практические занятия:	0	2
	СРС: конспект: Белинский В.Г. Статьи о Лермонтове // Белинский В.Г. статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. - М., 1983. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	2	3
<b>Тема 1.4. Анализ лирического произведения (по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова)</b>	Содержание: анализ лирических произведений.	0	1
	Практические занятия: обучающиеся делятся на группы и готовят проект «Анализ лирического произведения А.С. Пушкина (М.Ю. Лермонтова)» (Выразительное чтение, история создания, тематика, проблематика анализ, стихотворение в музыке, иллюстрации и т.д.)	2	2
	СРС подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	2	3
<b>Тема 1.5. Сатира Н.В. Гоголя. Художественные особенности повести «Портрет».</b>	Содержание: жизненный и творческий путь писателя. Цикл «Петербургские повести», место повести «Портрет» в сборнике. Основная идея повести «Портрет».	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС: подготовка к промежуточной аттестации конспект: Белинский В.Г. Статьи о Гоголе // Белинский В.Г. статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. - М., 1983.	2	3
<b>Тема 1.6. И.А. Гончаров. Обломов — «коренной народный наш тип». «Что такое обломовщина?»</b>	Содержание: биография писателя, основные вехи творчества; общая характеристика романа: композиция, сюжет; образ главного героя в романе; понятие «обломовщина»; второстепенные герои романа; историко-философский смысл романа.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС: конспект одной работы по выбору обучающегося. 1. Анненский И.Ф. Гончаров и его Обломов // Анненский И.Ф. Книги отражений. - М.: 1979. - (Серия литературные памятники) или <a href="http://az.lib.ru/a/annenskij_i_f/text_0420.shtml">http://az.lib.ru/a/annenskij_i_f/text_0420.shtml</a> . 2. Добролюбов Н.А. Что такое обломовщина? // Добролюбов Н.А. Собр. Соч. в 9-ти т. - М.;Л., 1962. - т.4 или <a href="http://lib.ru/LITRA/DOBRoLYUBOw/oblomov.txt_with-big-pictures.html">http://lib.ru/LITRA/DOBRoLYUBOw/oblomov.txt with-big-pictures.html</a> 3. Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова //	2	3

	<a href="http://az.lib.ru/d/druzhmm a w/text 0070.shtml">Дружинин А.В. Прекрасное и вечное. - М., 1988. Или <a href="http://az.lib.ru/d/druzhmm a w/text 0070.shtml">http://az.lib.ru/d/druzhmm a w/text 0070.shtml</a></a>		
<b>Тема 1.7.</b> <b>«Обломов» как роман о любви.</b> <b>Штольц или Обломов?</b> <b>Ильинская или Пшеницына?</b>	Содержание: характеристика образов главных героев романа «Обломов».		1
	Практические занятия: Обломов, Штольц, Ильинская, Пшеницына; отношение к дружбе, любви, семейной жизни.	2	2
	СРС: написать сочинение на одну из предложенных тем: «Мечты Обломова и Штольца»; «Каким видят герои романа Гончарова будущее России?»; «Это «ядовитое» слово «обломовщина», «Есть ли сатира в романе «Обломов»?», «В чем состоит трагедия жизни Обломова?», «Обломов — общечеловеческий тип», «Обломов и Манилов», «Ольга Ильинская и Татьяна Ларина», «Старое» и «новое» в русской жизни», «Особенности жанра и композиции романа «Обломов».	2	3
<b>Тема 1.8.</b> <b>А.Н. Островский «Гроза». Быт и нравы «тёмного царства».</b> <b>Образ Катерины Кабановой.</b> <b>Критика</b>	Содержание: судьба и творчество А.Н. Островского; мир города Калинова; Катерина Кабанова; «Гроза» в критике.		1
	Практические занятия: знакомство с жизнью и творчеством А.Н. Островского; характеристика мира города Калинова, формирование представления о характере главной героини.	2	2
	СРС: подготовиться к обсуждению пьесы «Гроза» по заранее предложенным вопросам. Конспект статьи Добролюбова Н.А. Тёмное царство. Луч света в тёмном царстве// Добролюбов Н.А. Собр. Соч. в 9-ти т. - М.; Л., 1962. - т.5, 6. Или <a href="http://az.lib.ru/d/dobroljubow n a/text 0180.shtml">http://az.lib.ru/d/dobroljubow n a/text 0180.shtml</a> <a href="http://az.lib.ru/d/dobroljubow n a/text 0040.shtml">http://az.lib.ru/d/dobroljubow n a/text 0040.shtml</a>	2	3
<b>Тема 1.9.</b> <b>И. С. Тургенев. Смысл заглавия романа "Отцы и дети".</b> <b>Конфликт двух поколений.</b>	Содержание: жизненный и творческий путь И.С. Тургенева; вечный конфликт отцов и детей; Базаров и Павел Петрович. Роман в критике.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС: конспект статьи Писарев Д.И. Базаров. // Писарев Д.И. Соч в 4 т. - М., 1955. - т.2. или <a href="http://az.lib.ru/p/pisarew d/text 0220.shtml">http://az.lib.ru/p/pisarew d/text 0220.shtml</a>	2	3
<b>Тема 1.10.</b> <b>Любовь в романе «Отцы и дети».</b> <b>Мировоззренческий кризис Базарова.</b>	Содержание: тема любви в романе «Отцы и дети», образ Базарова.		1
	Практические занятия: раскрыть суть отношений героев; понять для чего автор выстроил любовную линию таким образом; найти ответ на вопрос: почему автор заканчивает роман сценой смерти героя?	2	2
	СРС:		3
<b>Раздел 2.</b>	<b>Русская литература второй половины 19 века.</b>	<b>26</b>	

<b>Тема 2.1.</b> <b>А.Н. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»:</b> <b>Счастливые. Женское счастье.</b>	Содержание: биография и творческий стиль поэта; поэма «Кому на Руси жить хорошо».		1
	Практические занятия: творческая история создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Мастерство поэта в создании образа народа во всей его широте и цельности.	2	2
	СРС: подготовиться к обсуждению поэмы «Кому на Руси жить хорошо» по заранее предложенным вопросам. Наизусть 1 -2 стихотворения по выбору студента.	2	3
<b>Тема 2.2.</b> <b>А.А. Фет и Ф.И. Тютчев.</b> <b>Своеобразие лирики.</b>	Содержание: судьба и творчество поэтов; тематика лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		1
	Практические занятия: обучающиеся делятся на группы и готовят проект «Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета» (Выразительное чтение, история создания, тематика, проблематика анализ, стихотворение в музыке, иллюстрации и т.д.)	2	2
	СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	2	3
<b>Тема 2.3.</b> <b>Ф.М. Достоевский. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».</b> <b>Петербург Достоевского.</b>	Содержание: биография писателя, особенности его мировоззрения, своеобразие творчества; история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС: конспект статьи Писарев Д.И. Борьба за жизнь. // Писарев Д.И. Соч в 4 т. - М., 1955. - т.4. или <a href="http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0200.shtml">http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0200.shtml</a> Страхов Н.Н. Преступление и наказание // Страхов Н.Н. Литературная критика. - М., 1984. Или <a href="http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0080.shtml">http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0080.shtml</a> Подготовиться к практическому занятию по анализу фрагментом романа «Преступление и наказание» по вопросам.	2	3
<b>Тема 2.4.</b> <b>Образ Раскольникова и суть его теории. Значение образа Сони Мармеладовой.</b>	Содержание Родион Раскольников и Сонечка Мармеладова. Нравственная проблематика романа.		1
	Практические занятия: смысл теории Раскольникова, образ главного героя, образ Сони Мармеладовой, её участие в судьбе Раскольникова, евангельские мотивы в романе.	2	2

	СРС:		3
<b>Тема 2.5. Л.Н. Толстой. Роман- эпопея «Война и мир». История создания. Система образов.</b>	Содержание: жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого; жанр и сюжетно-композиционные особенности романа; система образов.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС: подготовиться к практическому занятию по анализу фрагментов романа «Война и мир» по вопросам.	2	3
<b>Тема 2.6. Мысль семейная в романе. Семья Болконских и семья Ростовых.</b>	Содержание: семья в романе «Война и мир».		1
	Практические занятия: толстовский идеал семьи - патриархальной семьи с её святой заботой старших о младших и младших о старших, умением каждого в семье больше отдавать, чем брать; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде»; сравнительный анализ героев одного произведения	2	2
	СРС: подготовиться к практическому занятию по анализу фрагментов романа «Война и мир» по вопросам.	2	3
<b>Тема 2.7. Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон.</b>	Содержание: реализация в романе «мысли народной»; образы Кутузова и Наполеона.		1
	Практические занятия: систематизация материала по образам Кутузова и Наполеона, подготовка к сочинению; роль народа в истории, отношение автора к народу; изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории;	2	2
	СРС:		3
<b>Тема 2.8. Особенности драматургии А.П. Чехова. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.</b>	Содержание: биография А.П. Чехова, особенности драматургии; общественно-политическая жизнь в России в 80 - 90 годы XIX века; конфликт в пьесе «Вишневый сад»; система образов в пьесе.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС:		3
<b>Раздел 3.</b>	<b>Русская литература первой половины 20 века</b>		

<b>Тема 3.1. Литература 20-го века. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Рассказы Бунина о любви.</b>	Содержание: культурно-историческая среда и эстетические ценности начала 20 века, способствовавшие становлению серебряного века русской литературы. Реализм и модернизм. Малые эпические формы. Жизнь и творчество И. Бунина. Цикл рассказов «Тёмные аллеи». Лирика И. Бунина	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС: сочинение по одному из рассказов из цикла «Тёмные аллеи».	2	3
<b>Тема 3.2. Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».</b>	Содержание: анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина.		1
	Практические занятия: идейное и художественное своеобразие образа времени в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Судьбы мира и цивилизации в творчестве писателя.	2	2
	СРС: подготовиться к практическому занятию по анализу произведения по заранее предложенным вопросам.	2	3
<b>Тема 3.3. А.И. Куприн. Социальная и нравственная проблематика повести «Поединок».</b>	Содержание: жизненный и творческий путь писателя. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС:		3
<b>Тема 3.4. А.И. Куприн. Любовь в произведениях писателя. «Суламифь» и «Гранатовый браслет».</b>	Содержание: мастерство А.И. Куприна. Анализ прозаического текста. «Суламифь», «Гранатовый браслет».		1
	Практические занятия: мастерство А. И. Куприна в изображении мира человеческих чувств, роль детали в рассказе, история любви "маленького человека". Высокое чувство и низости жизненных реалий.	2	2
	СРС: подготовиться к практическому занятию по анализу фрагмента произведения по заранее предложенным вопросам.	2	3
<b>Тема 3.5. И. Шмелев - мастер слова и</b>	Содержание: творческий и жизненный путь И. Шмелёва.		1

<b>образа. «Лето Господне».</b>	Практические занятия: русский быт, образ маленького Вани, филёнщик Горкин, неповторимый стиль и язык И.Шмелёва.	2	2
	СРС: подготовиться к анализу отдельных эпизодов произведения. Сочинение «Воскресение Господне»	2 2	3
<b>Тема 3.6. А.М. Горький - от ранних романтических рассказов к философской драме. Горький - публицист.</b>	Содержание: биография писателя, сложность и противоречивость натуры, отношение современников к Горькому. Тематика и проблематика ранних рассказов Горького, гордые и сильные герои. Горький драматург и публицист. (Пьеса «На дне» «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль»)	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС:	2	3
<b>Тема 3.7. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.</b>	Содержание: пьеса «На дне», проблематика, анализ эпизода; спор о правде и человеке.		1
	Практические занятия: сюжетные линии и система персонажей в пьесе «На дне». Спор о правде и мечте. Новаторство Горького - драматурга. Постановка пьесы МХТ	2	2
	СРС: подготовиться к анализу пьесы по вопросам.	2	3
<b>Раздел 4.</b>	<b>Поэзия Серебряного века</b>		
<b>Тема 4.1. Истоки русского символизма. Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого.</b>	Содержание: истоки русского символизма. Философские основы и эстетические принципы символизма. Понимание символа символистами Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок).	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС: письменный анализ стихотворения поэта-символиста (по выбору студента)	2	3
<b>Тема 4.2. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва. Футуризм. И. Северянин. В.</b>	Содержание: истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной	2	1

<b>Хлебников.</b>	ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак). Биография поэтов, особенности творчества.		
	Практические занятия:		2
	СРС: Н Гумилев статья «Наследие символизма и акмеизма». Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу» - конспект. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	2	3
<b>Тема 4.3. Стихи А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Поэма «Двенадцать».</b>	Содержание: тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Цикл «На поле Куликовом».	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС:		3
<b>Тема 4.4. А.А. Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</b>	Содержание: анализ лирики А. Блока.		1
	Практические занятия: обучающиеся делятся на группы и готовят проект «Анализ лирического произведения из цикла «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока» (Выразительное чтение, история создания, тематика, проблематика, анализ, стихотворение в музыке, иллюстрации и т.д.)	2	2
	СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	2	3
<b>Тема 4.5. В.В. Маяковский. Тема поэта</b>	Содержание: биография и творчество В.В.Маяковского. Декламационный стих. Поэтические неологизмы. Сатира	2	1

<b>и толпы. Декламационный стих.</b>	Маяковского. Тема поэта и поэзии, образ поэта-гражданина.		
	Практические занятия:		2
	СРС: подготовить анализ одного стихотворения и выучить наизусть.	2	3
<b>Тема 4.6. Сергей Есенин. Поэма «Анна Снегина», нравственно-философская проблематика.</b>	Содержание: творческий и жизненный путь поэта. Русская деревня и тема родины. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи.		1
	Практические занятия: анализ лирики С. Есенина. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	2
	СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	2	3
<b>Тема 4.7. И. Бабель. Образ рассказчика в новеллах из цикла «Конармия».</b>	Содержание: творческий и жизненный путь И. Бабеля. Цикл рассказов «Конармия».		1
	Практические занятия: изображение событий Гражданской войны в книге рассказов И.Бабеля «Конармия». Судьба человека в переломные моменты истории государства.	2	2
	СРС: подготовка к анализу произведений из книги рассказов «Конармия».	2	3
<b>Раздел 5.</b>	<b>Литературный процесс 30-х годов</b>		
<b>Тема 5.1. М Шолохов. Судьба народа в годы Гражданской войны.</b>	Содержание: жизненный и творческий путь писателя. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон» - судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Тема любви в романе.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС:		3
<b>Тема 5.2. Трагизм поэтического</b>	Содержание: жизненный и творческий путь О.Э. Мандельштама.		1

<b>мышления О. Мандельштама. Ассоциативная манера письма</b>	Практические занятия: Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	2	2
	СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	2	3
<b>Тема 5.3. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя</b>	Содержание: творческий и жизненный путь писателя. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС:		3
<b>Тема 5.4. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака.</b>	Содержание: основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.		1
	Практические занятия: анализ лирических произведений. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».	2	2
	СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	2	3
<b>Тема 5.5. «Мне дали имя при крещении - Анна». Анна Ахматова - «голос своего поколения».</b>	Содержание: биография и творчество А. Ахматовой. «Сжала руки под тёмной вуалью...»; «Молитва»; «Реквием».		1
	Практические занятия: жизненный и творческий путь. Любовь к России в творчестве Ахматовой. Пушкинские темы. Поэма «Реквием».	2	2

	Исторический масштаб и трагизм поэмы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	2	3
<b>Тема 5.6. Поэтический мир М. Цветаевой. «Если душа родилась крылатой».</b>	Содержание: биография и творчество М. Цветаевой. Погружение в творчество М. Цветаевой.		1
	Практические занятия: художественные особенности поэзии и своеобразие поэтического стиля. «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».	2	2
	СРС: подготовка материала к практическому занятию по анализу лирического произведения (по схеме). Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студента.	2	3
<b>Тема 5.7. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.</b>	Содержание: жизненный и творческий путь писателя. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 1930-х годов. Своеобразие писательской манеры.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС:		3
<b>Тема 5.8. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. «исторический пейзаж». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа</b>	Содержание: беседа по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		1
	Практические занятия: Ершалаимские главы. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2	2
	СРС: подготовка к анализу отдельных глав и эпизодов романа «Мастер и Маргарита».	2	3
<b>Тема 5.9. В. Набоков. «Приглашение на казнь»</b>	Содержание: особенности творчества В. Набокова. Художественный стиль писателя. Замысел романа «приглашение на казнь», конфликт.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС:		3
<b>Тема 5.10. В. Набоков. «Машенька».</b>	Содержание: жизненный и творческий путь писателя. Русское		1

<b>Драматизм эмигрантского небытия героев. Элитарная проза.</b>	зарубежье.		
	Практические занятия: общее и отличное в описании «дворянского гнезда» в романе «Машенька» и в произведениях русской классической литературы, образ главного героя, особенности авторского почерка В.В. Набокова («феномен языка» в формулировке критиков) и нюансов мировоззрения писателя (противопоставление «избранного» - «толпе», «обывателю», «массе»).	2	2
	СРС: подготовка к анализу романа В. Набокова «Машенька», по вопросам.	2	3
<b>Раздел 6.</b>	<b>Литература периода Великой отечественной войны</b>		
<b>Тема 6.1. А. Т. Твардовский «По праву памяти» как поэма-исповедь.</b>	Содержание: жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. Поэма «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. А.Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС:	2	3
<b>Тема 6.2. «Невероятная явь войны» Повести В. Быкова</b>	Содержание: В. Быков - произведения о ВОВ. Нравственный выбор героев.		1
	Практические занятия: осознание идеи повести ««Дожить до рассвета», нравственный выбор, цена которому жизнь.	2	2
	СРС: подготовка к анализу повести «Дожить до рассвета».	2	3
<b>Тема 6.3. Там, на войне. Повесть, «написанная кровью сердца». К. Воробьёв «Это мы, Господи»</b>	Содержание: творчество К.Д. Воробьёва, своеобразие таланта, место и роль писателя в литературе о Великой Отечественной войне.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС:		3

<b>Тема 6.4.</b> <b>А. Солженицын. «В круге первом».</b>	Содержание: жизненный и творческий путь писателя. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС: подготовка к анализу повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	2	3
<b>Тема 6.5.</b> <b>Конфликт временного и вечного в повести «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».</b>	Содержание:		1
	Практические занятия: сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
	СРС: сочинение: «Образ праведника в произведениях Солженицына». «Что может правда».	2	3
<b>Раздел 7.</b>	<b>Русская проза 50-90-х годов</b>		
<b>Тема 7.1.</b> <b>В. М. Шукшин.</b> <b>Колоритность и яркость героев-чудиков.</b> <b>Пародийность художественного языка.</b>	Содержание: жизненный и творческий путь писателя.		1
	Практические занятия: рассказы «Чудик», «Мастер» и «Стенька Разин». Герои-чудики, кто они такие? Художественное своеобразие рассказов. Образы героев, характеры, речь.	2	2
	СРС: подготовка к анализу рассказов В.М. Шукшина.	2	3
<b>Тема 7.2.</b> <b>В Распутин. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок»</b>	Содержание: жизненный и творческий путь писателя. Проблематика произведений Распутина. Нравственное величие русской женщины.	2	
	Практические занятия:		
	СРС:		
<b>Тема 7.3.</b> <b>В. Распутин. Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой».</b>	Содержание:		1
	Практические занятия: тема любви к малой родине в повести «Прощание с Матёрой», человечность и милосердие в произведении.	2	2

	Актуальность и современность произведений Распутина в 21 веке. СРС: подготовка к анализу повести «Прощание с Матёрой».	2	3
<b>Тема 7.4.</b> <b>А. Вампилов. Своеобразие драмы «Утиная охота».</b>	Содержание: жизнь и творчество А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС: дать письменную оценку образу Зилова.	2	3
<b>Тема 7.5.</b> <b>Ф.А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».</b>	Содержание: жизненный и творческий путь писателя. Тематика и проблематика произведений.		1
	Практические занятия: анализ повестей.	2	2
	СРС: подготовка к анализу повестей. Поразмышлять: Какие вопросы ставит Абрамов перед современным читателем?	2	3
<b>Тема 7.6. Маканин В.С. «Кавказский пленный»</b>	Содержание: знакомство с биографией. Тема войны в литературе и в взгляд на неё современного писателя.	2	
	Практические занятия:		
	СРС: подготовка к итоговой аттестации	4	
<b>Тема 7.7.</b> <b>Новейшая русская реалистическая проза и поэзия</b>	Содержание: новые имена, проблематика современных произведений, позиция автора.	2	1
	Практические занятия:		2
	СРС:		3



Произведения писателей.

Словари: толковые, орфографические, синонимов, антонимов, омонимов, паронимов и др.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

[www.lib.ru](http://www.lib.ru)

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК-10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Умение пользоваться словарями и учебной литературой.</li><li>• Использование информации для решения профессиональных задач.</li></ul>

