

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

**ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №1

от 30.08.2023 г.

Заведующий кафедрой

М.Н. Мочалова \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

\_\_\_\_\_ М.А. Салтанов

30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины**

**ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** лаковая миниатюрная живопись

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курсы:** 1-3

**Семестры:** 1-6

**Форма контроля:** зачет с оценкой

Авторы: доцент кафедры, кандидат искусствоведения,  
член Союза художников России Н.Г. Кузнецов;  
профессор кафедры, кандидат педагогических наук,  
член Союза художников России Е.И. Васильева

Федоскино  
2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план дисциплины
- 2.3. Содержание дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний
- 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине
- 5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.02 Декоративная живопись расписных изделий по дереву и металлу относится к вариативной части программы Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 3 курсе.

Изучение данной дисциплины происходит параллельно во взаимосвязи с дисциплинами: Академический рисунок, Декоративный рисунок, Декоративная живопись, Пластическая анатомия, Перспектива, Проектирование, Цветоведение и колористика.

Дисциплина Б1.В.02 Декоративная живопись расписных изделий по дереву и металлу обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения</b>		
Создание макетов и моделей изделий народных художественных промыслов	ПК-9. Способен владеть приемами работы в макетировании и моделировании изделий народных художественных промыслов	ИДК.Б.ПК-9.1. Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных промыслов

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение навыками академической живописи.

**Задачи:**

- развитие способностей свободно компоновать изображение в формате живописной работы;
- создание реалистического живописного изображения на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов;
- освоение поэтапного ведения живописной работы;
- использование приемов лепки формы тоном и цветом в живописи;
- применение законов цветоведения в практической работе;
- развитие композиционного мышления, творческого воображения;
- изучение линейной и воздушной перспективы и их влияния в живописи;
- развитие навыков техники и технологии работы масляными, темперными, акварельными и гуашевыми красками;
- формирование художественного вкуса.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-9.	<b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b> Разрабатывает макеты и модели изделий конкретных видов народных художественных	- основные методы макетирования и моделирования изделий народных художественных промыслов	- применять основные методы конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы),	- основными методами конструктивно-пространственного и цветового анализа предметов (разбора формы);

	<p>промыслов</p>		<p>включать теоретические знания в практическую учебно-познавательную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять художественно-стилистические особенности конкретного вида народных художественных промыслов;</li> <li>- разрабатывать авторские проекты на основе традиций и современных требований к изделиям народных художественных промыслов;</li> <li>- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой выполнения макетов и моделей изделий народных художественных промыслов;</li> <li>- основными техниками при моделировании и макетировании</li> </ul>
--	------------------	--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	всего		в семестре (ах), часов				
	зач. ед.	часов					6
<b>Объем образовательной программы дисциплины, всего:</b>	<b>2</b>	<b>72</b>					<b>72</b>
в том числе:							
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>62</b>					<b>62</b>
в том числе:							
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн							2
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн							60
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>10</b>					<b>10</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>	<b>экзамен</b>						экзамен

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
<b>Раздел 1. Тематический натюрморт</b>									
Тема 1.1. Тематический натюрморт «Чаепитие»	6		20			2	экзамен		
Тема 1.2. Декоративное решение тематического натюрморта «Чаепитие».	6		20			8	экзамен		
<b>Раздел 2. Фигура</b>									
Тема 2.1. Этюд фигуры в русском народном костюме	6		20	2	18		экзамен		
<b>Итого часов</b>									

## 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Тематический натюрморт.</b>				
Тема 1.1. Тематический натюрморт «Чаепитие»	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>			ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1
	Не предусмотрено			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,</b>	20	6	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p><b>практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Натюрморт ставится из 4-5 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, один из предметов должен быть выполнен в стилистике декоративной росписи, и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное. Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.</p> <p>1. Обучающимся выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.</p> <p>2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.</p> <p>4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.</p> <p>5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b></p> <p>На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения используя акценты в живописи.</p>	<p></p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p>6</p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>
Тема 1.2. Декоративное решение тематического натюрморта «Чаепитие».	<p><b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b></p> <p>Не предусмотрено</p> <p><b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b></p> <p>Использование для декоративной переработки тематического натюрморта с</p>	<p></p> <p></p> <p>20</p> <p></p>	<p>6</p> <p></p> <p>6</p> <p></p>	<p>ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1</p> <p>ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<p>изделием НХП стилистики конкретных техник (витраж, мозаика, фреска). Колорит постановки и цветовой строй декоративного решения. Декоративные элементы, цветное пятно и цветная контурная линия в декоративные переработки с использованием стилистики техник витража, мозаики, фрески. Цельность декоративного решения тематического натюрморта с изделиями НХП. Задание выполняется на основе натурального этюда, с использованием стилистических особенностей декоративной росписи.</p> <p>Формат: 60x40 (формат вертикальный)</p> <p>Материалы: планшет, бумага, гуашь, темпера.</p> <p>1) Выполняются 2-3 цветовых эскиза</p> <p>В эскизах определяется: тональность, цветность, стилистика и композиция декоративного решения.</p> <p>Так как предметы входящие в состав постановки уже декорированы стилизованными орнаментами, росписью, узором, в таком случае для декоративного решения служит использовать стилистику мозаики, витража, настенной росписи.</p> <p>2) в рисунке передать пропорции предметов и элементов постановки, стилистику изображения (для витража это будут характерные черные линии разделок, соединяющиеся локальные цветовые пятна в единое изображение, для мозаики будет характерное разделение изображения на небольшие цветовые плоскости из которых будет состоять все декоративное решение.)</p> <p>3) Работая цветом над декоративным изображением нужно не потерять цветовой строй постановки, а наоборот подчеркнуть особенности колорита.</p> <p>4) Завершая работу обратить внимание на цельность декоративного изображения. Если была выбрана стилистика мозаики можно ввести в изображение линию, состоящую из цветных сегментов, имитирующих кубики мозаики. Проверить тональные отношения.</p>	2		
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	8	6	
	Завершая работу обратить внимание на цельность декоративного изображения. Если была выбрана стилистика мозаики можно ввести в изображение линию, состоящую из цветных сегментов, имитирующих кубики мозаики. Проверить тональные отношения.			
<b>Раздел 2. Фигура</b>				
Тема 2.1. Этюд фигуры в русском национальном	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	6	ОПК-3. – ИДК.Б.ОПК-3.1 ПК-2. ИДК.Б.ПК-2.1
	Вводная, обзорная лекция. На лекции рассматриваются вопросы: Особенности			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
костюме.	живописного изображения фигуры в костюме различных фактур ткани, украшенных орнаментом. Определение масштаба фигуры к заданному формату в эскизах. Передача пропорций и движения фигуры человека в рисунке под живопись. Выполнение графического картона под живопись. Расположение фигуры человека в пространстве относительно подиума. Моделировка цветом деталей костюма с учетом пластики фигуры человека. Цветовая взаимосвязь фигуры с фоном. Влияние условий освещения на колорит живописной постановке с фигурой человека в русском национальном костюме.			
	<b>Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>	18	6	
	<p>В постановку включается фигура человека, одетая в русский национальный костюм. Фигура располагается на задрапированном подиуме. В состав постановки включаются 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Постановка может быть дополнена предметами быта (прялка, самовар, кувшин). Формат 50X40, расположение вертикальное.</p> <p>Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, кисти, ластик.</p> <p>1. Выполняются 3-4 эскиза формата 10X15, один или два эскиза могут быть тональными. В эскизах определяются ритмические и масштабные взаимосвязи элементов постановки.</p> <p>2. При выполнении рисунка под живопись, обращается внимание, на линейно-конструктивное построение фигуры в костюме и особенности образования складок в одежде. Возможно выполнение графического картона под живопись.</p> <p>3. При раскрытии формата цветом, обращается внимание на цветовую и тональную взаимосвязь одежды натурщика с драпировками и предметами, входящими в постановку.</p> <p>4. Выполняя детали постановки, нужно обращать внимание на передачу материальности орнамента на костюме и фактуру предметов, входящих в постановку.</p> <p>5. На завершающем этапе создается целостное по пластике и колориту изображение. Для этого исполняются касания различной степени контрастности и передаются особенности освещения постановки.</p>	4		
		4		
		4		
<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Не предусмотрено			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература:*

1. Серов П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 108 с. - ISBN 978-5- 906697-52-3.

##### *Дополнительная литература:*

1. Бесчастнов Н.П. Живопись: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений. – Москва.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2010. – 224с., 32с. ил.
2. Стор И.Н. Декоративная живопись: Учебное пособие для ВУЗов. – Москва.: МГТУ имени А.Н. Косыгина, 2004. – 308 с., 165 ил.
3. Визер В. Живописная грамота. Пособие в 2 т. изд. «Питер». 2006.
4. Власов В. Г. Стили в искусстве: Словарь. Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. Т.1 / Власов Виктор Георгиевич; В.Г. Власов. – Санкт-Петербург: Кольна, 1995. - 680 с.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись :/ С. К. Жегалова; Жегалова С.К. - М: Просвещение, 1975. – 192 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи: / Н. Н. Волков; Н.Н. Волков. -: Искусство, 1965. - 213 с.: 39 л. ил. – 316 с.
7. Салько Н. Б. Живопись древней Руси XI- начала XIII века: Мозаики. Фрески. Иконы / Салько Наталия Борисовна; Н.Б. Салько. -: Художник РСФСР, 1982. - 307 с. 1 экз.
8. Визер В. В. Система цвета в живописи: Учебное пособие / Визер Виктория Владимировна; В.Визер. - Санкт-Петербург: Питер, 2004. - 192 с.
9. Паррамон Х.М. Как копировать шедевры живописи:/ Паррамон Хосе Москва.; Х.М. Паррамон, рец. А.К. Соколов. - Санкт-Петербург: Аврора, 1997. - 87 с.

##### *Список авторских методических разработок:*

1. Васильева Е.И. Особенности обучения живописи будущих художников традиционного прикладного искусства: монография / Высшая школа народных искусств (институт), Е. И. Васильева. – Санкт - Петербург: ВШНИ, 2009. – 163с. - ISBN 978-5-904031-29-9.
2. Васильева Е.И. Академическая живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине: учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 40 с., ил. - ISBN 978-5-906697-39-4. 22.
3. Васильева Е.И. Декоративная живопись. Рабочая тетрадь для самостоятельной работы студентов по дисциплине учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), Е.И. Васильева. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 24 с., ил. - ISBN 978-5-906697-45-5.
4. Васильева Е.И. Рисование головы человека: методическое пособие для преподавателей рисунка и живописи по дисциплине

«Академический рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 37 с., ил.- ISBN 978-5-6042073-1-4.

5. Васильева Е.И. Рисование фигуры человека: методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок» для преподавателей рисунка и живописи / Высшая школа народных искусств (академия), Е.И. Васильева. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 34 с., ил.- ISBN 978-5-907193-15-4.

6. Высшая школа народных искусств: инновационная модель непрерывного профессионального образования: коллективная: монография / Высшая школа народных искусств (институт), под общей редакцией В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: 2014. – 142 с. - ISBN 978-5-990324-65-7.

7. Высшая школа народных искусств: история становления академии: монография / Высшая школа народных искусств (академия), под научной редакцией В.Ф. Максимович. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 188 с.- ISBN 978-5-906697-99-8

8. Кузнецов Н. Г. Живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 86 с. - ISBN 978- 5-906697-26-4. 69. Кузнецов Н. Г. Иконография: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), Н. Г. Кузнецов. – Санкт – Петербург: ВШНИ, 2018. – 65 с. - ISBN 978- 5-906697-86-8.

9. Кузнецов Н. Г. Композиция церковной росписи: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (институт), Н. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – 43 с. - ISBN 978-5-906697-57-8

10. Кузнецов Н. Г. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019 с. – 62 с. – ISBN 978-5-907193-29-1.

11. Ломакин М. О. Декоративный рисунок: учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург: ВШНИ, 2017. – 66 с. - ISBN 978- 5-906697-53-0.

12. Ломакин М. О. Декоративный рисунок в подготовке бакалавров традиционного прикладного искусства: монография / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт – Петербург: ВШНИ, 2017. – 152 с. - ISBN 978-5-906697-89-9.

13. Ломакин М. О. Работа над рисунком головы натурщика и его декоративным решением в обучении студентов традиционного прикладного искусства: учебное пособие для бакалавров / Высшая школа народных искусств (институт), М. О. Ломакин. – Санкт- Петербург: ВШНИ, 2014. – 40 с. - ISBN 978-5-9903247-9-7.

14. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись»: учебное пособие. Раздел I. Теоретические положения учебной дисциплины «Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М.О. Ломакин - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978-5-907193-14-7.

15. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 - «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись»: учебное пособие. Раздел II. Теоретические положения учебной дисциплины «Рисунок» / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. -

Санкт – Петербург: ВШНИ, 2019. - 55с. - ISBN 978 - 5-907193-13-0.

16. Ломакин М. О. Рисунок: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (прикладная магистратура) / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 62 с. - ISBN 978-5-907193-25-3.

17. Ломакин М. О. Рисунок для специальности 54.05.02 – «Живопись», специализации «Церковно-историческая живопись»: учебное пособие. Раздел 2. Натурный рисунок и декоративные решения. Последовательность выполнения учебных заданий / Высшая школа народных искусств (академия), М. О. Ломакин. - Санкт - Петербург: ВШНИ, 2019. – 90 с.

18. Максимович В. Ф. Традиционное прикладное искусство России: научно-методическое пособие для преподавателей и студентов высших и средних профессиональных учебных заведений прикладного искусства / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович. – Санкт- Петербург: ВШНИ, 2007. – 67с. – ISBN 978-5-288-04553-0.

19. Максимович В. Ф. Некоторые исторические аспекты развития художественной промышленности России: учебно-методическое пособие для студ. средних и высших учебных заведений культуры и искусства / Высшая школа народных искусств (академия), В. Ф. Максимович. – Москва: ВШНИ, 2000. – 34 с.

20. Максимович В. Ф., Александрова Н. М. Современное профессиональное образование в области традиционного прикладного искусства России: монография / Высшая школа народных искусств (институт), В. Ф. Максимович, Н. М. Александрова. – Санкт- Петербург: ВШНИ, 2014. – 56 с.

21. Максимович В. Ф., Шамрай Н. Н., Александрова Н. М. Реализация концепции образовательной политики в ТПИ: монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н.Н. Шамрай. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2013. - Режим доступа: // vebr // 192.168.0.200(Z:)

22. Максимович В. Ф. и др. Конструирование и макетирование художественных изделий лаковой миниатюрной живописи из папье-маше: научно-методическое пособие / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова. – Санкт – Петербург: ВШНИ, 2016 - 68 с. - ISBN 978-5-906697-33- 2.

23. Максимович В.Ф. и др. Технология изготовления папье-маше: монография / Высшая школа народных искусств (институт), В.Ф. Максимович, Н. М. Александрова, П. В. Гусева, Ю. А. Бешапошникова, В. Ю. Борисова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 131с. - ISBN 978-5- 906697-34-9.

24. Серов П. Е. Академическая живопись: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 102 с. - ISBN 978-5-907193-32-1

25. Серов П. Е. Декоративная живопись: учебное пособие / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург:

ВШНИ, 2017. – 108 с. - ISBN 978-5- 906697-52-3.

26. Серов П. Е. Декорирование переработки живописных этюдов: учебное пособие по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 139 с. - – Режим доступа: [vebr // 192.168.0.200\(Z:\)](http://vebr // 192.168.0.200(Z:))

27. Серов П. Е. Живопись: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация бакалавр) / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2014. – 114 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

28. Серов П. Е. Академическая живопись: методические рекомендации к учебной программе по специальности 070801 «Декоративно-прикладное искусство» специализации: «Художественная вышивка», «Художественное кружевоплетение» / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 65 с.

29. Серов П. Е. Преподавание живописи в Высшей школе народных искусств: учебно-методическое пособие для вуза. Вып. 1. Петр Евгеньевич Серов и его ученики / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов, вступительная статья Н.Г. Кузнецов; под общей и научной редакцией В. Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009. – 63 с. - ISBN 5-86983-027-3.

30. Серов П. Е. Современные информационные и коммуникационные технологии в учебно-творческой деятельности студентов художественных вузов: учебные справочно-информационные материалы для студентов вузов / Высшая школа народных искусств (институт), П. Е. Серов. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 32 с. - ISBN 978-5-906697-07-3.

31. Серов П. Е. Способы и приемы выполнения стилизации при создании декоративного образа: методические рекомендации / Высшая школа народных искусств (академия), – Санкт-Петербург: ВШНИ (академия), 2019. – 40 с. - ISBN 978-5-907193-33-8.

32. Уткин А. Л. Анатомический рисунок: учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (академия), Уткин А. Л. - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. - 52 с.: ил.

33. Уткин А. Л. Пластическая анатомия животных: учебное пособие для бакалавров направление подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 50 с. - ISBN-978-5-906697-79-0.

34. Уткин А. Л. Пластическая анатомия: учебное пособие для вузов / Высшая школа народных искусств (институт), А. Л. Уткин. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. – 104 с.- ISBN 978-5-906697-30-1.

35. Уткин А. Л. Перспектива: учебное пособие студентов, обучающихся по специальности «Живопись» (специализация – церковно-историческая живопись) / Высшая школа народных искусств (академия), А. Л. Уткин – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 68 с. - ISBN 978-5-907193-34-5.

### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649> (дата обращения: 29.08.2022). – ISBN 978-5-8154-0358-1. – Текст : электронный.

### **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Освоение дисциплины проводится в виде лекций (теоретическая часть) и практических занятий.

**Лекции** делятся на следующие виды:

**Вводная** – определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

**обзорная** – лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала;

**итоговая** – делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

**Практический занятия** проводятся в форме симуляции и мастер-класса.

**Симуляция** – это организация работы в «фиктивных», имитирующих реальные» ситуации с целью обучения или получения оценки проделанной работы, это обучение действием или в действии;

**Мастер-класс** – это форма организации обучающего или демонстрационного занятия. По преследуемым мастер-классом целям различают два основных вида мастер-классов: *обучающий* – где основной целью обучения является овладение обучаемым лицом изучаемым материалом (знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями); *демонстрационный* – где основной целью занятия является демонстрация идей, возможностей или достижений в обозначенной сфере обучаемому лицу.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Тема 1.1 Самостоятельное живописное изображение отдельных предметов быта украшенных орнаментом

Задание

Студентом самостоятельно изображаются сложные по форме предметы быта (кувшин, бутылка, кружка) украшенные орнаментом. Формы изображаемых предметов должны быть разнообразными. Предметы выбираются декоративно украшенные орнаментом, 2-3 предмета: предметы изображаются на нейтральном фоне (фон белая бумага).

Формат: 60x40 расположение горизонтальное

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняются 2-3 цветowych эскиза, форматом 10x15, в которых определяется композиция изображения отдельных предметов, к заданному формату. Из двух выполненных эскизов выбирается лучший, на основе которого выполняется этюд.
2. При выполнении построения под живопись обращается внимание на грамотную передачу пропорций изображаемых предметов, их характерные особенности формы.
3. Живопись начинается с раскрытия каждого предмета цветом, на данном этапе закладываются основные тональные и цветовые отношения в

живописи.

4. Моделируя форму предметов цветом и тоном, уточняются касания изображения к нейтральному фону, белой бумаге.
5. На завершающем этапе уточняются цветовые отношения в живописи, подчеркивается фактура предметов и орнамент.

Тема 2.1. Самостоятельное живописное изображение натюрморта с включением предметов и драпировок, украшенных орнаментом.

Задание:

Студентом самостоятельно ставится натюрморт из 3-4 предметов различных по форме, масштабу, фактуре, из них 2 предмета народных художественных промыслов, украшенных орнаментом или росписью (гжель, федоскино, жестово) и 3-4 драпировки различные по цвету, тону и фактуре. Для организации натюрморта в композицию могут включаться муляжи фруктов 1-2 штуки. Освещение дневное фронтальное.

Формат 50X40, расположение вертикальное.

Материалы: планшет, акварельная бумага, акварельные краски, карандаши, ластик.

1. Самостоятельно выполняются 3-4 эскиза размером 10X15, один из эскизов может быть тональным. Определяется композиционный центр в заданном формате.
2. В подготовительном рисунке необходимо наметить орнамент, украшающий предметы НХП, показав сокращения элементов орнамента на объемной форме в пространстве.
3. При раскрытии формата цветом, необходимо уделять особое внимание на живописное изображение орнамента на объемной форме. Если орнамент светлый, сначала намечаются элементы орнамента, силуэт которых потом уточняется более темным колером фона.
4. Моделировка деталей натюрморта ведется в технике лессировки, постепенном уточнении цветовых и тональных отношений.
5. На завершающем этапе нужно проследить касания в живописи, со стороны света касания предметов к фону будут жесткими, контрастными. Необходимо создать целостность изображения, используя акценты в живописи.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</b>
Занятия проводятся в учебной аудитории № 33.	Учебная аудитория, кабинет живописи для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы обучающихся. Перечень основного оборудования: Мольберты, подиумы, подставки для натюрмортов, софиты, стеллажи, шкафы для	Mac OSX (ОЕМ) 10.5.8 Open office



Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
	хранения предметов методического фонда. Учебно-наглядные пособия: демонстрационные материалы для проведения лекционных и практических занятий, наглядные пособия. Образцы лучших работ студентов.	

#### 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме выполнения живописного этюда с натуры. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Тематический натюрморт</b>			
Тема 1.1. Тематический натюрморт «Чаепитие»	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
Тема 1.2. Декоративное решение тематического натюрморта «Чаепитие»	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20
<b>Раздел 2. Фигура</b>			
Тема 2.1. Фигура в русском народном костюме	лекция / практическое занятие	Лекции (вводная, обзорная, итоговая) / практическое занятие	20

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Оценочные материалы для входного контроля.

Вопросы для входящего контроля (нужное подчеркнуть и или вписать)

1. В каких сферах культурной жизни общества Вы сталкивались с живописью? На выставках, в театре, \_\_\_\_\_
2. Где Вы видели произведения живописного искусства? В музеях, картинных галереях, альбомах по искусству, \_\_\_\_\_
3. Какие жанры живописи Вы знаете? Натюрморт, портрет, пейзаж, \_\_\_\_\_
4. Как Вы считаете, можно сказать, что цвет и краска, это одно и то же? \_\_\_\_\_
5. Какие краски Вы знаете? Акварельные, гуашевые, масляные, \_\_\_\_\_
6. Какие занятия живописью были для Вас интересными? (Нужное подчеркнуть или дополнить.) На уроках ИЗО в общеобразовательной школе, на занятиях в кружках, в изобразительной студии, в художественной школе, \_\_\_\_\_
7. Владение какой живописной техникой у Вас лучше получается? (Нужное подчеркнуть или дополнить.) Акварельная, гуашевая, смешанная, масляная \_\_\_\_\_
8. С какими учебными дисциплинами, на Ваш взгляд, больше всего связана «Академическая живопись»? (Нужное подчеркните.) «Академический рисунок» «Декоративная живопись», «Композиция», «Цветоведение» \_\_\_\_\_
9. Является ли цвет одним из основных средств художественной выразительности в том виде традиционного прикладного искусства, по профилю которого Вы поступили на обучение?
10. Как Вы думаете, важно ли изучать живопись для понимания как использовать краски и сочетать цвета, при создании учебных композиций и дальнейшем их воплощения на мастерстве по профилю Вашего обучения?

## 5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-9.	ИДК.Б.ПК-9.1.	Практическая работа: выполнение творческого задания СРС: учебная задача	<i>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения</i> 0-4 баллов – не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели федоскинской лаковой миниатюрной живописи; 5-9 баллов - слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма разработки макетов и

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, не зачет)
			<p>моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи;  <i>10-14 баллов</i> - знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи и умеет их выполнять на практике;  <i>15-20 баллов</i> - обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи.            Неаттестация (0-3 баллов)            Аттестован (4-20 баллов)</p> <p><b>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости</b>  <b>Пороговый (0-40 баллов)</b> не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели федоскинской лаковой миниатюрной живописи;  <b>Стандартный (41-70 баллов)</b> слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи;  <b>Продвинутый (71-85 баллов)</b> знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи и умеет их выполнять на практике;  <b>Высокий (86-100 баллов)</b> обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи.            Неаттестация (0-40 баллов)            Аттестован (41-100 баллов)</p>

### Фонды оценочных средств

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<b>Раздел 1. Тематический натюрморт</b> Тема 1.1. Тематический натюрморт «Чаепитие». Тема 1.2. Декоративное решение	<b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b>	<b>знать</b> - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор	Лекция вводная, обзорная, итоговая, мастер класс - симуляция	Живописный этюд,	<b>- пороговый 0-40</b> Не знает принципы линейно-конструктивного

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
тематического натюрморта «Чаепитие».		<p>живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном в тематическом натюрморте;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы в тематическом натюрморте;</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом в тематическом натюрморте;</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами</p>	Практическое занятие		<p>построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном в тематическом натюрморте;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы в тематическом натюрморте;</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает принципы линейно-конструктивного построения и</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		анализа и синтеза в процессе изображения природы в тематическом натюрморте.			<p>изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном в тематическом натюрморте;</p> <p>- принципы живописи с природы, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы в тематическом натюрморте;</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b>  Умеет выполнять живописные этюды с природы, выбирать живописные средства,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом в тематическом натюрморте;  <b>- высокий 86-100</b>  Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры в тематическом натюрморте;</p>
<p><b>Раздел 2. Фигура</b>  Тема 2.1. Фигура в русском народном костюме</p>	<p><b>ИДК.Б.ПК-9.1.</b></p>	<p><b>знать</b>  - принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности</p>	<p>Аудиторная лекция, лекция вводная, информационная, мастер класс - симуляция   Практическое занятие</p>	<p>Живописный этюд,</p>	<p><b>- пороговый 0-40</b>  Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>моделировки большой формы тоном живописного изображения фигуры человека;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы живописного изображения фигуры человека</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом живописного изображения фигуры человека</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры (живописное изображение фигуры человека).</p>			<p>композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном живописного изображения фигуры человека;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы живописного изображения фигуры человека</p> <p><b>- стандартный 41-70</b></p> <p>Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств,</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном живописного изображения фигуры человека;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы живописного изображения фигуры человека</p> <p><b>- продвинутый 71-85</b>          Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение</p> <p style="text-align: right;">в</p>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
					<p>формате листа, моделировать большую форму цветом живописного изображения фигуры человека</p> <p><b>- высокий 86-100</b></p> <p>Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры (живописное изображение фигуры человека).</p>

### 5.2.1. Тестовые задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.

Вопросы, варианты ответов (нужное подчеркнуть).

#### 1. Живопись это наука:

А) о способах изображении с натуры предметов, объектов, животных и растений, человека, пейзажа;

- Б) изучающая свойства красок, красителей и технологии;
- В) изучающая природу и физику цвета;

**2. «Академическая живопись» – это:**

- А) Учебная дисциплина; Б) Вид живописного искусства; В) Способ изображения с натуры.

**3. Цель «Академической живописи» дать обучающемуся:**

- А) знания о жанрах живописи, приобрести умения изображения объектов с натуры цветом, закреплёния навыков овладения живописными техниками;
- Б) знания содержания теоретических и практических заданий моделирования натуральных объектов тоном;
- В) знания о технологиях составления красок, красителей, изучения способов и приёмов окрашивания поверхностей.

**4. Задачи «Академической живописи» – раскрыть своим содержанием перед обучающимся комплекс теоретических и практических заданий, направленных на:**

- А) изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передаче её на изобразительной плоскости живописными средствами, воспитание творческого мышления, развитие художественного видения, формирование художественного вкуса;
- Б) изучение свойств света распределения его по поверхности, выявление форм объектов средствами тона и передаче изображаемых объектов на изобразительной плоскости графическими средствами, развитие воображения;
- В) создание стилизованного изображения цветом на основе натуральных постановок с учетом специфики конкретных профилей традиционных художественных промыслов;

**5. С какими учебными дисциплинами, больше всего взаимосвязана «Академическая живопись»?**

- А) «Академический рисунок», Б) «Декоративная живопись», В) «Проектирование», Г) «Цветоведение и колористика», Д) «Технический рисунок».

**6. Какой подход применяется при изучении «Академической живописи»?**

- А) Реалистический; Б) Стилистический; В) Иконический.

**7. Выберите определение академического подхода в обучении живописи.**

- А) Основой методики обучения академического подхода живописи является изучение реальной действительности, овладение способами её воспроизведения.
- Б) Методика построенная на академическом подходе вырастающая из потребностей художественной практики ориентирует на приобретение знаний построения формы, воспитывает необходимые навыки тонального реалистического изображения с натуры.

В) Методика овладение графической техникой передачи видимой действительности с натуры определяет принцип академического подхода, исходя из конечной цели художественного образования.

**8. Какие жанры живописи Вы изучаете по программе «Академическая живопись»?**

А) Натюрморт, Б) портрет, В) пейзаж, Г) Плакат, Д) Историческая картина

**9. Определите необходимость живописного изучения натуры способом её изображения для более глубокого понимания темы.**

А) Погружение студентов в цикл заданий по графическому изображению натуры соответствующему замыслам и тематической направленности в преддипломных композициях.

Б) Использование краткосрочных зарисовок изображения с натуры художественно графическими средствами, является средством по сбору материала для разработки темы.

В) Углубленная работа по изучению натуры реалистическим способом, изображением средствами живописи способствует расширению знаний о наглядном материале для понимания и раскрытия темы.

Г) Изучения технологий живописного письма при изображении натуры декоративными средствами способствует накоплению, отображению, преобразованию и применению созданных художественных образов в раскрытии темы стилизованной композиции.

**10. Выполнение практических заданий обучающимися, направленно на развитие практических навыков:**

А) приобретение умение реалистического изображения цветом, овладение различными приёмами техники живописи;

Б) овладение творческим методом воображения и стилизации изображаемой натуры;

В) умение пользоваться инструментами и материалами пластической обработки формы;

**11. Самостоятельная работа по выполнению практических заданий направлена на:**

А) закрепление освоенного аудиторного материала по живописи;

Б) реализацию навыков реалистического изображения тоном натуральных объектов;

В) создание художественных образов в стиле определённого вида традиционного прикладного искусства;

Г) нацеленность к применению выразительных средств и приобретённых навыков в проектировании.

**12. Определите какая стадия раскрытия темы поэтапно решает конкретные задачи выполнения учебной работы с применением изобразительной грамоты закрепляя навыки живописного мастерства.**

I – исследовательская включает: изучение аналогов работ по теме, студенческих работ из методического фонда; исполнение реплик аналогов; выполнение упражнений копирования фрагментов.

II – поисковая включает: выполнение серии эскизов (композиционного, конструктивного, светотеневого, тонального, цветового); анализ и

обсуждение результата поиска раскрытия темы в предварительных эскизах; выбор наиболее композиционно удачных и художественно выразительных решений; компоновка утверждённого эскиза в заданном формате или по выбору (в соответствии с заданием), точная отрисовка эскиза в формате основы для живописи.

III – подготовительная включает: выбор основ, инструментов, материалов; подготовку основы (обработка, растяжка, проклейка, грунтовка, тонировка, имбриатура); выполнение ахроматических, колористических растяжек.

IV – исполнительная включает: поэтапное выполнение учебной работы на основе; применение изобразительной грамоты для выражения темы; закрепление навыков живописного мастерства, в процессе исполнения.

V – завершающая включает: анализ и обсуждение результата исполнения; выявление недочётов и недостатков; определение технологий для исправлений ошибок; применение способов выделения акцентов; использование приёмов раскрытия нюансов.

VI – итоговая включает: просмотр и обсуждение исполнения; анализ процесса выполнения работы; выводы по итогам раскрытия темы; применение приобретенных знаний, умений, навыков в дальнейшей учебной, творческой, профессиональной деятельности художника традиционного прикладного искусства.

### ***13. Определите какие общие требования необходимы при поэтапном выполнении учебных заданий?***

А) Понимание взаимодействия хроматические цветов, применении этих знаний при практическом поэтапном выполнении произвольных форматах учебных заданий.

Б) Владение основами изобразительной грамоты: масштаба, пропорций, контраста, ритма, движения позволяет выполнять композиционные, тональные, цветовые задачи в эскизах.

В) Использование средств изображения: точки, линии, силуэты, тон, цвет необходимы при поэтапном выполнении учебных эскизов.

Г) Определение и применение средств художественной выразительности: тональный и цветовой контрасты, пятно, колорит помогут проанализировать и выполнить живописные эскизы.

Д) Применение основ изобразительной грамоты: соблюдение требований компоновки изображения в заданном формате, разработка (композиционного, тонального, цветового) эскизов, выполнение рисунка под живопись на основе композиционного эскиза, поэтапное выполнение задания следуя тональному и цветовому эскизам, моделируя форму цвето-тональными отношениями.

### ***14. Отметьте необходимые этапы выполнения линейного рисунка под живопись.***

А) Грамотное композиционное изображение размещения на вертикальной и горизонтальной постановки объектов на плоскости.

Б) Проверка пропорционального изображения объектов между собой, определение тональных градаций по форме.

В) Уточнение основных пропорций соотношения плоскостей при линейно-конструктивном построении объектов.

Г) Выполнение рисунка под живопись на основе композиционного эскиза, определить пропорции объектов между собой, линейно изобразить конструкцию строения составных форм предметов, проверить и исправить, при необходимости, пропорции изображённых объектов, уточнить характерные детали, удалить ошибочные линии и вспомогательные линии конструктивного построения.

**15. Отметьте необходимые этапы моделировки формы I живописной стадии выполнения задания с натуры.**

А) Определение цветовых и тональные камертоны, локальность цветов в тональных участках формы, раскрыть основные локальные цветовые отношения предметов и среды.

Б) Выявление тёпло-холодность в цветовых отношениях в конкретных условиях освещения, усиление теней в максимальной тональности.

В) Моделирования форм цветовым по тональным градиациям распределения цвета по форме, проработка деталей и фактур.

**16. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: проверка цвето-тональных отношений живописного изображения; моделирование форм цветом по тональным градиациям; передача рефлексов мягкими касаниями соединяя со средой; передавать полутени темнее, чем полутона, усиление теней по тональности; применение различных живописных приёмов и техник при имитировании фактур поверхностей.**

А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

**17. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: имитирование фактур и изображение деталей выполнения: проработка характерных особенностей форм объектов; отображение цветовых нюансов в полутонах и рефлексах; применение лессировок, при цветовых и тональных обобщениях валёрности, передавая плановость свето-воздушности среды.**

А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

**18. Отметьте важные этапы при завершение работы с натуры.**

А) Анализ всего изображения и при необходимости уточнение нюансов, усиление контрастных акцентов, добавление валёрности на дальних планах, достижение колористического единства.

Б) Проверка тональных соотношений второго и третьего планов, усиление контрастов на первом плане.

В) Усиление теней по тону, проработки деталей, имитирования фактур, обобщения по тону и цвету, определение соотношений по тёпло-холодности и достижение цветовой гармонии.

**19. Цвет – это:**

А) краска, краситель, пигмент; Б) художественное средство в живописи; В) особенность обработки материала;

**20. Какой способ применяется при выполнении реалистической живописи?**

А) Способ изображения с натуры; Г) способ покрытия поверхности предмета цветом; Д) способ воображения при работе над картиной;

**21. Какие основы применяются под технику акварельной живописи?**

А) Бумага, Б) ткань, В) картон.

**22. Какие основы применяются под технику масляной живописи?**

А) Грунтованный льняной холст на подрамнике, Б) Бумага на планшете, В) шёлк на подрамнике, Г) грунтованный картон.

**23. Какие инструменты применяются под технику акварельной живописи?**

А) Кисти беличьи, Б) кисти щетинные, В) кисти колонковые, Г) маслёнка, Д) мастихин.

**24. Какие инструменты применяются под технику масляной живописи?**

А) Кисти синтетические, Б) кисти щетинные, В) кисти беличьи, Г) палитра бумажная, Д) отвес.

**25. Гризайль – это:**

А) наиболее распространённая основа под живописную технику;

Б) выразительное средство живописи;

В) основное средство рисунка;

Г) способ моделирования формы тоном в живописной технике.

**26. Как называются цвета, применяемые для моделирования формы тоном?**

А) Ахроматические, Б) монохромные, Г) хроматические.

**27. Какой этюд в таблице I относится к теме «гризайль»?**

**28. Предметы какой постановки в таблице I можно назвать «монохромными» по цвету?**

I.		
А	Б	В



**29. Отметьте необходимые этапы живописного изображения отдельных предметов быта.**

- А) Определить источник освещения и его характер.
- Б) Передать единство освещения и тональность всей постановки предметов.
- В) Определить цвето-тональных отношения между светом и тенью, степень насыщенности локальных цветов.

**30. Предметы какой постановки в таблице II являются изделиями народных художественных промыслов?**

II.		
А	Б	В



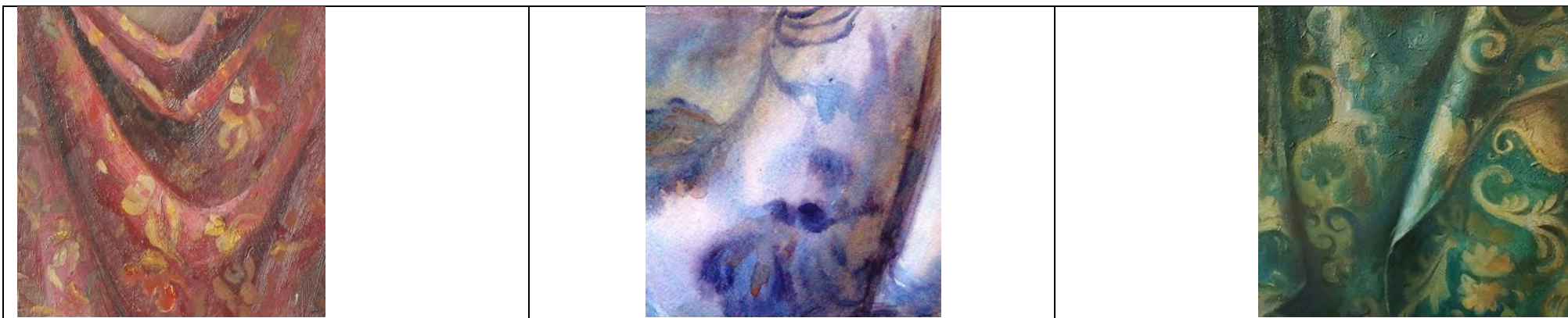
**31. Отметьте необходимые этапы живописного изображения драпировки.**

- А) Определить общий характер силуэта драпировки, ритмику и пластику складок, композиционное расположение.
- Б) Распределить грамотно тональные градации по складкам драпировки.
- В) Определить локальность цвета, фактуру и характерные особенности конкретной ткани.

**32. Фрагмент какой драпировки в таблице выполнен в технике акварельной живописи?**

III.		
А	Б	В





**33. В каких темах предполагается закреплять навыки изображения русского костюма?**

- А) «Женский портрет в головном уборе»,
- Б) «Фигура в русском костюме»,
- В) «Живописные наброски фигуры человека».

**34. В каких темах необходимы навыки изображения гипсовых геометрических тел?**

- А) «Простой натюрморт»,
- Б) «Тематический натюрморт “В мастерской художника” с включением гипсовой розетки»,
- В) «Тематический натюрморт “Искусство” с включением гипсового слепка головы человека».


**35. Отметьте важные этапы работы по изображению натурной постановки простого натюрморта.**

- А) Выявить цветовую гамму, выделить доминанту, определить акценты локальными цветами в тональных участках, передать звучание локальных цветов, передать характер источника света по тепло-холодности, влияние рефлексов на взаимосвязь предметов и среды, передать единство колорита натюрморта.
- Б) Определить композиционный центр изображаемых объектов, основные пропорции соотношения вертикальной и горизонтальных плоскостей, при изображении объектов определить пропорции и грамотно поставить на горизонтальной плоскости натюрморта.
- В) Грамотно передать общую тональность постановки, направление от источника и силу света, насыщенность собственных и падающие тени, мягкие касания на дальних планах натюрморта.

36. В каком из натюрмортов таблицы V включены предметы быта состоящие из материалов (керамика, стекло, текстиль)?

V.		
А	Б	В
		

37. Определите в каком из заданий таблицы VI ведётся II живописная стадия выполнения натюрморта с натуры?

VI.		
А	Б	В
		



38. В каком из живописных этюдов таблицы не изображены изделия народного художественного промысла «Гжель»?

VII.		
А	Б	В
 A still life painting featuring a white ceramic teapot with a blue floral pattern, a green pear, and a small white plate with a pink floral design. The background is a mix of blue and green tones.	 A still life painting with a central vase of orange and pink flowers. In the foreground, there is a red teapot, a slice of watermelon, and a bunch of grapes. The background is a warm, reddish-brown color.	 A still life painting featuring a blue and white ceramic teapot with intricate patterns, a pear, and a small blue and white cup. The background is a mix of blue and green tones.

39. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения портрета с натуры по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение .

1. Выбор характерный ракурс, композиционный центр изображения портрета, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса. Уточнение пропорции частей головы и грамотно соотнести детали лица их между собой.

2. Определение общего колорита портрета, локальные цвета частей головы, волос, головного убора, элементов одежды. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность теней.
3. Выявление цветовой гаммы, звучность локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов.
4. Проработка деталей, передача схожести характерных черт модели.
5. Анализ. Выявление и исправление неточностей. Обобщения по тону и цвету, передача пространства, достижение цветовой гармонии, колористического строя портрета.

**40. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения фигуры натурщицы в русском костюме с натуры по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение.**

1. Выбор характерной точки изображения, выразительного положения модели, композиционный центр изображения постановки, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса, туловища, рук, ног фигуры. Уточнение пропорции частей фигуры и грамотно соотнести детали костюма, расположенные по форме модели.
2. Определение общего колорита постановки, локальных цветов модели, головного убора, элементов русского костюма. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность собственных и падающих теней.
3. Выявление цветовой гаммы отдельных объектов постановки, звучности локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов, нюансов деталей и орнаментов русского костюма.
4. Передача схожести характерных черт модели, уточнение распределение складок одежды по форме фигуры, проработка деталей и элементов русского костюма.
5. Обобщения по тону и цвету, передача плановости пространства, погружённости фигуру в световоздушную среду интерьера достижение цветовой гармонии, единства колористического строя постановки.

**Перечень заданий к зачету с оценкой**

**3 курс 6 семестр**

**Тематический натюрморт «Чаепитие»**

**Декоративное решение тематического натюрморта «Чаепитие»**



Вводная беседа и постановка задач: совершенствование приемов изображения растительных мотивов в взаимосвязи с окружающей средой. Проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием выполняемой работы, и определение оптимальных методов и средств решения поставленных задач. Анализ работ из метод. фонда. Выполнение эскизов формат 10x12. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений. Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорции всех элементов постановки.



Вводная беседа и постановка задач: при помощи приемов и средств декоративной живописи найти художественно выразительное, образное решение натюрморта. Анализ работ из методического фонда. Выполнение эскизов форматом 10x15. Определение приемов декоративной стилизации. Анализ стилей и направлений декоративно-прикладного искусства. Выполнение рисунка под живопись. Поиск основных цветовых отношений. Моделирование формы, прописываются детали. Моделирование формы, прописываются детали.

<p>Поиск основных цветовых и тональных отношений.          Объемно – пластическое и тонально – цветное построение формы всех элементов постановки.          Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки          Моделирование формы, прописываются детали. Выявление особенностей фактуры основных элементов постановки          Обобщается цветное решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.          Обобщается цветное решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.          Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>	<p>Завершение задания и обсуждение выполненных работ.</p>
<p><b>Этюд фигуры в русском народном костюме</b></p>	





Вводная беседа и постановка задач: изучение взаимодействия цвета лица, головного убора, одежды и фона с помощью светотональных и цветовых отношений. Развитие чувство пластического взаимодействия формы. Анализ работ из метод. фонда.

Выполнение эскизов. Поиск композиции, а также основных тональных и цветовых отношений.

Решение цвето-тональных отношений в постановке. Определение тепло-холодности в живописи

Выполнение рисунка под живопись. Точно определяются пропорций и пластических особенностей всех элементов фигуры.

Поиск основных цветовых и тональных отношений (фигуры, фона, одежды).

Поиск основных цветовых и тональных отношений (фигуры, фона, одежды).

Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов фигуры.

Объемно – пластическое и тонально – цветовое построение формы всех элементов фигуры.

Моделирование формы, прописываются детали.

Моделирование формы, прописываются детали.

Достижение портретного сходства модели.

Обобщается цветовое решение постановки для достижения колористической целостности живописного изображения.

### **5.3. Оценочные материалы для остаточных знаний**

**Тестовые задания для проверки остаточных знаний обучающихся, варианты ответов (нужное подчеркнуть).**

#### **1. Живопись - это наука:**

- А) о способах изображении с натуры предметов, объектов, животных и растений, человека, пейзажа;
- Б) изучающая свойства красок, красителей и технологии;
- В) изучающая природу и физику цвета;

#### **2. «Академическая живопись» – это:**

- А) Учебная дисциплина; Б) Вид живописного искусства; В) Способ изображения с натуры.

#### **3. Цель «Академической живописи» дать обучающемуся:**

- А) знания о жанрах живописи, приобрести умения изображения объектов с натуры цветом, закрепления навыков овладения живописными техниками;
- Б) знания содержания теоретических и практических заданий моделирования натуральных объектов тоном;
- В) знания о технологиях составления красок, красителей, изучения способов и приёмов окрашивания поверхностей.

#### **4. С какими учебными дисциплинами, больше всего взаимосвязана «Академическая живопись»?**

- А) «Академический рисунок», Б) «Декоративная живопись», В) «Проектирование», Г) «Цветоведение и колористика», Д) «Технический рисунок».

#### **5. Какой подход применяется при изучении «Академической живописи»?**

- А) Реалистический; Б) Стилистический; В) Иконоический.

#### **6. Выполнение практических заданий обучающимися, направленно на развитие практических навыков:**

- А) приобретение умение реалистического изображения цветом, овладение различными приёмами техники живописи;
- Б) овладение творческим методом воображения и стилизации изображаемой натуры;
- В) умение пользоваться инструментами и материалами пластической обработки формы;



**7. Самостоятельная работа по выполнению практических заданий направлена на:**

- А) закрепление освоенного аудиторного материала по живописи;
- Б) реализацию навыков реалистического изображения тоном натуральных объектов;
- В) создание художественных образов в стиле определённого вида традиционного прикладного искусства;
- Г) нацеленность к применению выразительных средств и приобретённых навыков в проектировании.

**8. Отметьте необходимые этапы моделировки формы I живописной стадии выполнения задания с натуры.**

- А) Определение цветовых и тональные камертоны, локальность цветов в тональных участках формы, раскрыть основные локальные цветовые отношения предметов и среды.
- Б) Выявление тёпло-холодность в цветовых отношениях в конкретных условиях освещения, усиление теней в максимальной тональности.
- В) Моделирования форм цветовым по тональным градациям распределения цвета по форме, проработка деталей и фактур.

**9. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: проверка цвето-тональных отношений живописного изображения; моделирование форм цветом по тональным градациям; передача рефлексов мягкими касаниями соединяя со средой; передавать полутони темнее, чем полутона, усиление теней по тональности; применение различных живописных приёмов и техник при имитировании фактур поверхностей.**

- А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

**10. К какой живописной стадии относятся этапы выполнения задания: имитирование фактур и изображение деталей выполнения: проработка характерных особенностей форм объектов; отображение цветовых нюансов в полутонах и рефлексах; применение лессировок, при цветовых и тональных обобщениях валёрности, передавая плановость свето-воздушности среды.**

- А) I стадия. Б) II стадия. В) III стадия.

**11. Отметьте важные этапы, при завершение работы с натуры.**

- А) Анализ всего изображения и при необходимости уточнение нюансов, усиление контрастных акцентов, добавление валёрности на дальних планах, достижение колористического единства.
- Б) Проверка тональных соотношений второго и третьего планов, усиление контрастов на первом плане.

В) Усиление теней по тону, проработки деталей, имитирования фактур, обобщения по тону и цвету, определение соотношений по тепло-холодности и достижение цветовой гармонии.




**12. Цвет – это:**

А) краска, краситель, пигмент; Б) художественное средство в живописи; В) особенность обработки материала;

**13. Какой способ применяется при выполнении реалистической живописи?**

А) Способ изображения с натуры; Г) способ покрытия поверхности предмета цветом; Д) способ воображения при работе над картиной;

**14. Предметы какой постановки в таблице II являются изделиями народных художественных промыслов?**

II.		
А	Б	В
		




**15. Отметьте важные этапы работы по изображению натурной постановки простого натюрморта.**

А) Выявить цветовую гамму, выделить доминанту, определить акценты локальными цветами в тональных участках, передать звучание локальных цветов, передать характер источника света по тепло-холодности, влияние рефлексов на взаимосвязь предметов и среды, передать единство колорита натюрморта.

Б) Определить композиционный центр изображаемых объектов, основные пропорции соотношения вертикальной и горизонтальных плоскостей, при изображении объектов определить пропорции и грамотно поставить на горизонтальной плоскости натюрморта.

В) Грамотно передать общую тональность постановки, направление от источника и силу света, насыщенность собственных и падающие тени, мягкие касания на дальних планах натюрморта.

**16. В каком из натюрмортов таблицы V включены предметы быта состоящие из материалов (керамика, стекло, текстиль)?**

V.		
А	Б	В
		

**17. Определите в каком из заданий таблицы VI ведётся II живописная стадия выполнения натюрморта с натуры?**

VI.		
А	Б	В



18. В каком из живописных этюдов таблицы не изображены изделия народного художественного промысла «Гжель»?

VII.		
А	Б	В





**19. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения портрета с натуры по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение .**

1. Выбор характерный ракурс, композиционный центр изображения портрета, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса. Уточнение пропорции частей головы и грамотно соотности детали лица их между собой.
2. Определение общего колорита портрета, локальные цвета частей головы, волос, головного убора, элементов одежды. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность теней.
3. Выявление цветовой гаммы, звучность локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов.

4. Проработка деталей, передача схожести характерных черт модели.

5. Анализ. Выявление и исправление неточностей. Обобщения по тону и цвету, передача пространства, достижение цветовой гармонии, колористического строя портрета.

**20. Соотнесите описанные этапы работы живописного изображения фигуры натурщицы в русском костюме с натуры по стадиям: рисунок под живопись; I стадия; II стадия; III стадия; завершение.**

1. Выбор характерной точки изображения, выразительного положения модели, композиционный центр изображения постановки, основные пропорции соотношения частей головы, шеи, плечевого пояса, туловища, рук, ног фигуры. Уточнение пропорции частей фигуры и грамотно соотнести детали костюма, расположенные по форме модели.

2. Определение общего колорита постановки, локальных цветов модели, головного убора, элементов русского костюма. Уточнение общей тональности, источник и силу света, насыщенность собственных и падающих теней.

3. Выявление цветовой гаммы отдельных объектов постановки, звучности локальных цветов в участках тона, характер света, влияние рефлексов, нюансов деталей и орнаментов русского костюма.

4. Передача схожести характерных черт модели, уточнение распределение складок одежды по форме фигуры, проработка деталей и элементов русского костюма.

5. Обобщения по тону и цвету, передача плановости пространства, погружённости фигуру в световоздушную среду интерьера достижение цветовой гармонии, единства колористического строя постановки.

#### 5.4. Ключи к тестовым заданиям для проверки остаточных знаний обучающихся

Вопрос №	1.	2	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12	13.	14.	15.	16.	17.	18.
Ответ	А	А	А	А, Б, Г	А	А	А	А	Б	В	А	Б	А	Б, В	А	В	А	В

19.	20.
<i>рисунок под живопись – 1 ; I стадия – 2 ; II стадия – 3 ; III стадия – 4 ; Завершение – 5</i>	<i>рисунок под живопись – 1 ; I стадия – 2 ; II стадия – 3 ; III стадия – 4 ; завершение – 5</i>