

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи –
филиал федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

**ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО

кафедрой

протокол №1

от 30.08.2023 г.

Заведующий кафедрой

М.Н.Мочалова _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

_____ М.А. Салтанов

30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины**

Общая композиция

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): лаковая миниатюрная живопись

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курсы: 1

Семестры: 1

Форма контроля: экзамен

Автор: Мочалова М.Н., к.п.н., доцент, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства, зав. кафедрой профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	3
1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	3
1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы	9
2.2. Тематический план дисциплины	10
2.3. Содержание дисциплины	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	19
3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	21
4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1. Оценочные материалы для входного контроля знаний обучающихся	25
5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине	25
5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине	26

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1010.

Дисциплина (модуль) Б1.В.01 Общая композиция относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блок 1. Дисциплины (модули), изучается на 1 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующим профессиональным уровнем образования.

Знать:

способы овладения знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;

условия работы в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению,

технологии, чтобы нести ответственность за качество продукции.

Уметь:

пользоваться знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;

работать в коллективе, ставить профессиональные задачи и принимать меры по их решению;

нести ответственность за качество продукции

Владеть:

знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта;

навыками работы в коллективе, постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

способностью нести ответственность за качество продукции.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые совместно с изучаемыми дисциплинами:

Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.10 Декоративный рисунок, Б1.О.11 Декоративная живопись, Б1.О.14 Перспектива, Б1.В.03 Исполнительское мастерство лаковой миниатюрной живописи.

Дисциплина Б1.В.01 *Общая композиция* является базовой дисциплиной для дисциплины Б1.О.23 *«Проектирование»*.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: Б1.О.23 *Проектирование*

Дисциплина «Общая композиция» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения <i>(не предусмотрены)</i>		
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения <i>(не предусмотрены)</i>		
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения <i>(не предусмотрены)</i>		

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения (не предусмотрены)		
Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)		
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является организации проектной работы, синтезирование подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Задачи дисциплины:

Знать способы сбора, анализа, систематизации подготовленного материала при проектировании изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Применять навыки работы с рисунком, уметь использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,

Иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Знать особенности создания художественно-графических проектов изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Формирование творческого мышления, объединяющего знания основных законов и методов создания художественного образа, с последующим воплощением в изделии.

Квалификационные требования к бакалавру в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов	- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; - технические приемы	- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования	- основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования

		выполнения проекта в материале		
--	--	-----------------------------------	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	зач. ед.	часов	1	2	3	4	5	6	
Объем образовательной программы дисциплины, всего:	2	72	72						
в том числе:									
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:	1	36	36						
в том числе:									
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		10	10						
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		26	26						
Самостоятельная работа (СР), всего:	1	36	36						
Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):	экзамен		экзамен						

2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			-		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел 1. Разработка композиции изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи	1	72	36	10	26	-	36	Э
Тема 1.1. Разработка композиции в жанре «Натюрморт» в стилистике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	1	72	36	10	26	-	36	Э
Итого часов		72	36	10	26	-	36	Э

Примечание:, Э – экзамен.

2.3. Содержание дисциплины

Указываются разделы, темы в логической последовательности и их краткое содержание (основные вопросы, рассматриваемые в рамках изучаемой темы), которое может быть представлено в форме описания или в таблице. Все разделы и темы нумеруются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Разработка композиции изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Разработка композиции изделия из папье-маше федоскинской лаковой миниатюрной живописи.	72	1	ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1.
Тема 1.1. Разработка композиции в жанре «Натюрморт» в стилистике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	10	1	ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1.
	Понятие «натюрморт». -Особенности изображения натюрморта в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи. -Условно-декоративная переработка форм натюрморта в графическом и цветовом решении. -Схемы построения натюрморта. -Способы выполнения задания – исполнение прямых линий: вертикальных, горизонтальных и наклонных, как на этапе графического исполнения, так и в технике акварельной живописи. -Композиционное объединение деталей, элементов натюрморта в единое целое. -Изучение и анализ натюрморта в художественных произведениях (голландских и русских художников). -Требования, предъявляемые к разработке и качеству выполнения заданий.	10	1	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	16	3	
	Практическое занятие №1. Разработать композицию в жанре «Натюрморт». Этап 1.Разработать построение общей композиции натюрморта. Этап 2. Сбор теоретического и иллюстративного материала по заданной теме. Этап 3. Выполнить зарисовки (композиционных схем, отдельных элементов натюрморта с работ выдающихся мастеров голландской и русской живописи и других необходимых источников). Этап 4. Разработать композиционные схемы.	16	3	

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Этап 5. Детально проработать композиционную схему в заданном формате. Этап 6. Разработать декоративное оформления композиции: (орнамент золотой пастой, сусальным золотом, золотая полоса «отводка», «скань», «монотипия», имитация под панцирь черепахи, малахит, береста, «копчение» и др. Этап 7. Оформить планшет согласно предъявляемым требованиям.			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся Этап 1. Выполнить четкий графический рисунок. Этап 2. Разработать цветные эскизы маленького формата. Этап 3. Выполнить колористическое решение с детальной проработкой всех элементов композиции в натуральную величину.	36	1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы дисциплины библиотечный фонд ФИЛМЖ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

Основная литература

1. Архангельская И.Ю. Основы композиции: учебник по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (художественная роспись по металлу и папье-маше) - СПб: ВШНИ, 2013. - 70с. [текст]
2. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бешапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с. [текст]

Дополнительная литература

1. Малахов Н.Я. Федоскино. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
2. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино. - Легпромбытиздат, 1987.
3. Чижов М.С. Среди миниатюристов / Записки федоскинского мастера. - Л.: 1982 - 263 с.

Периодические издания (при необходимости)

1. Федоскино искусство лаковой миниатюры. К 220 - летию промысла. - Издательско- полиграфический отдел МГОМЗ, 2016.

Список авторских методических разработок:

1. Кабашова Л. В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л. В. Кабашова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 28 с.
2. Мочалова М. Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М. Н. Мочалова – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 67 с.
3. Салтанов М. А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 68 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Fabrica-fedoskino.ru - АО «Фабрика миниатюрной живописи»
2. <http://www.folkartmo.ru/> - ГБУ "Московский областной музей народных художественных промыслов"

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата оптимальную организацию процесса изучения дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической работы.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Программа дисциплины «Общая композиция» реализуется в процессе проведения практических занятий, бесед, лекций.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям:

вводная - определение основных вопросов, структурный обзор, обозначение основных направлений;

обзорная - лекция высокого уровня систематизации и обобщения материала; **лекция- беседа** - диалог с аудиторией, такой формат лекции является распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов;

лекция-консультация - систематизация и освещение ряда проблем, ответы на вопросы;

лекция в формате онлайн - лекция предполагает проведение занятия на отдаленном расстоянии по скайпу, включает в себя дистанционные вопросы во время лекции. Проводится по аналогии лекции - беседы.

итоговая - делаются выводы, выделяется главное, обозначаются перспективы использования полученной информации, знаний.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- практические занятия выполнять регулярно;

-стремиться точно выполнять все указания преподавателя

Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Освоение тем по дисциплине «Общая композиция» предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания по мастерству, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Общая композиция» является - овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участию в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, аннотация, резюме. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного	Ауд. усл. №23 (49.0 кв. м.)	

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>типа, занятий семинарского типа (практические занятия), текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций Ауд. усл. №23 (49.0 кв. м.), №28 (50.1кв.м.), №29 (49.2кв.м.)</p>	<p>24 посадочных места; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук.), классная доска, учебно-наглядные пособия. Ауд. усл. №28 (50.1кв.м.) 26 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук.), классная доска, учебно-наглядные пособия. Ауд. усл. №29 (49.2кв.м.) 24 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук.), классная доска, учебно-наглядные пособия.</p>	<p>Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office</p>

Учебно-лабораторное оборудование:

Аудитория № 23

10 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 1 стол для преподавателей, 11 столов для студентов, 24 стула.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для лаковой миниатюрной живописи;

Аудитория № 28

10 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 2 стола для преподавателей, 11 столов для студентов, 24 стула.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для лаковой миниатюрной живописи;

Аудитория № 29

10 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 1 стол для преподавателей, 11 столов для студентов, 24 стула.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для лаковой миниатюрной живописи.

Программное обеспечение:

Mac OSX (ОЕМ) 10.5.8 Open office

Технические и электронные средства:

Презентации: «Исторические даты федоскинской лаковой миниатюрной живописи», «Федоскинская лаковая миниатюрная живопись в миниатюрных произведениях»

Видеофильмы: «Монотипия», «Марчуков Н.Г. – художник федоскинской лаковой миниатюрной живописи», «От припороха до бликовки (процесс написания портрета в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи)», «Нематрешка», «Федоскинская миниатюра», «Дело Мастера».

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме практической работы, учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Раздел 1. Разработка композиции изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи	лекция, практическое занятие	Презентация, практическая работа	36
Тема 1.1. Разработка композиции в жанре «Натюрморт» в стилистике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	лекция	презентация	10
	практическое занятие (выполнение зарисовок)	практическая работа (выполнение зарисовок)	26

5.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
ПК-8.	ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная Практическая работа: практикум СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p>Критерии оценки при использовании форм текущего контроля успеваемости (при оценивании устного опроса и участия в дискуссии и т.п.). Текущий контроль осуществляется на 6, 12 неделях теоретического обучения <i>0-4 баллов</i> – не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели федоскинской лаковой миниатюрной живописи; <i>5-9 баллов</i> - слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи; <i>10-14 баллов</i> - знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи и умеет их выполнять на практике; <i>15-20 баллов</i> - обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Неаттестация (0-3 баллов) Аттестован (4-20 баллов)</p> <p>Критерии оценки при использовании форм промежуточного контроля успеваемости Пороговый (0-40 баллов) не знает и не умеет разрабатывать макеты и модели федоскинской лаковой миниатюрной живописи; Стандартный (41-70 баллов) слабый уровень знаний и умений принципов и алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи; Продвинутый (71-85 баллов) знает принципы и алгоритм разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи и умеет их выполнять на практике; Высокий (86-100 баллов) обладает высокими знаниями и умениями алгоритма разработки макетов и моделей федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Неаттестация (0-40 баллов) Аттестован (41-100 баллов)

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Осуществление контроля текущей и промежуточной успеваемости студентов в течение семестра возможно при применении балльной оценки знаний. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных студентом:

- за текущую работу студента (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения заданий);
- за рубежный контроль (просмотр);

К итоговой семестровой аттестации допускаются студенты, набравшие 41 и более баллов при условии выполнения текущего контроля. В исключительном случае разрешается допуск к промежуточной аттестации с разрешения декана факультета после согласования с заведующим кафедрой профессиональных дисциплин.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов - удовлетворительно
- от 71 до 85 - хорошо
- от 86 до 100 баллов - отлично

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

Практическое задание по теме: «Разработка композиции в жанре «Натюрморт» в стилистике федоскинской лаковой миниатюрной живописи».

перечень вопросов для опросов:

1. Назовите год основания федоскинского традиционного промысла?
2. Перечислите основные художественно-стилистические особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи в жанре натюрморт.
3. Назовите русских (19-20 вв.) и голландских (16-17 вв.) художников, а также их произведения, выполненные в жанре натюрморт.
4. Назовите декоративные художественные приёмы оформления корпуса изделий в стиле федоскинской лаковой миниатюрной живописи.
5. Дайте характеристику понятий: натюрморт, тон, силуэт, колорит, композиция.

6. Каким требованиям должны отвечать материалы для выполнения изделий в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи?

Перечень практических заданий: «Разработка композиции в жанре «Натюрморт» в стилистике федоскинской лаковой миниатюрной живописи».

Фонд промежуточной аттестации включает:

1 семестр: (одно практическое задание)

Разработка композиции в жанре «Натюрморт» в стилистике федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

5.2. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

устный и письменный опрос;

тесты;

практические задания.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется два раза в семестр: 7-8 и 14-15 учебные недели. Текущий контроль успеваемости проводится на основе выполнения работ и заданий с учетом оценки работы обучающихся на лекционных и практических занятиях. Устанавливается следующая система оценок при проведении текущего контроля успеваемости: аттестован, не аттестован. Текущий контроль успеваемости обучающихся, отсутствующих на занятиях во время проведения контрольных мероприятий независимо от причины, проводится в соответствии с вышеуказанной системой оценок.

Промежуточная аттестация – это форма контроля, проводимая по завершению изучения дисциплины в конце семестра. Целью промежуточной аттестации обучающегося является оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине, учитывается выполнение обучающимися всех видов самостоятельной работы в течение семестра.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме проверки выполнения практических заданий (просмотр).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Экзамен по дисциплине проводится в виде демонстрационного просмотра практической работы с участием экспертной комиссии.

Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу дисциплины в полном объеме, к аттестации не допускаются.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>Раздел 1. Разработка композиции изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи. Тема 1.1. Разработка композиции в жанре «Натюрморт» в стилистике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p>	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта; - наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; - технические приемы 	<p>Аудиторная лекция, лекция в формате онлайн: вводная лекция, информационная</p> <p>Практическая работа: практикум</p> <p>СРС: учебная задача, практическая самостоятельная работа</p>	<p>Представление изделия на промежуточную аттестацию</p> <p>Тема 1.1. Разработка композиции в жанре «Натюрморт» в стилистике федоскинской лаковой миниатюрной живописи</p>	<p>от 0 до 41 баллов - неудовлетворительно от 41 до 70 баллов - удовлетворительно от 71 до 85 - хорошо от 86 до 100 баллов - отлично</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		выполнения проекта в материале Уметь: - применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования Владеть: - основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования			

Оценочные средства (ОС):

Балльная оценка учебной деятельности обучающихся осуществляется путем оценивания выполнения каждого учебного задания в течение семестра в баллах, в результате чего к концу семестра набирается определенная сумма баллов по дисциплине, которая пересчитывается через условную шкалу баллов в итоговую 5-и балльную оценку. Балльная оценка за семестр, складывается из баллов, набранных обучающимся:

- за текущую работу (посещаемость, активность на занятиях, своевременность выполнения учебных заданий и т.д.);
- за рубежный контроль (тестирование, опрос, практические задания);
- за экзамен.

Итоговая оценка учебной деятельности обучающихся по дисциплине оценивается по 100-балльной шкале. Из них 20 баллов составляет максимальная оценка учебной работы обучающегося в течение семестра (текущий контроль), 80 баллов – максимальная оценка на экзамене.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации дисциплина разбивается на отдельные тематически завершённые разделы.

По каждому модулю определяются элементы контрольных мероприятий учебной деятельности, которые оцениваются в баллах в зависимости от сложности и значимости. При этом могут учитываться:

- посещаемость занятий;
- работа над практическими заданиями;
- результаты текущих проверок по разделам курса лекций, практических занятий, тестов, опросов и т.п.;
- сроки выполнения заданий;
- активность на занятиях;
- выполнение самостоятельной работы.

Семестровая оценка (балл) по каждому модулю складывается из оценки текущей работы обучающегося на практических занятиях, а также выполнения всех элементов промежуточных контрольных мероприятий.

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие 20 и более баллов при условии выполнения всех промежуточных контрольных мероприятий.

Обязательным условием является выполнение обучающимся всех требований элементов контрольных мероприятий.

Окончательная оценка выставляется путем пересчета 100-балльной оценки в 4-х балльную:

- от 0 до 41 баллов – неудовлетворительно
- от 41 до 70 баллов – удовлетворительно
- от 71 до 85 – хорошо
- от 86 до 100 баллов – отлично

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Раздел 1. Разработка композиции изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.				
Тема 1.1. Разработка композиции в жанре «Натюрморт» в стилистике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой композиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять необходимые изобразительные средства в работе над композицией; <p>Владеть:</p>	Лекция вводная	Устный опрос	<p>Отлично (86-100 баллов) Свободно владеет терминологией по построению композиции, отличает художественно стилистические особенности выразительные приемы композиции.</p> <p>Хорошо (71-85 баллов) Владеет терминологией по построению композиции, отличает</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		- основными принципами, методами и приемами работы над композицией;			художественно стилистические особенности композиции. Удовлетворительно (41-70 баллов) Затрудняется в формулировках терминологии по построению композиции, плохо отличает художественно стилистические особенности композиции. Неудовлетворительно (0-40 баллов) Не владеет терминологией по построению композиции, не может отличить художественно стилистические особенности композиции.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:

Фонд текущего контроля включает: тест, письменный опрос.

Пример теста:

1. Выберите правильный ответ. Хроматические цвета – это

- А) все цвета и их оттенки, за исключением белого и чёрного и всех оттенков серого.
Б) тона, не имеющие цветового тона, это белый, чёрный и все оттенки серого

2. Подберите к названиям композиций соответствующие им характеристики.

Композиции	Условное обозначение	Характеристика
1. Статичная (замкнутая)	А	Передаёт движение, ощущение пространства
2. Динамичная	Б	Композиция передаёт состояние покоя, устойчивости

3. Ритмическая	В	Форма рельефная, с мягкими переходами основных элементов
4. Пластическая	Г	Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности

3. Выберите правильный ответ. Компонировка – это

- А) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- Б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- В) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- Г) выбор техники выполнения графических композиций

4. Выберите правильный ответ. Основные правила и методы стилизации природных форм в орнаментальные мотивы?

- А) линия одной толщины
- Б) линия и пятно
- В) цвет
- Г) геометризация

5. Выберите правильный ответ. В симметричной композиции

- А) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- Б) части целого не соответствуют друг другу
- В) части целого разбалансированы между собой
- Г) все элементы и части целого дисгармоничны

Пример письменного опроса:

1. Что необходимо учитывать при выполнении линейных зарисовок объемных форм?
2. Назовите правила расположения зарисовки предметов натюрморта на формате листа.
3. Дайте понятие определению «ритм», «динамика», «статика».
 4. Назовите особенности построения композиции натюрморта, учитывая особенности флоридской лаковой миниатюрной живописи.
 5. Объясните, в чем заключается принцип золотого сечения.

Перечень заданий для практических занятий:

1. Линейные зарисовки предметов для натюрморта (3 листа форматом А4).
2. Цветовое решение зарисовок предметов для натюрморта (3 листа форматом А4).
3. Построение основных композиционных схем на основе выполненных зарисовок (графические зарисовки и эскизы на формате А4).
4. Разработка собственного варианта натюрморта (графическая композиция на формате А3).
5. Силуэтное решение композиции натюрморта (на формате А3).

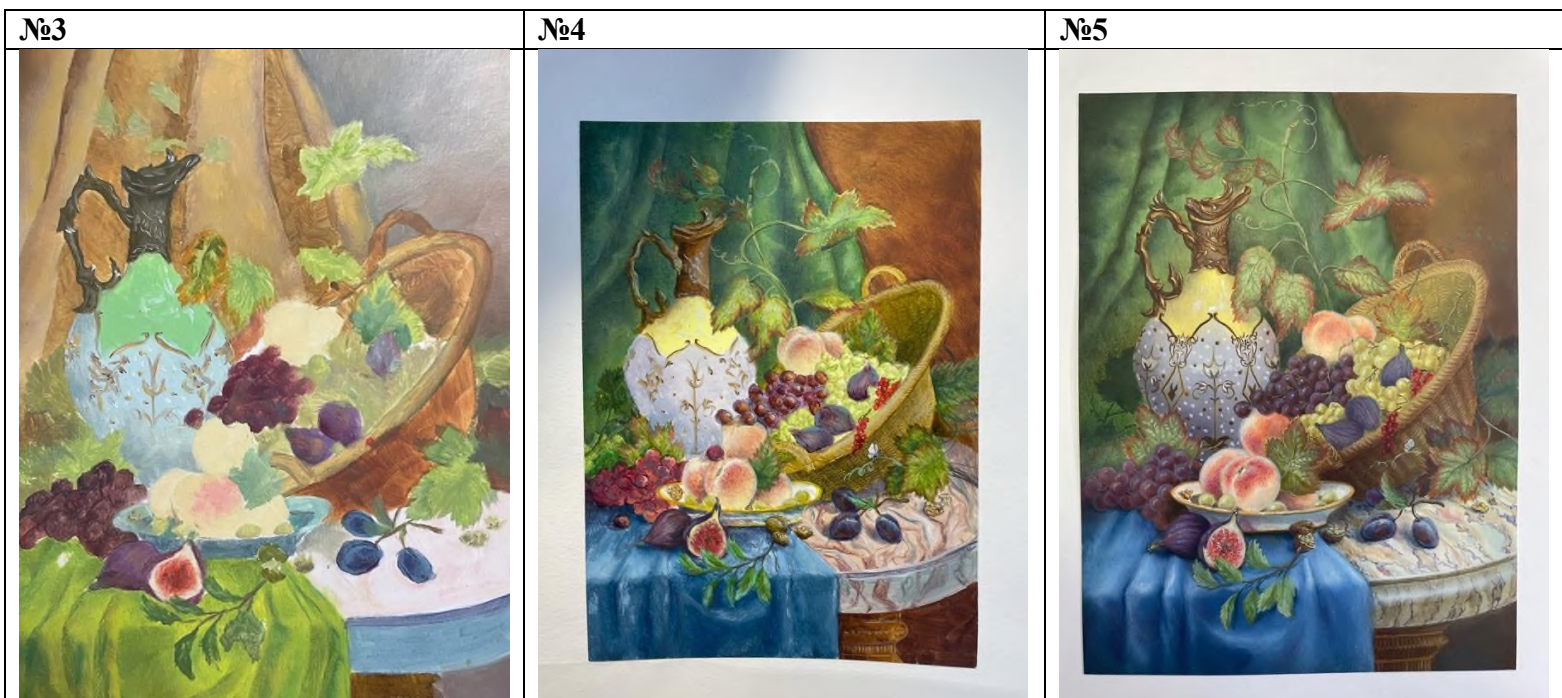
6. Выполнение окончательного варианта натюрморта
Типовой вариант контрольной работы №1 (№2, №3)



№1



№2



- №1 Линейные зарисовки натюрморта
- №2 Живописный эскиз натюрморта
- №3 «Замалевок» натюрморта
- №4 «Перемалевок» натюрморта
- №5 «Бликовка» натюрморта

5.3. Оценочные материалы для контроля остаточных знаний по дисциплине

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценочные средства, позволяющие проверить наличие у обучающихся долговременно сохраняющихся элементов их профессиональных и личностных качеств

1	Выберите правильные ответы. Композиция это... а) соединение, составление, сочетание различных частей, в единое целое;
---	--

	<p>б) составление, построение, структура художественного произведения, обусловленные его содержанием, характером и назначением;</p> <p>в) изучение закономерностей;</p> <p>г) сопоставление, перемещение различных элементов.</p>
2	<p>Выберите правильный ответ. Статика – это...</p> <p>а) напряжение, столкновение</p> <p>б) развитие, изменение, динамика</p> <p>в) покой, равновесие, устойчивость</p> <p>г) движение, динамичность</p>
3	<p>Выберите правильный ответ. Пропорции – это...</p> <p>а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды</p> <p>б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата</p> <p>в) декоративное обобщение изображения</p> <p>г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета</p>
4	<p>Выберите правильный ответ. Ракурс – это...</p> <p>а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом</p> <p>б) орнамент, полученный с помощью точек</p> <p>в) расположение рельефа на плоскости</p>
5	<p>Выберите правильный ответ. Стилизация – это...</p> <p>а) изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;</p> <p>б) изменение качеств изобразительных средств;</p> <p>в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.</p>
6	<p>Выберите правильный ответ. В симметричной композиции</p> <p>а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии</p> <p>б) части целого не соответствуют друг другу</p> <p>в) части целого разбалансированы между собой</p> <p>г) все элементы и части целого дисгармоничны</p>
7	<p>Выберите правильный ответ. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются:</p> <p>а) цвет</p>

	б) фактура в) пространство г) форма
8	Выберите правильный ответ. Основными видами композиции являются: а) рельефная б) фронтальная в) объемная г) объемно-пространственная
9	Выберите правильный ответ. В симметричной композиции... а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии б) части целого не соответствуют друг другу в) части целого разбалансированы между собой г) все элементы и части целого дисгармоничны
10	Найдите неправильный ответ. Графические средства выражения? а) точка; б) линия; в) пятно; г) карандаш.
11	Выберите правильный ответ. Ахроматический цвет – это... а) белый, голубой, чёрный; б) чёрный, серый, белый; в) красный, белый, серый; г) красный, оранжевый, жёлтый.
12	Выберите правильный ответ. Слово, не относящееся к свойствам композиции: а) симметрия и асимметрия б) пятна и линии в) динамика и статика г) ритм.
13	Выберите правильный ответ. Основные цвета – это... а) красный, синий, голубой;

	<p>б) жёлтый, синий, зелёный; в) красный, жёлтый, синий; г) жёлтый, красный, зелёный.</p>
14	<p>Выберите правильный ответ. Ритм – это...</p> <p>а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси б) чередование изобразительных элементов в) зрительное равновесие в композиции.</p>
15	<p>Выберите правильный ответ. Хроматические цвета – это...</p> <p>а) все цвета и их оттенки, за исключением белого и чёрного и всех оттенков серого. б) тона, не имеющие цветового тона, это белый, чёрный и все оттенки серого</p>
16	<p>Выберите правильный ответ. Сочетание цветов в живописном произведении, цветовая гармония – это:</p> <p>а) палитра; б) мазок; в) тон; г) колорит; д) композиция</p>
17	<p>Выберите правильный ответ. Равновесие – это...</p> <p>а) основное условие, необходимое для ее существования как таковой; б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать; в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность; г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p>
18	<p>Выберите правильный ответ. Композиционный центр – это...</p> <p>а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции; б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения; в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов); г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.</p>
	<p>Выберите правильный ответ. Динамика – это...</p> <p>а) движение, развитие, противопоставление различных характеристик мотивов; б) покой, статичность мотивов; в) уравновешенность;</p>
19	<p>Выберите правильный ответ. Что обозначает термин «золотое сечение»?</p>

	<p>а) «божественная пропорция» б) гармоническое деление отрезка в) человеческое тело г) человеческий разум д) человеческая душа</p>
20	<p>Выберите правильный ответ. Законченность – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой; б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать; в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность; г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p>