

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)**

**ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
Кафедрой  
Протокол №1 от 30.08.2023  
Заведующий кафедрой  
М.В. Ермакова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
М.А. Салтанов  
30.08.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дисциплины (модуля)**

Русская литература

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** для всех профилей

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 2

**Семестры:** 3

**Форма контроля:** зачет

Автор: А.А. Теплицкая, к.ф.н., доцент

Федоскино  
2023

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.2. Тематический план дисциплины

2.3. Содержание учебной дисциплины

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

**4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010

Дисциплина (модуль) Русская литература относится к обязательной части программы (к части, формируемой участниками образовательных отношений) Б1.О.05 Блок 1. Обязательная часть.

изучается на 2 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: *Б1.О.04 «Русский язык и культура речи»*.

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной: *Б1.О.04 «Философия», Б1.О.19 «Основы психологии», Б1.О.20 «Педагогика»*.

Дисциплина «Русская литература» обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах).	<b>ИДК.Б.УК-4.1.</b> Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;  <b>ИДК.Б.УК-4.5.</b> Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения.
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	<b>ИДК.М.ОПК-2.1.</b> Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Целью дисциплины является: формирование у студента представления об истории и теории русской литературы в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.

Задачи:

- постижение основных закономерностей развития русского историко-литературного процесса, освоение его идеологического, исторического и теоретического контекстов;
- изучение художественного наследия наиболее значительных фигур в истории русской литературы.
- выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития русской литературы, формирования литературных направлений;

- совершенствование навыков самостоятельного анализа историко-литературных фактов путем знакомства с их интерпретациями в критических работах и научных исследованиях;
- формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого знания.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-4.	<b>ИДК.Б.УК-4.1.</b> Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия.	– основные этапы развития отечественной литературы; – логику развития жанрово-стилевых тенденций русской прозы, поэзии и драматургии; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	– анализировать литературное произведение в аспектах, заданных основными теоретическими категориями (стиль, жанр); – ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей отечественного литературного процесса на разных его этапах.	– системой русского языка как целостной системой, его основными грамматическими и лексическими категориями; – навыками анализа художественного произведения.
	<b>ИДК.Б.УК-4.5.</b> Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения.	– сущность языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений.	– пользоваться специальной терминологией, используемой в современной литературоведческой науке; – выполнять проектные задания с учетом межкультурного речевого этикета.	– владеть навыками публичных выступлений;
ОПК-2	<b>ИДК.М.ОПК-2.1.</b> Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов	– профессиональную лексику в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.	– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; – использовать самостоятельно освоенную литературу, излагать и сопоставлять мнения исследовать, формулировать и аргументировать собственную точку	– навыками аналитического прочтения художественных произведений, предполагающего видение проблематики и выявление основных художественных средств того или иного текста, а также постижение художественного произведения как эстетического целого в контексте эпохи его создания.

			зрения.	
--	--	--	---------	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость							
	всего		в семестре (ах), часов					
	зач. ед.	часов	3	...	...			
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины, всего:</b>	<b>1</b>	<b>72</b>	<b>72</b>					
в том числе:								
<b>Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), всего:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>					
в том числе:								
аудиторные лекции, лекции в формате онлайн		18	18					
практические занятия (ПЗ), семинары (С) аудиторные, семинары в формате онлайн		18	18					
<b>Самостоятельная работа (СР), всего:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>					
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен):</b>		зачет	зачет					

## 2.2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа		
			Всего	из них				
				лекции	семинарские (практические занятия)			
Раздел 1. Теория литературы Тема 1.1. Введение в предмет. Понятие литературного направления. Тема 1.2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		8	8	4	0	0	4	ДЗ
Раздел 2. Древнерусская литература Тема 2.1 Своеобразие жанровой системы. Периодизация Тема 2.2. Духовные истоки русской культуры Тема 2.3. Древнерусская литература и фольклор Тема 2.4. Основные произведения древнерусской литературы и фольклора		14	14	4	2	0	8	О, Д
Раздел 3. Литература XVIII века Тема 3.1. Литературное направление «Классицизм» Тема 3.2. Литературное направление «Сентиментализм» Тема 3.3. Темы и идеи, художественный язык авторов Тема 3.4. Реформация русского стихосложения		14	14	2	4	0	8	О, Д
Раздел 4. Литература XIX века Тема 4.1. Проза и драматургия А.С. Пушкина. Тема 4.2. Творчество Н.В. Гоголя. Тема 4.3. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, И.А Гончарова Тема 4.4. Мастерство изображения жизни души героев И.С. Тургенева Тема 4.5. Поэзия 2-ой пол. XIX в. Тема 4.6. Любовь и судьбы героев Л.Н. Толстого Тема 4.7. Христианская проблематика романов Ф.М. Достоевского		22	22	4	6	0	12	О, Д

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа преподавателя с обучающимися					
Тема 4.8. Новаторство чеховской драматургии, поэтика рассказов.								
Раздел 5. Литература XX века Тема 5.1. Серебряный век Тема 5.2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества Тема 5.3. «Деревенская» и «городская» проза Тема 5.4. Поэты-шестидесятники Тема 5.5. Литературная эмиграция: три волны эмиграции XX века		12	12	4	4	0	4	О, Д
Раздел 6. Современная литература		2	2	0	2	0	0	Квест
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	

### 2.3. Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Раздел 1. Теория литературы</b>				.
Тема 1.1. Введение в предмет литературоведения	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>ОПК-2/ИДК.М.ОПК-2.1</b>
	Специфика литературного искусства. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма. Художественный стиль и метод. Понятие литературного направления и течения. Тема и идея художественного произведения. Понятие о сюжете и фабуле. Основные элементы сюжета. Понятие о композиции.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
	Раскрыть 5 понятий-терминов, связанных с темами лекции; конспект статьи В. Г. Белинского «Общее значение слова литература».			



Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Границы русской художественной литературы, периодизация. Понятие о жанре. Теоретическая модель жанра: план содержания (тематика, проблематика, интенсивность воспроизведения, эстетический пафос), план структуры (система способов художественного отображения, субъектная организация, автор, рассказчик, пространственно-временная организация), план восприятия. Большие средние и малые эпические жанровые формы. Лирические жанровые формы. Лиро-эпические жанры. Драматические жанры. Эволюция жанровых форм. Литературный процесс. Художественный стиль и метод.	2	3	ОПК-2/ИДК.М.ОПК-2.1.
<b>Раздел 2. Древнерусская литература</b>				
Тема 2.1. Своеобразие жанровой системы. Периодизация	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Ее объем и специфические особенности: “анонимность”, рукописный характер и вариативность текстов, традиционализм, слабая выраженность индивидуальных стилей, синкретизм. Своеобразие жанровой системы. Литература Киевской Руси: историческое повествование, агиографическая литература, дидактическое красноречие, естественнонаучная литература. Литература периода феодальной раздробленности. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями. Становление литературы Московского государства (конец XIV-XV век). Литература эпохи русского централизованного государства (XV век). Русская литература XVII века.	2	3	ОПК-2/ИДК.М.ОПК-2.1.
Тема 2.2. Духовные истоки русской культуры	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
	Язычество и христианство. Становление древнерусской литературы X века. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Политическое, религиозное и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Русское летописание. «Повесть временных лет». Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразия. Элементы обрядовой поэзии, легенд, преданий, дружинной поэзии. «Слово о полку Игореве». Параллелизм природных образов и изображение психологии. Идея единства русской земли.			УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
Тема 2.3. Древнерусская литература и фольклор	<b>Содержание семинарского (практического занятия)</b> Древнерусская литература и фольклор: историко-культурный контекст. Природа	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	фольклора. Фольклорная традиция в древнерусской литературе. Фольклор и традиционное прикладное искусство. Сказка, былина, народные баллады, обрядовый фольклор, исторические песни. Чтение. Выполнение практических заданий.			
Тема 2.4. Основные произведения древнерусской литературы и фольклора	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Прочтение произведений: «Повесть временных лет», «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона», «Сказание о Борисе и Глебе», «Поучение» Владимира Мономаха», «Хождение» как литературный жанр, «Задонщина». «Повесть о Петре и Февронии», «Сказание о Мамаевском побоище», «Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским», «Повесть о Горе и Злочастии», «Монах» Симеона Полоцкого», «Епитафий», Степенная книга.	8	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
<b>Раздел 3. Литература XVIII века</b>				
Тема 3.1. Литературное направление «Классицизм». Творчество М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Классицизм в литературе XVIII в. Творчество М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина. Сентиментализм. Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Темы и идеи, художественный язык авторов. Реформация русского стихосложения. М. В. Ломоносов, теория трех штилей. Д. И. Фонвизин – сатирик, драматург, переводчик, автор стихов и басен.	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Творческое задание на выбор учащегося «Сочинение басни» или «Сочинение оды».	4	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
Тема 3.2. Литературное направление «Сентиментализм»	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Эстетические и художественные искания. Н.М. Карамзин, М. Муравьев, А.Н. Радищев. Герой литературы русского сентиментализма Портрет и пейзаж как средства характеристики «чувствительного героя».	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
Тема 3.3. Темы и идеи, художественный язык авторов	<b>Содержание семинарского (практического занятия)</b> Особенности художественного стиля в литературных текстах. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Идеино-художественный анализ произведения.	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5.
Тема 3.4. Реформация русского стихосложения	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Анализ художественного стихотворения XVIII века. Выполнение творческого задания «Календарь эпохи».	2	3	ОПК-2/ИДК.М.ОПК-2.1.
<b>Раздел 4. Литература XVIII</b>				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
века				
Тема 4.1. Проза и драматургия А.С. Пушкина	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Проза, поэзия, драматургия А.С. Пушкина. «Повести Белкина» как единый цикл. «Евгений Онегин». Эволюция религиозно-философских воззрений Пушкина от скептицизма к идеализму. Предшественники и современники Пушкина. Образы произведений А.С. Пушкина в традиционном прикладном искусстве	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> конспект одного из писем на выбор учащихся А. П. Чехов — Н. П. Чехову (1886), А. С. Пушкин – Л. С. Пушкину (1822). Чтение наизусть романа «Евгений Онегин»	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
Тема 4.2. Творчество Н.В. Гоголя.	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Творчество Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Петербургские повести. «Портрет». Позднее творчество и «Мертвые души». Конспект письма В. Г. Белинского к Гоголю 1847 г.	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> И. А. Гончаров. Творческая история романа «Обломов». Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
Тема 4.3. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, И.А Гончарова	<b>Содержание семинарского (практического занятия)</b> Просмотр и обсуждение советского фильма «Жестокий романс» (Э. Рязанов, 1984 год) по мотивам пьесы Александра Островского «Бесприданница»	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5.
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Творчество И.С. Тургенева. «Дворянское гнездо». Образы Лаврецкого, Лизы Калитиной. Тип тургеневской девушки. Мастерство изображения жизни души героев. Конспект статьи Салтыкова-Щедрина М. Е. «И. С. Тургенев», 1883 год («Отечественные записки»)»	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1. УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1
Тема 4.4. Мастерство изображения жизни души героев И.С. Тургенева	<b>Содержание семинарского (практического занятия)</b> Поэзия 2-ой пол. XIX в. А.А. Фет, Ф.И. Тютчев. Анализ тем и мотивов лирики. Поэтическая индивидуальность авторов. Анализ стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева.	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5.
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Л.Н. Толстой «Крейцера соната». Вопросы пола, семьи. Любовь и судьбы героев Толстого. Смысл эпитафии к «Анне Карениной». Взгляд автора на предназначение женщины. «Война и Мир». Конспект на тему «Споры критиков о	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
Тема 4.5. Поэзия 2-ой пол. XIX в.				
Тема 4.6. Любовь и судьбы героев Л.Н. Толстого				

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	Л. Н. Толстом на страницах «Русского богатства» 1889–1891 гг.».			
Тема 4.7. Христианская проблематика романов Ф.М. Достоевского	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Ф. М. Достоевский. «Идиот». «Великое пятикнижие» Достоевского. Духовный, нравственный поиск героев. Христианская проблематика романов. Образ «абсолютно прекрасного человека» и трагедия судеб героев. «Братья Карамазовы». Художественное завещание писателя. Образы Карамазовых как типы русского человека. Конспект статьи И. Анненского «Достоевский», 1987	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
Тема 4.8. Новаторство чеховской драматургии, поэтика рассказов.	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> А.П. Чехов. Рассказы и пьесы. Поэтика чеховских рассказов. Новаторство чеховской драматургии. «Чайка».	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Конспект статей «Золотая роза. Чехов» Паустовский К. Г., «О Чехове» А. И. Куприн. Выполнение творческого задания «Календарь эпохи».	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
<b>Раздел 5. Литература XX века</b>				
Тема 5.1. Серебряный век	<b>Содержание семинарского (практического занятия)</b> Поэзия Серебряного века: родство художественных, философских и религиозных исканий различных творческих направлений. Символизм, модернизм, футуризм и прочее. Основы художественного мира поэтов Серебряного века: М. Цветаева, В. Маяковский, Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Есенин, К. Бальмонт.	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5.
	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
Тема 5.2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества	Идеи, темы, сюжеты, образы литературной деятельности писателей в годы Великой Отечественной войны. Жанры русской фронтовой литературы. Выдающиеся имена деятелей искусства: Михаил Шолохов, Юрий Бондарев, Константин Симонов, Виктор Астафьев, Александр Твардовский, Константин Воробьев, Евгений Носов, Борис Васильев, Юрий Нагибин, Ольга Берггольц,			УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5.
Тема 5.3. «Деревенская» и «городская» проза	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b> Концепция человека в деревенской прозе 1960-80-х гг. Федор Абрамов, Валентин Распутин, Василий Шукшин, Василий Белов, Виктор Астафьев.	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.
Тема 5.4. Поэты-шестидесятники	<b>Содержание семинарского (практического занятия)</b> Попытка идентификации поэтов-шестидесятников. Литературные портреты: Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий.	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5.
Тема 5.5. Литературная эмиграция: три волны	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b> Первая, вторая, третья волны русской эмиграции: пути и судьбы. Зинаида	2	3	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5.

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
эмиграции XX века	Гиппиус, Константин Бальмонт, Евгений Замятин, Александр Куприн, Владимир Набоков, Сергей Довлатов, Эдуард Лимонов, Иосиф Бродский, Александр Солженицын.			
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1.</b>
	Чтение и конспект статьи «Хорошие читатели и хорошие писатели» из книги В. В. Набокова «Лекции по зарубежной литературе»			
Раздел 6. Современная литература	<b>Содержание учебного материала занятий лекционного типа</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5.</b>
	Литературный квест по современной русской литературе в Санкт-Петербургском «Доме книги»			
Зачет	<b>При условии допуска студента зачет принимается в форме письменного теста</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

##### *Основная литература*

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.

2. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма: учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.

3. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.

4. Кременцов, Л. П. Теория литературы: чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 06.04.2023). – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.

5. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396> (дата обращения: 06.04.2023). – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

##### *Дополнительная литература*

6. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин ; гл. ред. Д. И. Фельдштейн. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94679> (дата обращения: 06.04.2023). – ISBN 978-5-89349-404-4. – Текст : электронный.

7. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.

8. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Киринозе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 279 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (дата обращения: 06.04.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0907-8. – Текст : электронный.

## *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы  
Библиотека Максима Мошкова – [www.lib.ru](http://www.lib.ru)  
Электронно-библиотечная система – <http://www.iprbookshop.ru/>  
Библиотека Алексея Комарова – [www.ilibrary.ru](http://www.ilibrary.ru)

## **Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям:**

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

На занятиях мы используем следующие виды аудиторной работы:

- **лекция вводная** (ознакомление обучающихся с целями и задачами дисциплины, видами занятий, требованиями к лекционному курсу, требованиями к практическим занятиям, требованиями к СРС, работой с учебными и методическими материалами, требованиями к промежуточной и итоговой аттестации, с программой учебной дисциплины);
- **лекция информационная** (студент ведет конспект, анализируя сведения, излагаемые преподавателем);
- **лекция-пресс-конференция** (этот жанр предполагает после монолога преподавателя активную работу студента – его вопросы, изложение своей точки зрения на вопрос);
- **семинар-дискуссия** (форма аудиторной работы, при которой происходит углубленное изучение некоторой темы программы курса в режиме диалога с преподавателем; в рамках семинара-коллоквиума может проводиться и контроль знаний);
- **семинар-беседа** (обсуждение организуется путем диалога руководителя со слушателями. Вопросы ставятся в простой, доступной форме и охватывают значительно меньший объем информации, чем на семинаре. После обсуждения каждого вопроса руководитель сам дополняет и разъясняет отдельные положения);
- **семинар визуальный** (просмотр и обсуждение кинофильма);

- **проблемный семинар** – ведется через дискуссии. Особенностью проблемного семинара является сочетание «мозгового штурма» и «творческой дискуссии», индивидуальной и групповой работы, как на этапе подготовки, так и во время его проведения. На семинаре не только не запрещаются, но и приветствуются критические замечания и вопросы. Основой проблемного семинара является создание проблемной ситуации, которая ставится заблаговременно (не менее чем за 7-10 дней). Намечается то, что нужно получить в результате подготовки, тем самым формируется некоторое первичное представление о задачах и сути исследования. Студенты самостоятельно осуществляют поиск необходимых сведений по рассматриваемой теме, знакомятся с различными мнениями и вариантами предложений по её решению;
- **визуальный тест** (каждому студенту в индивидуальном порядке демонстрируются 5 изображений отечественных и/или зарубежных писателей. Для сдачи визуального теста студент должен назвать имя, фамилию, отчество писателя, место жительства, годы рождения/смерти, 2–4 знаковых произведения авторов и характерные особенности);
- **квест** – командная игра, суть которой заключается в выполнении специального тематического задания в отведенный промежуток времени.

#### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

#### **Критерии подготовленности студентов к семинарскому занятию:**

- знание темы, рекомендованной основной и дополнительной литературы, точное и правильное конспектирование первоисточников в соответствии с материалами лекций, планом семинара и предлагаемыми вопросами для обсуждения;



- подготовка по каждому вопросу плана и выбор проблемы для развернутого индивидуального выступления или обобщения материалов, над которыми работала творческая группа; психологическая готовность каждого участника семинара к выступлению и участию в общей дискуссии.

Подготовка к семинарским занятиям строится на самостоятельной работе студентов с учебником, учебными пособиями, материалами хрестоматий и первоисточниками. При этом выделяются различные формы записей результатов анализа изучаемых статей, работ, трактатов, рукописей и других материалов, используемых для выполнения поставленных учебных задач.

**План.** Составление плана предполагает выделение студентом структуры и общей логики работы (статьи, трактата, первоисточника и т.д.), что способствует более углубленному пониманию текста, систематизации и обработке изучаемого материала. План статьи или какой-либо работы представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, идей, их оглавление.

Для составления плана следует разделить текст на части, каждая из которых должна охватывать определенную проблему или вопрос, поднимаемый автором. Затем необходимо озаглавить каждый пункт плана и пронумеровать заголовки. Эта система работы с текстом представляет собой простой план. Если каждый пункт плана разбивается на частные вопросы и подзаголовки, то результатом является сложный план.

При составлении плана особенно важно выделять основные мысли или идеи автора, располагать их в логическом порядке и подбирать соответствующие заголовки к выделенным частям. Планы приобретают особую значимость при подготовке устных выступлений на основе анализа текстов и материалов.

**Тезисы** представляют собой кратко сформулированные основные положения статьи, работы, книги, трактата. Если план перечисляет вопросы, не раскрывая их, то тезисы, кратко передавая содержание материала, расшифровывают основные идеи и мысли автора. Составление тезисов требует определенных умений, среди которых наиболее важным является способность к обобщению и систематизации идей и мыслей, сформулированных в работе. При составлении тезисов необходимо освоить прочитанный материал, осознать основные положения и логику их изложения, разбить материал на части и в краткой форме расшифровать каждый структурный раздел. Возможна нумерация тезисов.

Тезисы подразделяются на текстуальные (цитатные) и свободные. При составлении свободных тезисов особенно важно придерживаться стиля и терминологии автора для более точной передачи сути текста.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, излучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Для получения автомата необходимо: 90% посещения лекций, конспекты статей (8 шт.), оценка за визуальный тест «отлично», сдан блок стихотворений, высокая оценка за рецензию либо сочинение (на выбор обучающегося).

Для допуска к зачету необходимо: 50% посещения лекций, конспект статей (5 шт.), оценка за визуальный тест не ниже «удовлетворительно», сдан блок стихотворений, рецензия либо сочинение на выбор.

## **ВИЗУАЛЬНЫЙ ТЕСТ**

### ***Критерии оценки:***

- Высокая («отлично») – 5 правильно определенных по изображению авторов, отличное знание биографических особенностей, свободная ориентация в литературных произведениях.
- Хорошая («хорошо») – 4 правильно определенных по изображению автора, знания их биографий, названия 2-3 знаковых произведений.
- Стандартная («удовлетворительно») – 2-3 правильно определенных по изображению авторов, определение века, в котором родился и творил писатель, название знаковых произведений.
- Пороговый («неудовлетворительно») – не справляется с предложенной задачей, не в состоянии определить автора по предложенному изображению/или определил только одного.

**ТЕТРАДЬ КОНСПЕКТОВ** критических статей – включает в себя 5–8 критических статей общим объемом не менее 0,70 п.л. (12 страниц А4). Задача – составить целостное, логически связанное изложение.

### ***Методические рекомендации по составлению конспекта критических статей:***

Тетрадь с конспектами – это тетрадь 18 или 24 листа, включает в себя от 5–8 критических статей общим объемом не менее 0,70 п.л. (12 страниц А4). Задача – составить целостное, логически связанное изложение прочитанных статей.

1. Конспектирование целостной, законченной работы довольно серьезно отличается от конспектирования под диктовку в реальном времени, к примеру, на лекции. В этом случае ставится задача не просто зафиксировать изложение материала автором, а составить на его основе целостное, логически связанное изложение.

2. Начинайте работу с внимательного прочтения всей статьи целиком. В процессе чтения отметьте основные части статьи. Как правило, они включают в себя введение с постановкой проблемы, основную часть работы и заключение, содержащее выводы. В каждой части выделите основные мысли автора.

3. Уяснив для себя основную суть статьи и выводы, сделанные автором, переходите к непосредственному написанию конспекта. Обратите внимание, что конспект предполагает краткое изложение материала и ваша работа по объему должна быть значительно меньше оригинальной статьи. Это значит, что не нужно переписывать авторский текст подряд. Выбирайте только самое необходимое.

4. Начинайте конспект с вводной части, содержащей постановку научной проблемы и основные исходные положения. Прежде чем писать, еще раз перечитайте первую часть (как правило, несколько абзацев) и выделите в тексте главные мысли, отбрасывая все сторонние рассуждения. При составлении конспекта не очень желательно переписывать текст дословно, цитировать его подряд. Будет намного лучше, если вы сможете переформулировать выделенные мысли своими словами.

5. Записав основные положения первой части статьи, переходите к следующему разделу и повторите с ним весь описанный ранее алгоритм действий. Если в статье содержатся какие-либо научные выкладки, формулы, постулаты, обратите на них особое внимание. Это тот фундамент, на котором строится вся доказательная база научной работы. Постарайтесь зафиксировать эти данные максимально точно.

6. Законспектировав основную часть статьи, особое внимание обратите на ее заключение и содержащиеся в нем выводы. Желательно самостоятельно привести заключительную часть к максимально формализованному виду. В дальнейшем такое изложение материала очень поможет при его усвоении и обработке.

7. Если в конспектируемой статье содержатся какие-либо отсылки к другим авторам или научным работам, зафиксируйте их также. Это может быть важно для теоретических построений автора статьи.

### 3.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций <b>Ауд. № 30</b>	30 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (мультимедиа проектор NEC NP-V260XG2, экран на штативе, миникомпьютер, акустическая система), классная доска, учебно-наглядные пособия, электронная доска.	Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Аудиторные занятия по учебной дисциплине проводятся в форме лекций, семинаров и практических занятий. Лекции проводятся в форме проблемного и эвристического изложения и тематических дискуссий. Практические занятия проводятся в форме учебной дискуссии, использования презентаций по теме изложения, анализа конкретных ситуаций и т.п., а также в интерактивной форме в виде работы в малых группах, решения заданий, направленных на выработку навыков работы с научной литературой и библиографией, справочниками, базами данных, оформления и т.п. На занятиях используются интерактивные формы и методы их проведения: дискуссия, дебаты, проблемное обсуждение и презентации.

При реализации программы учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Теория литературы</b>			
Тема 1.1. Введение в предмет литературоведения. Понятие литературного направления.	лекция вводная	работа в малых группах, интерактивные таблицы	2
Тема 1.2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.		работа в малых группах, интерактивные таблицы	2
<b>Раздел 2. Древнерусская литература</b>			
Тема 2.1 Своеобразие жанровой системы. Периодизация	лекция информационная	работа в малых группах, презентация	2
Тема 2.2. Духовные истоки русской культуры	лекция пресс-конференция	работа в малых группах, презентация	2
Тема 2.3. Древнерусская литература и фольклор	семинар-дискуссия	дискуссия, визуальные материалы	2
Тема 2.4. Основные произведения древнерусской литературы и фольклора	лекция информационная	визуальные материалы	2
<b>Раздел 3. Литература XVIII века</b>			
Тема 3.1. Литературное направление «Классицизм»	лекция пресс-конференция	работа в малых группах, интерактивные таблицы	2
Тема 3.2. Литературное направление «Сентиментализм»	лекция пресс-конференция	работа в малых группах, интерактивные таблицы	2
Тема 3.3. Темы и идеи, художественный язык авторов	семинар-беседа	работа в малых группах, круглый стол	2
Тема 3.4. Реформация русского стихосложения	самостоятельная работа обучающихся		2
<b>Раздел 4. Литература XIX века</b>			
Тема 4.1. Проза и драматургия А.С. Пушкина.	лекция информационная	работа в малых группах, визуальный материал	2
Тема 4.2. Творчество Н.В. Гоголя.	лекция информационная	работа в малых группах, визуальный материал	2
Тема 4.3. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, И.А Гончарова	самостоятельная работа обучающихся	показ кинофильма	2
Тема 4.4. Мастерство изображения жизни души героев И.С. Тургенева	самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 4.5. Поэзия 2-ой пол. XIX в.	проблемный семинар	фрагменты выступлений	2

Наименование разделов и тем дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
Тема 4.6. Любовь и судьбы героев Л.Н. Толстого	самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 4.7. Христианская проблематика романов Ф.М. Достоевского	самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 4.8. Новаторство чеховской драматургии, поэтика рассказов	лекция информационная	работа в малых группах, литературный театр	2
Раздел 5. Литература XX века			
Тема 5.1. Серебряный век	семинар-беседа	литературная дуэль	2
Тема 5.2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества	лекция информационная	музыкальные фрагменты	2
Тема 5.3. «Деревенская» и «городская» проза	самостоятельная работа обучающихся		2
Тема 5.4. Поэты-шестидесятники	семинар-дискуссия	фрагменты выступлений	2
Тема 5.5. Литературная эмиграция: три волны эмиграции XX века	лекция пресс-конференция	работа в малых группах, визуальный материал	2
Тема 6. Современная литература	квест	организация квеста в «Доме книги»	2

Работа в малых группах – предназначена для студентов всех специальностей ВО. Эта форма обучения раскрывает основные типологические закономерности формирования успешного коллектива, изучает психологические закономерности управленческого процесса, вопросы лидерства и руководства, а также формирование и принятие управленческих решений, дает характеристику конфликта, раскрывает причины возникновения и способы его разрешения.

Неимитационные активные методы обучения (АМО): проблемная лекция, лекция пресс-конференция, информационная лекция, тематическая дискуссия, презентация, фрагменты выступлений, показ кинофильма, музыкальные фрагменты, визуальные материалы.

Имитационные неигровые АМО: круглый стол, дискуссия.

Имитационные игровые АМО: дебаты, квест, театральная постановка, литературная дуэль.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных

психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий лекционного и семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы. Промежуточная аттестация базируется на результатах текущего контроля успеваемости и используется для формирования итоговой оценки знаний студентов по дисциплинам, междисциплинарным курсам и профессиональным модулям по завершении отдельных этапов обучения (семестр, курс).

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-4	ИДК.Б.УК-4.1.	Визуальный тест	<p>Высокая («отлично») – 5 правильно определенных по изображению авторов, отличное знание биографических особенностей, свободная ориентация в литературных произведениях.</p> <p>Хорошая («хорошо») – 4 правильно определенных по изображению автора, знания их биографий, названия 2-3 знаковых произведений.</p> <p>Стандартная («удовлетворительно») – 2-3 правильно определенных по изображению авторов, определение века, в котором родился и творил писатель, название знаковых произведений.</p> <p>Пороговый («неудовлетворительно») – не справляется с предложенной задачей, не в состоянии определить автора по предложенному изображению/или определил только одного.</p>
ОПК-2	ИДК.М.ОПК-2.1	Тетрадь конспектов	<p>Высокая («отлично») – подробно выполнены конспекты критических статей (не менее 5), аккуратная тетрадь, отсутствие помарок.</p> <p>Хорошая («хорошо») – выполнены конспекты критических статей (не менее 5), студент допускал небрежности в письме, не вполне выверена структура конспектов.</p> <p>Стандартная («удовлетворительно») – выполнено от 3 до 5 конспектов критических статей, в тексте допущено большое количество смысловых и грамматических ошибок.</p> <p>Пороговый («неудовлетворительно») – сдано менее 3 конспектов критических статей, либо их написание не соответствует требованиям, предъявляемым к текстам этого типа.</p>
УК-4	ИДК.Б.УК-4.5.	Блоки стихотворений наизусть	<p>Высокая («отлично») – обучающийся прочитал наизусть все стихотворения выбранного блока, во время чтения грамотно расставлял логические ударения; выдерживал паузы; соблюдал соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовал при необходимости мимику и жесты.</p> <p>Хорошая («хорошо») – обучающийся прочитал наизусть 80% стихотворений выбранного блока, читал недостаточно выразительно, допускал ошибки во время чтения.</p>

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
			Стандартная («удовлетворительно») – обучающийся прочитал наизусть 50% стихотворений выбранного блока, читал недостаточно выразительно, допускал ошибки во время чтения. Пороговый («неудовлетворительно») – обучающийся знает наизусть менее 50% стихотворений выбранного блока.
ОПК-2	ИДК.М.ОПК-2.1	Работа на практических занятиях	Высокая («отлично») – правильно выполнено не менее 90% заданий. Хорошая («хорошо») – правильно выполнено не менее 75% заданий. Стандартная («удовлетворительно») – правильно выполнено не менее 60% заданий. Пороговый («неудовлетворительно») – правильно выполнено менее 60% заданий.
УК-4	ИДК.Б.УК-4.1.	Тестирование	Высокая («отлично») – правильно выполнено не менее 90% заданий. Хорошая («хорошо») – правильно выполнено не менее 75% заданий. Стандартная («удовлетворительно») – правильно выполнено не менее 60% заданий. Пороговый («неудовлетворительно») – правильно выполнено менее 60% заданий.
УК-4	ИДК.Б.УК-4.5.	Зачет	Зачет – выполнены задания для допуска к зачету, обучающийся выполняет не менее 60% заданий итоговой письменной работы. Незачет – выполнены не все задания для допуска к зачету, обучающийся допускает выполнять менее 60% заданий итоговой письменной работы.

### 5.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) представляет собой комплект оценочных материалов для проведения текущего контроля, включая, при необходимости, и входной контроль, и промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд текущего контроля включает:

- конспекты по темам лекций;
- конспекты критических статей;
- выполнение практических заданий;
- визуальный тест;
- устный опрос на лекциях, практических занятиях;
- написание сочинений/рецензий;
- проверка выполненных письменных домашних заданий;
- тестирование (в т.ч. компьютерное);
- чтение произведений вслух;
- заучивание наизусть блока стихотворений «Золотая классика» или «Нестандартное видение XX век».

Перечень практических заданий для практических занятий:

- перевод текста с церковно-славянского на современный русский литературный язык («Повесть временных лет»);
- фрагменты «Классицизм и Романтизм»;
- тест «Авторы и произведения»;
- тест на знание эпохи Серебряного века;
- тест по литературоведению;
- тест по литературным направлениям;
- игра «Угадай автора по любовному письму»;
- таблица «Структурный анализ поэтического произведения».

БЛОК «ЗОЛОТАЯ КЛАССИКА»:

1. А.С. Пушкин отрывок из «Евгения Онегина»
2. М. Ю. Лермонтов «Кинжал»
3. Ф. И. Тютчев «Silentium!»
4. А.А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»
5. Н. А. Некрасов. «Я не люблю иронии твоей...»
6. И. А. Бунин. «В полночный час я встану и взгляну...»

БЛОК «НЕСТАНДАРТНОЕ ВИДЕНИЕ XX ВЕК»

1. В.В. Маяковский «К Лиличке»
2. К. Бальмонт. «Безглагольность»
3. М. Цветаева — Не хочу ни любви, ни почестей
4. В.С. Высоцкий «Кони привередливые»
5. И.А. Бродский «Не выходи из комнаты»

Фонд промежуточной аттестации включает:

1. Статья В. Г. Белинского «Общее значение слова литература»;
2. Письмо А. П. Чехова — Н. П. Чехову (1886), А. С. Пушкина – Л. С. Пушкину (1822) (одно из писем на выбор учащегося);
3. Письмо В. Г. Белинского к Гоголю 1847 г.;
4. Конспект Максима Кантона «Собеседник прокуратора» о М.А. Булгакове («Литературная матрица»);
5. Статья М. Е. Салтыкова-Щедрина «И. С. Тургенев»;
6. Статья «Споры критиков о Л. Н. Толстом на страницах «Русского богатства» 1889–1891 гг.»;
7. Статьи И. Анненского «Достоевский», 1987;



8. Статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»;
9. Отрывок из книги В. В. Набокова «Лекции по зарубежной литературе» «Хорошие читатели и хорошие писатели»;
10. Конспект Нобелевской лекции А.И. Солженицына (1972);
11. Статья Д. Быкова «О том, зачем и как читать русскую литературу XIX, XX и XXI веков»;
12. Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»: конспект любого письма на выбор учащегося.

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<b>Раздел 1. Теория литературы</b>					
Тема 1.1. Введение в предмет литературоведения. Понятие литературного направления.	<b>ОПК-2</b> <b>ИДК.М.ОПК-2.1</b> /	знать: основные категории теории литературы; уметь: самостоятельно определять род литературы, литературное направление, жанр; оперировать категориями и терминами как отдельными, имманентными единицами и одновременно структурными составляющими общей системы знаний; владеть: навыками анализа явлений произведений в соответствии с теорией литературоведения.	лекция вводная	Примерные вопросы для дискуссии: Что такое книга? Что такое литература? Литературное направление.	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Тема 1.2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	<b>ОПК-2</b> <b>ИДК.М.ОПК-2.1</b> /	знать: логику развития историко-культурного процесса уметь: определять место литературного произведения с учетом исторического контекста; владеть: информацией об	лекция информационная		

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		определенных литературоведческих (теоретико- и историко-литературных) проблемах.			
<b>Раздел 2. Древнерусская литература</b>					
Тема 2.1 Своеобразие жанровой системы. Периодизация	<b>ОПК-2 / ИДК.М.ОПК-2.1</b>	знать: эволюцию жанровой системы; уметь: определять жанры литературных произведений владеть: навыками анализа явлений древнерусской литературы.	лекция информационная		
Тема 2.2. Духовные истоки русской культуры	<b>УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1</b>	знать: основные понятия духовной культуры; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературной эпохе, направлению, течению, стилю.	лекция информационная		
Тема 2.3. Древнерусская литература и фольклор	<b>УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1</b>	знать: характеристики древнерусской литературы и фольклора; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной	семинар	Примерные вопросы для дискуссии: Что такое фольклор? Что такое литература?	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками анализа явлений древнерусской литературы.		Чем литература отлич фольклора? Образ фольклора в лаковой миниатюре.	
Тема 2.4. Основные произведения древнерусской литературы и фольклора	<b>УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5</b>	знать: основные произведения древнерусской литературы и их авторов; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к древнерусской литературе.	лекция информационная		
Раздел 3. Литература XVIII века					
Тема 3.1. Литературное направление «Классицизм»	<b>УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1</b>	знать: основные произведения эпохи классицизма и их авторов; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки;	лекция пресс-конференция	Тестовая работа	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		владеть: навыками анализа явлений эпохи классицизма.			
Тема 3.2. Литературное направление «Сентиментализм»	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1	<p>знать: основные произведения направления сентиментализма и их авторов;</p> <p>уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки;</p> <p>владеть: навыками анализа явлений направления сентиментализма.</p>	лекция пресс-конференция	Примерные вопросы для дискуссии: Основные черты сентиментализма в искусстве; Поиск основных черт в произведениях литературы и искусства	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Тема 3.3. Темы и идеи, художественный язык авторов	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5	<p>знать: виды композиции, определения «темы», «идеи», словесно-стилистические средства выражения авторской мысли в тексте;</p> <p>уметь: оперировать категориями и терминами как отдельными, имманентными единицами и одновременно структурными составляющими общей системы знаний;</p> <p>владеть: навыками определения специфики сюжета и композиции, образной системы произведения, словесно-стилистических средств выражения авторской</p>	семинар-беседа	Тестовая работа	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 3.4. Реформация русского стихосложения	<b>ОПК-2 / ИДК.М.ОПК-2.1</b>	мысли в тексте. знать: теоретические трактаты «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735) В.К. Тредиаковского и «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739) М.В. Ломоносова; уметь: определять стихотворный размер; применять системы стихосложения на практике; владеть: навыками определения размера стихосложения, сюжета и композиции лирического произведения, его образной системы и словесно-стилистических средств выражения авторской мысли.	самостоятельная работа обучающегося	Работа «Анализ поэтического произведения»	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Раздел 4. Литература XIX века	<b>УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1</b>				
Тема 4.1. Проза и драматургия А.С. Пушкина.	<b>УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1</b>	знать: о вкладе А.С. Пушкина в историю и теорию литературы; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературному направлению «реализм», «романтизм».	лекция информационная		

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 4.2. Творчество Н.В. Гоголя.	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1	знать: о вкладе Н.В. Гоголя в историю и теорию литературы; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературному направлению «реализм», «романтизм».	лекция информационная	Тестовая работа	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Тема 4.3. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского, И.А Гончарова	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1	знать: о вкладе А. Н. Островского, И.А Гончарова в историю и теорию литературы; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературному направлению «реализм».	самостоятельная работа обучающегося	Демонстрация кинофильма	Написание рецензии на кинофильм: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Тема 4.4. Мастерство изображения жизни души героев И.С. Тургенева	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1	знать: о вкладе И.С. Тургенева в историю и теорию литературы; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической	самостоятельная работа обучающегося	Написание конспекта	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		оценки; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературному направлению «реализм».			
Тема 4.5. Поэзия 2-ой пол. XIX в.	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1	знать: основных отечественных поэтов второй половины XIX в, своеобразии их поэтического слога; уметь: трансформировать конкретно-чувственные эстетические представления в категории логического порядка; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературной эпохе.	проблемный семинар	Публичное прочтение произведений	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Тема 4.6. Любовь и судьбы героев Л.Н. Толстого	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1	знать: о вкладе Л. Н. Толстого в историю и теорию литературы; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературному направлению «реализм».	самостоятельная работа обучающегося	Написание конспекта	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Тема 4.7. Христианская проблематика романов Ф.М. Достоевского	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1	знать: о вкладе Ф. М. Достоевского в историю и теорию литературы; уметь: четко и логично излагать	самостоятельная работа обучающегося	Написание конспекта	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к литературному направлению «реализм».			
Тема 4.8. Новаторство чеховской драматургии, поэтика рассказов.	<b>УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5</b>	знать: основные прозаические и драматические произведения А.П. Чехова; уметь: четко и логично излагать в устной и письменной формах, в различных жанровых видах свои знания, результаты исследования и критической оценки; владеть: навыками публичного прочтения произведения малого прозаического жанра.	лекция информационная	Театральная постановка	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Раздел 5. Литература XX века					
Тема 5.1. Серебряный век	<b>УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5</b>	знать: основные имена и направления поэзии Серебряного века; уметь: анализировать лирические произведения; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к Серебряному веку; навыками публичного прочтения лирических произведений.	семинар-беседа	Литературная дуэль	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
Тема 5.2. Деятели литературы и искусства на защите Отечества	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5	знать: основных деятелей литературы и искусства в годы ВОВ; уметь: анализировать произведения, учитывая историко-культурный контекст; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к военной и послевоенной литературе.	лекция информационная	Публичное прочтение произведений	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Тема 5.3. «Деревенская» и «городская» проза	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1	знать: основных представителей направления и их произведения; уметь: анализировать произведения, учитывая историко-культурный контекст; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к направлению «деревенская» и «городская» литература.	самостоятельная работа обучающегося	Написание конспектов	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Тема 5.4. Поэты-шестидесятники	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5	знать: основные произведения и стиль поэтов-шестидесятников; уметь: различать по стилиобразующим факторам творчество поэтов; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к эпохе «оттепели».	семинар-дискуссия	Публичное прочтение произведений	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
Тема 5.5. Литературная эмиграция: три волны эмиграции XX века	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.1	знать: о раслоении русской культуры XX века; специфику Нобелевских лекций русских авторов; уметь: читать произведения,	семинар пресс-конференция	Примерные вопросы для дискуссии: Наследие русской эмиграции. Почему в XX веке	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		учитывая историко-культурный контекст; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к русской литературе зарубежья.		происходили волны эмиграции? Нобелевские лекции как максимально полное выражение этико-философских и эстетических взглядов	
Тема 6. Современная литература	УК-4 / ИДК.Б.УК-4.5	знать: основных авторов и произведения современной литературы; проблемы современной теории литературы и пути их решения; уметь: ориентироваться в современной русской литературе; владеть: навыками анализа явлений, относящихся к современной литературе.	квест	выполнение заданий	отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения программы дисциплины:**

**Типовой вариант теста «Литературные направления»**

**Часть I. Отметьте верный вариант ответа**

**1. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?**

- 1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- 2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм

3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

4) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

**2. Укажите неверное утверждение.**

1) Термин «классицизм» переводится как «образцовый».

2) Термин «сентиментализм» произошел от французского слова sentiment – чувство.

3) Романтизм – художественный метод, сложившийся в начале XX века.

4) Термин «реализм» получил свое название от латинского realis - вещественный, действительный.

**3. Для литературного направления классицизм характерно:**

1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы

2) воспевание "естественного человека", введение пейзажа в повествование

3) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах

4) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом

**4. В традициях русского классицизма работали:**

1) М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, В. К. Тредиаковский

2) А.П. Сумароков, А.С. Грибоедов, Н.М. Карамзин

3) М. Горький, В.А. Жуковский, В. К. Тредиаковский

4) А.Н. Радищев, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь

**5. Кто является автором «теории трёх штилей»?**

1) Д.И. Фонвизин

2) В.К. Тредиаковский

3) А.П. Сумароков

4) М.В. Ломоносов

**6. Для литературного направления сентиментализм характерно:**

1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы

2) теория "трех штилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом

3) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах

4) доминантой «человеческой природы» является чувство, а не разум

**7. К писателям-сентименталистам относится:**

- 1) Н.М. Карамзин
- 2) Д.И. Фонвизин
- 3) Г.Р. Державин
- 4) М.Ю. Лермонтов

**8. Укажите произведение, написанное в стиле сентиментализма.**

- 1) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова
- 2) «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
- 3) «Ода на день восшествия Елисаветы на престол» М.В. Ломоносова
- 4) «Фелица» Г.Р. Державина

**9. Для литературного направления романтизм характерно:**

- 1) двоемирие, одиночество лирического героя, тема свободы
- 2) воспевание "естественного человека", введение пейзажа в повествование
- 3) теория "трех стилей", драматургическое триединство, основной конфликт между чувством и разумом
- 4) изображение типичных героев в типичных обстоятельствах

**10. К поэтам-романтикам относятся:**

- 1) В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин
- 2) В.А. Жуковский, А.А. Фет, Ф.И. Тютчев
- 3) Д.И. Фонвизин, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь
- 4) И.А. Крылов, И. Бунин, А. Блок

**11. Укажите произведение, написанное в стиле романтизма.**

- 1) «Мцыри» М.Ю.Лермонтова
- 2) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- 3) «Мёртвые души» Н.В. Гоголя
- 4) «Недоросль» Д.И. Фонвизина

**12. Укажите причину, по которой данный отрывок из произведения В.А. Жуковского относится к романтизму.**

Сижу задумавшись; в душе моей мечты;  
К протекшим временам лечу воспоминаньем...  
О дней моих весна, как быстро скрылась ты,

С твоим блаженством и страданьем!  
Где вы, мои друзья, вы, спутники мои?  
Ужели никогда не зреть соединенья?  
Ужель иссякнули всех радостей струи?  
О вы, погибши наслажденья!  
(В.А. Жуковский «Вечер»)

- 1) главный герой - известная историческая личность, жанр ода
- 2) разговорная лексика, воспевание радости жизни, жанр стихотворение
- 3) одиночество лирического героя, размышления о быстротечности жизни», жанр элегия
- 4) лирический герой – типичная личность, характерная для описываемого времени, жанр поэма

**13. Для литературного направления реализм характерны:**

- 1) высокая тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил, отражение жизни в идеальных образах
- 2) искания идеального образа жизни вне цивилизованного общества, стремление к естественности в поведении человека
- 3) особый интерес к окружающей действительности, противопоставление реального мира идеальному
- 4) изображения пороков и недостатков российского общества

**14. К писателям-реалистам относятся:**

- 1) М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, В. К. Тредиаковский
- 2) А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, Н.В. Гоголь
- 3) Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев, А.А. Фет
- 4) В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, М. Горький

**15. Укажите произведения, написанное в стиле реализма.**

- 1) «Отцы и дети» И.С. Тургенев
- 2) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищев
- 3) «Евгений Онегин» А.С. Пушкин
- 4) «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкин

**16. Укажите верное утверждение.**

- 1) Низкие жанры – комедия, басня, трагедия
- 2) Высокие жанры – ода, комедия, эпос

- 3) Низкие жанры – комедия, трагедия, детектив
- 4) Высокие жанры – героическая песня, трагедия, ода

**17. Укажите верные принципы, положенные в основу лит. течения «романтизм»**

- 1) Романтизм – направление в литературе и искусстве первой четверти XIX века
- 2) Романтизм старается изобразить идеальных героев и их чувства
- 3) Романтизм – это противопоставление между мечтой и действительностью, сущим и должным
- 4) В романтизме главным становится романтический герой – герой-титан, герой-странник, герой-художник, живущий в идеальном мире

**18. Найдите верное утверждение**

- 1) «Кавказский пленник» А.С. Пушкина, «Бахчисарайский фонтан» М.Ю. Лермонтова – романтизм
- 2) «Письмо о правилах российского стихотворца» М.В. Ломоносов, «Повести Белкина» А.С. Пушкина – реализм
- 3) «Слово о Полку Игореве», «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя – романтическая сказка
- 4) «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – сентиментализм

**19. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова – это**

- 1) Лирико-психологический роман, направление романтизм
- 2) Лирическое стихотворение, направление романтизм
- 3) Реалистичный роман, направление реализм
- 4) Сентиментальный рассказ, направление сентиментализм

**20 Произведите расчет используя римские цифры**

$$II + VII =$$

$$XI + XIX =$$

$$LX + XL =$$

$$XXII + XXXIV =$$

$$DCCC - DCCLI =$$

MCL + MXIV =

MMCMLXXXVII – MCMXII =

**Часть II. Отвечая на вопросы теста, указывайте только букву, которая соответствует литературному направлению.**

- А. Классицизм**
- Б. Сентиментализм**
- В. Романтизм**
- Г. Реализм**

21. Действия и поступки героев определяются с точки зрения разума.
22. Идеализация мира природы, пейзаж служит одним из средств создания необычного, иногда фантастического мира
23. Исключительный герой действует в исключительных обстоятельствах.
24. Основные жанры – элегия, баллада.
25. Герой индивидуален и вместе с тем воплощает типичные черты.
26. Название направления в переводе означает «Образцовый»
27. Основные жанры – героический эпос, трагедия, ода
28. Приходит на смену романтизму и существует до настоящего времени.
29. Необычность и экзотичность изображения событий, пейзажа, людей.
30. Деление героев комедии на положительных и отрицательных.
31. В произведении проявляется особый интерес к окружающей действительности, идеальный мир противопоставлен реальному.

32. Герой оценивается по тому, как он умеет проявлять чувства, а не по тому, какую он пользу приносит государству.

**Часть III. Отвечая на вопросы теста, указывайте только букву, которая соответствует литературному направлению.**

К какому литературному направлению относятся произведения?

33. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

34. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

35. М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны»

**Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Русская литература»**

1. Проблема периодизации древнерусской литературы. Своеобразие поэтики древнерусской литературы.
2. Житийная литература Древней Руси. «Житие Бориса и Глеба».
3. Дидактические произведения Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха».
4. Духовные истоки русской литературы
5. Древнерусская литература и фольклор
6. Общая характеристика литературы петровской эпохи. Поэтика русского классицизма.
7. Теория литературных направлений
8. Реформация русского стихосложения
9. Историко-литературная ситуация в России I четверти XIX века. Своеобразие русского романтизма.
10. Жанровое своеобразие романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Образ автора в романе.
11. Эстетическое своеобразие творчества Н.В. Гоголя. Философско-эстетическая проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Начало «критического направления» в русской литературе.
12. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского и И. А. Гончарова
13. Христианская проблематика романов Ф.М. Достоевского
14. Поэтика чеховских рассказов
15. Русская литература XX века. Духовная атмосфера порубежной эпохи. Серебряный век: имена и направления
16. Деятели литературы и искусства на защите Отечества
17. Поэты-шестидесятники



18. Литературная эмиграция: три волны эмиграции XX века  
 19. Проблема этического выбора литературного поколения 60-х годов XX века. С. Д. Довлатов. И. А. Бродский.  
 20. Современная литература: имена, направления, жанры

**Типовой вариант тестовой работы (Таблица «Серебряный век»)**

**ТЕСТ НА ЗНАНИЕ ЭПОХИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА  
 ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ**

<b>ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ</b>	<b>ФАМИЛИЯ</b>	<b>ИМЯ ОТЧЕСТВО</b>	<b>ФРАЗА (впишите номер)</b>

**Течения:** Реализм, Реализм, Акмеизм, Акмеизм, Акмеизм, Футуризм, Футуризм, Символизм, Символизм, Символизм, Декадентство, Декадентство  
**Фамилии:** Пастернак, Гиппиус, Бунин, Брюсов, Маяковский, Бальмонт, Гумилев, Ахматова, Сологуб, Белый, Куприн, Мандельштам.

**Имя Отчество:** Федор Кузьмич, Александр Иванович, Анна Андреевна, Константин Дмитриевич, Иван Алексеевич, Валерий Яковлевич, Зинаида Николаевна, Николай Степанович, Осип Эмильевич, Андрей, Владимир Владимирович, Борис Леонидович.

**Фраза:** 1) «Надо видеть то, что скрыто от взора обычных людей, проникнуть в мистерии мира»; 2) «Мне кажется, что наступила эпоха разочарования. А вообще, мое настоящее имя – Борис Николаевич Бугаев»; 3) «Потом я конечно напишу «Доктор Живаго», но сейчас меня все принижают. Хотя в моих стихотворениях – свежесть восприятия, истина и глубина»; 4) «Быт деревни, тяжелая жизнь крестьян...что может быть интереснее»; 5) «Я – жена Николая Гумилева!»; 6) «Хоть я еще молодой, но уже революционно настроен. За мной будущее!»; 7) Пишу о принципиальном одиночестве человека, его «вечных страхах»; 8) «Мне свойственен ясный взгляд на жизнь»; 9) «Главное – конкретность, предметность образа»; 10) «Супруга и единомышленник Мережковского»; 11) Мне близки мистические ключи тайн, постигающие символы и идеи»; 12) «Я написал «Молох», «Поединок» и «Олеся»».