

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального государственного  
бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»**

**ФАКУЛЬТЕТ ТРАДИЦИОННОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Кафедра профессиональных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой  
протокол №1  
от 30.08.2023 г.  
Заведующий кафедрой  
М.Н. Мочалова \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ М.А. Салтанов  
30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы**

**Направление подготовки:** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Направленность (профиль):** лаковая миниатюрная живопись

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 4

**Семестр:** 8

Автор: Мочалова М.Н., к.п.н, доцент, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства,  
зав. кафедрой профессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ

Федоскино  
2023



## ОГЛАВЛЕНИЕ

	Стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГИА</b>	<b>4</b>
1.1. Место ГИА в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.2. Цель и планируемые результаты освоения ГИА	6
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГИА</b>	<b>15</b>
2.1. Объем ГИА и виды учебной работы	15
2.2. Тематический план ГИА	15
2.3. Содержание ГИА	16
<b>3. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	<b>17</b>
<b>4. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ</b>	<b>17</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</b>	<b>23</b>
<b>6. ФУНКЦИЯ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ</b>	<b>24</b>
<b>7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ГИА</b>	<b>25</b>
7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение	25
7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины	26
<b>8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	<b>28</b>
<b>9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>
9.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине	56

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГИА

## 1.1. Место ГИА в структуре основной профессиональной образовательной программы

ГИА разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 года № 1010.

ГИА относится к блоку Б.3 Государственная итоговая аттестация осваивается на 4 курсе.

Для освоения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующим профессиональным уровнем образования:

### **Знать:**

основы художественно-промышленного производства федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

иметь представление об основных экономических расчетах художественного проекта федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

знать условия контроля качества изготавливаемых изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

условия работы в коллективе;

параметры качества продукции с федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

### **Уметь:**

использовать знания об основах художественно-промышленного производства федоскинской лаковой миниатюрной живописи на практике;

выполнить основные экономические расчеты художественного проекта федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

уметь контролировать качество изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи; работать в коллективе и ставить перед собой конкретные задачи, а также принимать меры по их решению.

### **Владеть:**

знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

осмыслением постановки профессиональных задач и принятия мер по их решению;

способностью копировать бытовые изделия федоскинской лаковой миниатюрной живописи;

владеть навыками контроля качества изготавливаемых изделий лаковой миниатюрной живописи.

Для освоения ГИА необходимы знания, умения и навыки, формируемые совместно с изучаемыми дисциплинами:

*Б1.О.08 Академический рисунок, Б1.О.09 Академическая живопись, Б1.О.10 Декоративный рисунок, Б1.О.11 Декоративная живопись, Б1.О.12 Академическая скульптура и пластическое моделирование, Б1.О.13 Пластическая анатомия, Б1.О.14 Перспектива, Б1.О.23 Проектирование, Б1.О.24 Цветоведение и колористика, Б1.В.01 Общая композиция, Б1.В.02 Макетирование изделий в лаковой миниатюрной живописи.*

Дисциплина *Б1.В.03 Исполнительское мастерство лаковой миниатюрной живописи, Б1.В.ДВ.02.01 Совершенствование мастерства лаковой миниатюрной живописи* являются базовыми для освоения ГИА.

Освоение ГИА обеспечивает формирование следующих компетенций:

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
<b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	<b>ИДК.Б.УК-1.1</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие

	подход для решения поставленных задач	
		<p><b>ИДК.Б.УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p> <p><b>ИДК.Б.УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p> <p><b>ИДК.Б.УК-1.4.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p><b>ИДК.Б.УК-1.5.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>ИДК.Б.УК-5.1.</b> Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p> <p><b>ИДК.Б.УК-5.2.</b> Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p> <p><b>ИДК.Б.УК-5.3.</b> Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи</p>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p><b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p><b>ИДК.Б.УК-6.3.</b> Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> <p><b>ИДК.Б.УК-6.4.</b> Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>
Инклюзивная компетентность	УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p><b>ИДК.Б.УК-9.1</b> Имеет базовые представления о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья. Проявляет терпимость к особенностям лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах.</p> <p><b>ИДК.Б.УК-9.2</b> Имеет представления о способах взаимодействия с людьми с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах.</p>
<b>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</b>		

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b> Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности
Научные исследования	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	<b>ИДК.Б.ОПК-2.1.</b> Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов <b>ИДК.Б.ОПК-2.2.</b> Применяет научные знания в профессиональной деятельности
Методы создания авторского художественного проекта	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами
Педагогическая деятельность	ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	<b>ИДК.Б.ОПК-6.1.</b> Применяет педагогические технологии в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<b>ИДК.Б.ОПК-7.1.</b> Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики
<b>Профессиональные компетенции, установленные организацией, и индикаторы их достижения (при наличии)</b>		
Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка	<b>ИДК.Б.ПК-1.1.</b> Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами

Осуществление художественно-творческой деятельности	ПК-2. Способен владеть навыками живописи с натуры и основами академической живописи	ИДК.Б.ПК-2.1. Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами
	ПК-3. Способен владеть навыками декоративного рисунка, и приемами стилизации в графических композициях	ИДК.Б.ПК-3.1. Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-4. Способен владеть навыками декоративной живописи, и приемами стилизации цветовых композиций	ИДК.Б.ПК-4.1. Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы
	ПК-5. Способен владеть навыками академической скульптуры, и приемами стилизации объёмной формы	ИДК.Б.ПК-5.1. Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы
	ПК-6. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы	ИДК.Б.ПК-6.1. Применяет в своей творческой работе перспективные построения на картинной плоскости
	ПК-7. Способен применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии	ИДК.Б.ПК-7.1. Изображает конструктивно объёмную форму
Разработка проектов	ПК-8. Способен создавать художественно-графические проекты изделий народных художественных промыслов индивидуального и интерьерного значения	ИДК.Б.ПК-8.1. Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных промыслов
Преподавание профессиональных дисциплин в области теории и истории искусств в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	ПК-11. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям народных художественных промыслов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ИДК.Б.ПК-11.1. Осуществляет педагогическую деятельность по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

**Целью** ГИА является выполнение студентами на высоком художественном уровне выпускной квалификационной работы в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи на изделиях из папье-маше, способствующее сохранению и развитию уникального вида традиционного прикладного искусства.

### **Задачи ГИА:**

Владение художественными методами в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Владение практическими навыками в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Способность применять методы научных исследований при создании предметов и изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Реализация в материале художественных проектов в технике в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Формирование творческого мышления, объединяющего знания основных законов и методов создания художественного образа, с последующим воплощением в изделии.

Квалификационными требованиями к бакалавру в области федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

Формирование навыков самостоятельного выполнения изделий федоскинской лаковой миниатюрной живописи.

Развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

В рамках программы дисциплины обучающимися осваиваются знания, умения и владения:

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
УК-1.	<b>ИДК.Б.УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	- основные закономерности и особенности истории человечества	- анализировать предпосылки и причины исторических событий; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;	- навыками критического анализа исторических фактов, закономерностей и особенностей исторического развития; – общенаучными методами исследования
	<b>ИДК.Б.УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	- основные факты отечественной и всеобщей истории;	- извлекать и интерпретировать информацию в соответствии с анализируемыми вопросами по проблемам истории;	- навыками интерпретации полученной информации по вопросам истории;
	<b>ИДК.Б.УК-1.3.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	- основной круг научных источников по проблемам отечественной и всеобщей истории;	- осуществлять поиск специальной литературы и научных исследований по конкретным вопросам истории, в т.ч. с использованием Интернет	- опытом критического оценивания найденной информации по проблемам отечественной и всеобщей истории;
	<b>ИДК.Б.УК-1.4.</b> При обработке информации	- методы научно-исследовательской работы при изучении	- аргументировано излагать собственное мнение, отстаивать	- навыками формулировки собственных оценочных



	отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	различных типов источников;	позицию по конкретным вопросам истории человечества;	суждений по проблемам истории человечества, их изложения с соблюдением норм научной этики.
	<b>ИДК.Б.УК-1.5.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	- методы научного анализа исторических событий;	- выявлять особенности, причины и следствия исторических событий;	- опытом критического анализа особенностей, причин и следствий исторических событий.
УК-5.	<b>ИДК.Б.УК-5.1.</b> Отмечает и анализирует особенности межкультурного взаимодействия (преимущества и возможные проблемные ситуации), обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем;	– различные исторические типы культур;	– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;	– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;
	<b>ИДК.Б.УК-5.2.</b> Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии	– особенности межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,	– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	- навыками межкультурного общения
	<b>ИДК.Б.УК-5.3.</b> Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной задачи.	– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур	– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
<b>УК-6.</b>	<b>ИДК.Б.УК-6.1.</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;	- основы психофизиологии познавательных процессов и их использования для управления временем, планирования профессиональной, проектной и других видов деятельности;	- использовать различные упражнения для развития внимания, мышления и воли; - использовать знания по основам психофизиологии познавательных процессов для постановки	- анализом и оценением, и способностью высказывать обоснованные суждения об информации в области психологии необходимой для решения практических задач в области самоорганизации

		- основы психофизиологии применения внимания и воли достижения поставленной цели;	цели и для ее достижения, для планирования и реализации профессиональной деятельности с учетом требований рынка труда.	и саморазвития; - тренировкой сознательного контроля над количеством времени, затраченного на конкретные виды деятельности, при котором увеличиваются эффективность и производительность; - опытом принятия на себя ответственности за планирование и реализацию профессиональной, проектной и других видов деятельности.
	<b>ИДК.Б.УК-6.2.</b> Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста	- основные закономерности развития профессионально-значимых способностей, различных видов интеллекта, индивидуальных психических особенностей;  - психофизиологические закономерности использования познавательных процессов при постановке целей, при определении приоритетов личностного и профессионального развития.	- обосновывать значение развития профессионально-значимых способностей, различных видов интеллекта, индивидуальных психических особенностей для самостоятельного управления и регулирования личностного развития и профессионального роста;  - использовать различные методы развития познавательных способностей при реализации профессионально – педагогической деятельности.	– оцениванием влияния уровня развития профессионально-значимых способностей, различных видов интеллекта, индивидуальных психических особенностей на тенденции профессионального роста;  - опытом принятия на себя ответственности за успешность образования в течение всей жизни; - анализом возникающих в процессе обучения проблем и разработкой грамотной стратегии их преодоления.
<b>УК-9.</b>	<b>ИДК.Б.УК-9.1</b> Имеет базовые представления о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья. Проявляет терпимость к особенностям лиц с ограниченными возможностями здоровья в социальной и профессиональной сферах.	- основные отклонения в развитии познавательных процессов, согласно которым люди с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) подразделяются на отдельные категории.	- обосновать различия между познавательными возможностями здоровых людьми и лиц с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах.	- способностью осознанного выстраивания отношений с людьми, имеющими нарушения в познавательной сфере или индивидуальные психологические проблемы в развитии;  - опытом сравнения разных способов коммуникации и сотрудничества, выбора, наиболее подходящего для коллег с конкретными нарушениями познавательных процессов.
<b>ОПК-1.</b>	<b>ИДК.Б.ОПК-1.1.</b>	профессионально	– анализировать	навыками

	<p>Выделяет основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладному искусству и народным художественным промыслам и применяет ее в профессиональной деятельности</p>	<p>компетентностную характеристику бакалавра народных художественных промыслов;</p> <p>основную информацию по истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– существующие возможности профессиональной реализации бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в условиях современной социокультурной ситуации</p>	<p>потенциальные возможности и варианты применения профессионального опыта, знаний, умений и навыков в учреждениях культуры и искусства, системы образования;</p> <p>– применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>применения знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта;</p> <p>– опытом публичных выступлений перед аудиторией с целью демонстрации социальной значимости собственной профессиональной деятельности, обоснования значения традиционного прикладного искусства в контексте современного развития науки и культуры</p>
ОПК-2.	<p>ИДК.Б.ОПК-2.1. Осуществляет сбор и анализ научной информации в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p>	<p>– профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>– способы сбора и оценивания научной информации</p>	<p>– использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;</p> <p>– выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;</p> <p>– собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований</p>	<p>– современной технологией проведения научных исследований;</p> <p>– способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p>
	<p>ИДК.Б.ОПК-2.2. Применяет научные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>– основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных</p>	<p>– применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности</p>	<p>– навыками применения анализа, обобщения, оценивания научных исследований для эффективной организации собственной профессиональной</p>

		художественных промыслов		научной деятельности
ОПК-3.	<b>ИДК.Б.ОПК-3.1.</b> Разрабатывает авторскую проектную идею выразительными средствами	- способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики	- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения	- навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале
ОПК-6	<b>ИДК.Б.ОПК-6.1.</b> Применяет педагогические технологии в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	- психолого-педагогические основы развивающего обучения и педагогических технологий профессионального образования; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - особенности развития познавательных процессов и индивидуальных способностей, обучающихся различных возрастных групп.	- использовать простые и надежные упражнения и методы организации учебного процесса для развития познавательных процессов и способностей, обучающихся различных возрастных групп;	- оценением значимости знаний по основам психологии для выбора и применения педагогических технологий в сфере среднего профессионального и дополнительного образования; - способностью критически высказываться по вопросам и проблемам в организации учебного процесса; - способностью оценивать влияние стиля общения с обучающимися различных возрастных групп на качество учебного процесса.
ОПК-7	<b>ИДК.Б.ОПК-7.1.</b> Оценивает состояние, определяет проблемы, направления и перспективы развития государственной культурной политики	- основной круг документов нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.	- выявлять существующие проблемы и определять перспективы развития государственной культурной политики в области искусства, музейного дела и охраны памятников.	- опытом интерпретации содержания и ключевых положений нормативно-законодательной базы в области культуры и искусства, музейного дела и охраны памятников.

ПК-1.	<b>ИДК.Б.ПК-1.1.</b> Изображает объекты живой и неживой природы графическими материалами	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном	- выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном	- линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры
ПК-2.	<b>ИДК.Б.ПК-2.1.</b> Изображает объекты живой и неживой природы живописными материалами	- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном; - принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы	- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом	- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры
ПК-3.	<b>ИДК.Б.ПК-3.1.</b> Перерабатывает графические изображения объектов живой и неживой природы	- принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции	- использовать на практике различные графические техники; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации; - изображать различные фактуры и	- различными графическими техниками, - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры, - навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке

			текстуры материалов	
ПК-4.	<b>ИДК.Б.ПК-4.1.</b> Перерабатывает живописные изображения объектов живой и неживой природы	- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях; - закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции	- использовать на практике различные техники декоративной живописи; - создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации, - изображать различные фактуры и текстуры материалов	- различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи
ПК-5.	<b>ИДК.Б.ПК-5.1.</b> Моделирует и стилизует трехмерную форму объектов живой и неживой природы	- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры; - принципы лепки объемной и рельефной формы; - особенности моделировки трехмерной формы. - принципы стилизации академической скульптуры	- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры; - лепить объемную и рельефную форму; - моделировать трехмерную форму; - стилизовать академическую скульптуру	- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры; - приемами моделирования объемной и рельефной формы; - приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры; - навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре
ПК-6.	<b>ИДК.Б.ПК-6.1.</b> Применяет в своей творческой работе перспективные построения на картинной плоскости	- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости	- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов	- способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы
ПК-7.	<b>ИДК.Б.ПК-7.1.</b> Изображает конструктивно объемную форму	- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объемной формы птиц, животных, человека	- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека	- навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объемных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию
ПК-8.	<b>ИДК.Б.ПК-8.1.</b> Разрабатывает авторский проект по конкретному виду народных художественных	- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта; - методику	- применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; - создавать целостную	- основными принципами, методами и приемами работы над проектом; - изобразительными и техническими

	промыслов	<p>выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;</li> <li>- технические приемы выполнения проекта в материале</li> </ul>	<p>композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования</p>	<p>приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования</p>
<b>ПК-11.</b>	<b>ИДК.Б.ПК-11.1.</b> Осуществляет педагогическую деятельность по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные психологические концепции организации учебного процесса</li> <li>принципы зарубежной психологии и отечественной педагогической психологии;</li> <li>- основные психологические требования к личности современного преподавателя;</li> <li>- различные методы для развития у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, ответственности, инициативности и др.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделением значимых психологических закономерностей для организации учебного процесса, направленного на развитие познавательных процессов и индивидуальных особенностей личности;</li> <li>- находить информацию в области психологии для организации собственной педагогической деятельности при реализации образовательных программ по профессиональным дисциплинам среднего профессионального и дополнительного образования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использования знаний по общей психологии для решения нестандартных жизненных и профессиональных проблем при осуществлении педагогической деятельности по профессиональным дисциплинам среднего профессионального и дополнительного образования.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГИА

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость								
	всего		в семестре (ах), часов						
	зач. ед.	часов	8						
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация, всего:</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>						
<b>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, всего:</b>	<b>3</b>	<b>108</b>	<b>108</b>						
<b>Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы</b>		<b>100</b>	<b>100</b>						
<b>Защита выпускной квалификационной работы</b>		<b>8</b>	<b>8</b>						
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	<b>Защита ВКР</b>								



## 2.2 Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Семестр	Всего часов по плану	в том числе по видам учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости; Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа преподавателя с обучающимися			Самостоятельная работа			
			Всего	из них					
				лекции	семинарские (практические занятия)				
<b>Раздел 1. Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР</b>		<b>108</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>100</b>	<b>Защита ВКР</b>	
Тема 1.1. Подготовка материалов и инструментов к выполнению выпускной квалификационной работе в материале.	8	2	-	-		-	2	ВКР	
Тема 1.2. Проведение подготовительных операций к выполнению выпускной квалификационной работы.	8	2	-	-		-	2	ВКР	
Тема 1.3. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы в материале.	8	98	4	-	4	-	94	ВКР	
Тема 1.4. Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы в материале.	8	2	2	-	2	-		ВКР	
Тема 1.5. Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы.	8	2	2	-	2	-		ВКР	
Тема 1.6. Подготовка к предзащите итоговой квалификационной работы. Выступление выпускника на защите по теме ВКР	8	2	-	-	-	-	2	ВКР	
<b>Итого часов</b>		<b>108</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	<b>-</b>	<b>100</b>		

*Примечание: защита ВКР*

### 2.3. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	Выполнение ВКР в техники смешанного письма («по-плотному», «по-сквозному») федоскинской лаковой миниатюрной живописи	100	8	
Тема 1.1. Подготовка материалов и инструментов к выполнению	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	-	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5./ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6./ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-7./ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	-	-	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	8	
	Технологический процесс подготовки и выполнения изделия из папье-маше. Этап 1. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности Этап 2. Подготовка рабочего места Этап 3. Соблюдением правил техники безопасности			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 1.2. Проведение подготовительных операций выполнения выпускной квалификационной работы</b>	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	-	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5./ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6./ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-7./ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)			
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	2	8	
	Технологический процесс подготовки и выполнения изделия из папье-маше. Этап 1. Организация материалов для выполнения выпускной квалификационной работы			
<b>Тема 1.3. Этапы выполнения ВКР в материале</b>	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	-	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.1. ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5./ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6./ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-7./ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	8	
	Практическое занятие №1. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы в материале. Этап 1. «Подмалевок» изделия из папье-маше	4	8	
	Содержание самостоятельной работы обучающихся	94	8	
	Этапы выполнения выпускной квалификационной работы в материале. Этап 1. «Подмалевок» изделия Этап 2. Просушка изделия в сушильном шкафу Этап 3. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 4. «Перемалевок» изделия Этап 5. Просушка изделия в сушильном шкафу Этап 6. Перекрытие лаком (двухкомпонентным) Этап 7. «Бликовка» изделия Этап 8. Просушка изделия в сушильном шкафу	94	8	

4 Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.4. Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы в материале.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-	-	ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.
		-	-	ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	8	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Практическое занятие №1. Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы в материале. Этап 1. Выполнение третьего слоя «бликовка».			ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2./ ИДК.Б.ПК-2.1. ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5./ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6./ ИДК.Б.ПК-6.1.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			ПК-7./ ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1.
Тема 1.5. Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы.	Содержание учебного материала занятий лекционного типа	-		ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1.
		-	-	
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	2	8	ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1. ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2./ ИДК.Б.ПК-2.1. ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1.
	Практическое занятие №1. Систематизация полученного материала. Этап 1. Оформление текста дипломной записки. Этап 2. Оформление эскизов.	2	8	ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5./ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6./ ИДК.Б.ПК-6.1.
	Содержание самостоятельной работы обучающихся			ПК-7./ ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1.
Тема 1.6. Подготовка к защите итоговой квалификационной работы. Выступление выпускника на защите по теме ВКР	Содержание учебного материала занятий лекционного типа			ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1. ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1. ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.
	Содержание учебного материала занятий семинарского типа (семинары,			

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Трудоемкость (час.)	Семестр	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы
	<b>практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)</b>			ПК-1./ ИДК.Б.ПК-1.1. ПК-2./ ИДК.Б.ПК-2.1. ПК-3./ ИДК.Б.ПК-3.1. ПК-4./ ИДК.Б.ПК-4.1. ПК-5./ ИДК.Б.ПК-5.1. ПК-6./ ИДК.Б.ПК-6.1. ПК-7./ ИДК.Б.ПК-7.1. ПК-8./ ИДК.Б.ПК-8.1.
	<b>Содержание самостоятельной работы обучающихся</b>	2	8	
	Этап 1. Оформление экспозиции Этап 2. Составление текста выступления.			

### **3. Место ГИА в структуре ОПОП**

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой условия ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущем индивидуально-творческой деятельности в качестве бакалавра декоративно-прикладного искусства, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Требования к выполнению программы государственной итоговой аттестации определяются особой значимостью в современном мире традиционного прикладного искусства и художников, работающих в этой сфере культуры и производства. Проблема формирования всесторонне образованных специалистов традиционного прикладного искусства как самобытной и уникальной области отечественной культуры является активной по ряду социокультурных, социально-экономических и иных причин. Уровень и содержание их подготовки оказывают судьбоносное влияние на сохранение, развитие и возрождение национального менталитета, отечественной культуры, традиционного прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению, проводится в течение 12 недель по завершении преддипломной практики.

### **4. Требования к выпускной квалификационной работе**

а. Содержанием выпускной квалификационной работы является разработка и выполнение художественного изделия. По структуре такая квалификационная работа состоит из художественно-графического проекта, комплекта изделий, выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложения.

Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект комплекта изделий или сложного декоративного изделия интерьерного или индивидуального назначения. Проект сопровождается при необходимости техническим рисунком или чертежом.

б. В соответствии с художественно-графическим проектом в качестве выпускной квалификационной работы показывается комплект или сложное изделие определенного назначения, исполненное в материале. Созданные изделия представляются в полностью готовом виде.

с. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и комплекта изделий в материале, должно соответствовать основным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата). В пояснительной записке даются теоретические и экономические обоснования, создаваемых изделий. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля специализации



## 5. Содержание и структура выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа студентов включает всебя художественно-графический проект объекта проектирования; объект дипломного проектирования, выполненной в материале, и пояснительную записку к дипломному проекту.

1. Графический проект изделия (комплекта, коллекции) выполняется на планшетах в натуральную величину или в масштабе. Графический проектпредставляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделия (комплект, коллекция) изготавливаются в материале. Художественно-графический проектдополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, форэскизами, выполненными в процессе проектирования.
2. Объект выпускной квалификационной работы, выполняемый в материале, представляет собой изделие (комплект, изделий) интерьерного или индивидуального назначения.
3. Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, общий объем которой составляет до 100 страниц машинописного (или набранного на компьютере) текста, состоит из нижеперечисленных разделов:
  - титульный лист – 1 стр.,
  - оглавление – 1 стр.,
  - введение, в котором обосновывается избранная тема и дается отбор использованной литературы;
  - теоретико-исследовательской главы (до 45 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образисполняемого изделия (комплекта) традиционного прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и ее художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом изделия выпускной квалификационной работы;
  - технологической главы, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (коллекции) в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (коллекции). Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описывается впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. Приблизительный объем главы – 20 страниц;
  - экономической главы, где дается экономическое обоснованиепроектируемого изделия (коллекции), выбора материала и технологий, для его (их) исполнения, рекомендации по возможности внедрения проекта в производство (10 стр.);
  - педагогической главы, которая содержит исторические сведения о преподавании



определенной специализации традиционного прикладного искусства, особенностям преподавания исполнительского мастерства. В нем проводятся методически разработанный урок по отдельным темам преподавания определенного вида мастерства в учебных заведениях общего, дополнительного, а также разных уровней профессионального образования, самостоятельно разработанных автором проекта (20 стр.);

- заключения, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненных изделий (коллекции), возможности их применения в производстве, экспонирования в выставочных залах или музеях;

- списка использованной литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (3 стр.).

Листы пояснительной записки нумеруются, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.

К пояснительной записке прилагаются также технические кальки, технические рисунки, использованные шаблоны, пробные варианты колористических решений в материале. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

#### **6. Функции научного руководителя выпускной квалификационной работы**

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается директором ФИЛМЖ ВШНИ. Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы является:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения выпускной квалификационной работы;
- консультирование по вопросам содержания выпускной квалификационной работы;
- контроль хода выполнения выпускной квалификационной работы;
- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

По завершению студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и со своим письменным отзывом передает в учебную часть.

## 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Для реализации ГИА библиотечный фонд ФИЛМЖ ВШНИ имеет электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе:

#### *Основная литература*

1. Архангельская И.Ю. Материаловедение и технология художественной росписи по металлу и папье-маше: Учебник. - СПб: Изд-во СПбГУ, 2006.
2. Салтанов М.А., Мочалова М.Н. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись / М.А. Салтанов, М.Н. Мочалова // Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Коллектив авторов: Анисина С.Ю., Бесшапошникова Ю.А., Голубева А.Н., Завалей Д.В., Колобов В.Н., Лапина Ю.Е., Лапшина Е.А., Максимович В.Ф., Мочалова М.Н., Немеренко Н.Н., Носань Т.М., Пенушкина Н.В., Сайфулина Е.В., Салтанов М.А., Тихомиров С.А., Христолюбова Д.Ю., Юдина И.И. / под науч. ред. В.Ф. Максимович. – СПб: ВШНИ, 2015. – С. 177-190. (16,3 п.л./0,4 п.л.).

#### *Дополнительная литература*

1. Малахов Н.Я. Федоскино. - М.: Изобразительное искусство, 1990.
2. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра Федоскино. - Легпромбытиздат, 1987.
3. Чижов М.С. Среди миниатюристов / Записки федоскинского мастера. - Л.: 1982 - 263 с.

#### *Периодические издания (при необходимости)*

1. Федоскино искусство лаковой миниатюры. К 220 - летию промысла. - Издательско- полиграфический отдел МГОМЗ, 2016.

#### *Список авторских методических разработок:*

1. Кабашова Л. В. Материаловедение в лаковой миниатюрной живописи Федоскино: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись) / Л. В. Кабашова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 28 с.
2. Мочалова М. Н. Исполнительское мастерство в федоскинской лаковой миниатюрной живописи: методическое пособие / М. Н. Мочалова – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 67 с.
3. Салтанов, М. А. История федоскинской лаковой миниатюрной живописи: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по видам (лаковая миниатюрная живопись). – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2020. – 68 с.

#### *Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

1. Fabrica-fedoskino.ru - АО «Фабрика миниатюрной живописи»
2. <http://www.folkartmo.ru/> - ГБУ "Московский областной музей народных художественных промыслов"

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе **biblioclub**.

### Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата оптимальную организацию процесса выполнения ГИА.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы ГИА, с целями и задачами, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на образовательном портале, с графиком консультаций преподавателей данной кафедры, формами аудиторной, практической работы.

Выполнение ГИА требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют выполнить ВКР. Именно

поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

### **Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Студентам следует:

- до очередного практического занятия подготовить необходимые инструменты и материалы;
- приносить с собой необходимый иллюстративный материал к занятию;
- изучить и проанализировать собранный теоретический и иллюстративный материал;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала;
- практические занятия выполнять регулярно;
- стремиться точно выполнять все указания преподавателя

*Критерии подготовленности студентов к практическому занятию:*

- ориентация в подготовленном теоретическом и иллюстративном материале;
- подготовленные необходимые инструменты для практического занятия;
- наличие вопросов к преподавателю по качеству и пригодности отобранного иллюстративного материала.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Освоение тем ГИА предполагает, что преподаватель знакомит студентов с темой задания, примерами выполненных работ из методического фонда кафедры, дает необходимый учебный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов.

Основной целью самостоятельной работы студентов ГИА является - овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа социальных явлений и процессов, усиление основ практической деятельности.

Основные виды самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для практических и выпускной квалификационной работ;
- подготовка практических разработок.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студентов является работа с литературой ко всем видам занятий: вводным лекциям, практическим, участием в научных конференциях.

Важно осмысленно пользоваться источниками, вести ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, аннотация, резюме. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают выработать навыки ясного

изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **Методические рекомендации по работе с литературой**

Любая форма самостоятельной работы студента начинается с изучения соответствующей литературы, как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература – это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

Выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие - прочитать быстро;

В книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;

Если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы – концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

## 7.2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация программы дисциплины предполагает наличие:

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Учебная аудитория для проведения семинарского типа (практические занятия), текущего контроля уд. усл. №23 (49.0 кв. м.), №28 (50.1 кв.м.), №29 (49.2 кв.м.)</p>	<p>Ауд. усл. №23 (49.0 кв. м.) 24 посадочных места; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук.), классная доска, учебно-наглядные пособия.</p> <p>Ауд. усл. №28 (50.1 кв.м.) 26 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук.), классная доска, учебно-наглядные пособия.</p> <p>Ауд. усл. №29 (49.2 кв.м.) 24 посадочных мест; рабочее место преподавателя; учебная мебель, мобильный мультимедиа комплекс (компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук.), классная доска, учебно-наглядные пособия.</p>	<p>Mac OSX (OEM) 10.5.8 Open office</p>

### **Учебно-лабораторное оборудование:**

Аудитория № 23

10 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 1 стол для преподавателей, 11 столов для студентов, 24 стула.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для лаковой миниатюрной живописи;

Аудитория № 28

10 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 2 стола для преподавателей, 11 столов для студентов, 24 стула.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для лаковой миниатюрной живописи;

Аудитория № 29

10 потолочных светильников.

Учебная доска, информационный стенд, 1 стол для преподавателей, 11 столов для студентов, 24 стула.

Компьютер, ч/б принтер, МФУ, копировальный аппарат; ноутбук. Учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники. Фонд материалов и инструментов, необходимых для лаковой миниатюрной живописи.

**Программное обеспечение:**

Mac OSX (ОЕМ) 10.5.8 Open office

**Технические и электронные средства:**

Презентации: «Исторические даты федоскинской лаковой миниатюрной живописи», «Федоскинская лаковая миниатюрная живопись в миниатюрных произведениях»

Видеофильмы: «Монотипия», «Марчуков Н.Г. – художник федоскинской лаковой миниатюрной живописи», «От припороха до бликовки (процесс написания портрета в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи)», «Нематрешка», «Федоскинская миниатюра», «Дело Мастера».

## 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Программа Государственной итоговой аттестации предусматривает практические занятия по выполнению заданий и самостоятельную работу. Занятия проводятся в активных и интерактивных формах: выполнение практических задач, самостоятельная работа.

Изучение курса предусматривает демонстрационные просмотры.

Содержание программы ГИА разработано с учетом возможности ее реализации посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

При реализации программы учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
<b>Раздел 1. Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР</b>			108
1.1. Подготовка материалов и инструментов к выполнению ВКР в материале		Самостоятельная работа	2
1.2. Проведение подготовительных операций к выполнению ВКР		Самостоятельная работа	2
1.3. Этапы выполнения ВКР в материале	практическое занятие	Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	98
1.4. Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы в	практическое занятие		2

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Вид занятия	Формы и методы интерактивного обучения	Кол-во часов
материале.			
1.5. Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы в материале.	практическое занятие		2
1.6. Подготовка к предзащите итоговой квалификационной работы. Выступление выпускника на защите по теме ВКР		Выполнение практических задач. Самостоятельная работа	2

## 9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент допускается к Государственной итоговой аттестации только при отсутствии академической задолженности. Студенты, не выполнившие программу ГИА в полном объеме, к защите не допускаются.

Допуском к защите является отсутствие академической задолженности, а именно наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
- комплекта изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,
- пояснительной записки с приложением выпускной квалификационной работы.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.) При необходимости осуществляется увеличение времени на подготовку к промежуточной аттестации, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа в ходе промежуточной аттестации. Возможно установление индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации.

Контроль и оценка качества освоения Государственной итоговой аттестации осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий семинарского типа, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы.

Код компетенции	Код индикатора достижения компетенции (ИДК)	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, зачет, незачет)
УК-1	ИДК.Б.УК-1.1. ИДК.Б.УК-1.2. ИДК.Б.УК-1.3. ИДК.Б.УК-1.4. ИДК.Б.УК-1.5.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на семинарских занятиях; результатов выполнения письменных домашних заданий по рабочей тетради; результатов выполнения письменных тестов.	<b>Критерии оценки ответов в рамках устного опроса</b>  <b>86-100 баллов</b> Студент дает правильный и полный ответ на вопрос(ы). <b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ на вопрос(ы) после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. <b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной

			<p>литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются изучаемые понятия, термины, положения; Высказана собственная точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются изучаемые понятия, термины, положения; Подведен итог выступления; Высказана собственная точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя</p> <p><b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Слабо используются понятия, термины, положения; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Собственная точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Понятия и термины не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие положения. Собственная точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки выполнения письменных домашних заданий (по рабочей тетради)</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Даны правильные и полные ответы на все вопросы темы.</p> <p><b>71-85 баллов</b> Даны правильные ответы на 2/3 вопросов темы.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Даны правильные ответы на 1/2 вопросов темы.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Даны краткие и неполные ответы на менее половины вопросов темы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки теста</b></p> <p>Для зачета теста по теме необходимо правильно ответить на 2/3 вопросов теста. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.</p>
--	--	--	---



УК-5	ИДК.Б.УК-5.1. ИДК.Б.УК-5.2. ИДК.Б.УК-5.3.	Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на семинарских занятиях; результатов выполнения письменных домашних заданий по рабочей тетради; результатов выполнения письменных тестов.	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках устного опроса</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Студент дает правильный и полный ответ на вопрос(ы).</p> <p><b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ на вопрос(ы) после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются изучаемые понятия, термины, положения; Высказана собственная точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются изучаемые понятия, термины, положения; Подведен итог выступления; Высказана собственная точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя</p> <p><b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Слабо используются понятия, термины, положения; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Собственная точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Понятия и термины не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие положения. Собственная точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки выполнения письменных домашних заданий (по рабочей тетради)</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Даны правильные и полные ответы на все вопросы темы.</p> <p><b>71-85 баллов</b></p>
------	---	--	--

			<p>Даны правильные ответы на 2/3 вопросов темы. <b>41-70 баллов</b></p> <p>Даны правильные ответы на 1/2 вопросов темы. <b>0-40 баллов</b></p> <p>Даны краткие и неполные ответы на менее половины вопросов темы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки теста</b></p> <p>Для зачета теста по теме необходимо правильно ответить на 2/3 вопросов теста. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.</p>
УК-6	ИДК.Б.УК-6.1. ИДК.Б.УК-6.2.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на семинарских занятиях; результатов выполнения письменных домашних заданий по рабочей тетради; результатов выполнения письменных тестов.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках устного опроса</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Студент дает правильный и полный ответ на вопрос(ы). <b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ на вопрос(ы) после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя. <b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя. <b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются изучаемые понятия, термины, положения; Высказана собственная точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя <b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются изучаемые понятия, термины, положения; Подведен итог выступления; Высказана собственная точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя <b>41-70 баллов</b> Ответ очень краток; Слабо используются понятия, термины, положения; Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя; Собственная точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя <b>0-40 баллов</b> Студент затрудняется дать ответ на вопрос; Понятия и термины не используются, или называются, но без осознания их смыслового</p>

			<p>значения; студенту не известны основополагающие положения. Собственная точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован; Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя.</p> <p><b>Критерии оценки выполнения письменных домашних заданий (по рабочей тетради)</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Даны правильные и полные ответы на все вопросы темы.</p> <p><b>71-85 баллов</b> Даны правильные ответы на 2/3 вопросов темы.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Даны правильные ответы на 1/2 вопросов темы.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Даны краткие и неполные ответы на менее половины вопросов темы.</p> <p><b>Критерии оценки теста</b> Для зачета теста по теме необходимо правильно ответить на 2/3 вопросов теста. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.</p>
УК 9	ИДК.Б.УК-9.1	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов участия в обсуждении целей предстоящей работы;</li> <li>- результатов участия в обсуждении на проблемной, визуальной лекции;</li> <li>- результатов индивидуальной работы на практических занятиях;</li> <li>- результатов работы на практических занятиях в малой группе;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> </ul>	<p><b>Критерии оценки ответов в рамках устного опроса</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Студент дает правильный и полный ответ на вопрос(ы).</p> <p><b>71-85 баллов</b> Студент дает правильный ответ на вопрос(ы) после некоторого времени, или наводящего вопроса преподавателя.</p> <p><b>41-70 баллов</b> Студент дает ответ через продолжительное время, обращается к конспекту, учебной литературе, наводящим вопросам преподавателя.</p> <p><b>0-40 баллов</b> Студент не дает ответ, не понимает сути вопроса.</p> <p><b>Критерии оценки ответов в рамках дискуссии</b></p> <p><b>86-100 баллов</b> Правильный, полный и развернутый ответ; Используются изучаемые понятия, термины, положения; Высказана собственная точка зрения, ответ аргументирован; Подведен итог выступления; Даны ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя</p> <p><b>71-85 баллов</b> Правильный, но недостаточно полный и развернутый ответ; Частично используются изучаемые понятия, термины, положения; Подведен итог выступления; Высказана собственная точка зрения, ответ аргументирован; Даны не все ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя</p> <p><b>41-70 баллов</b></p>

		<p>Ответ очень краток;          Слабо используются понятия, термины, положения;          Итог выступления подведен при помощи наводящих вопросов преподавателя;          Собственная точка зрения не высказана, ответ слабо аргументирован;          Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя</p> <p><b>0-40 баллов</b></p> <p>Студент затрудняется дать ответ на вопрос;          Понятия и термины не используются, или называются, но без осознания их смыслового значения; студенту не известны основополагающие положения.          Собственная точка зрения не высказана, ответ отсутствует вовсе или не аргументирован;          Не даны ответы на дополнительные вопросы студентов, преподавателя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки выполнения письменных домашних заданий          (по рабочей тетради)</b></p> <p><b>86-100 баллов</b>          Даны правильные и полные ответы на все вопросы темы.</p> <p><b>71-85 баллов</b>          Даны правильные ответы на 2/3 вопросов темы.</p> <p><b>41-70 баллов</b>          Даны правильные ответы на 1/2 вопросов темы.</p> <p><b>0-40 баллов</b>          Даны краткие и неполные ответы на менее половины вопросов темы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки теста</b></p> <p style="text-align: center;">Для зачета теста по теме необходимо правильно ответить на 2/3 вопросов теста. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.</p>
--	--	--

ОПК-1.	ИДК.Б.ОПК-1.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР          Контроль:          - результатов работы над практическими заданиями;          - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;          - результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</p>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий          Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет навыками презентации собственных профессиональных компетенций и опыта; Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <p>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,          - оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,          - наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,          - точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</p>
--------	----------------	---	--

			<p>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p> <p>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <p>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</p> <p>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</p> <p>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</p> <p>- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</p> <p>- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</p> <p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:</li> </ol> <p>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</p> <p>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</p> <p>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</p> <p>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</p>
--	--	--	--

			<p>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p> <p>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает перечень профессиональных задач и трудовых функций, на выполнение которых ориентирован бакалавр декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; Практическая работа выполнена не в полном объеме:</p> <p>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</p> <p>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</p> <p>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с ручной декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ОПК-2.	ИДК.Б.ОПК-2.1. ИДК.Б.ОПК-2.2.	Оценка в форме защиты ВКР Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к предзащите и защите ВКР	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет современной технологией проведения научных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью критически оценивать современные достижения и профессиональный опыт в области научного изучения декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> <li>- навыками применения анализа, обобщения, оценивания научных исследований для эффективной организации собственной профессиональной научной деятельности;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <p>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</p> <p>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</p> <p>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</p> <p>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> </ul>

			<p>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,  - наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,  - точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,  - владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p> <p>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет использовать достижения опыта ведущих специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в собственной научной деятельности;  – выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований;  – собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;  – применять полученные в ходе анализа результаты научных исследований для совершенствования собственной профессиональной деятельности.;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:  1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.  2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.  3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.  4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:  - знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,  - грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  - владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,  - относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  - владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</p> <p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;  – способы сбора и оценивания научной информации;  – основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:  1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.  2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;  3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p>
--	--	--	--

			<p>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает профессиональную терминологию в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы сбора и оценивания научной информации;</li> <li>– основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <p>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</p> <p>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</p> <p>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ОПК-3.	ИДК.Б.ОПК-3.1.	<p>Оценка в форме зачета с оценкой.</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>навыками выполнения проекта в материале;</p>



		<p>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</p> <p>- результатов подготовки к демонстрационному просмотру</p>	<p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет –разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2.Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3.Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4.Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>-грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>-владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>-относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>-владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> </li> <li>5.Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p>
--	--	--	--

			<p>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</p> <p>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</p> <p>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы сбора и оценивания научной информации;</li> <li>– основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <p>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</p> <p>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</p> <p>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
--	--	--	---

ОПК-6	ИДК.Б.ОПК-6.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов работы на семинарских занятиях;</p> <p>результатов выполнения письменных домашних заданий по рабочей тетради;</p> <p>результатов выполнения письменных тестов.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет –разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи;</p> <p>анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2.Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3.Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4.Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>-грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>-владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>-относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>-владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> </li> </ol>
-------	----------------	--	---

			<p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики; – способы сбора и оценивания научной информации; – основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</li> <li>3. Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> </ul> </li> </ol>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ОПК-7	ИДК.Б.ОПК-7.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля: результатов участия в дискуссиях и опросах на лекции; результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; результатов выполнения искусствоведческого анализа.</p> <p>Оценка в рамках промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой.</p> <p>Оценка в рамках курсового проектирования.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; навыками выполнения проекта в материале; Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет –разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; анализировать варианты применения и синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2.Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3.Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4.Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>-грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> </ul>

			<p>-владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,  -относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  -владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.  5.Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;  Практическая работа выполнена в полном объеме:  1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.  2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;  3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;  4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:  - поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,  - допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,  - знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,  - расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,  - знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.  5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b>  <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает способы работы над поисковыми эскизами по реализации проектной идеи изобразительными средствами и способами проектной графики;  – способы сбора и оценивания научной информации;  – основные виды анализа хода и результатов научных исследований в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов;  Практическая работа выполнена в полном объеме:  1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме.  Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;  2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;  3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p>
--	--	--	--

			<p>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ПК-1	ИДК.Б.ПК-1.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры; Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном; Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> </ol>

			<p>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор графических средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</li> </ol>
--	--	--	--



			<p>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</p> <p>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ПК-2	ИДК.Б.ПК-2.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к защите и защите ВКР</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> </ol>

			<p>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</p> <p>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p>
--	--	--	--

			<p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <p>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</p> <p>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</p> <p>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ПК-3	ИДК.Б.ПК-3.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет различными графическими техниками,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения натуры,</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <p>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</p> <p>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</p> <p>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</p> <p>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul>

			<p>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет использовать на практике различные графические техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает принципы построения и стилизации декоративных изображений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul>
--	--	--	---

			<p>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает принципы построения и стилизации декоративных изображений; - закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции; Практическая работа выполнена в полном объеме: 1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками; 2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками; 3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта; 4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: - не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий, - не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы, - поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью, - недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы, - не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. - Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p>
ПК-4	ИДК.Б.ПК-4.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР Контроль: - результатов работы над практическими заданиями; - результатов выполнения индивидуальных домашних заданий; - результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</p>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет различными техниками декоративной живописи; - приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы; - навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи; Практическая работа выполнена в полном объеме: 1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий. 2. Точная технологическая карта выполнения изделия. 3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале. 4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: - глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия, - оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы, - наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы, - точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</p>

			<p>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</p> <p>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет использовать на практике различные техники декоративной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации,</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> </ul> </li> </ol>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</li> <li>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ПК-5	ИДК.Б.ПК-5.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет различными техниками и технологиями федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе создания федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- навыками композиции и стилизации в федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> </ol>

			<p>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ФИЛМЖ ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет использовать на практике различные техники федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилизовать федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> <li>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ol> <p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает технику и технологию выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- принципы стилизации федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> </ol>
--	--	--	--



			<p>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает технику и технологию выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- особенности федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</li> <li>- принципы федоскинской лаковой миниатюрной живописи;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <p>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</p> <p>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</p> <p>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с декоративной росписью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ПК-6	ИДК.Б.ПК-6.1.	Оценка в форме защиты ВКР Контроль:	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</li> </ul>	<p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет применять в своей творческой работе полученные знания;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> </ol>
--	--	--	---

			<p>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с лаковой миниатюрной живописью.</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</li> <li>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с лаковой миниатюрной живописью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ПК-7	ИДК.Б.ПК-7.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> <li>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет навыками применения в своей творческой работе, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> </ol>

			<p>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет применять в своей творческой работе, верно изображать природные формы птиц, животных, человека;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> </ol> <p>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает основные понятия и термины, особенности конструктивного изображения объемной формы птиц, животных, человека;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> </ol>
--	--	--	---

			<p>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с лаковой миниатюрной живописью.</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</li> <li>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с лаковой миниатюрной живописью.</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
ПК-8	ИДК.Б.ПК-8.1.	<p>Оценка в форме защиты ВКР</p> <p>Контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов работы над практическими заданиями;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> </ol>

		<p>- результатов подготовки к предзащите и защите ВКР</p>	<p>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.  3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.  4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:  - глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,  - оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,  - наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,  - точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,  - владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.  5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;  Практическая работа выполнена в полном объеме:  1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.  2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.  3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.  4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:  - знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,  - грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  - владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,  - относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,  - владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.  5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</p> <p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;  – методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;  – наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;  - технические приемы выполнения проекта в материале;  Практическая работа выполнена в полном объеме:</p>
--	--	---	--

			<p>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</p> <p>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</p> <p>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с лаковой миниатюрной живописью.</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> <p>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <p>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</p> <p>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</p> <p>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</p> <p>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с лаковой миниатюрной живописью,</li> <li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> <li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ul>
--	--	--	--

ПК 11	ИДК.Б.ПК-11.1.	<p>Оценка в рамках текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- результатов участия в обсуждении целей предстоящей работы;</li> <li>- результатов участия в обсуждении на проблемной, визуальной лекции;</li> <li>- результатов индивидуальной работы на практических занятиях;</li> <li>- результатов работы на практических занятиях в малой группе;</li> <li>- результатов выполнения индивидуальных домашних заданий;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценки практических заданий</b> <b>Отлично (86-100 баллов)</b></p> <p>Владеет основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокохудожественное образное, графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Точная технологическая карта выполнения изделия.</li> <li>3. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ВШНИ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- глубокое знание традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,</li> <li>- оригинальное художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- наличие новизны в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы,</li> <li>- точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li> <li>- владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Хорошо (71-85 баллов)</b></p> <p>Умеет применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.</li> <li>4. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание традиций отечественного и мирового декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- грамотное художественное решение темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,</li> <li>- относительно точный расчет экономического обоснования выпускной квалификационной (бакалаврской) работы,</li> <li>- владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы</li> </ol>
-------	----------------	---	---



			<p style="text-align: center;"><b>Удовлетворительно (41-70 баллов)</b></p> <p>Знает графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;</li> </ul> <p>- технические приемы выполнения проекта в материале;</p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с незначительными ошибками;</li> <li>3. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки соответствует основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но есть небольшие отступления: <ul style="list-style-type: none"> <li>- поверхностные знания традиций декоративно-прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> <li>- знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с лаковой миниатюрной живописью,</li> <li>- расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы с возможными отклонениями и допущениями,</li> <li>- знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li> </ul> </li> <li>5. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Неудовлетворительно (0-40 баллов)</b> <b>(Не допуск к защите выпускной квалификационной работы)</b></p> <p>Не знает графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>– наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте; технические приемы выполнения проекта в материале;</li> </ul> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественно-графический проект (планшеты) представлен не в полном объеме. Неудовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий, неаккуратное выполнение, с грубыми ошибками;</li> <li>2. Наличие технологической карты выполняемых изделий с многочисленными ошибками;</li> <li>3 Не профессиональное исполнение коллекции (комплекта) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале с недопустимыми отступлениями от художественно-графического проекта;</li> <li>4. Содержание пояснительной записки с большими отступлениями от основных требований к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знания традиций традиционного прикладного искусства и отсутствие художественно-эстетического образа в коллекции изделий,</li> <li>- не допустимое художественное решение темы выпускной квалификационной работы,</li> </ul> </li> </ol>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>- поверхностные знания основных видов технологического процесса исполнения изделия с лаковой миниатюрной живописью,</li><li>- недопустимый расчет экономического обоснования выпускной квалификационной работы,</li><li>- не знает основы педагогики, психологии художественного творчества и методики обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.</li><li>- Наличие малого количества приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной работы.</li></ul>
--	--	--	--

### 9.1. Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Выпускная квалификационная работа является важнейшей составляющей частью итоговой государственной аттестации выпускника кафедры профессиональных дисциплин и результатом всего процесса обучения в ФИЛМЖ ВШНИ, а также показателем уровня теоретической, практической и общенаучной подготовки будущего бакалавра декоративно-прикладного искусства.

Выпускная квалификационная работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных и резервных направлений профессиональной деятельности в качестве индивидуального художника, на предприятиях народных художественных промыслов, художественной промышленности, в учебных заведениях начального, среднего и высшего профессионального, а также общего и дополнительного образования, в учреждениях культуры и искусства, в области частного предпринимательства.

С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника ФИЛМЖ ВШНИ требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования определены ниже перечисленные критерии оценок выпускной квалификационной работы.

Оценки **«отлично»** заслуживает выпускная квалификационная работа, отвечающая следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:
  - художественно-графического проекта,
  - коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,
  - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 150 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.
2. Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта изделий.
3. Точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.
4. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.
5. Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ФИЛМЖ ВШНИ в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:
  - глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделия,
  - оригинальное художественное решение темы дипломного проекта,
  - наличие новизны в технологическом процессе исполнения дипломного проекта,
  - точный расчет экономического обоснования дипломного проекта,
  - владение теоретическими и практическими знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.
6. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценкой **«хорошо»** оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Все составные части выпускной квалификационной работы:
  - художественно-графический проект,
  - коллекция (комплект, группа) изделий или отдельное сложное изделие традиционного прикладного искусства,
  - пояснительная записка к дипломному проекту в объеме до 100 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.
2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.
3. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.
4. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.
5. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой профессиональных дисциплин в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:
  - знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,
  - грамотное художественное решение темы дипломного проекта,
  - владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства (по специализациям),
  - относительно точный расчет экономического обоснования дипломного проекта,
  - владение базовыми знаниями в области педагогики, психологии художественного творчества и основными методами обучения традиционному прикладному искусству.
6. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломной работы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляют за выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:
  - художественно-графического проекта,
  - коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,
  - пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 100 страниц, в основном отражающих тему дипломного проекта.
2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.
3. Наличие технологической карты (технологического рисунка) проектируемого изделия (с незначительными ошибками).
4. Профессиональное исполнение коллекций (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта).
5. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой профессиональных дисциплин в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:
  - знание в основном традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,
  - допустимое художественное решение темы дипломного проекта,
  - владение основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по специализациям),
  - расчет экономического обоснования дипломного проекта (с возможными отклонениями и допущениями),

- владение основами педагогики, психологии художественного творчества и методикой обучения декоративно-прикладному искусству и народным промыслам.

б. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломной работы.

### ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p><b>Раздел 1. Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР.</b></p> <p><b>1.1. Подготовка материалов и инструментов к выполнению ВКР в материале</b></p> <p>1.2. Проведение подготовительных операций к выполнению выпускной квалификационной работы в материале.</p> <p>1.3. Этапы выполнения выпускной квалификационной работы в материале.</p> <p>1.4. Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы в материале.</p> <p>1.5. Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы в материале.</p> <p>1.6. Подготовка к предзащите итоговой квалификационной</p>	<p>ОПК-1./ИДК.Б.ОПК-1.1.</p> <p>ОПК-2./ИДК.Б.ОПК-2.1.</p> <p>ОПК-3./ИДК.Б.ОПК-3.1.</p> <p>ПК-1./ИДК.Б.ПК-1.1.</p> <p>ПК-2./ИДК.Б.ПК-2.1.</p> <p>ПК-3./ИДК.Б.ПК-3.1.</p> <p>ПК-4./ИДК.Б.ПК-4.1.</p> <p>ПК-5./ИДК.Б.ПК-5.1.</p> <p>ПК-6./ИДК.Б.ПК-6.1.</p> <p>ПК-7./ИДК.Б.ПК-7.1.</p> <p>ПК-8./ИДК.Б.ПК-8.1.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Занятия с активными и интерактивными формами (презентации)</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Практические задания</p> <p>Защита ВКР</p>	<p><b>Пороговый (не удовлетворительный) от 0 до 40 баллов</b></p> <p>Не знает:</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы;</p> <p>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</p> <p>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
<p>работы. Выступление выпускника на защите по теме ВКР</p>		<p>моделировки цветом большой формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</li> <li>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</li> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</li> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости;</li> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объемной</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</li> <li>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</li> <li>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</li> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости;</li> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объемной формы птиц, животных, человека;</li> <li>- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;</li> <li>технические приемы выполнения проекта в материале;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Стандартный (удовлетворительный) от 41 до 70 баллов</b></p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>формы птиц, животных, человека;</p> <p>– графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</p> <p>– методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</p> <p>– наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;</p> <p>технические приемы выполнения проекта в материале;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном;</p> <p>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму цветом;</p>			<p>Знает:</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- принципы линейно-конструктивного построения и изучения модели, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки большой формы тоном;</p> <p>- принципы живописи с натуры, выбор живописных средств, композиционное решение листа при размещении изображения на плоскости, особенности моделировки цветом большой формы;</p> <p>- принципы построения и стилизации декоративных изображений;</p> <p>- закономерности выбора графических средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</p> <p>- принципы построения и стилизации в декоративных изображениях;</p> <p>- закономерности выбора декоративных средств и наиболее выразительных вариантов композиции;</p> <p>- технику и технологию выполнения академической и декоративной скульптуры;</p> <p>- принципы лепки объемной и рельефной формы;</p>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов;</li> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов;</li> <li>- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- лепить объёмную и рельефную форму;</li> <li>- моделировать трехмерную форму;</li> <li>- стилизовать академическую скульптуру;</li> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности моделировки трехмерной формы.</li> <li>- принципы стилизации академической скульптуры;</li> <li>- основные понятия и термины перспективы, виды перспектив, способы перспективных построений на картинной плоскости;</li> <li>- основные понятия и термины пластической анатомии, особенности конструктивного изображения объёмной формы птиц, животных, человека;</li> <li>- графические средства, выбирать их в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li> <li>- методику выполнения эскизов в соответствии с тематикой проекта;</li> <li>- наиболее выразительные графические, композиционные, пластические и колористические решения в проекте;</li> <li>- технические приемы выполнения проекта в материале;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Продвинутый (хорошо)</b> <b>от 71 до 85 баллов</b></p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять линейно-конструктивного построения, выбирать графические средства, компоновать изображение в формате листа, моделировать большую форму тоном;</li> <li>- выполнять живописные этюды с натуры, выбирать живописные средства, компоновать изображение в формате</li> </ul>



Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека;</li> <li>– применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <p>линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения натуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами живописи с натуры, живописными средствами, композиционными приемами</li> </ul>			<p>листа, моделировать большую форму цветом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике различные графические техники;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов;</li> <li>- использовать на практике различные техники декоративной живописи;</li> <li>- создавать условно-плоскостные изображения используя основные приемы декоративной композиции и стилизации;</li> <li>- изображать различные фактуры и текстуры материалов;</li> <li>- использовать на практике различные техники академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- лепить объемную и рельефную форму;</li> <li>- моделировать трехмерную форму;</li> <li>- стилизовать академическую скульптуру;</li> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области перспективы, использовать различные виды перспектив в проектировании изделий традиционных промыслов;</li> <li>- применять в своей творческой работе полученные знания в области пластической анатомии, верно изображать природные формы птиц, животных, человека;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<p>изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы,</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке;</li> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;</li> <li>- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;</li> <li>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- приемами моделирования объемной и рельефной формы;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры;</li> </ul>			<p>– применять необходимые изобразительные средства в работе над проектом; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</p> <p style="text-align: center;"><b>Высокий (отлично) от 86 до 100 баллов</b></p> <p>Владеет: линейно-конструктивным построением, графическими средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы тоном, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами живописи с природы, живописными средствами, композиционными приемами изображения в формате листа, моделированием большой формы цветом, приемами анализа и синтеза в процессе изображения природы;</li> <li>- различными графическими техниками,</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы,</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративном рисунке;</li> <li>- различными техниками декоративной живописи;</li> </ul>

Наименование разделов и тем дисциплины	Коды компетенций и индикаторов достижения, формированию которых способствует элемент программы	Результаты обучения (знать, уметь, владеть)	Технология формирования (вид занятия)	Оценочное средство	б-рейтинговая шкала
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре;</li> <li>- способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы;</li> <li>- навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;</li> <li>- основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</li> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе условно-плоскостного изображения природы;</li> <li>- навыками построения композиции и стилизации в декоративной живописи;</li> <li>- различными техниками и технологиями академической и декоративной скульптуры;</li> <li>- приемами моделирования объёмной и рельефной формы;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе создания декоративной скульптуры;</li> <li>- навыками композиции и стилизации в декоративной скульптуре;</li> <li>- способностью применять в своей проектной деятельности полученные знания в области перспективы;</li> <li>- навыками применения в своей творческой работе полученными знаниями в области пластической анатомии, способностью конструирования объёмных форм, сводя их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;</li> <li>- основными принципами, методами и приемами работы над проектом;</li> <li>- изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;</li> </ul>