

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА НАРОДНЫХ ИСКУССТВ (АКАДЕМИЯ)»  
кафедра лаковой миниатюрной живописи

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой протокол № 4  
от 26.12.2023  
Зав. кафедрой профессиональных дисциплин  
\_\_\_\_\_ Н.Ю. Дунаева

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
\_\_\_\_\_ М.А. Салганов  
26.12.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Федоскино  
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Васильева Елена Ивановна, кандидат педагогических наук, член СХР, профессор кафедры рисунка и живописи

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ОП.04.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Выпускник по направлению подготовки 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), квалификация «художник народных художественных промыслов» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целями основной образовательной программы должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК)

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения Задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию.

б) профессиональными (ПК):

ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 32 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 32 часа;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	32
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	32
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	-
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	<i>зачет</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Цветоведение»</b>	1	1
<b>Раздел 1.</b>	<b>Природа цвета</b>		
Тема 1.1 Роль света в образовании цвета	Свет и цвет. Понятие света, его характеристики. Свойства световых лучей (отражение, преломление, поглощение). Понятие цвета. Цвет на поверхности предмета. Зависимость восприятия цвета от воздействующего света.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Основные и дополнительные цвета».	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Завершение упражнения на тему «Основные и дополнительные цвета».	2	3
Тема 1.2 Цветовой спектр	Понятие цветового спектра. Спектр солнечного света и расположение цветов в нем. Опыт И. Ньютона.	-	-
Тема	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Цвет и цветовое воздействие» (реплики произведений искусства в современной жизни): презентация.	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Завершение упражнения на тему «Цвет и цветовое воздействие».	2	3
Тема 1.3 Цветовая гармония.	Субтрактивный (вычитательный) синтез смешения цветов. Аддитивный (слагательный) синтез смешения цветовых лучей. Гармония-это равновесие, симметрия сил. Гармоничность по группам у двух или более цветов.	-	-
	Лабораторные работы	-	-

Два вида синтеза цвета	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Гармония цвета»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Работа с интернет-источниками по подбору иллюстраций и составления презентации на тему «Звери, люди, демоны на скалах древнего Енисея» 1. Посещение ГЭ (экспозиция Первобытного искусства): выполнение зарисовок петроглифов Онежского озера (3-5).	-	-
Тема 1.4 Процесс зрения и устройство человеческого глаза	Процесс зрительного восприятия. Механизм возникновения цветовых ощущений. Строение человеческого глаза.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 1.5 Ахроматические и хроматические цвета	Цвета и деление их на группы. Характеристика ахроматических и хроматических цветов.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Ахроматический и хроматический ряды»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 1.6 Свойства цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость)	Наиболее полно характеризует цвет три главных его свойства: цветовой тон, насыщенность, светлота и яркость.	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Изменение цветового тона по насыщенности и светлоте»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 1.7 Цветовой круг И.Ньютона	Двенадцатичастный цветовой круг И.Ньютона. Восемь главных цветов замкнутого цветового круга. Понятие промежуточных цветов. Способы получения пурпурного цвета.	-	-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Цветовой круг И.Ньютона»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 1.8	Двадцатичетырехступенный цветовой круг и двойной конус в системе В.Освальда. Деление	-	-

Цветовой круг В.Освальда. Пространственное воздействие цвета	цветового круга на теплые и холодные цвета.		
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	2	2
	1. Упражнение на тему «Цветовой круг В.Освальда»		
	Контрольные работы	-	-
Тема 1.9 Виды смешения цветов	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
	Способ механического смешения цветов между собой.	-	-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	1	2
	1. Упражнение на тему «Смешение цветов в треугольниках и полосках»		
Тема 1.10 Различные способы смешения цветов и красок	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
	Характеристика, способы смешения красок и цветов. Пространственное смешение цветов – «пуантилизм». Механическое смешение – лессировка.	-	-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	1	2
<b>Раздел II.</b>	1. Упражнение на тему «Таблица лессировок»		
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
	1. Основные художественно-стилистические особенности скульптуры греческой классики на примере анализа произведений экспозиции искусства Древней Греции в ГЭ (Выполнение искусствоведческого анализа произведения скульптуры по выбору студента).		
	<b>Эстетика цвета</b>		
Тема 2.1 Средства гармонизации (контраст, нюанс, тождество)	Контраст, нюанс, тождество – средства гармонизации. Гармонические сочетания родственных цветов. Сочетание родственно-контрастных цветов, как вид цветовой гармонии. Цветовой контраст, нюанс, тождество – средства гармонии, подсказанные природой	1	1
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	-	-
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-	-
Тема 2.2 Виды цветовых контрастов	Цветовой контраст и его сущность. Одновременный световой и цветовой контраст, пограничный световой и цветовой контрасты и последовательный цветовой контраст.	-	
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия	2	2
	1. Упражнение на тему «Контраст и нюанс»		



	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение зарисовок этрусских ваз из собрания Государственного Эрмитажа (трех-пяти произведений).	-	-
Тема 2.3 Живописная передача освещения	Цвет как средство изображения материала. Значение восприятия освещения. Зависимость светотени от общей силы освещения, окраски предметов и густоты тени. Светотень, как средство создания объема. Рефлексы.	-	-
	Лабораторные работы	-	-
	Практические занятия 1. Упражнение на тему «Цветовая выразительность с позиции четырех времен года или передача состояния «утро-день-вечер»	2	2
	Контрольные работы	-	-
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Колонна Траяна и ее «реплики» в европейском искусстве последующих эпох: подбор иллюстративного материала и подготовка доклада к презентации аудитории.	-	-
	<b>Зачет</b>		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			
<b>Всего:</b>		32	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Федоскинский филиал, реализующий ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебных кабинетах (каб 11, 27).

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, экран, проектор, словари, раздаточный материал.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук, экран, проектор.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Кабинеты оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

#### 3.1. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань

#### *Основные источники:*

1. Голубева А.А. "Основы колористики и цветоведения": учебник.- М.: Изд. В.Шевчук.

2018. 144 с. **Дополнительные источники:**

1. Алексеев С. С. Элементарный курс цветоведения второе переработанное издание Государственное издательство «Искусство» М. 1939 Л.

2. Алексеев С. С. О цвете и красках М. «Просвещение» 1983.

3. Буймистру Т.А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии. - М.: Издательство "Ниола-Пресс", 2013ю - 236 с.

4. Волков Н. Н. Цвет в живописи М.: «Искусство», 1985

5. Денисов Н. Серия «Секреты старых мастеров» Федоскино М.: АО «Московские учебники и Картолитография» 2003.

6. Елисеев М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. - 170, с.: ил. - (Студия художника).

7. Манин В. Шедевры русской живописи Белый город 2000.

8. Ломов С. П. Живопись. Учебник. 2-ое изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1999. - 232 с., ил.

#### *Интернет-ресурсы*

1. <http://shedevrs.ru/vetovedenie/219-cvoictva-cvetov.html> - Шедевры Омска. Цветоведение - характеристики и свойства цветов
2. <http://wiasite.com/pagelkareva/ist/ist-7-idz-ax35-nf54.html> - Искусство в it-технологиях.
3. <http://www.psy.msu.ru/ИИusion/-Московский> государственный университет им. М.В. Ломоносова. Факультет психологии.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку</li> </ul>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> </ul>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических и живописных средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение цветowych эскизов.</li> <li>• Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным цветовым колоритом.</li> <li>• Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.</li> </ul>
ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению</li> </ul>

<p>художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уровень колористического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам</li> <li>• Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных цветовых эскизов с различными вариантами колористического решения</li> </ul>
--	--