

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)**

Кафедра социально-гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

РЕКОМЕНДОВАНО  
Кафедрой  
Протокол № 4 от 25.12.2023  
Заведующий кафедрой  
М.В. Ермакова

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФИЛМЖ ВШНИ  
М.А. Салтанов  
25.12.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Федоскино

2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

Куракина Ирина Игоревна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>23</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке ОП.06.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:** в результате освоения учебной дисциплины подготовить выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.

ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК-4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК-6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК-1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК-1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 266 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 198 часа; самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	266
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	198
в том числе:	
лекции	158
практические занятия	40
контрольные работы	-
консультации	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	54
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	54
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) зачет, зачет, зачет, экзамен</i>	2/2/2/6

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Содержание программы дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>(60-лекций, 16-практических)</b>
<b>Тема 1.1 Введение в дисциплину</b>	Содержание 1. Введение в дисциплину. Знакомство с содержанием программы «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». 2. Содержание и специфика понятий «декоративно-прикладное искусство» и «народные художественные промыслы». 3. Основные варианты классификаций видов декоративно-прикладного искусства (по материалу / по способу обработки). 4. Особенности декоративно-прикладного искусства стран Западной Европы и России.	2
<b>Тема 1.2 Теория традиционных художественных промыслов</b>	Содержание 1. Народное искусство как часть культуры. 2. Научное понятийное поле «народное искусство – народные художественные промыслы – традиционные народные художественные промыслы – традиционное прикладное искусство». 3. Виды традиционных народных художественных промыслов (классификация по конкретному направлению / по региональному признаку).	2
<b>Тема 1.3. География центров традиционных народных художественных промыслов</b>	Содержание 1. Истоки многообразия видов традиционных народных художественных промыслов. 2. Основные тенденции в географическом расположении центров традиционных народных художественных промыслов. 3. Традиционные народные художественные промыслы по регионам.	2
<b>Тема 1.4. Изучение народного искусства и профессиональное обучение в народных художественных промыслах</b>	Содержание 1. Народное искусство как предмет собирания и изучения в XIX в.: Абрамцево и Талашкино. 2. Роль и значение Кустарного музея в собирании и изучении произведений народного искусства. 3. Деятельность НИИХП в XX в. 4. Профессиональное обучение в народных художественных промыслах.	2
<b>Тема 1.5. Основные этапы развития</b>	Содержание 1. Декоративно-прикладное и народное искусство домонгольской Руси.	4

<p><b>декоративно-прикладного и народного искусства</b></p>	<p>2. Декоративно-прикладное и народное искусство Московской Руси XIV-начала XVII в. 3. Декоративно-прикладное и народное искусство России в XVII веке 4. Декоративно-прикладное и народное искусство XVIII- XXI веков.</p>	
<p><b>Тема 2.1. Народная резьба и роспись по дереву</b></p>	<p>Содержание</p> <p>1. Деревянное зодчество и особенности его декоративного оформления (поволжская домовая резьба). 2. Художественные предметы быта (утварь, посуда, орудия труда) 3. Традиционные народные художественные промыслы резьбы по дереву (шемогодская прорезная береста, вятская резьба по капу, абрамцево-кудринская резьба). 4. Традиционные народные художественные промыслы декоративной росписи по дереву (свободные кистевые и графические росписи). 5. Декоративные росписи по дереву Архангельской области (мезенская; пижемская; северодвинские – пермогорская, борецкая, уфтюжская и др.) 6. Декоративные росписи по дереву Поволжья (хохломская и городецкая росписи).</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение 3-5 зарисовок фрагментов различных видов декоративной росписи по дереву (свободная кистевая/графическая).</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями росписи (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).</p> <p><b>Цель</b> – зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных видов декоративной росписи.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передать художественное своеобразие традиционных элементов росписи;</li> <li>- выявить региональные особенности вида декоративной росписи;</li> <li>- сохранить особенности технических приемов выполнения росписи.</li> </ul>	<p>8</p> <p>4</p>
<p><b>Тема 2.2. Художественный текстиль (ткачество, ковроткачество, художественная роспись ткани)</b></p>	<p>Содержание</p> <p><i>Художественное качество</i></p> <p>1. Виды текстиля (по технике обработки и материалам). 2. Шелкоткачество и льноводство. Ситценабивная промышленность. 3. Шпалерное производство в Европе и в России. 4. Народное художественное ткачество. Техники ткачества (на бердышке, на дощечках, на ткацком стане); виды ткачества на ткацком стане (браное, выборное, ажурное, закладное, ремизное). 5. Северорусское и южнорусское ткачество.</p> <p><i>Художественное ковроткачество</i></p>	<p>10</p>

	<p>6. Ковроткачество. Виды ковров (безворсовые, ворсовые, махровые).</p> <p>7. Особенности сибирского, дагестанского, курского ковроделия.</p> <p><i>Художественная роспись ткани</i></p> <p>8. Виды художественной росписи ткани.</p> <p>9. Верховая и кубовая набойка в России.</p> <p>10. Павловопосадский набивной платочный промысел.</p>	
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение 3-5 зарисовок фрагментов произведений художественного ткачества (разные техники).</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями ткачества (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).</p> <p><b>Цель</b> – зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных техник художественного ткачества.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передать художественное своеобразие традиционных приемов художественного ткачества;</li> <li>- выявить региональные особенности видов художественного ткачества.</li> </ul>	4
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Художественная вышивка</b></p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные виды художественной вышивки (свободные/счетные; ажурные/глухие).</li> <li>2. Художественная вышивка стран Древнего мира и Византии (золотное шитье).</li> <li>3. Художественная вышивка средневековой Европы.</li> <li>4. Европейская вышивка XVII – XIX вв.</li> <li>5. Золотное и жемчужное шитье XVIII-XIX в. (торжокское, нижегородское, каргопольское).</li> <li>6. История и художественные особенности произведений художественной вышивки различных регионов (крестецкая строчка, нижегородский гипюр, ивановская строчка, мстёрская художественная вышивка – белая гладь, владимирские верхошы, калужская цветная перевить, кадомский вениз и др.).</li> <li>7. Художественная вышивка в оформлении костюма.</li> </ol>	10
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение 3-5 зарисовок фрагментов произведений художественной вышивки (разные техники и виды – ажурные/глухие, счетные/свободные).</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями техники вышивки (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).</p> <p><b>Цель</b> – зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных техник и региональных видов художественной вышивки.</p>	4



	<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передать художественное своеобразие традиционных технических приемов художественной вышивки;</li> <li>- выявить региональные особенности видов художественной вышивки;</li> <li>- передать особенности фактуры и колорита произведений художественной вышивки.</li> </ul>	
<b>Тема 2.4. Художественное кружевоплетение</b>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация техник художественного кружевоплетения (численное/парное/сцепное).</li> <li>2. Основные регионы кружевоплетения в Западной Европе.</li> <li>3. Художественное кружевоплетение Италии, провинций Бельгии, Франции, Англии.</li> <li>4. История формирования и развития художественного кружевоплетения в России.</li> <li>5. Художественные особенности кружева разных региональных центров (вологодское, елецкое, вятское, заходское, балахнинское, Рязанского региона и др.).</li> <li>6. Элементы художественного кружевоплетения в оформлении костюма.</li> </ol>	12
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение 3-5 зарисовок фрагментов произведений художественного кружевоплетения (разные техники – численное/парное/сцепное; виды – вологодское, киришское, елецкое и т.д.).</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями вида кружевоплетения (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).</p> <p><b>Цель</b> – зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных техник и региональных видов художественного кружевоплетения.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передать художественное своеобразие традиционных технических приемов художественного кружевоплетения;</li> <li>- выявить региональные особенности видов художественного кружевоплетения;</li> <li>- передать особенности орнаментально-декоративных мотивов произведений.</li> </ul>	2
<b>Тема 2.5. Народная игрушка</b>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные центры создания народной деревянной игрушки.</li> <li>2. Богородская игрушка. Игрушка Сергиева Посада.</li> <li>3. Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, абашевская, каргопольская игрушка.</li> </ol>	8
<b>Практическое занятие (по итогам семестра)</b>	Посещение экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов художественного музея (повторение материала освоенных в течение семестра тем).	2
<b>Подготовка реферата</b>	<p>СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать специальную литературу по теме реферата (тема реферата соответствует изучаемому в течение семестра материалу)</li> </ol>	6 (СРС)

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Подготовить план реферата и краткий проспект его основных частей</li> <li>3. Подготовить основное содержание реферата, оформив его в соответствии с требованиями</li> <li>4. Подобрать иллюстративный ряд в соответствии с основным содержанием реферата</li> <li>5. Подготовить краткий доклад (5-7 минут), отразив основное содержание реферата</li> </ol>	
<b>Зачет<sup>1</sup></b>		2
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>(48 – лекций, 14-практических)</b>
<b>Тема 2.6. Художественные лаки (введение)</b>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «художественные лаки». Технология и специфика лакового производства. Способы художественной обработки сока лакового дерева.</li> <li>2. Художественное своеобразие лаковых произведений стран Востока – Китая, Японии, Кореи.</li> <li>3. Лаковые производства стран Западной Европы XVIII в. – Бельгии, Франции, Англии, Германии.</li> <li>4. Лаковые производства XVIII в. в России.</li> </ol>	2
<b>Тема 2.6.1 Федоскинская лаковая миниатюрная живопись</b>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки формирования традиций федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>2. Эволюция традиций федоскинской лаковой миниатюрной живописи в XIX в.</li> <li>3. Федоскинская лаковой миниатюрной живописи в XX в.</li> <li>4. Профессиональная подготовка художников федоскинской лаковой миниатюрной живописи.</li> </ol>	10
<b>Тема 2.6.2 Декоративная роспись по металлу</b>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нижнетагильская декоративная роспись по металлу.</li> <li>2. Жостовская декоративная роспись по металлу.</li> <li>3. Декоративная роспись по металлу в технике «московское письмо».</li> </ol>	6
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение 3 зарисовок фрагментов различных видов декоративной росписи по металлу (нижнетагильская/жостовская/«московское письмо»)).</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями росписи (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).</p> <p><b>Цель</b> – зафиксировать своеобразие технических приемов и художественно-стилистических особенностей различных видов декоративной росписи.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>- передать художественное своеобразие традиционных элементов росписи;</p>	2

<sup>1</sup> Часы, отводимые на зачет, входят в часы аудиторных занятий за семестр

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявить региональные особенности вида декоративной росписи;</li> <li>- сохранить особенности технических приемов выполнения росписи.</li> </ul>	
<b>Тема 2.6.3 Палехская лаковая миниатюрная живопись</b>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Палехская иконопись: история и основные художественные особенности. Палехская монументальная живопись.</li> <li>2. Истоки формирования традиций палехской лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>3. Эволюция традиций палехской лаковой миниатюрной живописи в перв. трети XX в.</li> <li>4. Палехская лаковая миниатюрная живопись во второй пол. XX в.</li> <li>5. Палехская иконопись и лаковая миниатюрная живопись на современном этапе.</li> </ol>	6
<b>Тема 2.6.4 Мстёрская лаковая миниатюрная живопись</b>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мстёрская иконопись: история и основные художественные особенности.</li> <li>2. Истоки формирования традиций мстёрской лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>3. Эволюция традиций мстёрской лаковой миниатюрной живописи в перв. трети XX в.</li> <li>4. Мстёрская лаковая миниатюрная живопись во второй пол. XX в.</li> <li>5. Мстёрская иконопись и лаковая миниатюрная живопись на современном этапе.</li> </ol>	6
<b>Тема 2.6.5. Холуйская лаковая миниатюрная живопись</b>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Холуйская иконопись: история и основные художественные особенности.</li> <li>2. Истоки формирования традиций холуйской лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>3. Эволюция традиций холуйской лаковой миниатюрной живописи в перв. пол. XX в.</li> <li>4. Холуйская лаковая миниатюрная живопись во второй пол. XX в.</li> <li>5. Холуйская лаковая миниатюрная живопись на современном этапе.</li> </ol>	6
	<p>Практические занятия (к темам 2.6.3-2.6.5)</p> <p>Выполнение описания одного из произведений палехской / мстёрской / холуйской лаковой миниатюрной живописи</p> <p>Примерный план:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Название работы, автор, год исполнения и место хранения.</li> <li>2. Назначение предмета, особенности формообразования.</li> <li>3. Вид лаковой миниатюрной живописи, техника исполнения (особенности живописных приемов)</li> <li>4. Сюжет произведения, возможные источники сюжета</li> <li>5. Композиционная система, основные элементы композиции</li> <li>6. Особенности орнаментального оформления произведения</li> <li>7. Колористический анализ произведения</li> <li>8. Произведение в контексте художественной манеры и творческого пути автора, выделения ряда близких в художественно-стилевом отношении произведений</li> <li>9.</li> </ol>	8

<b>Тема 2.7.1</b> Художественная обработка металла	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды металлов (драгоценные и др. металлы)</li> <li>2. Основные техники и художественные приемы обработки металлов (литье, ковка, чеканка, гравировка, чернение и др. художественные приемы).</li> <li>3. Развитие художественной обработки металлов в странах Древнего мира и средневековой Европе.</li> <li>4. Народные традиции художественной обработки металла (медное литье, просечное железо, «мороз по жести», техника золотой наводки и др.).</li> <li>5. Художественная обработка металлов Древней Руси.</li> <li>6. Чернение по серебру: великоустюжское и кубачинское.</li> <li>7. Виды эмалей. Сольвычегодская эмаль, ростовская финифть.</li> <li>8. Художественная скань: мстёрская, красносельская, казаковская.</li> <li>9. Каслинское чугунное литье.</li> <li>10. Златоустовская гравюра на металле.</li> </ol>	8
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение 3-5 зарисовок произведений художественной обработки металла.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями произведений (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).</p> <p><b>Цель</b> – зафиксировать своеобразие техник художественной обработки металла и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достоверно передать художественное своеобразие техник обработки металла;</li> <li>- выявить региональные особенности вида художественной обработки металла.</li> </ul>	2
<b>Тема 2.7.2</b> Ювелирное искусство	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «ювелирное искусство».</li> <li>2. Ювелирное искусство стран Древнего мира, Византии и Средневековой Европы.</li> <li>3. Древнерусское ювелирное искусство.</li> <li>4. Ювелирное искусство XVIII-XXI века Европы и России.</li> <li>5. Выдающиеся ювелиры России.</li> </ol>	6
<b>Практическое занятие (по итогам семестра)</b>	<p>Посещение экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов художественного музея (повторение материала освоенных в течение семестра тем).</p>	2
<b>Подготовка реферата</b>	<p>СРС</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать специальную литературу по теме реферата (тема реферата соответствует изучаемому в течение семестра материалу)</li> </ol>	14 (СРС)

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Подготовить план реферата и краткий проспект его основных частей</li> <li>3. Подготовить основное содержание реферата, оформив его в соответствии с требованиями</li> <li>4. Подобрать иллюстративный ряд в соответствии с основным содержанием реферата</li> <li>5. Подготовить краткий доклад (5-7 минут), отразив основное содержание реферата</li> </ol>	
<b>Зачет</b>		2
<b>3 курс, 6 семестр</b>		<b>(30– лекций, 8-практических)</b>
<b>Тема 2.8. Художественная резьба по кости</b>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды кости, виды художественной резьбы по кости.</li> <li>2. Художественная резьба по кости стран Древнего мира.</li> <li>3. Художественная резьба по кости Китая и Японии.</li> <li>4. Средневековая художественная резьба по кости (Византия и страны Европы).</li> <li>5. Художественная резьба по кости стран Европы XVII – XIX вв.</li> <li>6. Холмогорская художественная резьба по кости XVIII – XXI вв.</li> <li>7. Якутская художественная резьба по кости XVIII – XXI вв.</li> <li>8. Тобольская художественная резьба по кости XIX – XXI вв.</li> <li>9. Чукотская художественная резьба по кости XIX– XXI вв.</li> <li>10. Художественная резьба по кости современных центров: Хотьково (Московская обл.), Варнавино (Нижегородская обл.).</li> </ol>	10
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение 3-5 зарисовок произведений художественной обработки кости различных региональных видов.</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями произведений (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).</p> <p><b>Цель</b> – зафиксировать своеобразие техник художественной обработки кости и художественно-стилистические особенности произведений.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достоверно передать художественное своеобразие техник обработки кости;</li> <li>- выявить региональные особенности вида художественной обработки кости;</li> <li>- передать пластическое своеобразие форм произведений художественной обработки кости.</li> </ul>	4
<b>Тема 2.9. Художественная обработка камня</b>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Камнерезное искусство, виды минералов и органических веществ.</li> <li>2. Камнерезное искусство стран Востока и Европы.</li> <li>3. Камнерезное искусство России (художественные предприятия – гранильные мануфактуры XVIII – XIX вв.).</li> </ol>	4

<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Художественная керамика</b></p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Керамика и ее основные виды (глазурованная / неглазурованная). Художественные приемы обработки глины.</li> <li>2. Художественная керамика Древнего мира, средневековой Европы.</li> <li>3. Художественная керамика XVII – XX вв.</li> <li>4. Производство художественного фарфора в странах Востока.</li> <li>5. Мейсенская и Севрская фарфоровые мануфактуры.</li> <li>6. Императорский фарфоровый завод. Д.И. Виноградов, М.В. Ломоносов.</li> <li>7. Завод Ф. Гарднера и другие частные заводы XIX в.</li> <li>8. Товарищество фарфоро-фаянсовых изделий М.С. Кузнецова.</li> <li>9. Заводы XX – XXI веков.</li> <li>10. Изразцовое искусство XV – XIX вв.</li> <li>11. Гжельская художественная керамика (цветная майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор).</li> <li>12. Художественная керамика Скопина.</li> </ol>	<p>10</p>
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение 3-5 зарисовок произведений художественной керамики различных региональных видов (или фрагментов росписи художественного фарфора разных стран).</p> <p><b>Инструменты и материалы:</b> альбомный лист (формат – А4); материалы – в соответствии с декоративными особенностями произведений (краски – гуашь, акварель, темпера; цветные карандаши; тушь, перо).</p> <p><b>Цель</b> – зафиксировать своеобразие техник художественной росписи по фарфору, художественно-стилистические особенности произведений художественной керамики различных региональных видов.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- достоверно передать художественное своеобразие техник росписи по фарфору / художественной керамики;</li> <li>- выявить региональные особенности вида художественной керамики;</li> <li>- передать пластическое своеобразие форм произведений художественной керамики.</li> </ul>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.11.</b> <b>Художественное стеклоделие</b></p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды художественной обработки стекла.</li> <li>2. Художественное стеклоделие стран Древнего мира, Византии и Средневековой Европы.</li> <li>3. Художественное стеклоделие Древней Руси – мозаика, бусы.</li> <li>4. Художественное стеклоделие стран Европы XVIII-XIX вв.</li> <li>5. Художественное стеклоделие России XVIII-XIX вв.</li> <li>6. Художественное стеклоделие XX в. в России (В.И. Мухина, ЛЗХС).</li> </ol>	<p>6</p>
<p><b>Практическое занятие</b></p>	<p>Посещение экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства и традиционных</p>	<p>2</p>

<b>(по итогам семестра)</b>	народных художественных промыслов художественного музея (повторение материала освоенных в течение семестра тем).	
<b>Подготовка реферата</b>	СРС Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать специальную литературу по теме реферата (тема реферата соответствует изучаемому в течение семестра материалу) Подготовить план реферата и краткий проспект его основных частей Подготовить основное содержание реферата, оформив его в соответствии с требованиями Подобрать иллюстративный ряд в соответствии с основным содержанием реферата Подготовить краткий доклад (5-7 минут), отразив основное содержание реферата	24 (СРС)
<b>Зачет</b>		2
<b>4 курс, 7 семестр</b>		<b>(20– лекций, 2-практических)</b>
<b>Тема 2.12. Художественная мебель</b>	Содержание 1. Типы и формы художественной мебели. 2. Художественные приемы обработки дерева. 3. Расписная и лаковая мебель. 4. Наборное дерево. 5. Мебель из стекла, металла, кости и др. материалов.	4
<b>Тема 2.13. Художественный интерьер</b>	Содержание 1. Понятие «художественный интерьер». 2. Художественные стили и интерьер. Синтез искусств в интерьере. 3. Развитие художественного интерьера в XVIII-XXI века.	4
<b>Тема 3.1. Специфика развития декоративно-прикладного искусства в XXI в.</b>	Содержание 1. Художественные стили в декоративно-прикладном искусстве. 2. Художественная промышленность. 3. Декоративно-прикладное искусство в XXI в.	6
<b>Тема 3.2. Традиционные народные художественные промыслы в современном мире</b>	Содержание 1. Особенности современного этапа развития традиционных народных художественных промыслов. 2. Проблемы современного состояния традиционных народных художественных промыслов. 3. Профессиональное образование в области традиционных народных художественных промыслов в XXI в. 4. Художественно-творческая, образовательная и научно-исследовательская деятельность Высшей школы народных искусств (академии) и филиалов.	6
<b>Практическое занятие (по итогам семестра)</b>	Посещение экспозиции произведений декоративно-прикладного искусства и традиционных народных художественных промыслов художественного музея (повторение материала	2

	освоенных в течение семестра тем).	
<b>Подготовка реферата</b>	СРС 1. Подобрать, прочитать и тезисно законспектировать специальную литературу по теме реферата (тема реферата соответствует изучаемому в течение семестра материалу) 2. Подготовить план реферата и краткий проспект его основных частей 3. Подготовить основное содержание реферата, оформив его в соответствии с требованиями 4. Подобрать иллюстративный ряд в соответствии с основным содержанием реферата 5. Подготовить краткий доклад (5-7 минут), отразив основное содержание реферата	10 (СРС)
<b>Консультация</b>		2
<b>Экзамен</b>		6
	Всего	266



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска.

Технические средства обучения: телевизор, персональный компьютер / ноутбук.

*Учебная аудитория № 121*

Учебная аудитория гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Ноутбук с подключением к сети Интернет, телевизор, учебные столы, стулья, учебная доска.

*Учебная аудитория № 123*

Кабинет информатики, компьютерный класс для проведения лекционных и практических занятий, выполнения курсовых работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы.

Телевизор, 11 ПК с подключением к сети Интернет, интерактивный дисплей, учебная доска, учебные столы, стулья.

*Учебная аудитория № 302*

Учебная аудитория гуманитарных дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

*Учебная аудитория № 304*

Учебная аудитория социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Телевизор, ПК с подключением к сети Интернет, экран, учебная доска, учебные столы, стулья.

*Учебная аудитория № 417*

Учебная аудитория, кабинет социально-экономических дисциплин для проведения лекционных и практических занятий, семинаров, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной учебной работы

Проектор мультимедийный, ноутбук с подключением к сети Интернет, учебная доска, учебные столы, стулья.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека-онлайн» и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **а) основная литература**

1. Традиционное прикладное искусство: учебник для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». В 2-х частях. Часть I. / Высшая школа народных искусств (академия); под науч. ред. В.Ф. Максимович; С. Ю. Анисина, Ю. А. Бесшапошникова, А. Н. Голубева [и др.]. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2015. – 250 с.

2. *Максимович В.Ф.* Теоретико-методологические основы подготовки специалистов в области традиционного прикладного искусства / В.Ф. Максимович // Научный диалог. – 2016. – №12 (60). – С. 387- 400. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoretiko-metodologicheskie-osnovy-podgotovki-spetsialistov-v-oblasti-traditsionnogo-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 13.06.2017).

3. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть I / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 160 с.

Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 1. – 161 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-78-3. – Текст : электронный.

4. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Часть II / Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2018. – 162 с.

Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов, обучающихся по направлению "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" : [16+] / И. И. Куракина ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – Часть 2. – 163 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499521> (дата обращения: 01.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-80-6. – Текст : электронный.

5. *Куракина И.И.* Теория и история традиционного прикладного искусства в профильной подготовке бакалавров в области традиционных художественных промыслов: Монография / под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (академия); И. И. Куракина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2019. – 185 с.

6. *Смирнова, Л. Э.* Народные промыслы и ремесла Сибири: учебно-наглядное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. – 260 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497690> (дата обращения: 25.08.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-3467-3. – Текст : электронный.

7. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9–10 октября 2014 года. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2014. – 158 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472919> (дата обращения: 25.08.2022). – ISBN 978-5-8154-0287-4. – Текст : электронный.

8. *Шауро, Г. Ф.* Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : РИПО, 2019. — 176 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131829> (дата обращения: 28.01.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **б) дополнительная литература**

1. Балахнинское кружевоплетение / О.А. Васильева. – Балахна: б/и, б/г. – 17 с.

2. *Барадулин В.А.* Народные росписи Урала и Приуралья. Крестьянский расписной дом / В.А. Барадулин. – Ленинград: Художник РСФСР, 1987. – 200 с.: ил.
3. *Барадулин В.А.* Основы художественного ремесла. Роспись по лакам. Резьба и роспись по дереву. Художественная обработка кости, рога и металла. Керамическая игрушка: Практик. пособие для руководителей школ / Под науч. ред. В.А. Барадулина, О.В. Танкус. – Москва: Просвещение, 1979. – 320 с.: ил.
4. *Барадулин В.А.* Уральский букет. Народная роспись горнозаводского Урала / В.А. Барадулин. – Свердловск: Ср.-Уральское кн.изд., 1987. – 128 с. : ил.
5. Богородская игрушка и скульптура XIX – XX веков: Альманах вып.197 / ГРМ; М.В. Плотникова. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2008. – 60 с.: ил.
6. *Богуславская И.Я.* Дымковская игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1988. – 333 с.: ил.
7. *Богуславская И.Я.* Жостово. Декоративная живопись: Альбом / И.Я. Богуславская. – Москва: Интербук, 1994. – 125 с. : ил.
8. *Богуславская И.Я.* Народное искусство и художники русского авангарда. Заметки специалиста / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург, 1993. – 23 с.
9. *Богуславская И.Я.* Русская глиняная игрушка / И.Я. Богуславская. – Ленинград: Искусство ЛО, 1975.
10. *Богуславская И.Я.* Северные сокровища (О народном искусстве Севера и его мастерах) / И.Я. Богуславская. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1980. – 80 с.
11. *Борисова В.И.* Ростовская финифть: Альбом / В.И. Борисова. – Москва: Интербук, 1995. – 159 с.: ил.
12. *Буторин Н.Д.* Жизнь в любимом деле / Н.Д. Буторин. – Архангельск: ОАО"ИПП" Правда Севера", 2011. – 120с.: ил.
13. *Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до нашей эры – XIII век нашей эры / В.М. Василенко. – Москва: Искусство, 1977. – 463 с.: ил.
14. *Вишневская В.М.* Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – Москва: КОИЗ, 1956. – 257 с.
15. *Вишневская В.М.* Хохломская роспись по дереву / Ред. Г.В. Жидков. – Москва: КОИЗ, 1959. – 32 с.
16. Вологодское кружево / рук. Н.А. Золотова, пер. на англ. А.А.Глебова, Ю.В.Евсеева. – Вологда: ООО "Издательский Дом Вологжанин", 2011. – 77с. : ил.
17. Воронов В.С. и советские художественные промыслы в период становления: Сб. науч. тр / Ред. В.А. Гуляев. – Москва, 1991.
18. Вышивка. Художник М.Н. Гумилевская. Орнаменты цветной перевити / Сост. С.Я. Гумилевская, Л.В. Федотова. – Москва: Культура и традиции, 2005. – 152 с.
19. Вышитые подзоры: конец XVIII – начало XIX века: Альманах. Вып.339 / ГРМ. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2012. – 48: ил.
20. *Гилодо А.А.* Русская эмаль. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва, А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1996.
21. *Гилодо А.А.* Русское серебро. Вторая половина 19-20 век / из коллекции Всерос. музея дек.-прикл. и нар. иск-ва., А.А. Гилодо. – Москва: Береста, 1994.
22. *Глебова А.А.* Вологодские кружева / А. А. Глебова; А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева. – Вологда: Древности Севера, 2014. – 64 с.: ил.
23. Городецкая золотная вышивка: Буклет. – Городец. – 8 с: ил.
24. *Давыдова С.А.* Русское кружево и русские кружевницы: Исследование историческое, техническое и статистическое / С.А. Давыдова. – Санкт-Петербург: Типография А.С. Суворина, 1892. – 166 с.: ил.
25. *Дмитриев Н.Г.* Мстера рукотворная. Рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / ред. И.Я Богуславская. – Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 440 с. : ил.

26. *Дронова Н.Д.* Секреты ювелирных украшений: Научный центр по сертификации и оценке / Н.Д. Дронова. – Москва, 2010
27. *Емельянова Т.И.* Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома / Т.И. Емельянова. – Москва: Интербук Бизнес, 2001. – 168 с.
28. *Емельянова Т.И.* Искусство хохломской росписи: Монография / предисл. И.Я. Богуславская; Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. – Нижний Новгород: Музей ННГУ, 2008. – 140 с.: ил.
29. *Жегалова С.К.* Русская народная живопись / С.К. Жегалова. – Москва: Просвещение, 1975. – 192 с.
30. *Жирова И.А.* и др. Мураевенская вышивка: белая строчка на липецко-рязанском порубежье / И.А. Жирова и др. – Липецк: б/и, 2012. – 60 : ил.
31. *Зиновьев Н.М.* Искусство Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1975. – 244 с.
32. *Зиновьев Н.М.* Стилистические традиции искусства Палеха / Н.М. Зиновьев. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 216 с.
33. *Исакова И.К.* Плетение кружев / И.К. Исакова. – Вологда, 2011. – 100 с.: ил.
34. Искусство Жостова / Вступит. статья Н.О. Крестовская, ред. И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace editions, 2007. – 71 с.: ил.
35. Искусство земли Вологодской XIII – XX веков: Каталог выставки / В.В.Воропанов, А.В. Пантелеев, А.А. Рыбаков; Ред. И.Я. Богуславская. – Москва: Советский художник, 1990. – 262 : ил.
36. Искусство лаковой миниатюры и декоративной росписи по металлу: Сб. научн. тр / Отв. ред. Н.В. Черкасова. НИИХП. – Москва: НИИХП, 1990. – 123 с.
37. Искусство Мстеры. The art of Mstiora (на русск. и англ. языках): каталог экспозиции Мстерского художественного музея / авт.-сост. Г.Н. Дугина, В.В. Позднякова. – Владимир: "Покрова", 1996. – 229 с.: ил.
38. *Каморин А.* Лаковая миниатюра. Холуй; 2-е изд. испр. и доп. – Санкт-Петербург: Интербук-бизнес, 2001. – 152 с.
39. *Коварская С.Я.* Русское золото XIV – начала XX века из фондов Государственных музеев Московского Кремля: Альбом / С.Я. Коварская, И.Л. Костина, Е.В. Шакурова. – Москва: Советская Россия, 1987.
40. *Колесова О.А.* Палех и палешане: путеводитель / О.А. Колесова. – Иваново: ИД "Референт", 2010. – 156 с.: ил.
41. *Коромыслов Б. И.* Жостовская роспись / Б.И. Коромыслов. – Москва: Изобразительное искусство, 1977. – 88 с.
42. *Коромыслов Б.И.* Лаковая миниатюра Мстеры / Б.И. Коромыслов. – Ленинград: Художник РСФСР, 1971. – 167 с.: ил.
43. *Крестовская Н.О.* Лаковая миниатюра. Федоскино: Альбом / Н.О. Крестовская. – Москва: Интербук, 1995. – 141 с.
44. *Кулешов А.Г.* Русская глиняная игрушка как вид народного искусства. Истоки и типология / А.Г. Кулешов. – Москва: б/и., 2012. – 182с.: ил.
45. *Лапина Ю.Е.* Технология художественного кружевоплетения (Киришское кружево): Учебник для вузов / Ю. Е. Лапина; Лапина Ю.Е., В.Ф. Максимович-научн.ред. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. - 114 с.: ил.
46. *Лапина Е.А., Москвина И.Н.* Технология художественного кружевоплетения: Учебник для вузов / Лапина Е.А., Москвина И.Н.; ВШНИ; науч ред. В.Ф. Максимович. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2012. – 126 с.: ил.
47. *Латынин Л.А.* Основные сюжеты русского народного искусства. Прялка, вышивка, игрушка / Л.А. Латынин. – Москва: Глас, 2006. – 94 с.
48. *Маврина Т.А.* Городецкая живопись / Т.А. Маврина. – Ленинград: Аврора, 1970. – 139 с.

49. *Максимович В.Ф.* Воспитание детей и молодежи средствами традиционных художественных промыслов в образовательной практике Высшей школы народных искусств / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: исторический опыт, современное состояние, перспективы развития: Материалы XXII Международной научно-практической конференции, 09-12 ноября 2016 г. / Под науч. ред. Л.М. Ванюшкиной, С.А. Тихомирова. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2017. – С. 7-10.
50. *Максимович В.Ф.* Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения/ В.Ф. Максимович // Электронный научный журнал «Декоративно-прикладное искусство и образование». – 2011. – №1. – URL: <http://dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения 20.02. 2017).
51. *Максимович В.Ф.* Профессиональное образование в традиционном прикладном искусстве: проблемы и перспективы / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XIII Международной научно-практической конференции, ноябрь 2007 г. / Под общ. ред. С. И. Назаровой. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 3-10.
52. *Максимович В.Ф.* Система качества профессионального образования в традиционном прикладном искусстве / В.Ф. Максимович // Традиционное прикладное искусство и образование: Материалы XII Международной научно-практической конференции, 6-10 ноября 2006 года. – Санкт-Петербург, 2007. – С. 3-11.
53. *Максимович В.Ф.* Традиционное декоративно-прикладное искусство. Исторический аспект, современное состояние и пути обновления / В.Ф. Максимович. – Москва: Флинта, 2000. – 200 с.
54. Народное искусство: история и современность: Беседа с ректором Высшей школы народных искусств Валентиной Максимович / В.Ф. Максимович // Наше Наследие: Иллюстрированный культурно-исторический журнал. – 2006. – № 78.
55. *Мусина Р.Р.* Российская традиционная керамика: альбом / Р.Р. Мусина. – Москва: Интербук-бизнес, 2011. – 167.: ил.
56. *Мухин В.В.* Искусство русской финифти конца XIV – начала XX века / В.В. Мухин. – Санкт-Петербург: Грифон, 1996. – 208 с.: ил.
57. Народное искусство России: Альбом / А.Н. Кондрашов. – Москва: Интербук-бизнес, 2002. – 311 с.: ил.
58. Народное искусство России: традиция и стиль / Отв. ред С.Г. Жижина. – Москва, 1995.
59. Народное искусство. Путеводитель / И.Я. Богуславская. – Санкт-Петербург: Palace Editions, 2007. – 131 с.: ил.
60. *Некрасова М.А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М.А. Некрасова. – Москва: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.
61. *Некрасова М.А.* Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Сов. Россия, 1983. – 218 с.: ил.
62. *Некрасова М.А.* Палех. Искусство древней традиции: Альбом / М.А. Некрасова. – Москва: Советский художник, 1984. – 85 с.
63. *Некрасова М.А.* Палехская миниатюра / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 363 с.: ил.
64. *Некрасова М.А.* Современное народное искусство: По мат. выставок 1977-1978 годов / М.А. Некрасова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.: ил.
65. Николай Буторин. Заслуженный художник России, лауреат Государственной премии им. И.Е Репина: Каталог выставки, посвященной 60-летию / Гос. русский музей. – Архангельск, 1994. – 48 с.: ил.
66. *Павловский Б.В.* Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. – Москва: Искусство, 1975. – 131 с.: ил.
67. *Пирогова Л.Л.* Лаковая миниатюра. Палех: Альбом / Л.Л. Пирогова. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 159 с.

68. *Рехачев М.В.* Холмогорская резьба по кости / М.В. Рехачев. – Архангельск, 1949. – 91 с.
69. Ростовские старинные кружевные сколки из собрания Щаповых: альбом-каталог / сост. Е.В. Брюханова, Я.Н. Щапов. – Ростов Великий: б/и, 2009.
70. Русская деревянная игрушка / ред. А.Н. Тырса. – Ленинград: Художник РСФСР, 1968. – 115 с.
71. Русская лаковая миниатюра: Традиции и современность / Сост. Л.Л. Пирогова, В.Г. Коченкова, М.И. Лукина. Под общ. ред. Л.Л. Пироговой. – Москва: ВМДПНИ, 2013. – 306.
72. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX – XX вв. / Отв. ред. Э.В. Померанцева. – Москва: Наука, 1965. – 267 с.: ил.
73. Русский изразец: Сокровища Государственного ордена Ленина Исторического музея / Вст. ст. И.И. Сергеевко. – Москва: Государственный ордена Ленина Исторический музей. – 24 с.
74. Русское золотое и серебряное дело XV- XX веков / Т. Гольдберг, Ф. Мишуков, Н. Платонова, М. Постник- Лосева. – Москва: Наука, 1967. – 303 с.
75. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево / В.А. Фалеева. – Ленинград: Художник РСФСР, 1983. – 325 с.
76. Русское художественное серебро XVII – начала XX века в собрании Государственного Эрмитажа / З.А. Бернякович. – Ленинград: Художник РСФСР, 1977. – 288 с.
77. *Рыбаков Б.А.* Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки / Б.А. Рыбаков. – Москва: Изд-во МГУ, 1984. – 240 с.: ил.
78. *Рыбаков Б.А.* Русское прикладное искусство X – XIII веков / Б.А. Рыбаков. – Ленинград: Аврора, 1970. – 127 с.: ил.
79. *Рыбаков Б.А.* Ремесло Древней Руси / Б.А. Рыбаков. – Москва: 2-я тип. Изд-ва Акад. наук СССР, 1948. – 803 с.
80. Северная резная кость: Альбом / Н.И. Вышар, А.Л. Габышева, Н.О. Крестовская, В.А. Субботина, Ю.А. Широков. – Москва: Интербук-бизнес, 2003. – 176 с.: ил.
81. Северные узоры. Народная вышивка Карелии. / сост. Л.Н.Белоголова, Т.А. Мошина. – Петрозаводск: "Карелия", 1989. – 239 с.: ил.
82. *Скурлов В.В.* Ювелиры и камнерезы Урала: Сборник мемуаров, статей и архивных документов по истории уральского ювелирного и камнерезного искусства / В.В. Скурлов. – Санкт-Петербург: Лики России, 2001.
83. *Соболев Н.Н.* Набойка в России / Н.Н. Соболев. – Москва: Типогр. т-ва И.Д.Сытина, 1912. – 107 с.: ил.
84. *Соловьева Л.Н.* Лаковая миниатюра. Мстера / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 151 с.
85. *Соловьева Л.Н.* Холуй. Лаковая миниатюрная живопись: Альбом / Л.Н. Соловьева. – Москва: Интербук, 1991. – 239 с.: ил.
86. *Сорокина М.А.* История художественного кружевоплетения в России. Учебник / Высшая школа народных искусств; М.А. Сорокина. – Санкт-Петербург: ВШНИ, 2009.
87. *Сорокина М.А.* Кружево России. Вологодское кружево / М.А. Сорокина. – Москва: Интербук-бизнес, 2001. – 128 с.
88. *Спанаки Ю.А.* Вышивка и предметы убранства крестьянского жилища Северо-Западного региона: Монография / Ю.А. Спанаки. – Санкт-Петербург: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2007. – 123 с..
89. *Супрун Л.Я.* Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. – Тверь: Культура и традиции, 2006. – 147 с.
90. *Супрун Л.Я.* Лаковая миниатюра Федоскино / Л.Я. Супрун. – Москва: Легпромиздат, 1987. – 319 с.: ил.

91. Тагильская лаковая роспись по металлу из собрания НТМИИ: каталог / М. Агеева. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей, 2013. – 103 с.: ил.
92. *Тарановская Н.В.* Русские прялки / Н.В. Тарановская, Н.В. Мальцев. – Ленинград: Аврора, 1970. – 110 с.
93. Творение как дар. Тагильский расписной поднос конца XIX – начала XX века: альбом / Л.А. Хайдукова. – Нижний Тагил: Нижнетагильский музей изобразительных искусств, 2013. – 220 с.: ил.
94. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера: сборник статей и фольклорных материалов / ред.-сост. А.Г.Кулешов. – Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009. – 152с.: ил.
95. *Уханова И.Н.* Лаковая живопись в России XVIII- XIX веков / И.Н. Уханова. – Санкт-Петербург: Искусство, 1995. – 208 с.
96. *Уханова И.Н.* Резьба по кости в России XVIII-XIX / И.Н. Уханова. – Ленинград: Художник РСФСР, 1981. – 240 с.: ил.
97. *Уханова И.Н.* Русские лаки в собрании Эрмитажа / И.Н. Уханова. – Ленинград: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1964. – 96 с. : ил.
98. *Уханова И.Н.* Русские художественные лаки XVIII – XX веков: Каталог коллекции. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2009. - 256 : ил.
99. *Уханова И.Н.* Севернорусская резная кость XVII – XIX веков. – Санкт-Петербург: Славия, 2005. – 179 с.: ил.
100. Хохлома. Истоки. Технология. Роспись. Мастера: Фотоальбом / Сост. В. Вишневецкая, Н. Мамаева. – Москва: Планета, 1980.

### ***Интернет-ресурсы***

#### **Лаковая миниатюрная живопись:**

1. <http://kholuy.ru/> (Холуйская фабрика лаковой миниатюры)
2. <http://rusnardom.ru/musey/lakovaya-miniatiyura/> История лаковой живописи
3. <http://fedoskino.org/> Фабрика Федоскино
4. <http://artrusmstera.ru/> Художественная мастерская «Русское искусство Мстеры»
5. [http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo\\_mstjory/45-1-0-82](http://www.vomstyore.ru/publ/iskusstvo_mstjory/45-1-0-82) (Лаковая миниатюра Мстёры)
2. <http://muzei-paleh.ru/> (Музей палехского искусства)

#### **Художественная резьба по кости:**

3. <http://roshkova.ru/holmogorskaya-rezba-po-kosti> (Холмогорская резьба по кости)
4. <http://banallex.livejournal.com/946743.html> (Холмогорская резьба по кости)
5. <http://rusnardom.ru/musey/hudozhestvennaya-rezba/> (Резьба по кости в России)

#### **Художественное кружевоплетение:**

6. [http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?\\_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135](http://snejinka.ru/catalog/kruzhevnye-izdeliya?_openstat=ZGlyZWN0LnlhbmRleC5ydTs5MDgxNzA1OzM5MDc2Nzk5Nzt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=5850002898948770135) (вологодское кружево)
7. <http://eletskruzheva.ru/> (елецкое кружево)
8. <http://kanunnikova0.ru/kirishskie-kruzheva/> (киришское кружево)
9. <http://www.livemaster.ru/topic/701345-balahninskoe-kruzhevo-istoriya-i-hudozhestvennye-osobennosti-narodnogo-promysla> (балахнинское кружево)

#### **Художественная вышивка:**

10. [http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe\\_shite\\_torzha/1-1-0-15](http://karavella125.ucoz.ru/publ/zolotoe_shite_torzha/1-1-0-15) (Торжок, золотное шитье)
11. <http://www.zolotoshveya.com/> (Торжок, золотное шитье)
12. <http://www.kresttsy.ru/strochka> (крестецкая строчка)
13. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaaya-zolotnaya-vyshivka> (нижегородская вышивка)
14. <http://www.veniz.ru/> (кадомский вениз)

#### **Роспись по дереву:**

15. <http://promisly.ru/nhp/gorodetskaaya-rospis> (городецкая роспись)
16. <http://goldenholoma.com/> (хохломская роспись)

17. [http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская\\_роспись](http://traditio-ru.org/wiki/Хохломская_роспись) (хохломская роспись)

**Художественная керамика**

18. <http://www.gzheli.net/> (Гжель)

**Ювелирное искусство**

19. <http://silverspoons.ru/?p=catalog&action=show&id=141> (северная чернь)

20. <http://www.sevchern.ru/> (северная чернь)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области традиционного прикладного искусств.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач коллективом.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li> </ul>
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области традиционного прикладного искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу (в т.ч. с использованием информационных технологий).</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации; привлечение различных точек зрения.</li> </ul>
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск информации (дополнительной литературы) в области традиционного прикладного искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>• Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание</li> </ul>

	суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.
ОК-4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области традиционного прикладного искусств.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач коллективом, распределение ролей и ответственности в команде.</li> <li>• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной командой работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li> </ul>
ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красивое (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;</li> <li>• Связное и логичное изложение основных этапов развития традиционного прикладного искусства;</li> <li>• Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.</li> <li>• Следование нормам научной этики при изложении собственной позиции.</li> </ul>
ОК-6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения истории искусств (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ПК-1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красивое (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведений традиционного прикладного искусства;</li> <li>• Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства;</li> <li>• Аргументированное (3-5 фактов) обоснование</li> </ul>

	<p>собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений традиционного прикладного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Владение основными понятиями истории искусств в объеме не менее изученного материала дисциплины;</li><li>• Представление о ключевых этапах развития традиционного прикладного искусства (связное и аргументированное изложение их последовательности, общей характеристики, основных мастеров и их произведений).</li></ul>
--	---