

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал федерального
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО
Заседанием кафедры
профессиональных дисциплин
Протокол № 4 от 26.12.2023г.
Зав. Кафедрой _____/Н.Ю. Дунаева/

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФИЛМЖ ВШНИ
М. А. Салтанов

26.12.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись по эмали)

с. Федоскино

2023 г.

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Скрипунова Н.Е. преподаватель общепрофессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	4
2. НЕОБХОДИМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА	7
5. ФУНКЦИИ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	9
6. СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ	10
7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	12
8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	13
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. УСЛОВИЯ И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	14
11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа государственной итоговой аттестации студентов, обучающихся по направлению 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) **приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07. 2023 года № 547**, содержит основные требования и рекомендации по организации, выполнению и защите выпускных квалификационных работ в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом.

Выполнение программы государственной итоговой аттестации является заключительным этапом и подводит итог процессу профессионального обучения студентов, служит проверкой усвоения ими изученных дисциплин и показателем того, в какой мере выпускники могут применять полученные теоретические знания и практические умения в будущей индивидуально-творческой деятельности в качестве художников народных художественных промыслов, также использовать полученные знания, умения, навыки в резервных направлениях профессиональной деятельности (педагогической, предпринимательской, экспертной и др.).

Требования к выполнению программы государственной итоговой аттестации определяются особой значимостью в современном мире традиционного прикладного искусства и художников, работающих в этой сфере культуры и производства. Проблема формирования всесторонне образованных специалистов традиционного прикладного искусства как самобытной и уникальной области отечественной культуры является актуальной по ряду социокультурных, социально-экономических и иных причин. Уровень и содержание их подготовки оказывают судьбоносное влияние на сохранение, развитие и возрождение национального менталитета, отечественной культуры, традиционного прикладного искусства.

Государственная итоговая аттестация для студентов, обучающихся по направлению 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) **приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07. 2023 года № 547**, проводится в течение 6 недель по завершении преддипломной практики.

Цель государственной итоговой аттестации является закрепление и расширение всех полученных знаний, умений и навыков, выявление уровня художественно-профессиональной и общенаучной подготовки студентов, их способности к самостоятельной работе как художников в области индивидуального творчества, на предприятиях народных художественных промыслов, в учебных заведениях начального и среднего профессионального, а также общего и дополнительного образования, в учреждениях культуры и искусства, частного предпринимательства.

При выполнении программы государственной итоговой аттестации студенты должны исходить из задач, которые ставятся перед художниками

традиционного прикладного искусства по сохранению и введению его в мир современного социума, современного дизайна. В итоговой квалификационной работе должны сочетаться традиционные и современные методы художественного проектирования, соответствие проекта технологичности выполнения в материале, решаться задачи создания эстетически значимого произведения традиционного прикладного искусства.

Объектами выполнения программы государственной (итоговой) аттестации являются комплекты или отдельные усложненные декоративные изделия традиционного прикладного искусства, предназначенные для общественных, жилых интерьеров и индивидуального пользования. Итоговая квалификационная работа должна отражать научный поиск студентов по разработке выбранной и утвержденной темы.

2. НЕОБХОДИМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОХОЖДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Художник народных художественных промыслов должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Художник народных художественных промыслов должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам

профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать фигуру человека, животных и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка, живописи и скульптуры.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального, утилитарного и интерьерного назначения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Выполнять эскизы и проекты изделий с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.5. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.

ПК 1.8. Представлять художественные изделия по собственным композициям для участия в различных выставках и конкурсах.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.6. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного прикладного искусства.

ПК 2.8. Планировать производство товаров и услуг.

В результате прохождения государственной итоговой аттестации студент должен:

иметь практический опыт:

копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);

художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

1. Выпускная квалификационная работа может носить практический или опытно-экспериментальный характер.

2. Содержанием выпускной квалификационной работы является разработка проекта и выполнение художественного изделия. По структуре такая выпускная квалификационная работа состоит из художественно-графического проекта, комплекта изделий, выполненного по этому проекту в материале, пояснительной записки и приложений.

3. Художественно-графический проект представляет собой выполненный в цвете на планшете проект комплекта изделий или сложного декоративного изделия интерьерного или индивидуального назначения. Проект сопровождается при необходимости техническим рисунком или чертежом.

4. В соответствии с художественно-графическим проектом в качестве выпускной квалификационной работы показывается комплект или сложное изделие определенного назначения, выполненное в материале. Созданные изделия представляются в полностью готовом виде.

5. Содержание пояснительной записки, сопровождающей художественно-графический проект и комплект изделий в материале, должно соответствовать основным требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)». В пояснительной записке дается теоретическое и экономическое обоснование создаваемых изделий. Структура и содержание пояснительной записки определяются в зависимости от профиля

специализации.

6. Допускается монтаж эскизов, вариантов цветовых решений, живописных этюдов, зарисовок на листах ватмана или картона.

4. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА

Выпускная квалификационная работа студентов включает в себя: художественно-графический проект объекта проектирования; объект дипломного проектирования, выполненный в материале, и пояснительную записку к дипломному проекту.

1. Графический проект изделия (комплекта, коллекции) выполняется на планшетах в натуральную величину или в масштабе. Графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам, по которым изделия (комплект) изготавливаются в материале. Художественно-графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе проектирования.

2. Объект дипломного проектирования, выполняемый в материале, представляет собой изделие (комплект изделий) интерьерного или индивидуального назначения.

3. Пояснительная записка к дипломному проекту, общий объем которой составляет до 70 страниц набранного на компьютере текста, состоит из нижеперечисленных разделов:

- титульного листа - 1 стр.,
- о г л а в л е н и я - 1 стр.,
- введения, в котором обосновывается избранная тема и дается обзор использованной литературы;
- теоретико-исследовательской главы (до 40 стр.), где излагаются исторические вопросы и актуальность исследуемой темы, описываются средства художественной выразительности, с помощью которых создается художественный образ исполняемого изделия (комплекта) традиционного прикладного искусства; подчеркивается степень новизны и оригинальности проектируемого изделия, анализируется композиция и ее художественное решение. Сюда же включается описание этапов творческой работы над графическим проектом изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения дипломного проекта;
- технологической главы, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта) в материале, даются описания последовательных стадий технологического процесса

выполнения проектируемого изделия (комплекта). Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описывается впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. Приблизительный объем главы - 25 страниц;

- экономического раздел, где дается экономическое обоснование проектируемого изделия (комплекта), выбора материала и технологий, для его (их) исполнения, расчет себестоимости проектируемого изделия (комплекта), выбора материала и технологий, для его (их) исполнения, расчет себестоимости проектируемого изделия (комплекта), рекомендации по возможности внедрения проекта в производство (10 стр.).

- заключения, где формируются выводы о достижении целей, поставленных перед автором проекта, выразительности созданного художественного образа, перспективах развития найденного композиционного решения, о значимости выполненных изделий (комплекта), возможности их применения в производстве (сериями или тиражами), экспонирования в выставочных залах или музеях (3 стр.);

- списка использованной литературы. Перечисление книг дается по алфавиту с указанием автора произведения, названия книги, места издания, названия издательства, года издания (до 3 стр.).

Листы пояснительной записки нумеруются подряд, при этом титульный лист идет за номером первым, но нумерация начинается со второго листа.

К пояснительной записке прилагаются также кальки, графические рисунки, живописные эскизы, пробные варианты колористических решений в материале. Они могут быть оформлены приложениями к пояснительной записке.

5. ФУНКЦИИ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Руководитель выпускной квалификационной работы назначается директором ФИЛМЖ ВШНИ. Одновременно кроме научного руководителя, назначаются консультанты по отдельным частям выпускной квалификационной работы.

Основными функциями руководителя выпускной квалификационной работы:

- разработка индивидуальных заданий;
- разработка индивидуального плана последовательности выполнения выпускной квалификационной работы;
- консультирование по вопросам содержания выпускной квалификационной работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения выпускной квалификационной работы в материале;

- подготовка письменного отзыва на выпускную квалификационную работу.

По завершении студентом выпускной квалификационной работы руководитель подписывает ее и вместе с заданием и своим письменным отзывом передает в учебную часть.

6. СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Наименование разделов	Содержание раздела
1.	Подготовка материалов и инструментов к выполнению выпускной квалификационной работы в материале	
2.	Вводная беседа.	Инструктаж по технике безопасности. Цели и значение выполнения выпускной квалификационной работы. Сообщение плана работы. Ознакомление студентов с их индивидуальными заданиями, формой еженедельной отчетности.
3.	Организация рабочего места.	Ознакомление студентов с требованиями к объёму и качеству выполнения выпускной квалификационной работы. Подготовка рабочего места. Соблюдение правил техники безопасности. Соблюдение особенностей технологии выполнения художественной росписи по эмали. Определение техники исполнения росписи изделия и выбор материалов, из которых планируется выполнение росписи изделия.
4.	Проведение подготовительных операций к выполнению выпускной квалификационной работы в материале.	
5.	Уточнение чертежа по форме изделий.	Уточнение рабочих калек объёмной композиции изделия. Уточнение пропорций и размеров изделия, соотношение форм, взаимосвязь отдельных элементов, обеспечивающих цельность и единство композиционного решения выпускной квалификационной работы в материале.
6.	Перевод линейного рисунка на изделия.	Подготовка рабочей калки к переводу линейного рисунка. Перевод линейного рисунка на изделие.
7.	Организация палитры для росписи выпускной квалификационной работы в материале.	Подбор колорита росписи изделий относительно графического проекта. Уточнение колористического решения.
8.	Этапы выполнения выпускной квалификационной работы в материале.	
9.	Основные цветочные пятна.	Выполнение «подмалевка» выпускной квалификационной работы в материале. Задача данного этапа заключается в правильном нанесении и распределении основных цветовых пятен. Выделяются композиционные центры и подчиненные ему второстепенные элементы.
10	Выявление центра	Выполнение «перемалевка» выпускной

	композиции.	квалификационной работы в материале. Задача данного этапа заключается в придании центральной части композиции более конкретного силуэта, с выделением как первого, среднего и дальнего планов, так и более детальной проработке каждого фрагмента. Уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции, проводятся операции, направленные на подчёркивание декоративного силуэта.
11.	Обобщение и прочерк окончательной росписи по эмали.	Выполнение «окончательной росписи» выпускной квалификационной работы в материале. Задача данного этапа заключается в придании композиции выразительности с помощью усиления цветовых контрастов, максимально обогатить колорит, объединить дробные фрагменты композиции.
12.	Последовательность выполнения выпускной квалификационной работы в материале.	
13.	Решение единства формы художественной росписи по эмали.	Особенности и принципы композиционно-структурного и художественно-пространственного построения росписи изделий и гармоническое единство художественных компонентов в едином ансамбле.
14.	Уточнение деталей миниатюрной живописи по эмали	Раскрытие художественного образа в результате тщательного исполнения всех деталей росписи изделий в материале относительно графического проекта.
15.	Завершение миниатюрной живописи по эмали оформлением.	Выполнение оформления выпускной квалификационной работы в материале. Задача данного этапа заключается в выполнении декоративного оформления на изделиях в материале в соответствии с утвержденными графическими проектами
16.	Систематизация всего полученного материала, необходимого для выполнения выпускной квалификационной работы в материале.	

17.	Оформление текста.	Уточнение и оформление текстового материала в виде пояснительной записки к дипломному проекту. В пояснительной записке студент должен осветить следующие вопросы: <ul style="list-style-type: none"> • направление художественно творческой деятельности с обоснованием развития художественно-стилистических традиций и оригинальности решения выполняемого изделия (изделий); • краткое аналитическое описание композиционного построения и колористического решения своего изделия; • обоснование и описание выбранных материалов и технологий исполнения изделий; • определение сфер возможного применения своей дипломной коллекции изделий с учетом реального и потенциального потребительского спроса.
18.	Оформление эскизов.	Художественно-графическое оформление собранных материалов как приложений к дипломному проекту.
19.	Подготовка к защите итоговой квалификационной работы.	
20.	Оформление экспозиции.	- пояснительная записка с приложениями; - выполненный художественный проект выпускной квалификационной работы; - художественной росписи по эмали в материале.
21.	Составление текста выступления.	Текст выступления составляется по содержанию пояснительной записки и должен содержать основные тезисы по теме выпускной квалификационной работы.

7. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, а также

Основная литература:

1. Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006.
2. Скрипунова Н.Е. Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике художественной росписи по эмали / Н.Е. Скрипунова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 4. – С. 118-124. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf. (дата обращения: 30.03.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2020-435-118-124

Дополнительная литература:

1. Мухин В.В. Искусство русской финифти. Изд. «Грифон», Санкт-Петербург, 1996.
2. Русское серебро. Вторая половина 19- начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.
3. Русская эмаль. Вторая половина 19-20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.
4. Барадзулина В.А. ред.- «Основы художественного промысла»: Практик. Пособие.2 часть. Под М.: Просвещение. 1979 г.

Электронный ресурс:

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	http://dpio.ru/
3	Фабрика «Ростовская финифть»	http://finifty.ru

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа ГПА предусматривает лекционные и практические занятия, связанные с разработкой и выполнением ВКР, самостоятельную работу студентов.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ФИЛМЖ ВШНИ, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации.

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебных кабинетах (каб. 48, муфельная).

Оборудование учебного кабинета: рабочий стол и стул для преподавателя, учебные столы и стулья для студентов, персональный компьютер / ноутбук, доска, экран, проектор, словари, раздаточный материал.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Технические средства обучения: персональный компьютер / ноутбук, экран,

проектор.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Кабинеты оснащены компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

Материально техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА, УСЛОВИЯ И ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Выпускная квалификационная работа является важнейшей составляющей частью государственной итоговой аттестации выпускника кафедры профессиональных дисциплин и результатом всего процесса обучения в ФИЛМЖ ВШНИ, а также показателем уровня теоретической, практической и общенаучной подготовки будущего художника народных художественных промыслов.

Выпускная квалификационная работа определяет готовность выпускника к осуществлению основных и резервных направлений профессиональной деятельности в качестве индивидуального художника, на предприятиях народных художественных промыслов, художественной промышленности, в учебных заведениях начального и среднего профессионального, а также общего и дополнительного образования, в учреждениях культуры и искусства, в области частного предпринимательства.

С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника ФИЛМЖ ВШНИ требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования определены нижеперечисленные критерии оценок выпускной квалификационной работы.

Оценки «отлично» заслуживает выпускная квалификационная работа, отвечающая следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
- коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 70 страниц, глубоко раскрывающей тему дипломного проекта.

2. Высокохудожественное образное графическое и колористическое решение проекта изделий.

3. Точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.

4. Высокопрофессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале.

5. Полное соответствие содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным ФИЛМЖ ВШНИ в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- глубокое знание традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции или изделии,
- оригинальное художественное решение темы дипломного проекта,
- наличие новизны в технологическом процессе исполнения дипломного проекта,
- точный расчет экономического обоснования дипломного проекта.

6. Наличие объемных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта.

Оценкой «хорошо» оценивается выпускная квалификационная работа, в которой содержатся:

1. Все составные части выпускной квалификационной работы:

- художественно-графический проект,
- коллекция (комплект, группа) изделий или отдельное сложное изделие традиционного прикладного искусства,
- пояснительная записка к дипломному проекту в объеме до 70 страниц, характеризующая главные особенности раскрытия темы дипломной работы.

2. Выразительное графическое и колористическое решение проекта изделий.

3. Достаточно точная технологическая карта (технологический рисунок) проектируемого изделия.

4. Профессиональное исполнение коллекции (комплекта, группы) изделий традиционного прикладного искусства в материале.

5. Соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой профессиональных дисциплин в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание традиций отечественного и мирового прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,
- грамотное художественное решение темы дипломного проекта,
- владение всеми видами технологического процесса исполнения изделия традиционного прикладного искусства,
- относительно точный расчет экономического обоснования дипломного

проекта.

6. Наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы дипломной работы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляют за выпускную квалификационную работу, отвечающую следующим требованиям:

1. Наличие всех составных частей выпускной квалификационной работы:

- художественно-графического проекта,
- коллекции (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства,
- пояснительной записки к дипломному проекту в объеме до 70 страниц, в основном отражающих тему дипломного проекта.

2. Удовлетворительное графическое и колористическое решение проекта изделий.

3. Наличие технологической карты (технологического рисунка) проектируемого изделия (с незначительными ошибками).

4. Профессиональное исполнение коллекций (комплекта, группы) изделий или отдельного сложного изделия традиционного прикладного искусства в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта).

5. Соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой профессиональных дисциплин в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта:

- знание в основном традиций прикладного искусства и формирование на их основе художественно-эстетического образа в коллекции изделий,
- допустимое художественное решение темы дипломного проекта,
- владение основными видами технологического процесса исполнения изделия декоративно-прикладного искусства,
- расчет экономического обоснования дипломного проекта (с возможными отклонениями и допущениями).

6. Наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломной работы.

11. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественная роспись по эмали)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)
ОК-2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований. Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач. Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.
ОК-3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> • Выдвижение и обоснование своих творческих идей. • Способность устранения различных видов брака при выполнении художественно-графического проекта на материале • Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач
ОК-4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе. • Соблюдение субординационных отношений. • Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none"> • Поиск информации в электронных ресурсах по содержанию учебного материала
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе	<ul style="list-style-type: none"> - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки;

<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<p>- умение информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях; - умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера</p>
<p>ОК-8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p>	<p>- умение использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в познавательной, спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; - умение построения индивидуальной образовательной траектории самостоятельного использования в трудовых и жизненных ситуациях навыков профессиональной адаптивной физической культуры.</p>
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>• Способность пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<p>• Знания в изображении сюжетных композиций в федоскинской лаковой миниатюрной живописи. • Владеть средствами академического рисунка и живописи в изображении человека и окружающей предметно-пространственной среды в традиционном-прикладном искусстве.</p>
<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>	<p>• Умение разработать собственные художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.</p>
<p>ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>• Подбор, анализ и систематизация подготовительный материал по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций. • Привлечение теоретических знаний об общих законах построения композиции в практическую учебно-познавательную деятельность.</p>
<p>ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).</p>	<p>• Умение самостоятельно применять полученные знания в области технического рисунка при разработке проекта изделия декоративно-прикладного искусства (по видам) и последующего выполнения его в материале.</p>

<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное исполнениии эскизов в полном объёме. • Использование различных графических средств и приемов в соответствии с определенным видом орнамента. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
<p>ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению

решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	необходимой информации. <ul style="list-style-type: none"> • Уровень графического решения выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов растительных орнаментов с различными вариантами тонового решения.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при проектировании изделий традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой - знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме, владение специальной терминологией)
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное использование эскизов и схем для федоскинской лаковой миниатюрной живописи в полном объеме. • Выполнение комплекса заданий в соответствии с программой за семестр.
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Активная самостоятельная поисково-исследовательская деятельность по получению необходимой информации о приемах работы с цветом и цветовыми композициями • Количественные и качественные показатели самостоятельно подобранных композиций с различными вариантами колористического решения традиционных, старинных образцов и репродукций ростовской финифти
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов построения композиции • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.
ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства	<ul style="list-style-type: none"> • Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов и работ с различными вариантами колористического решения
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий • Обладать знаниями о параметрах качества изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	• Знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.
--	--