

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи – филиал
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Высшая школа народных искусств (академия)»

РЕКОМЕНДОВАНО

Заседанием кафедры

профессиональных дисциплин

Протокол № 4 от 26.12.2023г.

Зав. Кафедрой _____/Н.Ю. Дунаева/

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФИЛМЖ ВШНИ

М. А. Салтанов

26.12.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(художественная роспись по эмали)

Рабочая программа Исполнительское мастерство разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Федоскинский институт лаковой миниатюрной живописи - филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик: Скрипунова Н.Е. преподаватель общепрофессиональных дисциплин ФИЛМЖ ВШНИ, член творческого союза художников декоративно-прикладного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ЗАВЕРШЕНИЕМ ПРОГРАММНОГО ЗАДАНИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа Исполнительское мастерство, является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 - Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07. 2023 года № 547.

1.2. Место программы в структуре ППСЗ: Вариативная часть циклов ППСЗ.

1.3. Цели и задачи - требования к результатам освоения программы:

результатом освоения программы является подготовка выпускника к художественному проектированию и изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- владеть художественно-технологическими приемами и стилистическими особенностями художественной росписи по эмали;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при выполнении изделий;

- применять традиционную технологию при создании миниатюрной живописи по эмали;

- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;

- разрабатывать вариативные колористические эскизы на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

- основные методы и способы технологической подготовки миниатюрной живописи по эмали;

- специальную литературу по декоративно-прикладному и народному искусству, профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

Максимальной учебной нагрузки обучающегося - 600 часов.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Исполнительское мастерство

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (вид – художественная роспись по эмали)

Результатом освоения программы дисциплины является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *производственно-технологическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК-1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного
ОК 6.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства
ПК 2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.6.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ПК 2.7.	Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для изготовления изделий традиционного

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Объем времени, отведенный на освоение программы курса	
		Аудиторная учебная работа обучающегося (дополнительная работа над завершением программного задания под руководством)	
		Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов
1	2	4	5
ПК 2.1. -2.7	Раздел 1. Построение простейших форм.	40	40
ПК 2.1. -2.7	Раздел 2. Освоение огнеупорных (надглазурных) красок.	40	40
ПК 2.1. -2.7	Раздел 3. Освоение техник художественной росписи по эмали при выполнении копии натюрморта	200	200
ПК 2.1. -2.7	Раздел 4. . Освоение техник художественной росписи по эмали при выполнении копии пейзажа	160	160
ПК 2.1. -2.7	Раздел 5. Навыки исполнения головы человека	160	160
	Всего:	600	600

3.2. Содержание обучения учебной дисциплины

Содержание программы дополнительной работы разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Знакомство студентов с программой (вид – художественная роспись по эмали)		1
Раздел 1. Построение простейших форм.	Содержание	40	
	1.1. Тема Геометрические и растительные орнаменты.		
	Орнамент. Орнаментальные мотивы. Виды орнаментальных мотивов. Сведения о геометрическом орнаменте. Геометрический орнамент: геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, шестиугольник и линии прямые, ломанные зигзагообразные с разным ритмом колебаний).		1
	Практическая работа: Задание 1: (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить геометрический орнамент в полосе, линейный рисунок, в цвете акварельными красками. Задание 2: (формат А-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить растительный орнамент в полосе, линейный рисунок в цвете акварельными		2
	Самостоятельная работа обучающегося	-	3
	1.2. Тема Зарисовка в цвете образцов растительного и животного миров.		

	<p>Растительный мир (цветы, плоды, листья шиповника). Животный мир (бабочки, птицы). Копирование с репродукций. Значимость фона: белый, цветной, декоративный. Точность рисунка, тональности, фактуры, колорит объекта. Материальность изображаемого объекта. Понятие силуэта. Компоновка фрагментов на листе. Заливка акварелью и тушью.</p>		1
	<p>Практические занятия: Задание№1: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Зарисовать в карандаше линейно листья, веточки, цветы шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе. Задание№2: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить тушью силуэтный рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе. Задание№3: (форматА-4, горизонтальное расположение листа) Выполнить акварелью рисунок листьев, веточек, цветов шиповника, грамотно скомпоновать пять фрагментов на листе. Задание№4: (форматА-4, вертикальное расположение листа) Копирование с репродукций изображения бабочек по белому и цветному декоративному фону. Задание№5: (форматА-4, вертикальное расположение листа). Копирование с репродукций изображения птиц по светлому фону.</p>		2
	Самостоятельная работа обучающегося	-	3
Раздел 2. Освоение огнеупорных (надглазурных) красок.	2.1. Освоение техники нанесения красок на пластину. Выполнение покраски цветных полос.	40	
	Содержание предмета. Особенности обучения. Требования к выполнению заданий.		1
	Практические занятия: выполнение выкраски цветных полос. Изучение огнеупорных надглазурных красок и их свойства, температуру обжига эмалевой пластины в муфельной печи.		2
	Самостоятельная работа обучающегося	-	3

	2.2. Тема Изучение мазка на пол кисти. Освоение техники традиционного ростовского		
	Изучение мазка на пол кисти. Техника трёхслойного письма. Флейцевание. Обжиг. Требования к выполнению учебного задания.		

	Практические занятия : Выполнить росписи на эмали простейшего цветочного орнамента (капуста), используя технику мазка на пол кисти на пластинах в 3 стадии; «подмалёвок», «перемалёвок», «окончательная роспись пластины. Прочерк».		2
	Самостоятельная работа обучающегося	–	3
	2.3. Тема Освоение техники традиционного ростовского цветочного орнамента средней сложности на эмалевых пластинах.		
	Выполнение традиционного ростовского цветочного орнамента на эмалевых пластинах.		1
	Выполнение на пластине цветочного орнамента, используя технику ростовской финифти. Изучение мазка на пол кисти, лиссеровочной техники. Флейцевание. Техника трёхслойного письма.		2
	Самостоятельная работа обучающегося	–	3
Раздел 3. Освоение техник художественной росписи по эмали при выполнении копии натюрморта	Содержание	200	
	3.1. Выполнение копии голландского натюрморта в технике ростовской финифти	90	
	Подготовка изделия. Выполнение копии голландского натюрморта.		1
	Практические занятия: выполнить копию натюрморта в цвете в смешанной технике ростовской финифти. - передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов	90	2
	Самостоятельная работа обучающегося	-	3
	3.2. Выполнение копии букета цветов в технике ростовской финифти	110	
	Выполнение копии букета.		1
	Практические занятия: передать форму, пропорциональность, материальность, фактуру предметов.	110	2

	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
	Содержание	160	
	Тема 4.1.Выполнение копии пейзажа с произведений русских художников в технике художественной росписи по эмали	80	
	Практические занятия: при выполнении копии передать материальность, фактуру растительного мира, воздушное пространство, используя приемы ростовской финифти.		2
Раздел 4. Освоение техник художественной росписи по эмали при выполнении копии пейзажа			

	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		
	Тема 4.2. Выполнение копии традиционного пейзажа в технике художественной росписи по эмали	80	
	Выполнить копию традиционного пейзажа в технике художественной росписи по эмали		1
	Практические занятия: при выполнении копии передать воздушное пространство, состояние освящения, атмосферные явления, материальность, фактуру растительного мира, используя приемы ростовской финифти.	80	2
	Самостоятельная работа обучающегося		3
Раздел 5. Навыки исполнения головы человека	Содержание	160	
	Тема 5.1 Выполнение копии головы человека в технике ростовской финифти (гризайль)		1
	Выполнить копию головы человека в технике «гризайль». Практические занятия: изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха); - совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы.	40	2
	Самостоятельная работа обучающегося		3
	Тема 5.2 Выполнение копии головы человека в цвете в технике ростовской финифти		
	Выполнить копию головы в технике миниатюрной живописи по эмали в цвете		1
	<i>Практические занятия:</i> изучить особенности пластической анатомии (черепа, глаза, носа, рта, уха);	50	

	совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемой головы		2
	Самостоятельная работа обучающегося подготовить материалы и инструменты к практическому заданию, подобрать необходимые репродукции.		3
	Тема 5.3. Выполнение копии портрета с руками с произведений русских и зарубежных художников		
	Выполнить копию портрета с руками с репродукций (портреты известных художников).		1
	<i>Практические занятия:</i> совершенствовать навыки передачи объема, формы изображаемого мужского портрета. -использовать знания пластической анатомии в построении головы человека (для этого необходимо изучить учебник по пластической анатомии и методические пособия по рисунку). -изучить строение индивидуальных особенностей изображаемого, с учетом характерных черт лица портретируемого.	70	2
	Самостоятельная работа обучающегося		3

<i>Итоговая аттестация. Экзамен</i>		
Оценка практических работ проводится в рамках промежуточной аттестации по ПМ.02.06 Производственно-технологическая деятельность		
Всего:	600	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Необходимый для реализации рабочей программы профессионального модуля перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения художественной росписи по эмали включает в себя:

- специально оборудованные учебные кабинеты № 48, муфельная, для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования № 48.

Учебные кабинеты укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья, шкафы для хранения художественных материалов) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории и проведения практических художественно-технологических операций; материальная база художественной росписи по эмали включает муфельную печь, вытяжку, стол для сушки, а также выставочные шкафы-витрины, служащие для проведения демонстрационных выставок и представления наглядных и методических образцов, информационная доска.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного и практического типа обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, методических образцов, соответствующие рабочей программе профессионального модуля 02 «производственно-технологическая деятельность».

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе biblioclub, лань.

Основные источники:

1. Пак В.Ф. Ростовская финифть XX века. Изд. «Галарт»; Москва, 2006.
2. Скрипунова Н.Е. Технологические приемы выполнения задания «Птицы» в технике художественной росписи по эмали / Н.Е. Скрипунова // Традиционное прикладное искусство и образование. – 2020. – № 4. – С. 118-124. – URL: http://dpio.ru/stat/2020_4/2020-04-15.pdf. (дата обращения: 30.03.2023). DOI: 10.24412/2619-1504-2020-435-118-124

Дополнительные источники:

1. Мухин В.В. Искусство русской финифти. Изд. «Грифон», Санкт-Петербург, 1996.
2. Русское серебро. Вторая половина 19- начало 20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1994.
3. Русская эмаль. Вторая половина 19-20 века. Серия «русский художественный металл». Изд. «Береста», Москва, 1996.
4. Барадулина В.А. ред.- «Основы художественного промысла»: Практик. Пособие.2 часть. Под М.: Просвещение. 1979 г.

Интернет-ресурсы:

№п/п	Интернет-ресурсы	Интернет ссылка на ресурс
1	Высшая школа народных искусств (институт)	vshni@mail.ru
2	«Традиционное прикладное искусство и образование» - сетевое периодическое научное издание	http://dpiо.ru/
3	Фабрика «Ростовская финифть»	http://finifty.ru

4.3. Организация образовательного процесса

Освоению данного модуля предшествует изучение дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Проектирование», «Цветоведение».

Программа предусматривает практические занятия, связанные с разработкой и выполнением учебных практических заданий по заданным темам, самостоятельную работу студентов.

Изучение разделов рабочей программы предусматривает самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса, а также посещение экспозиций центров традиционных художественных промыслов по миниатюрной живописи по эмали, музеев традиционного прикладного искусства, выставок и художественных галерей, с целью ознакомления, глубокого изучения, осмысления и выполнения проектной разработки изделий из эмали.

В самостоятельную работу обучающегося входит подготовка к практическим занятиям, выполнение домашних заданий в виде подготовки материалов и инструментов для художественной росписи по эмали, подготовка к зачету и экзамену.

Оценка за прохождение учебной и производственной практики выставляется на итоговом занятии на основании предоставления обучающимся практических работ и портфолио, включающего: 1) утвержденный индивидуальный календарно-тематический план работы на практике; 2) дневник

практики; 3) практическое задание.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего профилю ПМ.02 Производственно-технологическая деятельность (художественная роспись по эмали)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований.• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.• Собственная научно-обоснованная оценка• эффективности и качества выполненной работы.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<ul style="list-style-type: none">• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.• Соблюдение субординационных отношений.• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<ul style="list-style-type: none">• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том	<ul style="list-style-type: none">- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;- признавать свое право и право других людей на ошибки;- развивать способность понимать мир с позиции

<p>ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях; • умение различать опасные явления в социальном взаимодействии, в том числе криминального характера
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Способность пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
<p>ПК.2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.
<p>ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную
<p>ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор, анализ и систематизация подготовительного материала по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов). • Умение ориентироваться в стилистических особенностях орнаментальных композиций.
<p>ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного-прикладного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Связное и логичное изложение основных приемов, методов построения композиции • Грамотная и аргументированная защита выполненных учебно-творческих работ.
<p>ПК 2.5. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Технологический уровень выполненных учебно-творческих заданий по заданным темам <ul style="list-style-type: none"> • Количественные и качественные показатели самостоятельно выполненных эскизов и работ с различными вариантами колористического решения
<p>ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ориентироваться в современном спросе и ассортименте изделий • Обладать знаниями о параметрах качества изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
<p>ПК 2.7. Подготавливать и применять необходимые материалы, инструменты, приспособления и оборудование для</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знать технику профессиональной безопасности и применять эти знания в своей исполнительской деятельности.